



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Historias alternativas, futuros posibles.
Genealogía, impugnaciones y desplazamientos del “gran relato”
de la Modernidad en la narrativa de ciencia ficción

PROFESOR: Marcelo G. Burello

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: Historias alternativas, futuros posibles. Genealogía, impugnaciones y desplazamientos del “gran relato” de la Modernidad en la narrativa de ciencia ficción

PROFESOR: Marcelo G. Burello

AYUDANTE: Alejandro Goldzycher

2º CUATRIMESTRE DE 2017

PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

Como consecuencia de un largo proceso de secularización, en el siglo XVIII la escritura histórica y las consecuentes discusiones historiográficas ocuparon a buena parte de la intelectualidad de Europa central y occidental. En una línea de pensadores eminentes, el creciente interés por una historia propiamente humana y terrenal, desligada del dogma cristiano, llevó a que muchos autores elaboraran idiosincrásicas “filosofías de la historia” como fundamento de respectivos textos históricos (de lo que Voltaire es el paradigma). También es en este período que florecen las primeras y sistemáticas historias nacionales, movidas por el afán de explorar las propias nacionalidades. Este fervor historicista, profundizado en el siglo XIX, impulsó a numerosos escritores “de ficción” a capitalizar sus dotes como narradores, más allá de pretender aportar o no a la documentación y/o la discusión de los registros fácticos. Y en el seno de ese proceso también se gestó, casi al unísono, una nueva tendencia: la de especular sobre futuros hipotéticos, ya sea con una intención satírica concreta o sólo como divertimento.

A la larga, respecto de la temporalidad entendida como orden cronológico se irían perfilando –a partir de dichas tendencias– dos grandes tipos de operaciones que la academia y el mercado darían en reconocer como ejemplos de una escritura de “ciencia ficción” (etiqueta que sugiere, al menos, cierta *modalidad* científica en atención a lo que por consenso se reconoce como verdadero, como verosímil o como posible): las historias alternativas, regidas en general por condicionales contrafácticos, y las especulaciones anticipatorias de intención más o menos crítica, cuya proyección hacia un tiempo futuro coexiste con su adopción de los mismos recursos narrativos que estructuran los relatos sobre el pasado.

La propuesta de este seminario abreva directamente en los debates que florecieron en las postrimerías del siglo pasado, en el marco del llamado “giro lingüístico”, en torno a las pretensiones científicas de cierto *mainstream* historiográfico, así como a su

presunto empleo de procedimientos constructivos y estilísticos supuestamente característicos de la escritura “de ficción”. Sin embargo, su enfoque es, en cierto sentido, el inverso. Y es que se trata de indagar el *potencial cognoscitivo* que encerrarían las operaciones a través de las cuales ciertas escrituras concebidas como “fccionales” articulan un verosímil que se nutre de los conceptos, las inquietudes, los recursos y los materiales referenciales tanto de las filosofías de la historia como de la propia escritura historiográfica, ya sea para narrar pasados alternativos o para concebir futuros imaginarios.

La invocación del “gran relato” de la Modernidad como especificación temática se encuentra, pues, triplemente justificada. A la dimensión referencial y a la cronológica se añade un factor todavía más esencial: el hecho de que la condición de posibilidad de tales formulaciones narrativas se remonte al mismo crisol imaginario y discursivo donde cobró forma el metarrelato de lo moderno. Aún a la sombra del recelo “posmoderno” ante las abstracciones periodizantes y totalizadoras, la indagación de la genealogía, de las impugnaciones y de los desplazamientos del “gran relato” de la Modernidad a la luz de los aportes de la ciencia ficción no puede dejar de entrañar una interrogación de la voluntad, por parte de los seres humanos, de articular un sentido de la historicidad en el cual inscribir y reconocer su propia humanidad.

