UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: “La voz de Boedo: una aproximación al discurso crítico de los *silenciados* de la década del veinte”

PROFESOR: Dra. Gabriela García Cedro

CUATRIMESTRE: 2º cuatrimestre

AÑO: 2015

PROGRAMA Nº:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: “La voz de Boedo: una aproximación al discurso crítico de los *silenciados* de la década del veinte”.

PROFESOR: Dra. Gabriela García Cedro

2º Cuatrimestre de 2015

PROGRAMA N° .......

1. Fundamentación y descripción

La frecuentemente revisitada polémica entre Boedo y Florida pone de manifiesto modos de leer y de producir un discurso crítico. La misma polémica configura una respuesta a determinado contexto sociocultural. Sin embargo, en muy pocas ocasiones la voz del grupo de Boedo fue recuperada en esta dimensión. El objetivo central, aunque no el único, de este seminario es recuperar y analizar la producción crítica del grupo de Boedo.

Algunas voces de las filas de Boedo fueron las que emitieron los juicios más acertados respecto de los libros que se reseñaban en *Los Pensadores* y *Claridad*. En oposición al remate irónico o el epitafio demoledor de los martinfierristas, en las páginas de los órganos de difusión de Boedo se pueden encontrar lecturas lúcidas y muy productivas para comprender, incluso, los núcleos centrales de la mencionada polémica. Esto mismo puede –y debe–  ser tomado en cuenta respecto de otras áreas artísticas, como la música, el teatro y el cine. La producción de Salomón Wapnir y de Luis Emilio Soto merecerá particular atención.

De manera correlativa, existe una considerable producción de artículos que cuestionan, reformulan y proponen distintos modos del antiimperialismo. Desde la condena de Sacco y Vanzetti hasta la crítica situación en Nicaragua, la editorial Claridad siempre se pronunció al respecto. La inclusión de este aspecto apunta a reforzar la certeza de que la crítica cultural no puede desligarse de las lecturas políticas que la coyuntura amerite. Los colaboradores de Boedo fueron acentuando cada vez más esta arista.

El primer paso en la recuperación de la voz de Boedo consistirá en una  revisión y reconstrucción de la polémica a partir de los textos producidos por colaboradores de los dos grupos en sus respectivos órganos de difusión. ¿Qué pasó con la apropiación del término *vanguardia*? ¿Puede haber una escisión entre la vanguardia estética y la vanguardia política? ¿Qué pasa con los ya cristalizados tópicos de la vanguardia? La ciudad, la presencia de las máquinas (no sólo aeroplanos y automóviles sino también los avances en maquinarias productivas) son temas que recorren toda la producción del período, para ambos grupos. De ninguna manera puede atribuírsele el monopolio temático a los martinfierristas y mucho menos, el monopolio de la producción crítica al respecto. El caso del cine, por ejemplo, resulta emblemático. Tomado seriamente por las publicaciones de ambos grupos, su análisis permite revisar el modo en que pensaron la función de la literatura –y del arte en general– dentro de la sociedad. Este discurso autorreflexivo –que no debe circunscribirse sólo a la redacción de manifiestos– constituye otra arista común. Los artículos incluidos como parte de la polémica despliegan, de uno y otro lado, una constante reflexión sobre la labor como formadores, como guías culturales de un público que debe moldearse.

En estrecha relación con la formación (y educación) de un público, me interesa el estudio del proyecto editorial “Los Nuevos”, de Claridad. Las críticas que cada texto recibió, las decisiones que se tomaron en la edición y promoción de cada uno de los títulos, las ilustraciones y artes de tapa. Y de qué manera se vinculan con los proyectos de Proa y Martín Fierro.

El análisis, entonces, de la producción crítica del grupo de Boedo debe completarse con la de Florida: complemento y condición de posibilidad recíprocos. Y en plan de porosidades y entrecruces, la relación con las instituciones y las contradicciones en las que ambos grupos incurrieron aportan elementos para repensar la producción de esos años. Y verificar ciertas líneas que se continúan hasta el siglo XXI.

