



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**SEMINARIO: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.
CRÍTICA Y LECTORES EN EL SIGLO XXI**

PROFESOR/A: MIRTA GLORIA FERNÁNDEZ

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2018

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. CRÍTICA Y
LECTORES EN EL SIGLO XXI
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018
CODIGO N°:

PROFESOR/A: MIRTA GLORIA FERNANDEZ

a. Fundamentación y descripción

Sobre la base de los resultados del Proyecto UBACYT 2016, la propuesta del seminario apunta a poner en relación las obras literarias con diversos textos críticos dando cuenta de los supuestos epistemológicos que subyacen a ambos corpórea sin dejar de lado el problema del destinatario. En esta dirección, analizaremos los diálogos que entabla la LIJ de diversas procedencias- en especial la argentina- con la teoría y la crítica, sus acuerdos y los debates implícitos o explícitos que siempre están vinculados con formas manifiestas o veladas de mirar a los destinatarios. Pensamos estas categorías texto-crítica-destinatario como una lucha (Bajtín, 1976) por la preeminencia de unos signos y de unas tácticas de legitimación acerca de aquello que “debe entenderse” por LIJ.

La temática propuesta apunta a lograr una sistematización conceptual que posibilite introducir a los alumnos en los debates y reflexiones suscitados en el marco de la crítica especializada en LIJ. Por ejemplo, los años 60 exhiben, en el teatro de títeres, la búsqueda de una estética de vanguardia, mientras los 80 arremeten contra el influjo de “lo escolar” en la producción. De una a otra década los contextos críticos se van multiplicando lentamente hasta alrededor de 1990. Con la globalización se produce una acelerada universalización de los productos destinados a los niños configurados ahora abiertamente como sujetos de consumo (Carli) lo cual requiere un tipo de análisis interdisciplinario que permita abordar el objeto desde sus modos de producción y recepción. Es esta una de las orientaciones que asume, en el siglo XXI, una fracción de la crítica que concibe al destinatario como alguien más que un mero consumidor. La revista argentina virtual Imaginaria constituye un ilustrativo ejemplo en cuyas páginas van desfilando poetas y narradores de todo el mundo y estilos críticos proclives a efectuar un viraje superador de discusiones dualistas. El seminario pretende enfatizar esta última etapa en la que el mercado tiende a homogeneizar las producciones, a través de códigos culturales supuestamente compartidos (como la imagen) y, a la vez, requiere de un lector sofisticado de LIJ. Se analizarán experiencias de lectura abordadas en el Proyecto de investigación con énfasis en lectores que se expresan, críticamente, en distintos contextos sociales, incluyendo los digitales.

Sobre la base de experiencias anteriores, y dada la escasa producción académica sobre la disciplina, el último tramo del seminario será destinado a un taller de escritura cuyo propósito es que los alumnos pongan en juego los contenidos recientemente examinados en la escritura individual de una monografía, ensayo, ponencia o artículo crítico.

b. Objetivos:

- Acrecentar los conocimientos sobre teoría y crítica asimilados en la carrera, con preeminencia del destinatario, atendiendo a la bibliografía y al análisis literario.
- Analizar un corpus literario concerniente a la LIJ argentina de las décadas 60 y 80 en vínculo con las principales reflexiones teóricas sobre el lector suscitadas en el campo.
- Analizar un corpus literario de principios del siglo XXI atendiendo, en especial, a las reflexiones estéticas producidas en el contexto académico.
- Reflexionar sobre las diversas formas de lucha en la arena social (Bajtín) que asume la relación entre literatura, teoría, contexto social y lector
- Examinar el corpus de obras literarias y críticas dando cuenta de los virajes que se producen en relación a los ejes temporales 1960-1980 y 2000 en adelante.
- Realizar un relevamiento de los distintos espacios virtuales que podrían dar cuenta de una función crítica innovadora en el marco de la LIJ.
- Producir algún tipo de conocimiento crítico sobre LIJ en el marco de un taller de escritura académica (últimas 2 clases).

c. Contenidos:

Unidad I: Introducción a los conceptos teóricos implementados en el análisis textual (transversal)

Correlación indirecta y compleja del signo estético con el horizonte social. Aquello que “se puede o debe enunciar” en el marco de las producciones dirigidas a la infancia. La LIJ como lucha en la arena social (Bajtín). La concepción dialógica de la literatura. Los enunciados sobre la infancia como respuesta a discursos pasados y presentes. Los acentos valorativos de la palabra o signo ideológico o visión del mundo. Las fuerzas sociales vivas (Mancuso). Literatura como práctica colectiva. Los indicadores espacio-temporales o cronotopo en la representación de la imagen del ser humano en la literatura. Recursos literarios, retóricos y discursivos de la imagen y el texto y de la relación imagen texto. Inscripciones de discursos antagónicos de un momento histórico o ideologemas (Bajtín) Los personajes infantiles antagónicos como construcciones semánticas reguladas socialmente. Tensiones del antagonismo social en LIJ (Zavala).

