



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**SEMINARIO:** INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE CULTURA EN EL CAMPO INTELECTUAL CENTROEUROPEO (1784-1944)

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESOR:** FRANCISCO GARCÍA CHICOTE

**CUATRIMESTRE:** 2°

**AÑO:** 2020

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE CULTURA EN EL CAMPO INTELECTUAL CENTROEUROPEO (1784-1944)**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**CARGA HORARIA: 64 HORAS**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2020**  
**CODIGO N°:**

**PROFESOR/A: GARCÍA CHICOTE, FRANCISCO**

**a. Fundamentación y descripción**

De manera cardinal recorre la noción de cultura el pensamiento centroeuropeo desde la Ilustración hasta la segunda posguerra, siempre llamada a iluminar el problema de la dignidad humana, ora como tarea cumplida –la cultura designa la separación del ser social del ser natural–, ora como agenda a realizar –la cultura implica la superación de las alienaciones modernas–. Su ubicuidad en los desarrollos teóricos acerca del ser social no impide empero que “cultura” adquiera las más variadas valoraciones y conexiones, pues el concepto está estrechamente ligado a los modos históricos de la reflexión sobre la sociedad burguesa y el capitalismo y sus vínculos con la literatura y el arte. Los cambios que sufre el concepto a lo largo de este período acompañan así en buena medida el desarrollo histórico del pensamiento sobre el ser social.

Este seminario recorre las reflexiones acerca de la cultura que han tenido lugar en contextos teóricos preeminentemente alemanes. Su arco se extiende desde el último tercio del siglo XVIII, con las teorizaciones ilustradas que acompañan el despliegue ya inequívoco de las formas burguesas, y concluye con aquellas que analizan la consolidación catastrófica del capitalismo desarrollado en las noches de los fascismos. Se verá que el arco sociohistórico es correspondido a nivel conceptual: en un extremo, la variante ilustrada del concepto, vinculada a la perfectibilidad del ser humano, se manifiesta ya en un ensayo de 1784 de Moses Mendelssohn, en el que se afirma que “formación, cultura e ilustración son modificaciones de la vida social, el resultado de la industria y los esfuerzos de la humanidad para mejorar su condición social” (2018: 233). En el otro extremo, la variante radicalmente negativa se ofrece en clave explicativa para el genocidio nazi: Adorno asegura en 1966 que la cultura “aborrece el hedor es porque ella misma hiede; porque, como dice Brecht en un magnífico pasaje, su palacio está hecho de mierda” (Adorno 2002: 333).

En cuanto que el concepto de cultura organiza los modos en que han tenido lugar las discusiones sobre los vínculos entre literatura, arte e historia, el seminario busca examinar el desarrollo socio-histórico de categorías, nociones y conceptos que comúnmente sirven a las reflexiones sobre la literatura y el arte, pero cuyas referencias a las tradiciones nutricias no siempre se hallan explicitadas.

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

b. **Objetivos:**

Es *objetivo general* de este curso que sus estudiantes adquieran herramientas para reconocer el desarrollo histórico del concepto de cultura desde el último cuarto del siglo XVII hasta mediados del XX. Son *objetivos específicos*: que los estudiantes

- *comprendan* el modo en que una formulación teórica de una serie dada resuelve su filiación con la serie precedente, cómo absorbe cuestiones metodológicas, de formulación de problemas, y de concepto de la tradición teórica nutricia;
- *detecten* el lugar preciso que ocupa una formulación dentro del campo intelectual en el que se origina y al que se destina para reflejar de manera crítica, consciente o inconscientemente, problemáticas socialmente relevantes del ser social;
- *juzguen* el contenido político de las formulaciones sobre la cultura, incluso aquellas que se sustentan en una pretendida apoliticidad; *descubran* cuáles son los procesos que estas formulaciones inhiben, cuáles son los que estimulan.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Introducción al concepto de cultura

Introducción al concepto de cultura como categoría del desarrollo capitalista alemán. Constelación conceptual del dualismo entre cultura y civilización: formación, ilustración. Moses Mendelssohn y el concepto positivo de cultura. Cultura como acervo axiológico de la burguesía alemana en formación. *Kulturkritik*.

