

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Lectura Dantis

PROFESOR: María Esther Badin

CUATRIMESTRE: Seminario de Verano

AÑO: 2014

PROGRAMA Nº:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: ***SÍMBOLOS en las PSEUDO AUTOBIOGRAFÍAS AMATORIAS***

 ***DE LAS OBRAS en VULGAR de DANTE Y PETRARCA***

PROFESOR: María Esther Badin

FECHA: Verano 2014

PROGRAMA N

**1. Fundamentación y descripción**

 Será objeto de estudio temas, signos y problemas relacionados con la mitografía del personaje en la construcción de un *yo* que se propone como no ficciónico, como una experiencia declaradamente: auto-bio-gráfica. Sobre el relato –y los diversos artificios de que se vale- se tratará de deslindar *fondos* y *funciones* de los datos transferidos en la ficción. La referencialidad y las transgresiones contienen un profundo sentido dentro de un *continuum* clásico que habilitan en el *modern*o espacio literario, con-centrado en el período de los siglos en los que se origina y desarrolla extraordinariamente la literatura italiana a partir del *Doscientos,* en el *Trescientos y Quattrocento*. La estructura socio- feudal resentida se transforma bajo la presión de nuevas fuerzas filosóficas, económicas y políticas, y la literatura como reflejo y denuncia de esos campos ‘opera’ y sale al cruce con fuerzas propias, reelaboradas y ejemplares.

 Ya la corte *cultural* de Federico II, heredera de la tradición poético-amorosa provenzal y sede de la “Escuela siciliana” se muestra nucleando ciencias y adelantando técnicas discursivas dentro de la literatura italiana medieval. Dante y luego Petrarca, creadores de un continuativo y totalmente nuevo modo de proyección y expresión -tras haber elaborado y perfeccionado la lengua vulgar- fundamentan con su producción literaria lo esencial de una realidad fluctuante y universal: la condición humana. Fundan además de una nueva estética, un nuevo paradigma literario-cultural. Ambos, altamente innovadores con respecto a todo lo intelectual de la época, determinan una re-evolución cuya esencia perdura. Los mancomuna el culto por el saber, las *humanae litterae* y el ideal moral de una *virtus* capaz de oponerse a la confusión y caducidad del mundo. Cada uno relatará con su ciencia, su conciencia, su experiencia personal y sus metas: lo universal ficcionado en campos ‘biográficos’, siguiendo y perfeccionando extraordinariamente aquella materia clásica con la lirica amorosa Provenzal que los antecediera. Ambos recrearán con fines diversos, pero siempre alta e indudablemente intelectuales, las famosas figuras de las amadas-símbolos en quienes se deposita además, metafóricamente, el *quid* de cada conceptualización.

 En Dante el viaje de la *Commedia*, que es de él, de uno y de todos, revela su compromiso cívico-político que se extiende a lo social moral como base y fin de su accionar. Similar y muy diferente Petrarca también invita al lector a seguir en el *Canzoniere,* el ‘recorrido de su vida’ como si fuera real: desde “el primer juvenil *error*” hasta la “vergüenza” por el sometimiento amoroso, tratando puntos como lo irreductible del alma humana, la convivencia y connivencia del cielo y el Infierno, la esperanza y la desilusión aceptada en proceso, sin progreso.

 De acuerdo con esto, la propuesta para el presente curso propone analizar la obra de los dos autores en función de sus relaciones epocales, sus diferencias y trascendencia centrándose y partiendo fundamentalmente en la obra de Dante. Se compararán los antecedentes a través de estructuras, textos y metatextos con los cuales se elaboraron las visiones del mundo. Su especificidad es razón y parte de una globalidad que los caracteriza y nos ocupa.

**2. OBJETIVOS**

2.l. Generales

2.1.1. Profundizar el conocimiento de las obras estudiándolas desde sus propias problemáticas.

2.1.2. - Inferir, a partir de una metodología comparatística, categorías distintivas de cada discurso y elaborar propuestas en que se deba discriminar, cuestionar, investigar y extraer conclusiones.

2.1.3. Facilitar en los alumnos la adquisición de destrezas para el análisis de las particularidades discursivas y productivas del texto estudiado.

2.1.4. Favorecer el desarrollo de las competencias necesarias para que el alumno sea capaz de adquirir soltura en el manejo del discurso crítico.

2.2. Específicos

2.2.1. Investigar la función específica de los distintos componentes que aparecen en el texto de la *Divina Commedia* (con especial referencia a los temas generales indicados en el título del programa)y del *Canzoniere* de Petrarca en función de la construcción de un *yo* narrador y un *yo lírico* de acuerdo con experiencia vivenciales.

