



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**SEMINARIO: Las muertes de Arturo. Pervivencia, mutación y proyección de la materia artúrica**

**PROFESOR: Susana G. Artal**

**CUATRIMESTRE: 1°**

**AÑO: 2015**

**PROGRAMA N°:**



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: Las muertes de Arturo. Pervivencia, mutación y proyección de la materia artúrica

PROFESOR: Dra. Susana G. Artal

EQUIPO DOCENTE: Lic. Susana V. Caba, Lic. María Dumas, Ana Inés Aldazábal y Juan Manuel Lacalle

1er. CUATRIMESTRE DE 2015

PROGRAMA N° .....

### 1. Fundamentación y descripción

La extraordinaria difusión y persistencia de la materia artúrica a lo largo de los siglos brinda una posibilidad muy rica para estudiar cómo sus motivos, temas y personajes se transforman y resignifican en distintos contextos sociohistóricos. Para entender el proceso evolutivo de dichas manifestaciones literarias, es necesario superar el concepto de fuentes e influencias y recuperar las nociones de intertextualidad, a partir de los trabajos fundacionales de Mijail Bajtín (1989 [circa 1930]), retomados por Julia Kristeva (1967) y reformulados por Gérard Genette (1989), y de interdiscursividad de Cesare Segre (1982), herramientas fundamentales para el análisis de textos disímiles que comparten matrices y tradiciones similares.

Para desarrollar este programa, se ha seleccionado, por un lado, un conjunto de obras pertenecientes a tradiciones literarias vernáculas distintas aunque en estrecha comunicación entre sí. Al optar por un corpus que refleja la variedad y la heterogeneidad de las producciones literarias en que la materia artúrica halló expresión, nos hemos propuesto jerarquizar la búsqueda de las particularidades que adopta, entre los siglos XIII a XV, la dinámica de variaciones y constantes que caracteriza la poética medieval.

Por otra parte, al sumar a los conceptos de *pervivencia* y *mutación* el de *proyección*, para considerar los resurgimientos de la materia artúrica más allá de los límites temporales del período medieval, se habilita una reflexión más amplia y ambiciosa sobre fenómenos como la intertextualidad, la interdiscursividad, la apropiación y la hibridación, que permitirán, a su vez, un tratamiento más específico y preciso de las formas concretas que adopta la *mouvance* propia de los textos medievales.

En efecto, dada su productividad, estas reflexiones teóricas fueron rápidamente adoptadas por la crítica medievalista desde los años setenta (Poirion, 1981; Lacy, 1996; Trachsler, 2005) para explicar la *mouvance* intrínseca de los textos medievales. El trabajo conducirá pues a evaluar algunos de los principales aportes del comparatismo para el estudio de la literatura europea del medioevo y reflexionar acerca de las formas que

adoptan fenómenos tales como la intertextualidad, las relaciones entre literaturas y paraliteraturas y los problemas de transmisión y recepción.

## 2. Objetivos

1. Brindar a los alumnos los elementos teóricos y los conocimientos indispensables para la lectura de los textos de este programa, que corresponden a diversos momentos de la historia literaria.
2. Promover la discusión acerca de los modos de perduración, mutación y proyección de la materia artúrica en distintos períodos históricos.
3. Motivar la reflexión acerca de los fenómenos de intertextualidad y las relaciones entre literatura, paraliteratura y otras producciones artísticas a partir de la observación de estos rasgos en las obras propuestas.
4. Desarrollar la capacidad para evaluar los alcances, límites y pertinencia de diversos enfoques críticos.
5. Contribuir a la formación en el diseño y ejecución de trabajos de investigación.