2. Objetivos

1. Analizar un *corpus* de obras “de ciencia ficción” a la luz de las concepciones historiográficas -más o menos explícitas- que respaldan la construcción de sus mundos ficcionales.
2. Indagar la Modernidad como gran relato mítico a partir de las formas en que la memoria y la imaginación humanas han construido cierto sentido de historicidad (y de su propia condición humana) en los últimos siglos.
3. Promover la discusión de los conceptos rectores y el análisis de autores y de obras paradigmáticas, a fin de capacitar a los estudiantes para reconocer y recuperar el potencial cognoscitivo del corpus literario, en general, y de la denominada “ciencia ficción” en particular.
4. Problematizar cierta zona de indistinción entre la moderna serie literaria y la serie científica (cuyos horizontes ha reivindicado para sí cierto *mainstream* historiográfico), iluminando relaciones entre autores, obras y marcos aparentemente heterogéneos y normalmente aislados por periodizaciones y divisiones tradicionales.

3. Contenidos

Unidad I: La eclosión de la conciencia histórica: del siglo XVIII al *fin-de-siècle*

Historia nacional y memoria individual: el auge de las épicas nacionalistas y las memorias personales. La imaginación historiográfica dieciochesca (Vico, Montesquieu, Voltaire, Hume, Gibbon, Herder). Lo fáctico y lo ficticio. Intersecciones genealógicas entre novela histórica y narrativa de ciencia ficción: endocodificación de subgéneros. Samuel Madden (1733, 1763) y Louis-Sébastien Mercier (1770): historias alternativas y

futuras en el umbral de la Revolución Francesa. La ficción ante el giro científico de la historiografía: verdad, verosimilitud, “pseudohistoria”. Narrar el futuro en pasado: de la visión poética de Victor Hugo y la anticipación de Jules Verne a la narrativa utópica de Edward Bellamy. H. G. Wells: el autor de *La máquina del tiempo* como historiador fáctico.

Unidad II: Imaginar la historia en clave especulativa: categorías y procedimientos

Codificación genérica de las historias alternativas y futuras, entre el mercado y la academia. Desplazamientos espaciales (“utopías”) y desplazamientos temporales (“ucronías”): una heterocósmica. La demarcación del campo histórico como gesto estético; categorías periodizadoras (“era”, “época”, “siglo”, “tiempo”, “cronotopo”, etc.) y tropología. Fuerzas cohesivas y recurrencias en la historia: aproximaciones de ciencia ficción. La ficcionalización del trabajo historiográfico: “psicohistoria” (Asimov) y “anti-historia” (Orwell). El condicional contrafáctico. Modalidades de predicciones anticipatorias: la reflexión autocrítica de Aldous Huxley. Metaficción historiográfica (Hutcheon), historiografía fantástica (Jameson), metaciencia-ficción (McHale). Algunos relatos breves, entre la crítica de la utopía modernista y el asedio de la nostalgia posmoderna.

Unidad III: Revolución y utopías retrofuturistas: por una modernidad redimida

La Revolución y su *tempo*: memoria y vigencia de un mito en el siglo XX. Dramatizaciones de la teoría historiográfica del Gran Hombre: sus correspondencias con la figura arquetípica del héroe. El impacto de la obra de Moorcock en los años setenta (imperialismo, racismo, socialismo). *La máquina diferencial*, de Gibson y Sterling: orden y caos en un retrofuturo neovictoriano. Uniformistas *versus* catastrofistas: una polémica entre la geología y la historiografía. Las multitudes como fuerza motriz de la historia (luditas, *communards*, cartistas). Las revoluciones, ¿locomotoras de la historia (Marx) o su freno de emergencia (Benjamin)?: crítica de la historiografía materialista y encarnaciones de una alegoría en *El consejo de hierro*, de Miéville. Tiempo mesiánico, golemismo y la Conquista del Oeste: una mirada en clave *weird*.