Unidad 2: El concepto de cultura en la Filosofía de la vida

La Filosofía de la vida como corriente ideológica del imperialismo alemán. Conceptos de personalidad y vivencia. Dilthey: Goethe y la vivencia artística. Biografía como forma de conocimiento de las ciencias del espíritu. Relación con el neokantismo. Concepto de cultura en Georg Simmel: la cultura como expresión no alienante ni alienada del alma. Contradicción entre el carácter axiológico del alma y la facticidad del mundo objetivo. Crítica de la modernidad. Anticapitalismo romántico.

Unidad 3: Cultura y crítica reaccionaria: Primera Guerra Mundial y Weimar

Concepto de crisis de la cultura. Ejes ideológicos para la legitimación de la empresa bélica. Germanización de la cultura. Carácter metafísico de la guerra. La guerra como crítica de la sociedad burguesa: la conmoción universal. Círculo de George. República de Weimar: una república sin republicanos. Técnica y cultura. Revolución conservadora.

Unidad 4: Reformulación del concepto de cultura en el “Marxismo occidental”

Aspectos del marxismo de la Segunda Internacional: economicismo, determinismo, pasividad, optimismo institucional. Primeros intentos de un marxismo con valores culturales. Recomposición humanista del concepto de cultura. Lukács y la crítica a la Filosofía de la vida. Lukács y la crítica al marxismo vulgar. Poética del cuento de hadas en el Lukács revolucionario.

Unidad 5: Industria cultural

Siegfried Kracauer como crítico de la cultura. Sectores medios. Horizontalidad: mosaico como forma de existencia y como forma de la crítica de la existencia. Conceptos de ornamento de la masa e industria cultural. Max Horkheimer y Theodor W. Adorno, “La industria cultural”.

d. **Bibliografía obligatoria y complementaria:**

**Unidad 1**

Bibliografía obligatoria

Mendelssohn, Moses. “Acerca de la pregunta: ¿Qué significa ilustrar?”. En: Solé, María Jimena (ed.), *¿Qué es ilustración?*. Trad. y notas de M. J. Solé. Bernal: UNQUI, 2018, pp. 233-238.

Schiller, Friedrich. *La educación estética del hombre*. Trad. de M. G. Morente. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1945.

Bibliografía complementaria

Bollenbeck, Georg. “La función constitutiva de la crítica cultural para *Las Cartas sobre la educación estética* de Schiller”. Trad. de J. Amodio y M. Koval. En: Rohland de Langbehn, Regula, Burello, Marcelo y Vedda, Miguel (eds.), *Anuario Argentino de Germanística*, II. Buenos Aires: AAG-Asociación Argentina de Germanistas, 2006, pp. 11-38.

Elias, Norbert. “Sociogénesis de la oposición entre ‘cultura’ y ‘civilización’ en Alemania”. En: ---, *El proceso de la civilización*. Trad. de R. García Cotarelo. 2015, pp. 85-115.

Koval, Martín. “Bildung”. En: ---, *Vocación y renuncia. La novela de formación alemana entre la Ilustración y la Primera Guerra Mundial*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2018, pp. 33-52.

Solé, María Jimena (ed.), *¿Qué es ilustración?*. Trad. y notas de M. J. Solé. Bernal: UNQUI, 2018.

Rousseau, Jean-Jacques. “Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres”. En: ---, *El contrato social*. Buenos Aires: Losada: 2003

**Unidad 2**

Bibliografía obligatoria

Dilthey, Wilhelm. “Goethe y la fantasía poética”. En: ---, *Vida y poesía*. Trad. de W. Roces. México DF., Fondo de Cultura Económica, 1950, pp. 136-212.