## 3. Contenidos

1. Algunos problemas y enfoques de la literatura comparada  
De las “fortunas literarias” a la intertextualidad y los estudios de recepción.  
Literaturas y paraliteraturas. Imagología, tematología.
2. La Mort le Roi Artur. Una poética del fin  
Características y evolución del *roman*. Materia antigua y materia bretona.  
La leyenda artúrica. El pasaje a la prosa y el ciclo Lancelot-Graal  
*La Muerte del rey Arturo* y el ocaso del universo artúrico
3. Reescrituras medievales  
Formas narrativas breves: *La novella 82 de Cento Novelle Antiche*.  
La gran síntesis del siglo XV: *Le Morte Darthur* de sir Thomas Malory (selección de los libros XVIII, XX y XXI)
4. El rescate victoriano  
Los *Idilios del Rey* de Lord Alfred Tennyson: *Lancelot and Elaine*  
*The Lady of Shalott* y la hermandad prerrafaelista.
5. Más allá de la literatura: entre el siglo XX y el XXI  
Adaptaciones y reescrituras: Jacques Bédier, Jacques Boulenger y Albert Pauphilet  
Proyecciones de la materia artúrica en el teatro francés: de Boris Vian a Jacques Roubaud.

La caída de Arturo en el cine: de Richard Thorpe a Robert Bresson.

#### 4. Bibliografía específica obligatoria

##### Unidad 1

- GUILLÉN, C. 1985. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.
- MOOG-GRÜNEWALD, M. 1984. "Investigación de las influencias y de la recepción" en Schmeling, 1984, 69-100.
- FRANCO CARVAHAL, T. 1996. *Literatura comparada*. Bs. As., Corregidor.

##### Unidad 2

##### Ediciones

- La Mort le Roi Artu: Roman du XIIIè siècle*, ed. J. Frappier, Genève, Droz, 1964 (y reeds).
- La mort du roi Arthur*, ed. D. F. Hult, Paris, Le livre de Poche, Lettres Gothiques, 2009.
- La mort du roi Arthur*, ed. E. Baumgartner y M. T. de Medeiros. Paris, H. Champion, 2007.
- La Muerte del rey Arturo*, trad. de C. Alvar, Madrid, Alianza Tres, 1980 y reed.

##### Estudios críticos

- ARTAL, S. G. 2012. "Para leer *La Mort le roi Artu*. Datos iniciales».\*
- BAUMGARTNER, E. 1994. «Lancelot et le royaume» en J. Dufournet (comp.), 25-43.\*
- BOGDANOW, F. 1986. "La chute du royaume d'Arthur: Evolution du thème", *Romania*, 107, 504-519.\*
- BOUTET, D. 1994. "Arthur et son mythe dans *La Mort le roi Artu*: visions psychologique, politique et théologique», en J. Dufournet (comp.), 45-65.\*
- FRAPPIER, J. 1978. "La materia de Bretaña: sus orígenes y su desarrollo" en *Grundriss der Romanischen Literature des Mittelalters: Le roman jusqu'à la fin du XIIIè siècle*, Heidelberg : Carl Winter, Universitätsverlag.\*
- PONTFARCY, Y. DE. 1978. "Source et structure de l'épisode de l'empoisonnement dans *La Mort Artu*", *Romania*, 99, 246-255.\*

**\*Trad. en S. Artal (comp.), *Para leer La Mort Artus*, OPFyl, 2012. \*\* Trad. en L. Amor y A. Basarte (comps.), *El roman medieval* (OPFyL, 2007)**

##### Unidad 3

##### Ediciones

- Novellino. Le Cento Novelle Antiche*, a cura di Guido Favati, Genova, Bozzi, 1970.
- MALORY, THOMAS (Sir). 1947. *The works of Sir Thomas Malory*, ed. Eugène Vinaver, Oxford, Clarendon Press.
- , *La muerte de Arturo*, trad. de F. Torres Oliver, Madrid, Siruela, 1985.

##### Estudios críticos

- DAVIDSON, R. 2008: "The 'Freynshe booke' and the English Translator: Malory's

- 'Originality' Revisited", *Translation and Literature*, 17, 133-149.
- DONAVIN, G. 2003: "Elaine's Epistolarity: The Fair Maid of Astolat's Letter in Malory's *Morte Darthur*", *Arthuriana*, 13, 3, 68-82.
- DUMAS, M. 2013. "La reescritura del fenómeno maravilloso en el episodio de la doncella de Escalot", *Temas medievales*, vol. 20, 15-29.
- SEGRE, C. 1974. «Decostruzione e ricostruzione di un racconto (dalla *Mort le roi Artu* al *Novellino*)» en su *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, 79-86.
- WALSH, J. M. 1980. "Malory's Characterization of Elaine of Astolat", *Philological Quarterly* 59.2, 140-149.