Unidad IV: Guerra y Totalitarismo: la consumación de la modernidad

Escribir la “era de los extremos” (Hobsbawm): de la Guerra Mundial al mito de la Bomba. *Nosotros*, de Zamiatin, y su legado. El Gran Contrafáctico: el triunfo de Hitler. Del anticipo en *La noche de la esvástica*, de Katherine Burdekin, a la metaficcionalidad de *El hombre en el castillo*, de Philip K. Dick, y *El sueño de hierro*, de Norman Spinrad. Reactualizaciones y popularizaciones en cine y TV: el filme *It happened here* (1966), la adaptación televisiva de *Vaterland* (1994), el *mockumentary* *Der Dritte Weltkrieg* (1998), y la adaptación seriada de *El hombre en el castillo* (2016). *Matadero cinco*, de Kurt Vonnegut: temporalidades en conflicto y ciencia ficción recursiva. Crisis de lo verdadero, de lo verosímil, de lo posible. La Guerra Fría y su futuro pasado: *La república de los sabios*, de Arno Schmidt, y los relatos de Cordwainer Smith.

Unidad V: Visiones radicales

Historiografías no antropocéntricas: la ficción especulativa ante una idea paradójica. Un mundo sin “hombres”: *El último hombre*, de Mary Shelley, y *Dellas*, de Charlotte Perkins Gilman. El hombre como mero animal y el terror de la regresión: inversiones especulares de la cultura moderna en *El planeta de los simios*, de Pierre Boule. La extinción del Hombre como probabilidad acuciante. Mundos sin seres humanos: relatos apocalípticos y post-apocalípticos. “Microhistorias” como clave de acceso y de interpretación de la *longue durée* de la historia de la humanidad (o del cosmos): *La última y la primera humanidad*, de Olaf Stapledon; *Ciudad*, de Clifford Simak; *Galaxias como granos de arena*, de Brian Aldiss. Lo posthumano y lo transhumano: *2001*, de Arthur Clarke, y la narrativa de J. G. Ballard.

Unidad VI: Rumbo a modernidades excéntricas

Spengler y sus epígonos. “Progreso tecnológico”, “secularización”, “aceleración del tiempo histórico”: tres mitos en tela de juicio. Cancelación de la modernidad industrial e historia alternativa en *Pavana*, de Keith Roberts. Orientalismo y multiculturalismo. Entrada en la posmodernidad. La lucha por la supervivencia occidental en *La era del diamante*, de Neal Stephenson: educación, narrativa y memética en un *revival* nanotecnológico del pasado histórico victoriano. *Tiempos de arroz y sal*, de Kim Stanley Robinson: una modernidad sin Europa (1405-2045). Temporalidad y leyes históricas: ¿universalidad y/o especificidad cultural? Nuevos debates en torno a tiempos lineales y cíclicos. Vigencia actual del mito de la degeneración y de la angustia de la contaminación (del Peligro Amarillo a Eurabia).

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I:

- Dossier: Configuraciones historiográficas en el siglo XVIII (Vico, Montesquieu, Voltaire, Hume, Gibbon, Herder, Condorcet)
- Dossier: Historiar el futuro en el siglo XIX (Victor Hugo, Jules Verne, Edward Bellamy, H. G. Wells)

Unidad II:

- Ray Bradbury, "El ruido de un trueno" (1969)
- George Orwell, *1984* (1948; selección)
- Isaac Asimov, *Fundación* (1951; selección)
- Selección de relatos breves (Harry Turtledove y Connie Willis)

Unidad III:

- William Gibson y Bruce Sterling, *La máquina diferencial* (1990)
- China Miéville, *El consejo de hierro* (2004)

Unidad IV:

- Arno Schmidt, *La república de los sabios* (1957)
- Philip K. Dick, *El hombre en el castillo* (1962)

Unidad V:

- Mary Shelley, *El último hombre* (1826)
- Pierre Boulle, *El planeta de los simios* (1963)
- Olaf Stapledon, Clifford Simak, Brian Aldiss, J. G. Ballard: Selección de relatos breves

Unidad VI:

- Keith Roberts, *Pavana* (1968)
- Neal Stephenson, *La era del diamante* (1995)
- Kim Stanley Robinson, *Tiempos de arroz y sal* (2002; selección)