Unidad II: El teatro infantil de la década 60-70 e incipientes luchas.

El teatro de infantil. La importancia del trabajo de investigación para el rescate de la producción teatral para niños producida con anterioridad a la dictadura de 1976. El movimiento teatral y cinematográfico dirigido a los niños en la Argentina de la década del '60. La búsqueda de una estética de vanguardia y la concepción de espectador-infantil inscrita en la dramaturgia de la época. Los festivales de Necochea: formación de públicos, puestas en escena, premiaciones, publicaciones. El caso del teatro de títeres. Continuidades y rupturas en relación con estéticas posteriores. Relaciones entre

movimientos artísticos, políticos y pedagógicos. Personajes folklóricos y humor en Acuña y Villafaña. El niño como espectador-cómplice. Producción teórica de Acuña.

Unidad III: La generación de la pos-dictadura en Argentina, diversidad de luchas

La narrativa como escritura emergente en la década del 80. Procedimientos retóricos y narrativos. Parodia. Ironía. Humor. Influencia de los 70: Gianni Rodari. La reivindicación social y el destinatario ideologizado en *Y el árbol siguió creciendo* y en *Irulana y el ogronte*, de Montes. Relatos del yo y la “nueva” subjetividad literaria infantil. El niño psicoanalizado en *Tengo un monstruo en el bolsillo*, de Montes. La construcción de destinatarias feministas en *La señora planchita*, de Cabal e *Historia de Ratita*, de Devetach. El filósofo infantil de *Monigote en la arena*, de Devetach. La potencia intelectual del absurdo en *Los imposibles* y en *Maruja*, de Wolf. La escritura de LIJ como oficio y especificidad en Devetach. La producción teórica de Montes en vínculo con *Álbum sistemático de la infancia*, de Scherer. La defensa de una estética realista en conjunción con el compromiso ideológico frente a posiciones escolares hegemónicas: el Instituto SUMMA

Unidad IV: Luchas estéticas y académicas contra la LIJ como mercancía

La globalización de la LIJ y la producción argentina inserta en editoriales internacionales. La constitución de un destinatario dudosamente diverso. La construcción de subjetividades críticas o la rebelión infantil en Isol. La estética puntillista y artesanal de Istvan y su producción teórica ad hoc. Fantástico puro, suspenso e hibridación en el álbum *Los misterios del señor Trapani*, de de Santis. La complejidad retórica en libros de imágenes sin palabras (libros que dicen lo que no quieren decir) *El soldadito de plomo*, de Muller; *Sombras*, de Lee. La pérdida del efecto fantástico o la alegoría políticamente correcta en *El bosque dentro de mí*, de Serra. La lógica del absurdo en Wapner y la metapoética de Luján. Las reseñas y artículos críticos de Imaginaria. Análisis de autores nacionales y extranjeros.

Unidad V: Luchas en la web por la seducción del destinatario.

Los jóvenes como lectores y productores de ficción y crítica. Su comunidad de seguidores. Los lectores de la literatura juvenil: distintos contextos, distintas obras, ¿los mismos lectores? Los *influencers* literarios y el mercado editorial. La influencia del auditorio en la producción individual de la nueva generación de críticos en la web. El (joven) lector como productor. Los youtubers como productores de obras y crítica. Los bloggers y su comunidad de lectores. Representaciones de la LIJ en blogs de especialistas. El caso de *El Menino* de Isol: caracterización de los supuestos lectores en blog especializados y en medios masivos de comunicación. Los Booktubers y su posicionamiento en el campo literario. La intervención de los sellos editoriales. Las lecturas colaborativas. Wattpad y el nuevo concepto de publicación. *Resemantización* del concepto de lector. Los lectores y su incidencia en las obras: del intercambio epistolar en *Sherlock Holmes* al chat en Wattpad.

d. Bibliografía

Bibliografía obligatoria

Unidad I: Introducción a los conceptos implementados en el análisis textual

Textos teóricos

Bajtín, Mijail (1976) “El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje”. En: *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Nueva visión. (Cap. I: 18-29)

Bajtín, Mijail (1999) “El problema de los géneros discursivos”. En *Estética de la Creación Verbal*. México: Siglo XXI. (pp. 248-293)

Mancuso (2005) “El círculo bachtiniano y el método formal en el estudio del arte y la literatura” y “Desarrollo de la teoría crítica de Bachtin” En *La palabra viva: Teoría verbal y discursiva de Michail Bachtin*. (Parte I: pp. 19-61 y Parte II: pp. 65-97).