#### Unidad 4

##### Ediciones

- ALFRED LORD TENNYSON, *Poems of Tennyson*, introd. T. S. Eliot, London, Thomas Nelson & sons, s.d.
- TENNYSON, A., "*Lancelot y Elaine*" (trad. inédita de S. Caba y M. I. Castagnino)

##### Estudios críticos

- ARTAL, S. G. 2013. "De Escalot a Shalott: la damisela en su trama", *Cuadernos LIRICO* [En línea], 9. URL : <http://lirico.revues.org/1192>.
- SAAD HOSSNE, A. 2002. "Barcos à Deriva. 'Lady of Shalott' na Literatura e na Pintura", *Alea. Estudos Neolatinos*, 4, 179-197.
- SIMPSON A. L. Jr. 1992. "Elaine the Unfair, Elaine the unloveable: The Socially Destructive Artist/Woman in *Idylls of the King*", *Modern Philology* 89, 341-362.
- STAINES, D. 1982. *Tennyson's Camelot: The Idylls of the King and its Medieval Sources*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press.
- ZARANDONA, J. M. 2007. *La recepción de Alfred Lord Tennyson en España: traductores y traducciones artúricas*, Valladolid, Universidad de Valladolid.

#### Unidad 5

##### Ediciones

- BEDIER, J. *Le roman de Tristan et Iseut*, Paris, H. Piazza, 1900. Trad. castellano: F. Díez de Miranda, Barcelona, Pomaire, 1981.
- BOULENGER, J. *Les romans de la Table Ronde*, Paris, Plon, 1923.
- PAUPHILET, A. *La Roue des fortunes royales*, Paris, Piazza, 1925.
- DELAY, F. y J. ROUBAUD, *Graal théâtre*, Paris, Gallimard, 2005.
- VIAN, B., *Le chevalier de neige*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1974 y reed.

##### Bibliografía obligatoria

- ARNAUD, N., «Boris Vian et l'opéra» en B. Vian, *Le chevalier de neige*, 9-32.
- AAVV. 1970. *Pier Paolo Pasolini contra Eric Rohmer. Cine de poesía contra cine de prosa*, Barcelona: Anagrama (selección).
- ANGELI, G. 1995. "Perceval le gallois d'Éric Rohmer et ses sources", *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, 47, 33-48. (Trad. disponible)
- AMY DE LA BRETEQUE, F. 1996. «Présence de la littérature française du Moyen Age dans le cinéma français», *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 2, 155-165.

- , 1995. "La figure du chevalier errant dans l'imaginaire cinématographique », *Cahiers de l'Association Internationale d'Etudes Françaises* 47, 49-78.
- BLUM, J. C. Y P. MORAN. 2009. "Ce qui est dit est dit. *Le monde vivant* d'Eugène Greene ou la résurrection du corps médiéval » en N. Koble y M. Séguéy, 205-219 (trad. disponible)
- JOLY, J. 1995. «Les adaptations théâtrales du corpus arthurien au XXe. siècle en France», *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, 47, 135-168.
- PUGH, T. Y A. J. WEISE. 2013. "Movie Medievalisms: Five (or Six) Ways of Looking at an Anachronism" en su *Medievalisms: Making the Past in the Present*, Rotledge, New York.
- ZAMOUR, F. 2009. « *Lancelot et Perceval*. Filmer le corps interdit » en N. Koble y M. Séguéy, 189-203.