5. Bibliografía complementaria general

- AA.VV. (1978) *Ciencia ficción de la Belle Époque*. Trad. Mario Giacchino. Buenos Aires: Fraterna.
- Adorno, Theodor W. y Max Horkheimer (1998) *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Introducción y traducción de Juan José Sánchez. Madrid: Trotta.
- Agamben, Giorgio (2011) “¿Qué es lo contemporáneo?”. Trad. Cristina Sardoy. En: *Desnudez*. Trad. Mercedes Ruvituso y María Teresa D’Meza. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 17-29.
- Aldiss, Brian (1999) *Galaxias como granos de arena*. Trad. Carlos Gardini. Barcelona: Plaza & Janés.
- Anderson, Perry (2004) “Modernidad y revolución”. En: Nicolás Casullo, ed. *El debate modernidad-posmodernidad*. Ed. ampliada y actualizada. 2da ed. Buenos Aires: Retórica, pp. 92-116.
- Ankersmit, Frank (2011) “El giro lingüístico: teoría literaria y teoría histórica”. En: *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*. Selección, edición e introducción a cargo de Verónica Tozzi. Trad. Natalia Tacetta et al. Buenos Aires: Prometeo, pp. 49-105.
- Asimov, Isaac (2010) *Trilogía de la Fundación*. Trad. Pilar Giralt Gorina. Barcelona: Debolsillo.
- Ballard, J. G., (2008) *Fiebre de guerra*. Trad. J. Fernández y D. Cruz. Córdoba (España): Berenice.
- Benjamin, Walter (1989) “Tesis de filosofía de la historia”. En: *Discursos interrumpidos I*. Prólogo, traducción y notas de Jesús Aguirre. Buenos Aires: Taurus, pp. 175-191.
- Bould, Mark y China Miéville, eds. (2009) *Red Planets. Marxism and Science-Fiction*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press.
- Boulle, Pierre (2012) *El planeta de los simios*. Trad. Joaquín Rodríguez. Barcelona: Minotauro.
- Blumenberg, Hans (2008) *La legitimación de la era moderna*. Trad. P. Madrigal. Valencia: Pre-textos.
- (2003) *Trabajo sobre el mito*. Trad. Pedro Madrigal. Barcelona, Paidós.
- Bradbury, Ray (1969) "El ruido de un trueno". En: *Las doradas manzanas del sol*. Trad. F. Abelende. Buenos Aires: Minotauro.
- Bulwer, Lord Lytton, Edward (2000) *La raza venidera*. Trad. J. Sánchez. Barcelona: Abraxas.
- Burello, Marcelo G. (2007) “Romanticismo y utopía”. En: R. Costa Picazo, ed. *Lecturas comparadas: espacios textuales y perspectivas utópicas*. Buenos Aires: BMPress.
- (2014) “H. P. Lovecraft”: una poética de la *weird fiction*”. En: H. P. Lovecraft, *Horror y ficción*. Buenos Aires: Prometeo.
- Burello, Marcelo G. y Goldzycher, Alejandro, “Una modernidad diferencial. La máquina diferencial de Gibson/Sterling en el horizonte de la ciencia ficción actual”. Ponencia en XLVIII Jornadas de Estudios Americanos, UBA/IES en Lenguas Vivas “J. R. Fernández”, septiembre de 2016.
- Bury, John (1971) *La idea del progreso*. Trad. E. Díaz y J. Rodríguez Aramberri. Madrid: Alianza.
- Campbell, John (1954) *El héroe de las mil caras*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Casullo, Nicolás, ed. (2004) *El debate modernidad-posmodernidad*. Ed. ampliada y actualizada. 2da ed. Buenos Aires: Retórica.