2. Objetivos

1. Revisar y discutir abordajes críticos sobre la polémica entre Boedo y Florida.
2. Repensar los alcances y las limitaciones del discurso crítico en el contexto porteño de los años veinte.
3. Comprender la producción literaria de los años del radicalismo clásico como proceso con antecedentes y continuidades.
4. Discutir y problematizar el rol de las revistas en el funcionamiento y conformación del campo intelectual en el cual surgen y repensarlas a partir de cómo son leídas a lo largo del tiempo.
5. Promover en los estudiantes la formulación de hipótesis propias, surgidas a partir de la lectura de los textos literarios y críticos y las discusiones en clase.

3. Contenidos

**Unidad I: Reconstrucción y lecturas sucesivas de la polémica entre Boedo y Florida:**

Reconstrucción de la polémica tal como se fue desarrollando en las revistas. Revisión en la memoria de sus protagonistas. Lectura y análisis de artículos de *Los Pensadores, Claridad* y *Martín Fierro.* La década del sesenta y las memorias de Barletta, Castelnuovo, Córdova Iturburu y González Lanuza. La interpretación de la crítica. Desde la “Memoria de sus antiguos directores” de Girondo hasta el siglo XXI. Cristalizaciones y cuestionamientos.

**Unidad II: Genealogías literarias o cómo se lee desde cada bando**

Reconocimiento de los mayores. Distancias y cercanías. Manuel Gálvez y Leopoldo Lugones como centros ineludibles. Evar Méndez y Güiraldes como mayores participantes. El tironeado lugar de Evaristo Carriego. Artículos de *Los Pensadores, Claridad* y *Martín Fierro.* Las memorias de Gálvez y textos de Lugones.

**Unidad III - Los proyectos editoriales de Antonio Zamora y de Evar Méndez.**

Análisis de las colecciones de Editorial Proa y de editorial Claridad. Lectura de algunos libros aparecidos en esas colecciones escritos pos los protagonistas de la polémica. Artículos críticos y reseñas.

**Unidad IV - Zonas coincidentes.**

La participación en los medios masivos. Los celos y recelos a partir de la adjudicación de premios literarios nacionales y municipales. El discurso tecnológico en la producción poética de Boedo y Florida. Análisis y discusión de artículos de *Los Pensadores, Claridad,* *Martín Fierro, Nosotros, La Campana de palo y Proa.*

**Unidad V – Literatura, música, plástica y cine en las revistas de Boedo y Florida.**

Concepción de la función del arte dentro de la sociedad. Posición frente a “la novedad del cinematógrafo”. Críticas teatrales.