## 5. Bibliografía complementaria general

### Unidad 1

- A.A.V.V. 1983. *La recherche en littérature générale et comparée en France*, Paris, S.F.L.G.C.
- ALLETON, VI. 1985. "Le thème vu de Babel", *Poétique* 64.
- BELLER, M. 1984. "Tematología" en Schmeling, 1984, 101-134.
- BREMOND, C. 1985. "Concept et thème?", *Poétique* 64.
- BRINKER, M. 1985. "Thème et interprétation", *Poétique* 64.
- BRUNEL, P. ET A. DABEZIES. 1983. "Mythes" en A.A.V.V. 1983, 51-70.
- BRUNEL, P. ET Y. CHEVREL. 1989. *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF.
- CADOT, M. 1983. "Les études d'images" en A.A.V.V. 1983, 71-86.
- CHARDIN, PH. 1983. "Approches thématiques" en A.A.V.V. 1983. 27-45.
- CHEVREL, Y. 1983. "De l'influence à la réception critique" en A.A.V.V. 1983, 89-110.
- , 1989. *La littérature comparée*, Paris, PUF.
- CRYLE, P. 1985. "Sur la critique thématique", *Poétique* 64.
- DUGAST, J. 1983. "Les études de thèmes" en A.A.V.V. 1983, 19-26.
- FRANCO CARVAHAL, T. (comp.). 1999. *Culturas, contextos e discursos. Limiares críticos no comparatismo*, Porto Alegre, Ed. Universidade/UFRGS.
- GENETTE, G. 1982. *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris: Seuil.
- GUILLÉN, C. 1998. *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*, Barcelona, Tusquets.
- HAMON, PH. 1985. "Thème et effet de réel", *Poétique* 64.
- LEROUX, G. 1985. "Du topos au thème", *Poétique* 64.
- MARINO, A. 1988. *Comparatisme et théorie de la littérature*, Paris, PUF.
- Poétique* 64. *Du thème en littérature. Vers une thématique*. Novembre 1985/Seuil.
- PEYRONIE, A. 1983. "Littérature populaire et paralittérature" en A.A.V.V. 1983, 173-226.
- PRINCE, G. 1985. "Thématiser" *Poétique* 64.
- RIMMON-KENAN, S. 1985. "Qu'est-ce qu'un thème? *Poétique* 64.
- SCHMELING, M. 1984. *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona/Caracas, Editorial Alfa.
- VAN TIEGHEM, P. 1946. *La littérature comparée*, Paris, A. Colin (1<sup>a</sup> ed. 1931).
- WELLEK, R. 1965. "Comparative Literature Today", *Comparative Literature* 17.

## Unidad 2

- ADLER, A. 1950. « Problems of Aesthetic versus Historical Criticism in *La Mort le Roi Artu* », *PMLA*, 65.5, 930-943.\*
- AMOR, L., "Introducción al *roman* medieval francés".\*\*
- BAUMGARTNER, E. 1998. «Le choix de la prose», *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* 5, 7-13.
- BLAKE, H. 1972. "Etude sur les structures narratives dans la Mort Artu (XIII<sup>e</sup> siècle)", *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 50, 733-743.
- BRUCE, J. D. 1913. "Development of the Mort Arthur Theme in Medieval Romance", *Romanic Review* 4, 403-471.
- CIRLOT, V. 1995. *La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea*. Barcelona: Montesinos.
- COOPER-DENIAU, C. 2005. "Culture cléricale et motif du 'don contraignant'", *Le Moyen Age*, CXI, 9-39.
- DUFOURNET, J. (comp.). 1994. *La mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion.
- FRAPPIER, J. 1936. *Etude sur La Mort le Roi Artu, roman du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Droz.
- . 1931. «Sur un remaniement de la *Mort Artu* dans un manuscrit du XIV<sup>e</sup> siècle : Le Palatinus Latinus 1967 », *Romania*, 57, 214-222.
- . 1969. «Le motif du don contraignant dans la littérature du Moyen Age», *Travaux de Linguistique et de Littérature* 7.2, 7-46. Reimpr. en su *Amour courtois et Table Ronde*. Genève, 1973, 225-264.
- GRISWARD, J. 1969. "Le motif de l'épée jetée au lac : La Mort d'Artur et la mort de Batradz", *Romania*, 90, 289-340 y 473-514.
- HULT, D. F. « Esquisses d'interprétation ». En *La mort du roi Arthur*, ed. D. F. Hult. Paris, Le livre de Poche, Lettres Gothiques, 2009, pp. 9-115.
- KELLY, D. 1992. *The art of medieval French romance*, Wisconsin, Wisconsin University Press.
- LE LAN N. 2005. *La demoiselle d'Escalot [1230-1978] morte d'amour, inter-dits, temps retrouvés*, Paris, L'Harmattan.
- LEONARDI, L. 2003. "Le texte critique de la *Mort le roi Artu* : Question ouverte", *Romania*, 121, 133-163.
- LOT, F. 1931. "Nouvelles études sur la provenance du cycle arthurien", *Romania* 57, 321-347.
- MENARD, PH. 1992. « Le don en blanc qui lie le donateur. Réflexions sur un motif de conte » en *An Arthurian Tapestry. Essay in honor of Lewis Thorpe*, Glasgow, 37-53.
- NOBLE, P. S. 1970. "Some Problems in 'La Mort le roi Artu'", *The Modern Language Review* 65,3, 519-522.
- REGNIER-BOHLER, D. 1989. "Préface" a su *La légende arturienne. Le Graal et la Table ronde*, Paris, R. Laffont, I-LII.\*\*
- ZUMTHOR, P. 1978. "Genèse et évolution du genre", *Grundriss der Romanischen Literature des Mittelalters: Le roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, Heidelberg, C. Winter, Universitätsverlag.\*\*