Rickert, Heinrich. *Ciencia cultural y ciencia natural*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945, selección: pp. 23-57.

Simmel, Georg. “El conflicto de la cultura moderna”. *Reis* 89 (2000), pp. 315-330.

Simmel, Georg. Las grandes ciudades y la vida del espíritu. En: *Cuadernos Políticos*, número 45, enero-marzo de 1986, pp. 5-10.

Bibliografía complementaria

Cassirer, Ernst. “La ‘tragedia de la cultura’”. En: ---, *Las ciencias de la cultura*. Trad. de Wenceslao Roces. México DF., Fondo de Cultura Económica, 1965, pp. 155-191.

- García Chicote, Francisco. “El concepto de cultura en Georg Simmel”. *Pandaemonium Germanicum*, 2020 (en prensa).
- Lukács, György. “Esencia y función de la filosofía de la vida”. En: \_\_\_\_\_, *El asalto a la razón. La trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler*. Trad. de W. Roces. Barcelona: Grijalbo, 1967, pp. 324-336.

### **Unidad 3**

#### **Bibliografía obligatoria**

- Mann, Thomas. “El literato de la civilización”. En: ---, *Consideraciones de un apolítico*. Trad. de L. Mames. Barcelona: Grijalbo, 1978, pp. 73-88.
- Simmel, Georg. “La transformación interior de Alemania”. En: Belforte, María y García Chicote, Francisco (eds.). *La guerra y la vida. Escritos belicistas de Georg Simmel*. Trad., notas y estudio de M. Belforte y F. García Chicote. Buenos Aires: Las cuarenta (en prensa).
- Spengler, Oswald. *Prusianismo y socialismo*. Buenos Aires: Sieghels, 2014.

#### **Bibliografía complementaria**

- Belforte, María y García Chicote, Francisco (eds.). *La guerra y la vida. Escritos belicistas de Georg Simmel*. Trad., notas y estudio de M. Belforte y F. García Chicote. Buenos Aires: Las cuarenta (en prensa).
- George, Stefan. “La estrella de la alianza”. En: ---, *Poesía completa*. Trad. de J. L. Reina Palazón. Madrid: Linteo, 2015.
- Herf, Jeffrey. “La revolución conservadora de Weimar”. *El modernismo reaccionario. Tecnología, cultura y política en Weimar y el Tercer Reich*. Trad. de E. L. Suárez. México D.F.: FCE, 1990, pp. 50-112.
- Lukács, György. “El período de guerra y de posguerra (Spengler)”. En: ---, *El asalto a la razón. La trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler*. Trad. de W. Roces. Barcelona: Grijalbo, 1967, pp. 372-385.
- Marcuse, Herbert. “La lucha contra el liberalismo en la concepción totalitaria del Estado”. En: ---, *Cultura y sociedad*. Trad. de E. Bulygin y E. Garzón Valdés. Buenos Aires: Sur, 1970, pp. 15-44.
- Martynkewicz, Wolfgang. “Conmoción mundial”. En: ---, *Salón Deutschland. Intelectuales, poder y nazismo en Alemania (1900-1945)*. Buenos Aires: Edhasa, 2013, pp. 229-322.
- Norton, Robert E. *Secret Germany. Stefan George and his Circle*. Ithaca: Cornell University Press, 2002.
- Phelan, A. (ed.), “Algunas teorías de Weimar sobre el intelectual”. En: --- (eds.), *El dilema de Weimar. Los intelectuales en la República de Weimar*. Valencia, Alfons El Magnànim, 1990, pp. 21-66.

### **Unidad 4**

#### **Bibliografía obligatoria**

- Lukács, György. “La novela”. En: Lukács, G., *Escritos de Moscú*. Ed. castellana de M. Vedda. Trad. de M. Koval. Buenos Aires: Gorla, 2011, pp. 29-75.
- Lukács, György. “Siete cuentos maravillosos”. Trad. de F. García Chicote. *Cerrados* 52 (2020), pp. 210-226.

