

VII JORNADAS DE ESTUDIOS CLÁSICOS Y MEDIEVALES “DIÁLOGOS CULTURALES”

La Plata, 7 a 9 de octubre de 2015

IdIHCS (CONICET – UNLP)
CEL – Centro de Estudios Latinos/
Cátedra de Literatura Española Medieval

COMISIONES

MIÉRCOLES

15.45-17.15 hs

Comisión 1 (C201)

ABELED0, Manuel (SECRET-Conicet-UBA) Límites del heroísmo caballeresco en la *Crónica de la población de Ávila*. Análisis del episodio de Vicente Nuño

MARTÍN, Mariano F. (Conicet) *Quam aristotelici Germani sunt?* Precisiones políticas sobre el llamado neo-aristotelismo alemán

GILLE, Gabriela (Bellas Artes-UNR) Narrativas murales: persuasión y producción cultural en la Roma imperial y la cristiandad

ROLLIÉ, Emilio (UNLP) (**Coordinador**) El hexámetro dactílico: Inclusión del escandido en los Trabajos Prácticos de Latín

Comisión 2 (C202)

MORIN, Alejandro (UBA/UNC-Conicet) Dinero y naturaleza en el pensamiento escolástico medieval

JANÍN, Erica (UBA) Milagros, prodigios y magia en el Poema de Alfonso Onceno

PALMÉS, Ana (UNSJ) Del concepto de Physis al de Natura: Análisis de *De legibus* de M.T. Cicerón

MARRÓN, Gabriela Andrea (UNS-Conicet) (**Coordinadora**) León pagano, león cristiano. Distintos usos de la misma imagen en las obras de Ovidio, Claudiano y Draconcio

Comisión 3 (C316)

RAPOSO, Claudia Inés (UBA) De la pesca al sacrificio o cómo el pelícano se transformó en un símbolo

VILAR, Mariano (UBA- Conicet) Los placeres naturales en *Utopía* de Tomás Moro

ZUBIRÍA, María Isabel E. (UNCuyo) La relevancia teórica del *locus amoenus* en la poesía del Siglo de Oro español

PAVÓN, M. Cecilia (UNQU/UNLP) (**Coordinadora**) Naturalismo y naturaleza en *Retrato de la Lozana andaluza*

Comisión 4 (C324)

PANATERI, Daniel (UBA-IMHICIHU) Naturaleza, monarquía y majestad, una relación de poder en la Edad Media castellana

SÁNCHEZ, Belén (UBA) *Ars venandi*: poder romano y naturaleza
FRANCO SAN ROMÁN, Mariana (FFyL-UBA-Conicet) Λόγοι δημαγωγοῦ, ἔργα τυράννου: el testimonio del lexema δημαγωγός del Pseudo Andócides
SVERDLOFF, Mariano (UBA) (**Coordinador**) Continuidad, humanismo y legitimación liberal: algunas cuestiones de método en los estudios sobre tradición clásica

JUEVES

8.30-9.45

Comisión 5 (C201)

DELBUENO, María Silvina (UNLP-Fahce-UNCPBA) Las expresiones de violencia por la locura amorosa en dos mujeres: Medea y Dido
STECHER, Cecilia (UNLP) *Por campos y mares*: La naturaleza representada con símbolos en poemas populares del siglo XV al XXI
NUSCH, Carlos (UNLP) El encomio de la tierra y otros tópicos epigráficos antiguos en un himno temprano-medieval: *Pange, lingua, gloriosi proelium certaminis* de Venancio Fortunato
FERNÁNDEZ DEAGUSTINI, María del Pilar (UNLP) (**Coordinadora**) ἸΑνελληνόστολον? La escena de reconocimiento entre las Danaides y Pelasgo en *Suplicantes* de Esquilo, 234-325

Comisión 6 (C324)

LUDER, Roxana (UNLP) La construcción de la figura de Cleopatra en la poesía de Propertio: un análisis de las elegías III, 11 y IV, 6
PASQUALE, Ángel Augusto (UNLP) La influencia de Miguel de Éfeso en las interpretaciones recientes del prólogo del *De Motu Animalium* de Aristóteles
CONTRERAS QUINTERO, Cristian. Una mirada desde Aristóteles al Ión de Eurípides, una tragedia bella y compleja
BISIGNANO, Julia (UNLP) (**Coordinadora**) Los valores de la vida campesina en las *Geórgicas* de Virgilio: *felix qui potuit rerum cognoscere causas*

Comisión 7 (C202)