Zavala, Iris (1996) “Prólogo”. En Mijail Bajtín: *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Buenos Aires: Anthropos.

Unidad II: El teatro infantil de la década 60-70 e incipientes luchas Textos literarios

Textos literarios

Acuña, Juan Enrique (1960). *Teatro de títeres*. Buenos Aires: Futuro.

Acuña, Juan Enrique, Freitas, Otto, Villafañe, Javier (2016) *El círculo mágico. 8 obras de teatro de títeres*. Ilustraciones de Saúl Rojas. Buenos Aires: La Nube.

Birri, Fernando, Freitas, Otto, Lopez Ocon, César, Moneo Sanz, Cándido, Pedroni, José, Sanchez Vera, Kike, Tulián, Aldo (2016) *¡Respetabilísimo publicísimo! 8 obras de teatro de títeres*. Ilustraciones de Pablo Bernasconi. Buenos Aires: La Nube.

Villafañe, Javier (2009) *Teatro para chicos*. (Tomo I). Buenos Aires: Colihue.

Textos teóricos

Acuña, Juan Enrique (1988) *Aproximaciones al arte de los títeres*. Posadas: Universidad Nacional de Misiones

Fernández, Mirta Gloria (2014) “La lucha por el sentido. Algunas polémicas en el territorio de la Literatura Infantil Argentina de 1960-1970”. En: *Los devoradores de la infancia*. Bs As: Comunicarte.

Medina, Pablo y Bombini, Gustavo (2016) “Presentación” a: Fernando Birri, Otto Freitas, Marta Giménez Pastor, César López Ocón, Cándido Moneo Sanz, José Pedroni, Kike Sánchez Vera, Aldo Tulián, *¡Respetabilísimo publicísimo! 8 obras de teatro de títeres*. Ilustraciones de Pablo Bernasconi. Buenos Aires: La Nube.

Sormani, Nora Lía (2004) *El teatro para niños. Del texto al escenario*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Unidad III: La generación de la pos-dictadura en Argentina, diversidad de luchas

Textos literarios

Cabal, Graciela (2010) *La señora Planchita*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Devetach, Laura (2000) *Historia de Ratita*. Buenos Aires: Colihue.

Devetach, Laura (2011) *Monigote en la arena*. Buenos Aires: Santillana.

Montes, Graciela (1991) *Irulana y el ogronte*. Bs As: Quirquincho.

Montes, Graciela (1995) *Y el árbol siguió creciendo*. Bs As: Colihue

Rodari, Gianni (1993) *Cuentos escritos a máquina: Miss Universo de ojos de color verde-venus*. Buenos Aires: Alfaguara.

Rodari, Gianni (1993) *Cuentos por teléfono*. Barcelona: Juventud.

Rodari, Gianni (1995) *Cuentos para jugar: El flautista y los automóviles*. Madrid: Alfaguara.

Wolf, Ema (1989) *Maruja*. Buenos Aires: Sudamericana.

Wolf, Ema (2000) *Los imposibles*. Buenos Aires: Sudamericana.

Textos teóricos

Adoum, Jorge Enrique (1979) "Las hadas las prefieren rubias". En *El correo de la Unesco*, París, N° 24 enero.

Boland, Elisa (2006) "La literatura infantil en la Argentina. El estallido de los años '60". En *La Mancha. Papeles de literatura infantil y juvenil*. Año XI. N° 20. Diciembre.

Bombini, Gustavo (2006) "Una literatura con atributos: algunas consideraciones sobre la especificidad de la literatura infantil". Ponencia III Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 20, 21 y 22 de noviembre.

Brecht, Bertolt (1984) *El compromiso en literatura y en arte*. Barcelona: Península.

Devetach, Laura (2012) *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana*. Buenos Aires: Comunicarte.