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

* AAVV. *El periódico Martín Fierro (1924 –1949) Memoria de sus antiguos directores* (redacción definitiva de Oliverio Girondo). Buenos Aires: Colombo, 1949.
* Barletta, Leónidas. *Boedo* *y Florida. Una versión distinta*. Buenos Aires: Metrópolis, 1967.
* Borges, Jorge Luis. “La inútil discusión de Boedo y Florida” en *La Prensa*, Buenos Aires, 30 de septiembre de 1928 (microfilm).
* Candiano, Leonardo y Peralta, Lucas. *Boedo: orígenes de una literatura militante. Historia del primer movimiento cultural de la izquierda argentina. Buenos Aires: Ediciones del Centro*
* Castelnuovo, Elías. *Memorias*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1974.
* *Claridad: revista de arte, crítica y letras, tribuna del pensamiento izquierdista*. Buenos Aires: Editorial Claridad. 1926-1927.
* Córdova Iturburu, Cayetano. *La revolución martinfierrista*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
* Ferreira de Cassone, Florencia. “Boedo y Florida en las páginas de *Los Pensadores*” en *Cuyo. Anuario de Filosofía argentina y americana*. 2008, vol. 25 pp. 11-74.
* Gálvez, Manuel. *El mundo de los seres ficticios. Recuerdos de la vida literaria*. Tomo II, Buenos Aires, Hachette, 1961.
* García Cedro, Gabriela. *Ajuste de cuentas. Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado*,. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2013.
* González Lanuza, Eduardo*. Los martinfierristas.* Buenos Aires: ECA, 1961.
* González Tuñón, Raúl. “Crónica de Florida y Boedo” en *La literatura resplandeciente. Crónicas*. Buenos Aires: Editorial Boedo-Silbalba, 1976.
* *Los Pensadores. Revista de selección ilustrada. Arte, crítica y literatura.*Buenos Aires: 1924-1926.
* Montaldo, Graciela (dir.). *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930),* *Historia social de la literatura argentina* dirigida por David Viñas. Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
* Olivari, Nicolás. “Mito y realidad del grupo Martín Fierro” en *Revista Testigo* (Buenos Aires), N° 2, abril-junio de 1966, pp. 14-17.
* Prieto, Adolfo. *Antología de Boedo y Florida*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 1964.
* *Revista Martín Fierro 1924-1927: edición facsimilar.* Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1995.
* Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1999. 1ª ed. 1988.
* Sebreli, Juan José. “Los ‘martinfierristas’: su tiempo y el nuestro” en *Contorno*, Nº 1, Buenos Aires, noviembre de 1953.
* Tiempo, César. “Cronistoria de Boedo y Florida” en versión electrónica [www.desmemoria.com.ar](http://www.desmemoria.com.ar/)
* Viñas, David. *Literatura argentina y política*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.

Unidad II

* Carriego, Evaristo, *Misas herejes. La canción del barrio.* Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1917.
* Gálvez, Manuel. *Historia de arrabal*. Prólogo y notas por Jorge Lafforgue. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1993. 1ª ed. 1922
* Gálvez, Manuel. *Nacha Regules*. Buenos Aires: Losada, 1950. 1ª ed. 1919.
* Lugones, Leopoldo. *Lunario sentimental*. Buenos Aires: Gleizer, 1926. 2ª edición.
* Lugones, Leopoldo. *El payador. Tomo primero. Hijo de La Pampa*. Buenos Aires: Otero & Co. Impresores, 1916.
* Méndez, Evar. *Palacios de ensueño*. Prólogo de Ricardo Rojas. Buenos Aires: 1910.

Unidad III

* Barletta, Leónidas. *Los pobres.* Buenos Aires: Col. Los nuevos, Ed. Claridad.
* Beter, Clara. *Versos de una...* Buenos Aires: Col. Los nuevos, Ed. Claridad.
* Borges, Jorge Luis. *El tamaño de mi esperanza*. Buenos Aires. Ed. Proa.
* Borges, Jorge Luis. *Inquisiciones.* Buenos Aires: Ed. Proa.
* Castelnuovo, Elías. *Malditos.* Buenos Aires: Col. Los nuevos, Ed. Claridad.
* Castelnuovo, Elías. *Tinieblas.* Buenos Aires: Col. Los nuevos, Ed. Claridad.
* *Claridad: revista de arte, crítica y letras, tribuna del pensamiento izquierdista*. Buenos Aires: Editorial Claridad. 1926-1927.
* Girondo, Oliverio. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía.* Buenos Aires, Ed. Proa.
* Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*, Buenos Aires, Ed. Proa.
* *Los Pensadores. Revista de selección ilustrada. Arte, crítica y literatura.* Bs. As.: 1924-1926.
* Mariani, Roberto. *Cuentos de la oficina*. Buenos Aires: Col. Los nuevos, Ed. Claridad
* *Revista Martín Fierro 1924-1927: ed. facsimilar.* Bs. As.: Fondo Nacional de las Artes, 1995.
* Yunque, Álvaro. *Versos de la calle.* Buenos Aires: Col. Los nuevos, Ed. Claridad.