- Capanna, Pablo (1992) *El mundo de la ciencia ficción. Sentido e historia*. Buenos Aires: Letra Buena.
- (2007) *Ciencia ficción. Utopía y mercado*. Buenos Aires: Cántaro.
- Cappelletti, Ángel (1990) *El pensamiento utópico. Siglos XVIII-XIX*. Madrid: Turo.
- Collingwood, R. G. (1965) *Idea de la historia*. Trad. Edmundo O’Gorman y Jorge Hernández Campos. México: FCE.
- Davis, J. C. (1985) *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700*. Trad. J. J. Utrilla. México: FCE.
- De Certeau, Michel (1993) *La escritura de la historia*. México DF: Universidad Iberoamericana.
- Del Percio, Daniel (2013) *Soñar el Demonio: Utopías, Distopías y Ucronías hitlerianas* (Inédito; Tesis de Maestría en Diversidad Cultural, dirigida por M. G. Burello, UNTREF).
- Dick, Philip K. (2014) *El hombre en el castillo*. Trad. Manuel Figueroa. Barcelona: Minotauro.
- Döblin, Alfred (1924) *Berge, Meere und Giganten*. Berlín: S. Fischer.
- Doležel, Lubomír (1999) *Heterocósmica: ficción y mundos posibles*. Trad. Félix Rodríguez. Madrid: Arco.
- (2010) *Possible Worlds of Fiction and History: The Postmodern Stage*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Dussel, Enrique (1992) *1492. El encubrimiento del otro. Hacia el origen del “mito de la modernidad”*. Madrid: Nueva Utopía.
- Eco, Umberto (1993) *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Trad. Ricardo Pochtar. Barcelona: Lumen.
- Ferguson, Niall (1999) *Virtual History: Alternatives and Counterfactuals*. Londres: Basic Books.
- Fernández Porta, Eloy (2010) “El fantasma futurista en la máquina ciberpunk”. En: *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*. Barcelona: Anagrama, pp. 161-194.
- Friedländer, Saul (ed.) (2008) *En torno a los límites de la representación*. Trad. M. G. Burello. Pcia. de Bs. As.: UNQUI.
- Frye, Northrop (2000) *Anatomy of Criticism. Four Essays*. 15va ed., con prefacio de Harold Bloom. Princeton & Oxford: Princeton University Press.
- Gibson, William y Bruce Sterling (2012) *La máquina diferencial*. Trad. Carlos Martín Lacasa. Madrid: La Factoría de Ideas.
- Goldzycher, Alejandro, “Michael Moorcock y la crítica de la utopía fabiana. Imperialismo, orientalismo y revolución en los orígenes de la ficción de género neovictoriana (1884-1971)”. Ponencia en las IV Jornadas de Creación y Crítica Literaria. Buenos Aires, 25-27 de agosto de 2016.
- , “Investigar la ficción steampunk en las tramas del campo expandido: hacia un nuevo arte de la t(r)ópica”. Ponencia en el I Congreso Internacional “Humanidades digitales: construcciones locales en contextos globales”. Buenos Aires, 7-9 de noviembre de 2016.
- Habermas, Jürgen (1985) “La modernidad, un proyecto incompleto”. En: Jean Baudrillard, Douglas Crimp et al. *La posmodernidad*. Selección y prólogo de Hal Foster. Barcelona, Kairós, pp. 19-36.
- Hartog, François (2007) *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. Trad. N. Durán y P. Avilés. México DF: Universidad Iberoamericana.
- Hellekson, Karen (2001) *The Alternate History. Refiguring Historical Time*. Kent, Ohio & London: The Kent State University Press.
- Hobsbawm, Eric (1998) *Historia del siglo XX*. Madrid: Taurus.
- Hutcheon, Linda (2014). *Una poética del postmodernismo*. Prólogo de Silvia Schwarzböck. Trad. Agostina Salvaggio. Buenos Aires: Prometeo.
- Huxley, Aldous, *Un mundo feliz. Retorno a Un mundo feliz*. Prólogo de T. W. Adorno. Trad. L. Santa Marina. México DF: Porrúa.
- Huyssen, Andreas (2006) *Después de la gran división: modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Trad. Pablo Gianera. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Iggers, Georg G. (2012) *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. Trad., edición y presentación de Iván Jaksic. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Jameson, Fredric (1999) *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial.
- (2009) *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Trad. Cristina Piña Aldao.