2.2.2 Como objetivo complementario y sintetizador de los anteriores, sistematizar sus naturalezas, la funcionalidad y consiguiente importancia, por la articulación que diseñan en el texto.

2.2.3 Realizar enfoques interdisciplinarios a fin de motivar la discusión de las distintas posiciones (bibliografía) críticas y promover la formulación de hipótesis de trabajo personales.

2.2.4 Conocer, comprender, argumentar sobre ciertas razones que generaron la evolución de formas y contenidos en la Literatura Italiana desde los comienzos del s. XII hasta Petrarca.

**3. CONTENIDOS**

**Unidad I:**

3.1. Orígenes: LA PRESENCIA PROVENZAL y la poesía de Amor Cortes.

Consideraremos la importancia de dos grandes antecedentes, dentro de estos ‘orígenes modernos’ de nuestra cultura occidental, que podrían rastrearse porque allí estaban *in nuce* una original ‘subversión’ ya contenida en el marco de la Poesía Provenzal (cátaros, albigenses) y también en cierta insurrección o resurrección que deja una marca indeleble en la primigenia *Poesía religiosa italiana*: llámese San Francisco de Assis o Jacopone da Todi.

**Unidad II:** Orígenes: Primeros indicios

3.2. Escritura y escritores italianos, su relación con la literatura de los Provenzales:esquemas, modelos, temáticas y técnicas acordes-monocordes. Como precedente: la *Scuola Siciliana y* la corte de Federico II: nacimiento de una lírica vulgar y espacio reverente e irreverente de la ciencia, el arte y la poesía. Personalidad y personalismo de los poetas de la *Scuola Siciliana:* Jacopo da Lentini; los “estudios sobre la naturaleza del amor”: Pier della Vigna; Jacopo Mostacci, como antecedentes del próximo movimiento.

**Unidad III**

3.3. Dolce Stil Novo: democratizacion e intelectualidad.

La experiencia amorosa: *historia, memoria, fábula*, vivencias y transformación dentro del *componente ‘biográfico’.* La elevada expresión del sentimiento y las nuevas búsquedas de un lenguaje acorde, idealmente profundo:Guido Cavalcanti, Guido Guinizelli y Dante Alighieri. Alcances de la participación poética, el sentido de ese *arte amoroso*. *Vita Nuova*: preludio y construcción de un “yo biográfico”, símbolo y abstracción de la figura de Beatriz. Relación con las problemáticas de la escritura autobiográfica (ver: James Olney, Philippe Lejeune, Paul De Man).

**Unidad IV**

3.4. Dante Alighieri y La *Commedia.*

Perfiles bionarrativos en la *Divina Commedia*: la nueva síntesis intelectual y cultural de un hombre *solo* en una obra de cultura y alcance socio-universal. Antecedentes protagonísticos: de Ulises “héroe del peregrinaje y del retorno” al *pius Eneas* virgiliano, construcción de un nuevo itinerario como ‘prócer’/proceder en una nueva dimensión del compromiso: la re-construcción de biografías ético-religiosas, con carácter y finalidades marcadamente cívico- políticas. *Essempla*: conexiones entre realidad, mito, historia y ficción. Los intérpretes de la *Commedia* –vivos y muertos, imprevistos y perennes- parten de la crónica y se convierten en modelos *ejemplares*: Francesca da Rimini (*In*f.,V), Farinata degli Uberti (*Inf*.,X), Ulises (*Inf*., XXVI), Ugolino della Gherardesca (Inf., XXXIII), Catón, Casella, Manfredi (*Purg*.,I,II,III), Guido Guinizzelli-A.Daniel (*Purg*.,XXVI), Cacciaguida (*Par*., XV), entre otros. Análisis de convergencias y divergencias, la funcionalidad en la creación de estas entidades y su ámbito narrativo. El doble concepto de *libertad.*

**Unidad IV. P**etrarca y el C*anzoniere*

3.5. Francesco Petrarca: entre lo religioso y lo mundano. El *Secretum:* exposición de un conflicto sin solución: la experiencia biográfica y el conocimiento de sí. El *Canzoniere: l*a continua exposición y formulación de los contrarios: polarización vida/muerte, gozo/culpa. Las variaciones del yo poético. La figura de Laura como un nuevo modelo de lírica erótica. Los alcances de su perfección lírica.

.

