

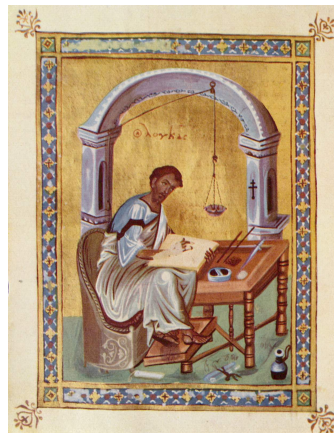
THIRD BYZANTINE COLLOQUIUM OF THE UNIVERSITY OF BUENOS AIRES TERCER COLOQUIO BIZANTINO DE LA UBA

Narration in Byzantium Synchronic and Diachronic Narratological Perspectives

La narración en Bizancio Perspectivas narratológicas sincrónicas y diacrónicas

Sección de Filología medieval – Instituto de Filología clásica
Facultad de Filosofía y Letras

29–30 August 2019



The last years have witnessed a surge of narratological studies focusing on the vast Byzantine literary and artistic production, a recent example being the volume *Storytelling in Byzantium. Narratological Approaches to Byzantine Texts and Images* (ed. Ch. Mesis - M. Mullett - I. Nilsson). Today, Byzantinists apply sophisticated narratological techniques not only to narrative texts, but also to images and, in line with M. Fludernik's theory, to non-narrative texts. A common language and a shared theoretical framework would be instrumental in making Byzantine narratological studies more unitary, in fostering the transdisciplinary dialogue with other fields of research, such as Classical, Medieval and Renaissance Studies, and in popularizing it among wider audiences

In that context, the present colloquium wishes to provide Byzantinists and specialists in other disciplines with a forum of discussion and reflection on the narratological tools applied to their respective corpora, in order to conceptualize the specificity (or absence thereof) of Byzantine narration, from a synchronic and diachronic point of view, and to compare it, utilizing well-established and shared analytical categories, with other literary and artistic productions, contemporary or not

We invite 20-minute papers on any topic pertinent to narrative in Byzantium in the widest sense. **Please send your abstract no later than May 31, 2019** to tomas.fernandez@conicet.gov.ar, pablo.a.cavallero@gmail.com and reinhard.ceulemans@kuleuven.be. Abstracts should 1000 characters or less (blank spaces included, but not counting bibliographical references), and should clearly state the hypothesis, goals and (expected) conclusions of the presentation.

Attendance of the conference will amount to 30 US\$ (\$500 for Argentina residents; \$400 for members of SAEMED, AADEC or CAEBIZ). For students, doctoral students and research assistants, attendance is free.

Papers must be sent no later than July 19, 2019.

8 pp. Palatino Linotype 11; space between lines: 1½. Margins: 2 cm.

* * *

En los últimos años se ha registrado una explosión de estudios narratológicos sobre la vasta producción bizantina. Para muestra, basta con mencionar un volumen reciente, intitulado, precisamente, *Storytelling in Byzantium. Narratological approaches to Byzantine texts and images* (ed. Ch. Messis - M. Mullett - I. Nilsson). La técnica narratológica más sofisticada ya no asusta a los bizantinistas y la perspectiva ya no se reduce a los típicos textos narrativos, sino que abarca las imágenes y, en línea con lo postulado por M. Fludernik, los textos no narrativos. La importancia de tener un lenguaje y un marco de referencia común es clave para hacer más unitaria al área de los estudios narratológicos bizantinos, para fomentar el diálogo con áreas disciplinares semejantes, como los Estudios clásicos, medievales y renacentistas y para popularizar la disciplina entre audiencias más amplias.

Este es precisamente el objetivo del presente coloquio: proveer a los bizantinistas y a los especialistas en otras disciplinas de un espacio para la reflexión y discusión acerca de las herramientas narratológicas aplicadas a sus respectivos *corpora*, con el fin de visualizar la especificidad (o no) de la narración bizantina, desde un punto de vista sincrónico y diacrónico, y el de facilitar su comparación con otras producciones artísticas y literarias, contemporáneas al milenio bizantino o no.