Unidad IV

* *Claridad: revista de arte, crítica y letras, tribuna del pensamiento izquierdista.* Buenos Aires: Editorial Claridad. 1926-1927.
* Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Libros Argentinos. Ilustración y modernidad (1910-1936)*. Buenos Aires: Cedoal, 2014.
* *La campana de palo.*Buenos Aires: 1925.
* *Los Pensadores. Revista de selección ilustrada. Arte, crítica y literatura.*Buenos Aires: 1924-1926.
* *Revista Martín Fierro 1924-1927: edición facsimilar.* Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1995.
* *Revista Proa 1924-1926.* Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional/Fundación Internacional Jorge Luis Borges, 2011.

Unidad V

* *Claridad: revista de arte, crítica y letras, tribuna del pensamiento izquierdista.* Buenos Aires: Editorial Claridad. 1926-1927.
* *La campana de palo.*Buenos Aires: 1925.
* *Los Pensadores. Revista de selección ilustrada. Arte, crítica y literatura.*Buenos Aires: 1924-1926.
* *Revista Martín Fierro 1924-1927: edición facsimilar.* Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1995.
* *Revista Proa 1924-1926.* Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional/Fundación Internacional Jorge Luis Borges, 2011.
* Rojas Paz, Pablo*. Cada cual y su mundo. Ensayos biográficos.* Buenos Aires: Poseidón, 1944.
* Rojas Paz, Pablo. *La metáfora y el mundo.* Buenos Aires: Imp. de la Universidad, 1926.
* Soto, Luis Emilio. *Zogoibi: novela humorística*. Buenos Aires: La Campana de Palo, 1926
* Wapnir, Salomón. *Crítica positiva.* Buenos Aires: Tor 1926.

5. Bibliografía complementaria general

* AA.VV. *Boedo y Florida. Antología.* Bs. As.: CEAL, 1980. 1ª ed. 1968
* AAVV. *El periódico Martín Fierro (1924 –1949) Memoria de sus antiguos directores* (redacción definitiva de Oliverio Girondo). Bs. As.: Colombo, 1949.
* AAVV. *Los proyectos de la vanguardia. Historia de la literatura argentina*. Bs. As.: CEAL, 1968.
* Aguilar, Gonzalo. *Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.
* Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la vanguardia.* Bs. As., Ariel, 1997. 1ª ed. 1983.
* Arlt, Roberto. *Novelas. El juguete rabioso. Los siete locos. Los lanzallamas. El amor brujo.* Viñas, David (edición y prólogo). Bs. As.: Losada, 1997.
* Arlt, Roberto. *Obras. Tomo II*. Viñas, David (ensayo preliminar). Bs. As.: Losada, 1998.
* Barletta, Leónidas. *Boedo* *y Florida. Una versión distinta*. Bs. As.: Metrópolis, 1967.
* Barletta, Leónidas. *Royal Circo.* Bs. As.: Deucalión, 1956. 1ª ed. 1927.
* Beter, Clara (Tiempo, César: pseud. de Israel Zeitlin) *Versos de una...* Bs. As.: Editorial Claridad, 1926.
* Borges, Jorge Luis. *Inquisiciones*. Bs. As.: Editorial Proa, 1925.

Borges, Jorge Luis. *Obras completas.* 4 tomos. Bs. As.: Emecé, 1995.

Borges, Jorge Luis. *Textos recobrados*. Bs. As.: Emecé, 1997.

* Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Ed. Anagrama, 2001. 1ª ed. arg. 1995.
* Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia.* Barcelona: Península, 1997. 1ª ed. 1974.
* Candiano, Leonardo y Peralta, Lucas. *Boedo: orígenes de una literatura militante. Historia del primer movimiento cultural de la izquierda argentina.* Bs. As.: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2007.
* Castelnuovo, Elías. *Memorias*. Bs. As.: Ediciones Culturales Argentinas, 1974.
* Castelnuovo, Elías. *Tinieblas*. Bs. As.: Editorial Claridad, Col. “Los Nuevos”, 1924.
* Collazos, Oscar. *Los vanguardismos en América Latina*. Barcelona: Península, 1977.
* *Contra*. *La revista de los franco-tiradores* (presentación de Sylvia Saítta). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
* Córdova Iturburu, Cayetano. *La revolución martinfierrista*. Bs. As.: Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
* Falcón, Ricardo (dir.) *Nueva Historia Argentina. Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*. Barcelona: Sudamericana, 2000.
* Feldman, Hernán. “Los propietarios de la broma” en *Revista canadiense de estudios hispánicos*, Nº 33.2 (invierno 2009), pp. 357-380.
* Fernández, Macedonio. *No todo es vigilia la de los ojos abiertos. Arreglo de papeles que dejó un personaje de novela creado por el arte, Deunamor el No Existente Caballero, el estudioso de su esperanza*. Bs. As.: Gleizer, 1928.
* Ferreira de Cassone, Florencia. *Claridad y el internacionalismo americano*. Bs. As.: Claridad, 1998.
* Ferreira de Cassone, Florencia. *Índice de Claridad. Una contribución bibliográfica.* Bs. As.: Dunken, 2005.
* Gálvez, Manuel. *El mundo de los seres ficticios. Recuerdos de la vida literaria*. Tomo II, Bs. As., Hachette, 1961.
* Gálvez, Manuel. *Historia de arrabal*. Prólogo y notas por Jorge Lafforgue. Bs. As.: Centro Editor de América Latina, 1993. 1ª ed. 1922
* Gálvez, Manuel. *Nacha Regules*. Bs. As.: Losada, 1950. 1ª ed. 1919.
* García Cedro, Gabriela. *Ajuste de cuentas. Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado*. Bs. As.: Santiago Arcos Editor, 2013.
* García Cedro, Gabriela. *Boedo y Florida. Una antología crítica*, Col. Controversias. Bs. As.: Losada, 2006.
* Girondo, Oliverio. *Obras. Poesía I*. Prólogo de Enrique Molina. Bs. As.: Losada, 2002.
* González Lanuza, Eduardo. *Aquelarre*. Bs. As.: J. Samet Editor. s/d [1927]
* González Lanuza, Eduardo*. Los martinfierristas.* Bs. As.: ECA, 1961.
* González Lanuza, Eduardo. *Prismas*. Bs. As.: J. Samet Editor, 1924.
* González Tuñón, Raúl. “Crónica de Florida y Boedo” en *La literatura resplandeciente. Crónicas*. Bs. As.: Editorial Boedo-Silbalba, 1976.
* González Tuñón, Raúl. *Diálogo de un hombre con su tiempo. Selección de poemas 1925-1964*. Bs. As.: Hoy en la Cultura, 1965.
* Gorelik, Adrián. *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires (1887-1936).* Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
* Gramuglio, María Teresa (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina. El imperio realista*, Bs. As., Emecé, 2000.
* Grillo, María del Carmen. *La Campana de Palo: breve descripción e índices*. Bs. As.: Academia argentina de Letras, 2003.
* Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra.* Prólogo de Leopoldo Lugones. Cronología y glosario de Hebe Monges. Madrid: Alianza Editorial, 1982. 1ª ed. 1926.
* Güiraldes, Ricardo. *Obras completas. Pról.: Francisco Luis Bernárdez.* Bs. As.: Emecé, 1985.
* Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Libros Argentinos. Ilustración y modernidad (1910-1936)*. Buenos Aires: Cedoal, 2014.
* Halperín Donghi, Tulio. *El espejo de la historia: Problemas argentinos y perspectivas hispanoamericanas*. Bs. As.: Sudamericana, 1998. 1ª ed, 1987.
* Halperin Donghi, Tulio. *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930),* Biblioteca del Pensamiento Argentino, Tomo IV. Bs. As.: Ariel, 2000.
* Hobsbawm, Eric. *A la zaga: decadencia y fracaso de las vanguardias del s XX*, Barcelona: Critica, 1999.
* *Inicial. Revista de la nueva generación (1923 – 1927).* Bernal, UNQ, 2003
* *La Montaña. Periódico socialista revolucionario (1897),* dirigido por José Ingenieros y Leopoldo Lugones. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
* *La Revista Nosotros*, selección y prólogo Noemí Ulla. Bs. As.: Galerna, 1969.
* Lafleur, René, Provenzano, Sergio y Alonso, Fernando. *Las revistas literarias argentinas (1893 –1960).* Bs. As.: Ediciones Culturas Argentinas, 1962.
* Lange, Norah. *Obra completa.* Tomos I y II.Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2005 – 2006.
* Last Reason (pseud. de Máximo Sáenz) *A rienda suelta (cuentos y relatos)*. Bs. As.: Manuel Gleizer Editor, 1925
* López, María Pía. *Lugones: entre la aventura y la Cruzada*. Bs. As.: Colihue, 2004.
* Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria.* Bs. As.: Sudamericana, 1988.
* Lugones, Leopoldo. *Lunario sentimental*. Bs. As.: Gleizer, 1926. 2ª edición.
* Lynch, John (et al.). *Historia de la Argentina*. Barcelona: Editorial Crítica, 2001.
* Mallea, Eduardo. *Cuentos para una inglesa desesperada*. Bs. As.: Gleizer, 1926.
* Manzoni, Celina (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina. Rupturas*. Bs. As.: Emecé, 2009.
* Marechal, Leopoldo. *Adán Buenosayres*. Bs. As.: Sudamericana, 1966. 1ª ed. 1948.
* Marechal, Leopoldo. *Días como flechas*. Bs. As.: Manuel Gleizer Editor, 1926.
* Mariani, Roberto. *Cuentos de la oficina*. Bs. As.: Claridad, 1925.
* Mariani, Roberto. *El amor agresivo*. Bs. As.: Manuel Gleizer Editor, 1926.
* *Martín Fierro. Revista popular ilustrada de crítica y arte (1904-1905).* Estudio preliminar e índice bibliográfico por Armando V. Minguzzi. Bs. As.: Academia Argentina de Letras, 2007.
* Masiello, Francine. *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Bs. As.: Hachette, 1986.
* Mastronardi, Carlos. *Memorias de un provinciano*. Bs. As.: E.C.A., 1967.
* Méndez, Evar. “La generación de poetas de Martín Fierro” en *Contrapunto*, N° 5. Bs. As., 1945.
* Miranda Klix, José Guillermo (comp.). *Cuentistas argentinos de hoy. Muestra de narradores jóvenes (1921-1928)*. Bs. As.: Editorial Claridad, 1929.
* Montaldo, Graciela (dir.). *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930),* *Historia social de la literatura argentina* dirigida por David Viñas. Bs. As., Contrapunto, 1989.
* Montaldo, Graciela. “Los Pensadores: la literatura como pedagogía, el escritor como modelo” en *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 445, junio de 1987.
* Mudrovcic, María Eugenia. *Nombres en litigio. Las guerras culturales en América Latina: del happening desarrollista a la posguerra fría.* Bs. As.: Beatriz Viterbo Editora, 2010.
* *Nosotros*, “Encuesta sobre la nueva generación literaria”, N° 168-172, mayo-sept. de 1923.
* Olivari, Nicolás. “Mito y realidad del grupo Martín Fierro” en *Revista Testigo* (Bs. As.), N° 2, abril-junio de 1966, pp. 14-17.