TREJO, Malena Pilar (UNLP) Ejecuciones capitales en *Libro de Apolonio* como estrategia de adecuación contextual
VARELA, Fernanda Soledad (UNLP) El tópico del “viaje al oeste” como representación del trasmundo en la obra de J.R.R. Tolkien
BRAQUET, Diego Joaquín (UNLP) La gran familia de Roma. Análisis de la representación de la historia en el libro IV de *Eneida*
MORDASINI, Laura (UNLP) (**Coordinadora**) Áyax en la “Nemea VIII” de Píndaro

Comisión 8 (C316)

CAMPOS, Guadalupe (UBA) El escarnio como reconocimiento: status del contendiente lúdico en contexto trovadoresco
CARBÓ, Laura (UNS-GIEM) El otro lejano. La descripción del extranjero y su entorno natural en la *Embajada a Tamorlán*
MIRANDA, Florencia (UBA) Formas de la amistad en *Calila e Dimna*: los vínculos sociales y la idea de “lo natural” en el discurso ejemplar

DI CROCE, Ely V. (UNLP) (**Coordinadora**) Las voces de la naturaleza

10-11.15

Comisión 9 (C324)

ÁVILA, Agustín (UBA) El mito de Hylas y la tradición épica en la literatura latina: una hipótesis de lectura de Juvenal I.162-7

BUSTOS FERRO, Facundo (UBA) La φύσις en los Himnos Homéricos

FERNÁNDEZ RIVA, Gustavo (UBA-Conicet) Una intrusa en la habitación. Una escena multivalente entre la Antigüedad tardía y la Edad Media

MOLLO BRISCO, Ma. Eugenia (UNLP) (**Coordinadora**) Nombrar lo que no tiene nombre: una mirada sobre la monarquía en *Metamorfosis* de Ovidio

Comisión 10 (C201)

HERRERA, Arturo (UNCat) Naturaleza y valor poético de la cigarra en algunos textos latinos

DI PIETRO, María Virginia (UNLP) Dos perspectivas modernas del infierno dantesco en la poesía de Jorge Luis Borges y Amelia Biagioni

MARTI, Melisa Laura (UBA) Souvenir de Oriente: Imágenes y tradiciones textuales del Mundo Antiguo en La fazenda de Ultramar

MARTÍNEZ, Adriana (UBA) (**Coordinadora**) *Ora et labora*: los jardines monacales en el Alto Medioevo

Comisión 11 (C202)

RODRÍGUEZ, Juliana Eva (UBA) Una elección controvertida. Christine de Pizan, autora del *Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V*

RACCA, Clara (UNR) La naturaleza heroica de Heracles en *Heracles Loco* (100)

VILLAGRA, Mónica (UNC) Tierra, poder y productividad. A propósito de la enfitosis y la distribución de la tierra con fines sustentables. El diálogo entre la Antigüedad y el Medioevo, frente a nuestra contemporaneidad

POZZI, Martín (UBA) (**Coordinador**) Surge la ciudad: espacios y lugares en Manilio

Comisión 12 (C316)

BRICCA, Marcela (UNC-Colegio Nacional de Monserrat) Antígona: un destino y una pasión

NENADIC, Roxana (UBA-UBACyT) La trama espacial del *Panegírico de Trajano*

RISTORTO, Marcela (UNR) El himno a Perséfone y las Sirenas en *Helena* de Eurípides

SUSTERSIC, María Estanislada (UNLP) (**Coordinadora**) Una Naturaleza sin dioses en *De rerum natura* de Lucrecio

17.15-18.45

Comisión 13 (C201)

ZARAUZA, José Alejandro (Colegio Nacional de Buenos Aires/UBA) El infierno como experiencia física

SISUL, Ana Clara (UNS-Conicet) Eneas y las armas ajenas: filiación e independencia entre la *Eneida* y las epopeyas homéricas

BUISEL, María Delia (UNLP) Horacio III, 3. El discurso de Juno entre Troya y Roma
SALGADO, Ofelia (**Coordinadora**) Las *Etiópicas*: Los amores de Antonio y Cleopatra contados a sus hijos, por Heliodoro

Comisión 14 (C316)

STRIPEIKIS, Caterina (UBA) Comunicarse con lo divino: función civilizadora y estrategias persuasivas en el *Himno a Apolo* de Calímaco

DÍAZ, Martha Susana (UNC-Colegio Nacional de Monserrat) De la culpabilidad a la libertad: la figura de Fedra en una obra de Antonio Miras

DEL VALLE, Marilina (UNNE) Sobre el desplazamiento de la figura de la *ascesis* en la transición de la antigüedad tardía al cristianismo primitivo en las investigaciones éticas de Michel Foucault

RADIMINSKI, Maricel (UBA-Conicet) (**Coordinadora**) *Utinam pugnae pateat locus*: acerca del origen del altar de Júpiter *Pistor* (Ov. *Fast.* 6.349-94)

Comisión 15 (C324)

COLOMBANI, María Cecilia (UM/UNMP/UBACyT) Hesíodo y las consideraciones sobre el *Kosmos*. Las ideas de orden, todo y sistema

BUIS, Emiliano J. (UBA-UNICEN-Conicet) “Nicias o el imperio de los sentimientos: Niveles emotivos, intervención extranjera y política interior en Tucídides VI, 9-14”

DANZA, Juan Manuel (UNS- Conicet) ¿Cómo leer los prefacios I y II de *Contra Symmachum*?