Fernández, Mirta Gloria (2012) "Algunas operaciones literarias en torno a los comeniños a la vuelta del psicoanálisis". Ponencia V Congreso Internacional de Letras, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 27 de noviembre - 1° de diciembre de 2012.

<http://2012.cil.filo.uba.ar/sites/2012.cil.filo.uba.ar/files/0152%20FERNANDEZ,%20MIRTA%20GLORIA.pdf>

Hocquenghem, Guy y René Sherer (1979) *Álbum sistemático de la infancia*. Barcelona: Anagrama.

Lukács, Georg (1969): "Realismo: ¿experiencia socialista o naturalismo burocrático?". En: VV.AA.: Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica? Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, pp. 7-35

Montes, Graciela (2001) *El corral de la infancia*. México: FCE

Rodari, Gianni (2004) "La imaginación en la literatura infantil". En *Perspectiva Escolar* N° 43, de la Associació de Mestres Rosa Sensat, Barcelona, España.

Unidad IV: Luchas estéticas y académicas contra la LIJ como mercancía

Textos literarios

De Santis, Pablo (2012) *El verdadero negocio del señor Trapani*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Isol (2002) *El globo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Isol (2012) *Secreto de familia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Isol (2016) *Vida de perros*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lee, Suzy (2010) *Sombras*. Madrid: Bárbara Fiore.

Letén, Mats (2009) *Finn Herman*. Barcelona: Libros del zorro rojo.

Luján, Jorge (2003) *Palabras manzana*. Madrid: Anaya. Ilustr. Manuel Marín.

Müller, Jörg (2005) *El soldadito de plomo*. Salamanca: Loguez.

Schritter, Istvan (2003) *El hombre más peludo del mundo*. Valencia: Tandem Edicions

Serra, Adolfo (2016) *El bosque dentro de mí*. México: Fondo de Cultura Económica.

Wapner, David (1989) *El otro Gardel* (relatos para niños). Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

Wapner, David (2013) *Cabía una vez*. Buenos Aires: CalibroscoPIO. Ilustr. Juan Lima

Wapner, David *Canción decidida*. Buenos Aires: Pequeño editor. Ilustr. Cristian Turdera.

Textos teóricos

Bajour, Cecilia (2004) "Canción decidida", de David Wapner y Cristian Turdera. En *Revista Imaginaria* N° 126, 14/04/2004.

<http://www.imaginaria.com.ar/12/6/canciondecidida.htm>.

Bajour, Cecilia (2013) "Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy". En *Revista Imaginaria* N° 332, 18/09/2013.

<http://www.imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>.

Bajour, Cecilia (2016) "La infinidad musical/ Cabía una vez", de David Wapner. En [Op.cit.](#) Revista-blog de poesía argentina, hispanoamericana y traducida. 3 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.opcitpoesia.com/?p=275>

Barthes, Roland (2003) *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós. (Cap I, pp. 29-82)

Bombini, Gustavo (2012) "Pasos para la construcción de la historiografía LIJ".

Ponencia *Segundas Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil*. Universidad Nacional de Posadas. Misiones, 4 al 6 de octubre.

Cantagalli, Alicia (2004) "La nueva fantasía en los libros para chicos. Lo incierto como enigma". Ponencia Congreso Internacional de Letras: Debates actuales. Las teorías críticas de la literatura y la lingüística. Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 18 al 21 de octubre.

Carranza, Marcela (2003) "Istvansch". En *Revista Imaginaria* N° 116, 26/11/2003. www.imaginaria.com.ar/11/6/istvansch.htm

Carranza, Marcela (2005) "Piñata". En *Revista Imaginaria* N° 154, 11/05/2005. <http://www.imaginaria.com.ar/15/4/piniatas.htm>

Carranza, Marcela (2008) "El predominio de "lo nacional" en la edición y lectura de libros para niños y jóvenes". En *Revista Imaginaria* N° 227, 05/03/2008. <http://www.imaginaria.com.ar/22/7/lo-nacional.htm>.

Carranza, Marcela (2011) "Algunas consideraciones sobre el humor, el carnaval y los libros para niños". En *Revista Imaginaria*. N° 288, 8/03/2012. <http://www.imaginaria.com.ar/2011/03/algunas-consideraciones-sobre-el-humor-el-carnaval-y-los-libros-para-ninos/>

Devetach, Laura (2000) "Laura Devetach. Autobiografía". En *Revista Imaginaria* N° 21, 22/03/2000. <http://www.imaginaria.com.ar/02/1/devetach1.htm>

De Santis, Pablo (2003) Reflexiones de Pablo De Santis sobre la literatura y los libros para jóvenes. En *Revista Imaginaria* N° 7, 28/05/2003. <http://www.imaginaria.com.ar/10/3/desantis3.htm>.