Lukács, György. “Vieja y nueva Kultur”. En: ---, *Revolución socialista y antiparlamentarismo*. Cuadernos de pasado y presente, 41, Córdoba, 1973, pp. 74-86.

#### Bibliografía complementaria

- Gángó, Gábor, “El cuento de hadas como Ilustración, cultura y violencia”. En: Hernández, I. y Llamas, M. (eds.), *Los hermanos Grimm en contexto*. Madrid: Síntesis, 2014, pp. 55-65.
- Kolakowski, Leszek. “El marxismo y la Segunda Internacional”. En: ---, *Las principales corrientes del marxismo, II. La edad de oro*. Madrid: Alianza, 1985, pp. 9-36.
- Márkus, György. “The Soul and Life: The Young Lukács and the Problem of Culture”, *Telos* 32 (1977), pp. 95-115.
- Merleau-Ponty, Maurice. “El marxismo ‘occidental’”. En: ---, *Las aventuras de la dialéctica*. Trad. de L. Rozichtner. Buenos Aires: La pléyade, 1974, pp. 37-68.
- Vedda, Miguel. “Emancipación humana y ‘felicidad no disciplinada’, Walter Benjamin y la poética del cuento de hadas”. En: ---, *La irrealidad de la desesperación. Estudios sobre Siegfried Kracauer y Walter Benjamin*. Buenos Aires: Gorla, 2011, pp. 103-118.
- Vedda, Miguel. “Introducción”. En: Lukács, G., *Escritos de Moscú*. Ed. castellana de M. Vedda. Trad. de M. Vedda y M. Koval. Buenos Aires: Gorla, 2011, pp. 5-27.

### **Unidad 5**

#### Bibliografía obligatoria

- Horkheimer, M. y Th. W. Adorno. “La industria cultural”. En: ---, *Dialéctica del iluminismo*. Trad. de H. A. Murena. Buenos Aires: Sudamericana, 1987, pp. 146-200.
- Kracauer, Siegfried. “El ornamento de la masa” y “Las pequeñas dependientas van al cine”. En: ---, *Estética sin territorio*. Ed. y trad. de Vicente Jarque. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Fundación Cajamurcia, 2006.
- Marcuse, Herbert. “Sobre el carácter afirmativo de la cultura”. En: ---, *Cultura y sociedad*. Trad. de E. Bulygin y E. Garzón Valdés. Buenos Aires: Sur, 1970, pp. 45-78.

#### Bibliografía complementaria

- Adorno, Theodor W. “Meditación sobre la metafísica”. En: ---, *Dialéctica negativa*. Trad. de J. M. Ripalda. Madrid: Editora Nacional, 2002, pp. 328-368.
- García Chicote, Francisco. “Objeto y sujeto en Siegfried Kracauer”. *Pandaemonium Germanicum*, 23 (2020), pp. 57-85.
- Horkheimer, Max y Adorno, Theodor W. “Cultura y civilización”. En: ---, *La sociedad. Lecciones de sociología*. Trad. de F. Mazía e I. Cusien. Buenos Aires: Proteo, 1969, pp. 91-102.
- Jay, Martin. ---, “Teoría estética y la crítica de la cultura de masas”. En: ---, *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*. Trad. de J. C. Curutchet. Madrid: 1974, pp. 285-358.

Marcuse, Herbert. "Notas para una nueva definición de la cultura". En: ---, *Ensayos sobre política y cultura*. Trad. de J. R. Capella. Barcelona: Planeta Agostini, 1986, pp. 53-90.