QUINTANA, Pablo (UADER-UNL-Conicet) (**Coordinador**) La recepción de la *Pseudo-Teología* de Aristóteles en el pensamiento árabe andalusí: elementos neoplatónicos en la obra de Ibn Masarra

Comisión 16 (C202)

GARCÍA ALMEIDA, Lucía (UNMP) Algunas posibles incidencias de Ov. *Tr.* 4, 10 en los prólogos y epílogos de los Libros III y IV de las *Fábulas* de Fedro

DAUJOTAS, Gustavo (UBA) El cuerpo del *amator* ante el guardián de la puerta. Reelaboración de un tópico en *Amores* 1.6 de Ovidio

MORALES, Laura (UNS) Aportes de la retórica clásica a la enseñanza como campo de experiencia

MARTÍNEZ ASTORINO, Pablo (UNLP-Conicet) (**Coordinador**) El poeta y la representación de la historia en *Eneida* 1, 223-296 y *Metamorfosis* 15, 765-842

VIERNES

8.30-9.45

Comisión 17 (C202)

GONZÁLEZ, Melisa Georgina (UBA) “¡Andá a hilar la lana!”: la construcción del ideal femenino en los fragmentos 618-9 y 681 M de Lucilio a la luz de los intertextos

DE GANTE DÁVILA, Gregorio Enrique (UNAM) Fuentes clásicas y medievales del relato *Undr* de Jorge Luis Borges

LACALLE, Juan Manuel (UBA) La problemática del saber en el *Libro de Alexandre*: conocimiento, conquista y dominio

HERRERA, Arturo (UNCat) (**Coordinador**) Los ejercicios de traducción como motivos de creación literaria

Comisión 18 (C316)

UGRIN, Celina Sofía (UNC) La configuración intertextual de la caracterización de la *matrona* corintia y la condenada en *Metamorfosis X* de Apuleyo

CARRICART, Domingo (UNR) Los Misterios de Isis en *El Asno de oro* de Apuleyo

CELA HEFFEL, Emilio J. (UBA) La función de la cosmovisión del moro en el *Poema de Alfonso Onceno*

CARDIGNI, Julieta (UBA- Conicet) (**Coordinadora**) Mercurio y Filología/ Psique y Cupido: diálogos intertextuales entre Marciano Capela y Apuleyo

Comisión 19 (C324)

MORENO, Agustín (UNC) Dos propagandas griegas en la narración titoliviana del ataque de Porsena a Roma

BRUZZO, María Virginia y POLISENA, Araceli Noelia (UNNe) El mirto, la rosa y el álamo: simbolismo vegetal en la construcción del escenario de *Pervigilium Veneris*

DIOLAITI, Enzo (UBA/UBACyT) Comicidad en los *prologi* terenciano: un estudio transversal

DIEZ, Viviana (UBA-UNRN) (**Coordinadora**) La construcción del espacio cómico como estrategia dramática en el *Stichus* de Plauto

Comisión 20 (C201)

COCE, María Victoria (UBA/UNA) Los comentarios de A. Mussato a las tragedias de Séneca: la traducción intralingüística como mediación comunicativa

STRINGINI, Natalia (UBA) Patronos y Clientes. La protección del Cliente en *El Eunuco* de Terencio

SAPERE, Analía (UBA-Conicet) Naturaleza y elementos naturales en la *Apología contra los judíos* de Leoncio de Neápolis: un análisis retórico

VIZZOTTI, Martín (UNLP) (**Coordinador**) El epicureísmo en la tragedia de Séneca. Un panorama

10-11.15

Comisión 21 (C202)

GONZÁLEZ IMPIERI, María Eugenia (UCA) Del sistema perfecto a la modalidad medieval

BARRIOS MANNARA, Mariana y SAYAR Roberto Jesús (UBA) “*Sería quebrar un hombre su espejo porque le retrata*”: Erudición y parodia en *La Dorotea* de Lope de Vega

DEL RIO RIANDE, Gimena (SECRIT-Conicet-UBA) y Germán Pablo ROSSI, Germán Pablo (UBA) Hablar y sonar curso rimado por la *cuaderna vía*. Forma, contenido y música de la *Cantiga de Santa María 420*