Fernández, Mirta Gloria (2012) "El absurdo como inquietud o la ideología siempre pugna por salir". En *Los devoradores de la infancia*. Bs As: Comunicarte.

Fernández, Mirta Gloria (2016) "Libros-álbum: entre la duda y la sospecha". En *Adversus* N° XIII, 31/12/2016.

<http://www.adversus.org/indice/nro-31/notas/XIII3108.pdf>

Fernández, Mirta Gloria (2014) "La exploración de la materialidad en el libro álbum: polisemia versus adiestramiento". Ponencia I Encuentro de reflexión e intercambio de

experiencias sobre Filosofía e Infancia. El pensadero. Grupo de estudio sobre filosofía en la niñez, Dpto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 26 de julio.

Montes, Graciela (1999) *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio*. México: FCE.

Schritter, Istvan (2005) *La otra lectura. Las ilustraciones en los libros para niños*. Buenos Aires, Lugar Editorial y Universidad Nacional del Litoral, 2005. Caracas: Banco del Libro.

Sotelo, Roberto (2005) " Entrevista con Isol". En *Revista Imaginaria* N° 154, 11/05/2005.

<http://www.imaginaria.com.ar/15/4/lecturas-isol.htm>.

Unidad V: Luchas en la web por la seducción del destinatario.

Textos literarios

Isol (2014) *El Menino*. Buenos Aires: Océano.

Smith, Andrea (2014) *El sexy chico invisible que duerme en mi cama*.
<https://www.wattpad.com/story/17026486-el-sexy-chico-invisible-que-duerme-en-mi-cama-%C2%A9>

Stupia, Pamela (2017) *14/7 El descubrimiento*. Buenos Aires: Planeta.

Stupia, Pamela (2017) *14/7 Fusión de ejes*. Buenos Aires: Planeta.

Textos teóricos

García Canclini, (2015) "Leer en papel y en pantallas: el giro antropológico"
en A.A.V.V. *Hacia una antropología de los lectores*. México: Fundación Telefónica.

Chartier, Roger (2011) "Pantallas y libros, en el mismo mundo", Buenos Aires: ADN, 21 de enero.

<http://www.lanacion.com.ar/1342531-pantallas-y-libros-en-el-mismo-mundo>.

Cordova, Adolfo (2017) "La resurrección de Sherlock Holmes o lo que ellos (realmente) leen. 12 citas favoritas de jóvenes lectores (y por qué las eligieron) II" <https://linternasybosques.wordpress.com/2017/09/05/la-resurreccion-de-sherlock-holmes-o-lo-que-ellos-realmente-leen-12-citas-favoritas-de-jovenes-lectores-y-por-que-las-eligieron/>

López, Claudia; Bombini, Gustavo (1992) "Literatura 'Juvenil o el malentendido adolescente". *Revista Versiones*. Año 1, N° 1, Mayo, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires. (Pp.28-31).

Perez Camacho, Carmen y Lopez Ojeda, Andrés (2016) "Los usos sociales de la lectura: del modo tradicional a otras formas colectivas de leer". En: AA. VV. *Hacia una antropología de los lectores*. México: Fundación Telefónica.

Sorrentino, Florencia (2016). “Jóvenes descubridores y creadores: Wattpad y sus ‘*Stories you’ll love*’” en V Simposio de literatura infantil y juvenil en el Mercosur. Ce.Pro.Pa.LIJ., FACE-Universidad Nacional del Comahue. Cipolletti: Río Negro

Bibliografía general complementaria

Bombini, Gustavo (2014) “Desafíos metodológicos en la campo de la historiografía de la literatura infantil”. Ponencia presentada en el *Cuarto Simposio Literatura Infantil y Juvenil*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires, 27 al 29 de noviembre.

Burke Epstein, Virginia (1986) “Moral Reading: Children’s Literature as Moral Education”. En: *Children’s Literature Association Quarterly*, Volume 11, Number 2, Summer. (pp. 68-72).

Cabal, Graciela (1998) *Mujercitas ¿Eran las de antes? Y otros escritos (el sexismo en los libros para chicos*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Carli, Sandra (2006) *La cuestión de la infancia*. Paidós: Bs As.