* Olivari, Nicolás. *El gato escaldado. Poemas.* Bs. As.: Gleizer, 1929.
* Orgambide, Pedro. *El hombre de la rosa blindada. Vida y poesía de Raúl González Tuñón*, Bs. As.: Ameghino, 1998.
* Osorio, Nelson (edición, selección, prólogo, notas y bibliografía). *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988.
* Panesi, Jorge. *Criticas*. Bs. As.: Norma, 2000.
* Pastormerlo, Sergio. *Borges crítico*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica, 2007.
* Pereira, Washington. *La prensa literaria argentina (1890-1974),* tomo II, Bs. As.: Librería Colonial, 1995.
* Petit de Murat, Ulises. *La noche de mi ciudad*. Bs. As.: Emecé, 1979.
* Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Bs. As.: Editorial Planeta / Seix Barral, 2000.
* Pinetta, Alberto. *Verde memoria, tres décadas de literatura y periodismo en una autobiografía*. Bs. As.: Ediciones Antonio Zamora, 1962.
* Poggioli, Renato *Teoría del arte de vanguardia*. Madrid: Revista de Occidente, 1964.
* Portantiero, Juan Carlos. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*. Bs. As.: Procyón, 1961.
* Prieto, Adolfo. *Antología de Boedo y Florida*. Córdoba: Univ. Nacional de Córdoba, 1964.
* Prieto, Adolfo. *El periódico Martín Fierro.* Bs. As.: Galerna, 1968.
* Prieto, Adolfo. *Estudios de literatura argentina.* Bs. As.: Galerna, 1969.
* Rama, Ángel. *La ciudad letrada*, Hanover: Ediciones del Norte, 1984
* Rivera, Jorge B. *El escritor y la industria cultural*. Bs. As.: Atuel, 1998. 1ª ed. 1980.
* Rivera, Jorge. *El periodismo cultural*. Bs. As.: Paidós, 1995.
* Rock, David. *El radicalismo argentino. 1890 – 1930*. Bs. As.: Amorrortu, 1997. 1ª ed. 1977.
* Romano, Eduardo. *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses.* Bs. As.: Catálogos, 2004.
* Rosa, Nicolás. *La lengua ausente*. Biblos: Bs. As., 1997.
* Saítta, Sylvia. *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*. Bs. As.: Sudamericana, 2000.
* Saítta, Sylvia. *Regueros de tinta. El diario CRÍTICA en la década de 1920.* Bs. As.: Sudamericana, 1998
* Salas, Horacio (estudio preliminar). *Revista Martín Fierro. 1924-1927. Edición Facsimilar*. Bs. As.: Fondo Nacional de las Artes, 1995.
* Salvador, Nélida. *Revistas argentinas de vanguardia (1920-1930).* Bs. As.: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina, 1962
* Sarlo, Beatriz. *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*. Bs. As.: Nueva Visión, 1997. 1ª ed. 1992
* Sarlo, Beatriz. *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas.*Bs. As.: Ariel, 1998.
* Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Bs. As.: Nueva Visión, 1999. 1ª ed. 1988.
* Sarlo, Beatriz. “Sobre la vanguardia, Borges y el criollismo” en *Punto de vista* (Bs. As.), Año IV, N° 11, marzo-junio de 1981, pp. 3-8.
* Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. Bs. As.: Alianza, 2004. 1ª ed. 1985.
* Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Bs. As.: Siglo XXI, 2007.
* Scalabrini Ortiz, Raúl. *El hombre que está solo y espera. Una biblia porteña*. Prefacio: Alejandro Cattaruzza y Fernando D. Rodríguez. Posfacio: Sylvia Saítta. Bs. As.: Biblos, 2005. 1ª ed. 1931.
* Scalabrini Ortiz, Raúl. *La manga*. Bs. As.: Lib. Histórica. Los Olvidados, 2003. 1ª ed. 1923.
* Schwartz, Jorge. *Las vanguardias Latinoamericanas*. México: F.C.E., 2002.