- (2012) “Reificación y utopía en la cultura de masas”. Trad. Marcelo G. Burello y M. Costa. En: *Signaturas de lo visible*. Buenos Aires: Prometeo.
- Jehmlich, Reimer, “Phantastik – Science Fiction – Utopie. Begriffsgeschichte und Begriffsabgrenzung”, en Ch.Thomsen y J. Fischer (eds.), *Phantastik in Literatur und Kunst*. Darmstadt: WBG, 1980.
- Kermode, Frank (2000) *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction with a New Epilogue*. New York: Oxford University Press.
- Koselleck, Reinhart (1982) “Die Temporalisierung der Utopie”. En: W. Vosskamp (ed.), *Utopieforschung*. Frankfurt: Suhrkamp.
- (1993) *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Trad. Norberto Smilg. Barcelona: Paidós.
- (2003) *Aceleración, prognosis, secularización*. Trad., introducción y notas de Faustino Oncina Coves. Valencia: Pre-Textos.
- Langlet, Irène (2006) *La science-fiction. Lecture et poétique d'un genre littéraire*. Paris: Armand Colin.
- Lasky, Melvin, *Utopía y revolución*. Trad. J. J. Utrilla. México DF: FCE, 1985.
- Lewis, David K. (1978) “Truth in Fiction”. *American Philosophical Quarterly*, Vol. 15, No. 1, pp. 37-46.
- London, Jack (2000) *Talón de Hierro*. Ed. de A. Laurent. Trad. J. Sánchez. Barcelona: Abraxas.
- (2012) *La peste escarlata*. Trad. M. Souto. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2012.
- Löwy, Michael (2003) *Walter Benjamin: aviso de incendio. Una lectura de las tesis “Sobre el concepto de historia”*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Lukács, Georg (1966) *La novela histórica*. Trad. Jasmín Reuter. México DF: Era.
- Lytotard, Jean-François (1991) *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. Trad. Mariano Antolín Rato. Buenos Aires: Teorema.
- (1996) *Moralidades posmodernas*. Trad. Agustín Izquierdo. Madrid: Tecnos.
- (1998) *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial.
- McHale, Brian. (1987) *Postmodernist Fiction*. London & New York: Routledge.
- (1992) “Postmodernism, or the Anxiety of Master Narratives”. *Diacritics*, Vol. 22, No. 1: 17-33.
- Meinecke, Friedrich, *El historicismo y su génesis*. Trad. J. Mingarro y San Martín y T. Muñoz Molina. México DF: FCE.
- Menzies, Gavin (2003) *1421: el año en que China descubrió el nuevo mundo*. Barcelona: Grijalbo.
- Miéville, China (2005) *El consejo de hierro*. Trad: Manuel Mata Álvarez-Santullano. Madrid: La Factoría de Ideas.
- (2005) *Between Equal Rights. A Marxist Theory of International Law*. Londres, Boston: Brill.
- Mumford, Lewis (1968) *The Story of Utopias*. New York: Viking Press.
- Neusüss, Arnhelm, ed. (1986) *Utopie. Begriff und Phänomen des Utopischen*. Frankfurt a. M. / New York: Campus.
- Orwell, George (2013) *1984*. Trad. Miguel Temprano García. Barcelona: Debolsillo.
- Parikka, Jussi (2012) *What is Media Archeology?* Cambridge, Malden: Polity Press.
- Pavel, Thomas (1995) *Mundos de ficción*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Propp, Vladimir (1983) *Morfología del cuento*. 2da ed. Madrid: Fundamentos.
- Reynolds, Simon (2011) *Retromanía. La adicción del pop a su propio pasado*. Trad. Teresa Arijón. Ed. de Pablo Schanton. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Roberts, Keith (2000) *Pavana*. Trad. Matilde Horne. Barcelona: Minotauro.
- Robinson, Kim Stanley (2003) *Tiempos de arroz y sal*. Trad. Franca Borsani. Barcelona: Minotauro.
- Rosenfeld, Gavriel D. (2005) *The World Hitler Never Made. Alternate History and the Memory of Nazism*. New York: Cambridge University Press.
- Said, Edward (2008). *Orientalismo*. Presentación de Juan Goytisolo. Trad. María Luisa Fuentes. Barcelona: Debolsillo.
- Schmidt, Arno (1998) *La república de los sabios*. Trad. Luis Alberto Bixio. Barcelona: Minotauro.
- Shelley, Mary (2007) *El último hombre*. Trad. Juanjo Estrella. Barcelona: El Cobre.
- Simak, Clifford (2002) *Ciudad*. Trad. José Valdivieso. Barcelona: Minotauro.
- Singles, Kathleen (2013) *Alternate History. Playing with Contingency and Necessity*. Berlin/ Boston:

- Walter de Gruyter.
- Smith, Cordwainer (1984) *El juego de la rata y el dragón*. Trad. M. Souto. Buenos Aires: Minotauro.
- Spengler, Oswald (1975) *La decadencia de Occidente*. Trad. M. García Morente. Madrid: Espasa-Calpe.
- Stapledon, Olaf (2003) *La última y la primera humanidad*. Trad. Jordi Arbonés. Barcelona: Minotauro.
- Stephenson, Neal (2004) *La era del diamante*. Trad. Pedro Jorge Romero. Barcelona: Ediciones B.
- Suvin, Darko (1979) "Zur Definition der literarischen Gattung Utopie". En: *Poetik der Science Fiction. Zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- (1984) *Metamorfosis de la ciencia ficción. Sobre la poética y la historia de un género literario*. Trad. F. Patán López. México DF: FCE.
- (1983) "Victorian Science Fiction: The Rise of the Alternative Novel Sub-Genre". *Science Fiction Studies* 10: 148-69.
- Taubes, Jacob (2010) *Escatología occidental*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Trousseau, Raymond (1995) *Historia de la literatura utópica*. Trad. C. Manzano. Barcelona: Península.
- Turtledove, Harry (1990) "The Last Article". En: *Kaleidoscope*. New York: Ballantine Books.
- Voßkamp, Wilhelm, ed. (1983) *Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie*. Frankfurt a. M., Suhrkamp (3 vols.).
- Weber, Max (1973) *Economía y sociedad*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- White, Hayden (1992) *Metahistoria. La imaginación histórica en el siglo XIX*. Trad. Stella Mastrangelo. México D F: Fondo de Cultura Económica.
- (2003) *El texto histórico como artefacto literario*. Trad. Verónica Tozzi. Barcelona: Paidós.
- (2011) *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría 1957-2007*. Trad. María Julia de Ruschi. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Willis, Connie (2007) *The Winds of Marble Arch and Other Stories: A Connie Willis Compendium*. Burton: Subterranean Press.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

Todas las sesiones comenzarán con una exposición a cargo del equipo docente. Dichas exposiciones tendrán el propósito de enmarcar el objeto de estudio, plantear las cuestiones de fondo a debatir, y ante todo, esclarecer aquella bibliografía de relevancia que carezca de traducciones accesibles. Luego se procederá al debate grupal, intercalando exposiciones orales específicas a cargo de los estudiantes, previamente concertadas. En este sentido, se alentará el hecho de que cada asistente pueda ahondar en un texto o un autor pertinente y en lo posible, de su preferencia. Ciertos temas requerirán, asimismo, la elaboración de un informe de lectura, que será utilizado tanto como mecanismo de seguimiento del curso como disparador de posteriores encuentros.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en módulos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes

parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Aunque no sea una condición necesaria, es recomendable que el alumno pueda leer textos en alguna de las principales lenguas europeas, a fin de acceder a mayor bibliografía -tanto primaria como secundaria- al menos de los ámbitos esenciales del curso: el anglosajón, el francés y el germánico.

Marcelo G. Burello
Prof. Adjunto Regular