García Canclini, Néstor (1990) *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

Carranza, Marcela (2006) *La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura*. En Revista Imaginaria N°181, 24/05/2006.

<http://www.imaginaria.com.ar/181/literatura-y-valores.htm>.

Carranza, Marcela (2012) “Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación en la literatura infantil”. Revista Imaginaria N° 313, 8/5/12.

<http://www.imaginaria.com.ar/2012/05/los-clasicos-infantiles-esos-inadaptados-de-siempre->

Díaz Rönnér, María Adelia (2011) *La aldea literaria de los niños. Problemas, ambigüedades, paradojas*. Compilación y prólogo de Gustavo Bombini. Córdoba: Comunicarte. Colección La ventana indiscreta.

Díaz Rönnér, María Adelia (2000) “Literatura infantil: de “menor” a “mayor””. En: *Historia de la literatura argentina. La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé

Doonan, Jane (1993) *Looking at Pictures in Picture Books*; U. K.: ThimblePress.

Fairclough Norman (2005) “Análisis crítico del discurso” En: *Marges linguistiques*, número 9, Mayo 2005, pp 76-91, Francia.

Fernández, Mirta Gloria (2010) “Los niños, la literatura y las poéticas de la experiencia: semióticas enfrentadas al poder”, Revista de semiótica AdVersuS, Año VIII, N°19-20, diciembre 2010-junio <http://www.adversus.org/indice/nro19-20/notas/14VIII19-20.pdf>

Fernández, Mirta Gloria (2014) *Los devoradores de la infancia*. Bs As: Comunicarte.

Fernández, Gloria (2014) “La infancia como inquietud: supuestos en torno a la relación niñez-género fantástico”. Ponencia presentada en el 1º Encuentro Internacional de Literatura Fantástica, Biblioteca Nacional, Facultad de Filosofía y Letras, Revista Evaristo Cultural. Buenos Aires, 9-13 de Mayo de 2014.

Fernández, Mirta Gloria (2015) “La literatura infantil y juvenil desde una mirada sociocultural”. Ponencia presentada en el *VIII Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura “Celebrando los veinte años 1995-2015”*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, 6-8 de agosto de 2015.

Fernández, Mirta Gloria (comp. coord.) (2015) *Leer y escribir la infancia*. Bs As: EDEFyL. <http://cuartosimposiolij.wixsite.com/cuartosimposioliteraturainfantil>

Fernández, Mirta Gloria (comp. coord.) (2016) *Como por encanto: El obstinado retorno de lo maravilloso a la escena literaria infantil*. Resultados del Proyecto UBACyT 2012-2014. Bs As: Santiago Arcos.

Korinfeld, Daniel (2005) “Psicopatologización de la infancia y la adolescencia”. En: *Sexualidad, salud y derechos*, Colección Ensayos y Experiencias N° 57. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Kozak, Claudia (2012) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*, Buenos Aires: Caja negra.

Larrosa, Jorge (1998) "Venenos y antídotos". En: *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Laertes.

Morgade, G. (2009) “Educación, relaciones de género y sexualidad: caminos recorridos, nudos resistentes”. En: Alejandro Villa (comp.). *Sexualidad, relaciones de género y de generación: perspectivas histórico-culturales en educación*. Buenos Aires, Novedades Educativas.

Perrin, Laurent (1993) “Opinión y lugar común en la ironía”. En *Plantín Christian*. París: Kimé.

Raiter Alejandro (2003) *Lenguaje y sentido común. Las bases para la formación del discurso dominante*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Van Dijck, José (2016) *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.

Zullo Julia (1999) “¿Qué significa ser mujer? La construcción textual de la destinataria en las revistas femeninas argentinas”. En *Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad, Lenguaje en contexto desde una perspectiva crítica y multidisciplinaria*, Vol 1, pp 87-103. Barcelona: Gedisa.

e. Organización del dictado de seminario:

Seminario cuatrimestral

Total de horas semanales: 4

Total de horas cuatrimestrales: 64

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

El Seminario como formato incita a una forma de evaluación continua, apoyada en un proceso de lectura y reflexión que se apoya en los textos presentados. Participación en los intercambios dirigidos a la interpretación de la bibliografía. Participación durante la cursada a través de la escritura de breves ensayos como estrategia para la construcción de conocimiento compartido.

Firma

Aclaración
Mirta Gloria Fernández