ALCATENA, María Eugenia (SECRIT-Conicet-UBA) (**Coordinadora**) “Los de la uest antigua a aquellos semejamos / ca todas cosas cansan e nos nunca cansamos”: la sombra de lo diabólico en el *Poema de Fernán González*

Comisión 22 (C316)

HAMLIN, Cinthia María (SECRIT-Conicet-UBA) La construcción tipológica del milagro de “La abadesa preñada” de Berceo y su posible relación con la tradición apócrifa

BÉRTOLA, Julián (UBA) Consideraciones acerca del nivel lingüístico de la *Apología* de Leoncio de Neápolis

ELISANDRO, Alexis (UNLP) Filología y tradición clásica en *Bruto minore* de Leopardi

NASTA, Marcela (UBA-UBACyT) (**Coordinadora**) *Horti Maecenatis*: su representación y funcionamiento en Hor. *Epod.* 9, S. 1.8 y *Carm.* 3.29

Comisión 23 (Foro de Investigación) (C201)

CARDIGNI, Julieta (UBA-Conicet) Proyecto de investigación en la carrera de Investigador Científico de CONICET: Discurso y saber en la sátira menipea: *De nuptiis Mercuri et Philologiae* de Marciano Capela

BREIJO, Mariana V. (UBA-Conicet) Beca Doctoral CONICET tipo II 2014-2016: Selección léxica y construcción de sentido: el poder político en las *Geórgicas* de Virgilio

VÁZQUEZ, Romina (UBA) El humor performativo en la obra de Plauto y desafíos de su traducción

Comisión 24 (Foro de investigación) (C324)

SUÁREZ, Marcela (UBA) Proyecto de Investigación UBACyT 2014-2017. Relectura de *Eunuchus* de Terencio: estudio crítico y traducción anotada

MANFREDINI, Adriana (UBA) Proyecto UBACyT 2014-2016 *Verbos auxiliares en latín: investigación sobre una ¿categoría? desde la semántica y la sintaxis*

14.30-15.45

Comisión 25 (C324)

GUTIÉRREZ, Daniel (UBA) Platón, consejero espiritual. El testimonio de la *Carta VII*

MAGOJA, Eduardo Esteban (UBA) Antístenes, Platón y la discusión acerca de la noción de verdad

BOHNOHOFF, Leandro (UNR) La magia y la figura de la hechicera en el *Idilio* 2 de Teócrito

PÉGOLO, Liliana (UBA) (**Coordinadora**) y ABECIAN, Camilo Diálogos culturales entre ayer y hoy: ecos lucrecianos en la ciencia actual

Comisión 26 (C202)

FERRIOL, Ezequiel (FFyL-UBA/UBACyT) *Ad incita atque interneccionem*. Un vistazo a las dificultades filológicas y hermenéuticas de Lucilio 101M

PERELMAN FAJARDO, Marcelo Emiliano (UBA) La ambigua condición del esclavo: el caso de Quéreas y Pánfila en el *Eunuco* de Terencio

PALACIOS, Violeta (UBA-UBACyT) Lenguaje injurioso en *Eunuco* de Terencio. Insultos y dominio escénico

MANFREDINI, Adriana (UBA) (**Coordinadora**) Entre la unidad de contenido y la multiplicidad de lemas: la hibridez de la sátira fragmentaria (Lucilio, *Sátiras*, libro 3)

Comisión 27 (C316)

BREIJO, Mariana V. (UBA-Conicet) *La fides* en las *Geórgicas* de Virgilio

MILOVICH, Natalia (UNC) Prolepsis del *furor* de Eneas en *Eneida* VIII
SUSTERSIC, María Estanislada (UNLP) La naturaleza del poeta en la *Oda* III, 30 de Horacio. Una interpretación totalmente disparatada
MÓNACO, Fabián y CORNÚ, Silvio (UNL-CEDiS) (**Coordinadores**) Análisis de los significados ideacionales en la *Égloga II* de Virgilio desde una perspectiva lingüística sistémico-funcional

Comisión 28 (C201)

REINALDI, Alejandro (UNR) Prácticas mágicas y monstruosidad. La deshumanización en la *Medea* de Séneca
VÁZQUEZ, Romina L. (UBA) El desplazamiento de roles como estrategia compositiva en el *Eunuchus* de Terencio
SAYAR, Roberto Jesús (UBA) Lo que natura no da...¿la filosofía lo presta? “Disposiciones naturales” en *IV Macabeos*
SUÁREZ, Marcela A. (UBA-Conicet) (**Coordinadora**) El discurso prologal del *Annus Patiens* del P. José Peramás: un espacio para la teoría y el control