### **Bibliografía general**

- Baecker, Dirk. Kultur. In: Barck, Karlheinz (ed.). *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*. Vol. 3, 510-556. Stuttgart, 2002, 510-556.
- Bollenbeck, Georg. *Bildung und Kultur. Glanz und Elend eines deutschen Deutungsmusters*. Frankfurt a/M, Suhrkamp, 1996.
- Buck-Morss, Susan. *Origen de la dialéctica negativa. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt*. México D.F.: Siglo XXI, 1981.
- Gángó, Gábor, "La política cultural de la República soviética húngara". En: Lukács, G., *Derrotismo y dialéctica*. Buenos Aires: Herramienta, 2015, pp. 135-146.
- Gay, Peter. 1992. *Weimar Culture. The Outsider as Insider*. New York-London, W. W. Norton & Company.
- Habermas, Jürgen. 1996. "Georg Simmel on Philosophy and Culture: Postscript to a Collection of Essays". *Critical Inquiry*, vol. 22, n° 3 (Spring, 1996), pp. 403-414.
- Horkheimer, Max y Adorno, Theodor W. *La sociedad. Lecciones de sociología*. Trad. de F. Mazía e I. Cusien. Buenos Aires: Proteo, 1969.
- Jauss, Hans Robert. *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid, Visor, 1995.
- Jay, Martin. *Marxism and Totality. The Adventures of a Concept from Lukács to Habermas*. Berkeley: University of California Press, 1984.
- Kroeber, Alfred / Kluckhohn, Clyde. "General History of the Word Culture". En: ---, *Culture. A Critical Review of Concepts and Definitions*. Cambridge, Peabody Museum of American Archeology and Ethnology, Harvard University, 1952, pp. 9-40.
- Merton, Robert King. Civilization and Culture. In: *Sociology and Social Research* 21, 1936, 103-113.
- Michael Löwy, Michael. *Para una sociología de los intelectuales revolucionarios. La evolución política de Lukács 1909-1929*. México: Siglo XXI, 1978.
- Peter, Lothar. Élan vital, Mehr-Leben, Mehr-als-Leben. Lebensphilosophische Aspekte bei Henri Bergson und Georg Simmel. In: Peter, Lothar. *Umstrittene Moderne: Soziologische Diskurse und Gesellschaftskritik*. Wiesbaden, Springer, 2016, 67-127.
- Sazbón, José. El sujeto en las ciencias humanas. In: Sazbón, José. *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2009, p. 135-166.
- Stern, Fritz. *The Politics of Cultural Despair. A Study in the Rise of Germanic Ideology*. Berkeley: University of California Press, 1974.
- Traverso, Enzo. *Siegfried Kracauer. Itinéraire d'un intellectuel nomade*. Paris: éditions la découverte, 1994.
- Vedda, Miguel. "Estudio Preliminar. Entre la metafísica y la historia. Sobre la trayectoria intelectual del joven Lukács", en: Lukács, G., *Acercas de la pobreza de espíritu y otros escritos de juventud*. Buenos Aires: Gorla, 2015, pp. 5-87.

Wiggershaus, Rolf. *La Escuela de Fráncfort*. Trad. de M. Romano Hassán. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana y FCE, 2010.

**e. Organización del dictado de seminario:**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

**Modalidad de trabajo**

Dada la dinámica virtual y a distancia impuesta por las circunstancias sanitarias, el seminario destinará a cada unidad tres semanas: las dos primeras los estudiantes recibirán exposiciones del docente y guías de lectura para la bibliografía obligatoria correspondiente; durante la tercera, los estudiantes harán una breve exposición sobre un tema de la unidad, exposición que puede tener el formato de texto escrito, audio, video, etc. Al final de la cursada, se destinará una semana para la elección y discusión del tema del trabajo final. Todas las actividades tendrán lugar en el espacio del campus virtual, incluido el foro de consultas.

**f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.



VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

**g. Recomendaciones**

El seminario se halla dirigido a estudiantes de las áreas de Literaturas Extranjeras y Teoría Literaria de la orientación en Letras Modernas de la Carrera de Letras. Sin embargo, no constituye un requisito pertenecer a tales áreas.



Miguel Vedda  
Director del Departamento de Letras