**4. Bibliografía específica**

**Unidad 3.1**

**Textos generales e indicativos sobre Medioevo y Trecento**

De Sanctis-Flora, F., ***Historia de la Literatura Italiana***, Buenos Aires, Losada 1953.Asor Rosa, A. ***Sintesi di Storia della Letteratura Italiana***, Firenze, La Nuova Italia, 1983.Flora, F., ***Storia della Letteratura Italiana****,* Verona, Mondadori 1973,Sapegno, N., ***Historia de la Literatura Italiana***, Barcelona, Labor 1964Sapegno, Natalino, ***Compendio di storia della Letteratura Italiana***, Firenze 1952, 3 vol.

Sapegno, N.- Trombatore, G.- Binni,W., ***Scrittori d’ Italia***, Firenze, La Nuova Italia 1962.Battaglia, Salvatore, ***Mitografia del personaggio***, Milano, Rizzoli 197

 Bibliografía complementaria

Se recomienda la lectura de los artículos publicados en los «*Cuadernos Dantescos*», del n1º al 5°, incluyendo el nº homenaje a Federico II.

Curtius, E.R., ***Literatura Europea y Edad Media Latina****,* F. Cultura Económica 1955.Cohen, Gustave, ***La vida literaria en la Edad Media***, F.C.E., Mexico-España, 1977

 **-*La gran claridad de la Edad Media***, Buenos Aires, Huemul 1965

 Le Goff, Jacques, ***La baja Edad Media. Historia Universal*** , Madrid, Siglo XXI 1974 -

 - ***El nacimiento del Purgatorio***, Madrid, Taurus 1989.

Bacci, O., *La* ***critica letteraria***, Milano, Vallardi 1910, cap. IV.Bajtin, Mijail**, *La cultura popular en la Edad Media***, Buenos Aires, Alianza 1994.De Bartholomais, V**., *Rime giullaresche e popolari d’Italia***, Bologna ‘26Renouard, I., ***Historia de Florencia***, Milano, Rizzoli 1981, - EUDEBA 1968. **-*Le città italiane dal X al XIV secolo***, op.cit.vol. II, cap.I

Monteverdi, A., ***Testi italiani anteriori*** *al 200*, Roma 1936Sapegno, Natalino, ***Il Trecento***, Milano, Vallardi l955.E.Cecchi- N. Sapegno, ***Le origini e il Duecento***, Milano,Garzanti 1965Zumthor,P., ***Semiologia e poetica medievale***, Milano, Feltrinelli ‘73

**Unidad 3.2**

Bibliografía obligatoria -Lecturas obligatorias

***\** Dante*: Vita Nova.***

Antologia de Textos**.** - Frattoni, Oreste, *Poesia Medieval Italiana*, Buenos Aires, CEAL, 1978.

 - Marone, Gherardo, *Parnaso Italiano*, Antología de la Literatura Italiana desde los

 orígenes a nuestros días, Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras , 1952. - Badín, María Esther,*La poesía italiana medieval*, Buenos Aires, Athenas 1981 - Cavalcanti, Guido, *Rimas,* edición bilingüe, Barcelona, Seix- Barral, 1967.

 - Selección de poesías de Guido Guinizelli y Guido Cavalcanti (en versión bilingüe) elaborada

 por la cátedra.

Bibliografía complementaria

Cecchi E., N. Sapegno*, Le origini e il Duecento***,** Milano,Garzanti 1965

Cohen, G.*La gran claridad de la Edad Media***,** Buenos Aires, Huemul 1965

Zumthor,Paul,*Semiologia e poetica medievale***,** Milano, Feltrinelli 1973

**Unidad 3.3**

Bibliografía obligatoria

***\** Dante: *la Divina Commedia*** ( usar, preferentemente, una edición bilingüe)

 (Angel Battistessa, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri)

 *La Divina Commedia***,** Milano, Hoepli, a cura di Scartazzini-Vandelli,1965.

Bibliografía complementaria

Auerbach, Erich,*Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli 1984.

Badín, María Esther,*«Beatrice: nombre y número hacia la perfección***»** en « Cuadernos

 Dantescos», Buenos Aires, Facultad Filosofía y Letras 1996**,** nº 1, cap. 1 y 2.

 **-** *La ejemplaridad en el Infierno dantesco***,** Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 1988.

Barolini, Teodolinda**,** *Il miglior fabbro. Dante e i poeti della Commedia*, Torino, 1984.

Barbi, Michele**,** *Problemi fondamentali per un nuovo commento della Divina Commedia,* 1956.

**-** *Dante, vita opere e fortuna,*Firenze, Sansoni 1965.

*-Vita di Dante***,** Firenze, Sansoni 1963

**-***Critica dantesca***,** Firenze, Sansoni 1975,

Barberi Squarotti,Giorgio**,** *Aspetti della poesia di Dante***,** Firenze, Sansoni, 1966.