Hacemos un llamado a ponencias de veinte (20) minutos sobre cualquier tema relativo a la narración en Bizancio en su acepción más amplia.

Fecha límite para recepción de abstracts: 31/05/2019. Tendrán un máximo de mil (1000) caracteres (espacios incluidos; no referencias bibliográficas), y deben indicar la hipótesis, objetivos y conclusiones esperadas. Deben ser enviados a:

tomas.fernandez@conicet.gov.ar, pablo.a.cavallero@gmail.com and reinhart.ceulemans@kuleuven.be.

Aranceles: \$500 para residentes locales (\$400 para miembros de SAEMED, AADEC o CAEBIZ); US\$ 30 para investigadores extranjeros. La participación es gratuita para estudiantes o investigadores interesados, pero se ruega enviar previamente un e-mail a los organizadores.

Fecha límite de ponencias: 19 de julio de 2019.

Ponencias de veinte minutos (8 pp.). Palatino Linotype 11, espacio y medio. Márgenes de 2 cm.

Lugar de realización: FFyL UBA, Puan 480, Buenos Aires.

Comité organizador:

Prof. Dr. Pablo Cavallero: pablo.a.cavallero@gmail.com

Dr. Tomás Fernández: Tomas.Fernandez@conicet.gov.ar

Co-organizadores: Prof. Dr. Peter van Deun: Peter.VanDeun@arts.kuleuven.be

Dr. Reinhart Ceulemans: Reinhart.Ceulemans@arts.kuleuven.be
(Universidad Católica de Lovaina)

Comité colaborador:

Dra. Analía Sapere

Lic. Daniel Gutiérrez

Lic. Julián Bértola

Alumno Pablo Fuentes

Auspicios:

- Instituto de Filosofía “Dr. Alejandro Korn”, Facultad de Filosofía y Letras UBA.
- Sección de Filosofía Medieval del Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras UBA.
- Instituto de Historia Antigua y Medieval, Facultad de Filosofía y Letras UBA.
- Cátedra Libre de Estudios griegos, bizantinos y neohelénicos, UBA.
- Instituto de Estudios grecolatinos “Francisco Nόvoa”, UCA.
- Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias humanas, CONICET.
- Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED).
- Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC).
- Centro Michels de estudios de la tradición clásica.
- Academia Argentina de Letras (AAL).
- Sociedad Española de Bizantinística (SEB).
- Asociación Internacional de Estudios Bizantinos (AIEB / IABS).
- Centro de Estudios griegos, bizantinos y neohelénicos “Fotios Mallerós”, Universidad de Chile.
- Comité Argentino de Estudios bizantinos (CAEB).
- Fundación Cariátide, Argentina.



SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE
BIZANTINÍSTICA



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

CÁTEDRA LIBRE DE ESTUDIOS
GRIEGOS, BIZANTINOS Y NEOHELÉNICOS



Academia Argentina de Letras



CARIATIDE

Asociación Argentina de Cultura Helénica



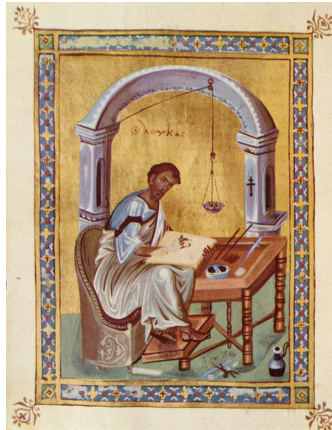
International Association
of Byzantine Studies

TERCER COLOQUIO BIZANTINO DE LA UBA

“La narración en Bizancio”

29 y 30 de agosto de 2019

Sección de Filología medieval – Instituto de Filología clásica
Facultad de Filosofía y Letras



FICHA DE INSCRIPCIÓN

Apellido y nombre /Name:

DNI/Passport:

Institución:

Correo electrónico /E-mail:

Categoría:

Asistente (without contribution)

Participante (with contribution)

Título de la ponencia /Title of the contribution or paper:

Resumen / Abstract: (enviar esta página a / send this page to: Tomas.Fernandez@conicet.gov.ar,
pablo.a.cavallero@gmail.com, Reinhart.Ceulemans@arts.kuleuven.be):