* Schwartz, Jorge. *Vanguardia y Cosmopolitismo en la Década del Veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*. Bs. As.: Beatriz Viterbo, 2002.
* Sebreli, Juan José. “Los ‘martinfierristas’: su tiempo y el nuestro” en *Contorno*, Nº 1, Bs. As., noviembre de 1953.
* Sebreli, Juan José. *Las aventuras de la vanguardia*. Bs. As.: Sudamericana, 2000.
* Sosnowski, Saúl (editor). *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*. Bs. As.: Alianza, 1999.
* Soto, Luis Emilio. *Zogoibi: novela humorística*. Bs. As.: La Campana de Palo, 1926
* Storni, Alfonsina. *Antología poética.* Edición de Delfina Muschietti. Bs. As.: Colección Austral, 1993.
* Terán, Oscar. *En busca de la ideología argentina*. Bs. As.: Catálogos, 1986.
* Terán, Oscar. *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910) Derivas de la “cultura científica”.* Bs. As.: Fondo de Cultura Económica, 2000.
* Tiempo, César. “Cronistoria de Boedo y Florida” en versión electrónica [www.desmemoria.com.ar](http://www.desmemoria.com.ar/)
* *Todo es historia*, Nº 172, Bs. As., septiembre 1981. (Número dedicado a *Claridad*).
* Trenti Rocamora, José Luis. *Índice general y estudio de la Revista* «*Martín Fierro*» *(1924-1927)*. Bs. As.: Ediciones Dunken, 1996.
* Verani, Hugo J. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica (manifiestos, proclamas y otros escritos)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995. 1ª ed. 1986.
* Vignale, Pedro Juan y Tiempo, César (comps.). *Exposición de la poesía argentina actual, 1922- 1927*. Bs. As., Minerva, 1927.
* Viñas, David. *Grotesco, inmigración y fracaso: Armando Discépolo.* Bs. As.: Editorial Corregidor, 1997. 1ª ed. 1969.
* Viñas, David. *Literatura argentina y política*. Bs. As.: Sudamericana, 1986.
* Vitagliano, Miguel (comp). *Boedo. Políticas del realismo*. Bs. As.: Título, 2012.
* Wapnir, Salomón. *Crítica positiva.* Bs. As.: Tor 1926.
* Williams, Raymond. *La política del modernismo*. Bs. As.: Manantial, 1997. 1ª ed. 1989.
* Yunque, Álvaro (pseud. Arístides Gandolfi Herrera). *Zancadillas*. Bs. As.: Ediciones de La Campana de Palo, 1926.
* Yunque, Álvaro. *La literatura social en la Argentina. Historia de los movimientos literarios desde la emancipación nacional hasta nuestros días*. Bs. As.: Editorial Claridad, 1941.
* Zas, Lubrano*. Nacimiento, muerte y resurrección del grupo de Boedo*. Bs. As.: Rescate, 1988.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

Las clases tendrán una primera parte de exposición por parte del docente. Se discutirán los lineamientos planteados en cada clase.

 Luego, los alumnos desarrollarán exposiciones (individuales o grupales) de un texto de la bibliografía o de un tema determinado. Esta exposición oral será discutida en clase y complementada con observaciones del docente y el resto de los compañeros.

Se les pedirá un trabajo escrito con reflexiones propias sobre los temas discutidos en las clases o sobre un aspecto específico de la bibliografía. Esa nota se tomará en cuenta para determinar la nota de cursada.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales, los alumnos deberán asistir a no menos del 80% de las reuniones. El profesor colocará una nota de cursada, que será el resultado de la exposición oral y la posterior presentación del resumen solicitado. Para que los alumnos estén habilitados a entregar el trabajo monográfico la misma no podrá ser inferior a cuatro 4 (cuatro) puntos. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

Dra. Gabriela GARCÍA CEDRO