Bruno Nardi,*Dante e la cultura medievale***,** Bari, Laterza, 1942

Battaglia, Salvatore**,** *Esemplarità e antagonismo nel pensiero di Dante,* Napoli, Liguori 1966

Battistessa, A., “Simples notas..”en, *Dante Alighieri***.** Conmemoración del VIIº Centenario,

 Universidad de La Plata, 1965, op.cit.

Corti, Maria,Il viaggio testuale**,** Torino, Einaudi 1980.

 **-***Dante a un nuovo crocevia***,** Firenze, Li.Co.SA. 1981.

Consoli**,** D.*Significato del Virgilio dantesco,*Firenze, Le Monnier 1967.

D’Avalle,S.**,** *Modelli semiologici nella Commedia di Dante,* Milano 1975**.**

De Sanctis, Francesco,*Lezioni e saggi su Dante***,** Torino, Einaudi 1983

 *-Las grandes figuras poéticas en la Divina Commedia***,** Buenos Aires, EMECE

Ferraro, Vittorio**,** Del pius Aeneas a “aquel justo hijo de Anquises”,en «Cuadernos

 Dantescos», F.F y Letras, 1994, nº 1.

Getto,Giovanni,*Aspetti della poesia di Dante***,**Firenze, Sansoni 1966.

Gorni, Guillermo**, “**El nombre de Beatriz***”*,** en «Cuadernos Dantescos»,op. cit., nº1.

 **-**Lettera Nome Numero. L’ordine delle cosein Dante**,** Il Mulino 1970.

Le Goff, Jacques,*El nacimiento del Purgatorio***,** Taurus 1989,"*El tercer lugar",* pp. 9-25.

Marani, Alma **N.,** Dante y la Romagna, en*Dante Alighieri* **,** número especial,, op.cit.

Marchese, Angelo**,** *Guida alla Divina Commedia*, Torino, Società Editrice 1992.

Nardi, Bruno**,** *Saggi e note di critica dantesca*, Milano-Napoli 1966**.**

 **-***Dante e la cultura medievale***,** Bari, Laterza 1942

Marti, J***.*** *Realismo dantesco e altri studi*, Milano,Ricciardi 1961**.**

Papini, Giovanni**,** *Dante vivo*, Buenos Aires**,** Tor 1942

Passerin d’Entrèves*, Dante politico e altri saggi*, Torino, Einaudi 1955.

Paratore, M.,*Tradizione e struttura in Dante***,** Firenze 1968.

Petrocchi,G.,*Vita di Dante***,** Laterza, Roma-Bari, 1981

Russo, Luigi**,** *Il problema della genesi e dell’unità della Divina Commedia,* en*Problemi di metodo critico***,** Bari 1929.

Rohde, J.Max**,** *Dante y su sombra***,** Buenos Aires, EUDEBA 1970**.**

Santayana, George**,** *Tres poetas filósofos***,** Buenos Aires, Losada 1943**.**

Tartaro, Achille**,** El adjetivo de Cleopatra**,** en *Cuadernos dantescos*nº3, 1996.

 **-L***etture dantesche***,** Roma, Bulzoni 1974.

Torraca, F.,*Studi danteschi***,** Napoli 1912.

Tuscano, Pasquale**,** *Dal vero al certo*, Perugia**,** Ed. Scientifiche Italiane 1989**.**

 **-***Dante e la poesia allegorica,* cap. I, pp. 11-36;

Vossler, Karl,*La Divina Commedia studiata nella sua genesi* **,** Bari, Laterza 1909.

**Unidad 3.4**

Bibliografía obligatoria

Petrarca, F. *Poesía Completa* (edición bilingüe). Barcelona, Río Nuevo,1976 (2 tomos)

 -*Cancionero*( selección de poesías). Buenos Aires: CEAL,1983.

 - *Canzoniere.* Milano: Garzanti, 1974.

 - *El Secreto* (versión en español, elaborada por la cátedra).

Bibliografía complementaria

Badin, M.E., *Francesco Petrarca*, Buenos Aires, 2011.

Battistessa, A. *Petrarca en algunos de sus textos.* La Plata. Facultad de Humanidades y

 Ciencias de la Educación, 1974.

Bigi, E. *Dal Petrarca al Leopardi.* Milano-Napoli: Ricciardi, 1954.

Bosco, U. *Francesco Petrarca.* Bari: Laterza, 1977.

Capano, D. “Petrarca, poeta de la antigua Roma”. *Stylos*. Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof.

 F. Nóvoa”. UCA. Buenos Aires, Año 13, Nº 13, 2004 (133-141)

Contini, G. “La lingua del Petrarca”. *Rime.* Torino: Einaudi, 1964.

Croce, B. *Poesia popolare e poesia d’arte.* Bari: Laterza, 1933.

 - *Poesia antica e moderna.* Bari: Laterza, 1943.

Calcaterra, C.“Il Petrarca e il petrarchismo.”*Questioni e correnti di storia letteraria*

 *.*Milano, 1949.

De Robertis, G. *Studi*. Firenze: Le Monnier, 1944.

De Rougemont, d. *El amor y Occidente.*  Buenos Aires: Sur, 1959.

De Sanctis, F. *Saggio critico sul Petrarca.*  Napoli: Morano, 1932.

Dotti, U. *Il Petrarca ad Acquà.* Padova, 1975.

*Lírica d’amore italiana* a cura di S. Quasimodo, Milano: Garzanti, 1965.

Marone, G. “Petrarca en Aviñón”. *La Nación,*  29 de octubre de 1950.

Rico F. *Vida y obra de Petrarca.* Padova- Chapel Hill, 1974.

Santagata, F. *Dal soneto al Canzoniere.*Padova, 1979.

Suitner, F. *Petrarca e la tradizione stilnovista.*  Firenze, 1977.

Trovato, P.*Dante in Petrarca.* Firenze, 1979.

Velli G. *Petrarca e Boccaccio.* Padova, 1979.

 Bibliografía de apoyo teórico

Block de Behar, Lisa**, “**Anotaciones a propósito de una escritura negativa**”,** en *Autobiografía y Escritura***,** Buenos Aires, Corregidor 1994.

Catelli,Nora,*El espacio autobiográfico*, Barcelona, Lumen 1991.

Glusberg, Jorge,“La escritura de la memoria”,en*La situación*

 *autobiográfica,*Buenos Aires, Corregidor 1995.

Eco,Umberto,*La struttura assente***,** Milano**,** Bompiani,1968.

 *De los espejos y otros ensayos*

Derrida, J.,*El lenguaje y las instituciones filosófica***s,** B.A. Paidos 1995

 **-----** *L’oreille de l’autre.Otobiographies,transferts,traductions***,**

 Montreal, VLB Ed., 1982.

Genette, Gerad**,** *Palimpsestos. La literatura de segundo grado,* Taurus 1989

Gusdorf, Georges,“Condiciones y límites de la autobiografía” trad. de Olney**,** en “La autobiografia y sus problemas teóricos”,*Anthropos*,nº29**,** Barcelona, diciembre 1991

Gorni, Gustavo**,** *Il nodo della lingua e il verbo dell'amore***,** Bologna, 1981

Guglielmi, G.,*La letteratura come sistema e come funzione,*Einaudi 1967.

Lejeune, Philippe**,** *Le pacte autobiographique***,** París, Seuil, 1975

Loureiro, Angel, **“**Problemas teóricos de la autobiografía”, en *La autobiografía y sus* *problemas teóricos*, op.cit, pp.2-8*.*

 *-Je est un autre. Autobiographie, de la littérature aux médias,* Seuil 1980.

Olney, James,  **“***Autos-Bios-Graphein:The Study of Autobiographical*

 *Literature****”*** South Atlantic Quarterly**,** 77, 1978, pp.113-123

 **----***Studies in Autobiographie***,** New York, Oxford University Press, 1988.

 **---- “**Algunas versiones de la memoria/Algunas versiones del bios: la ontologia de la autobiografía”,en *Anthropos***,** op. cit**.** pp.33-44**.**

Eakin, J.P., **“**Autoinvención en la autobiografía:el momento del lenguaje”,en *problemas* **.**op.cit, pp.79 -91.

**Carga horaria**

Total de horas semanales: 8

Total de horas cuatrimestrales: 60

**Actividades planificadas**

Además de las lecciones del docente y tras lecturas determinadas, harán exposiciones los alumnos como parte de un trabajo *práctico* que servirá al ejercicio de interpretación y de apoyo a la determinación de sus conceptos.

 **Condiciones de regularidad y régimen de promoción**

Se debe asistir al 85 % de las clases.

Aprobación de dos trabajos parciales, orales o escritos con nota que se promediará.

Aprobación final con un trabajo monográfico acordado con el alumno con el apoyo de la cátedra.

**9. Recomendaciones**

Se recomienda tener una lectura previa de *La Divina Commedia*

**Composición de cátedra**

La profesora María Esther Badin, dictará las clases teóricas.

Firma

Aclaración

María Esther Badin

Cargo

Porf. Consulto