## Unidad 3

- BENSON, L. D. 1994. *King Arthur's Death: The Middle English Stanzaic Morte Arthur and Alliterative Morte Arthure*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications. Disponible en <http://www.lib.rochester.edu/camelot/teams/stanzfrm.htm>

- CALIN, W. 1994: "Prose romance" en *The French Tradition and the Literature of Medieval England*, Toronto: University of Toronto Press.
- COOPER, H. 2003. "The Lancelot Grail Cycle in England: Malory and his predecessors", en Carol Dover (ed.), *A Companion to the Lancelot-Grail Cycle*, Cambridge, D. S. Brewer, 148- 162.
- GUERREAU-JALABERT, A. 1992. *Index des motifs narratifs dans les romans arthuriens français en vers*, Ginebra, Droz.
- LUPACH, A. 2007. *The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend*, Oxford University Press.
- NORRIS, R.. 2008. *Malory's Library: The Sources of the Morte Darthur*, Cambridge, Brewer.
- VINAVER, E. 1971. *The Rise of the Romance*, New York, Oxford University Press.

#### Unidad 4.

- ANDREW, A. 1993. *An Annotated Bibliography and Study of the Contemporary Criticism of Tennyson's Idylls of the King: 1859-1886*, Nueva York, Peter Lang.
- BRADBROOK, M. C. 1958. *Sir Thomas Malory*, London, British Council by Longmans, Green.
- BUCKLER, W. E. 1984. *Man and His Myths: Tennyson's Idylls of the King in Critical Context*, Nueva York, New York University Press.
- BUCKLEY, J. H. 1960. *Tennyson: The Growth of a Poet*, Cambridge, Harvard University Press.
- COLLINS, J.C. 1891. *Illustrations of Tennyson*, Londres, Chatto & Windus.
- CHAMBERS, D. L. 1903. «The Lady of Shalott», *Modern Language Notes* XVIII.8, 227-228.
- EGGERS, J. P. 1971. *King Arthur's Laureate: A Study of Tennyson's Idylls of the King*, Nueva York, New York University Press.
- ELIOT, T. S. 1936. "In Memoriam", en *Essays Ancient and Modern*, Londres, Faber & Faber, 175-190.
- GRAY, J. M., 1971. *Tennyson's Doppelgänger: Balin and Balan*, Lincoln, Tennyson Research Centre.
- , 1969. *Man and myth in Victorian England: Tennyson's The coming of Arthur*, Lincoln, Tennyson Research Centre.
- IRONSIDE, R. Y J. GERE. 1948. *Pre-Raphaelite Painters*, London, The Phaidon Press.
- JOHNSON, E.D.H. 1949. "The lily and the rose: symbolic meaning in Tennyson's *Maud*", *PMLA* 64, 1222-1227.
- MAZZENO, L., W. 2004. *Alfred Tennyson, The Critical Legacy*, Rochester, Camden.
- MINONDO, V. 1947. *Gabriel Rossetti en el prerrafaelismo*, Buenos Aires, Ideas.
- POTWIN, L. S. 1902. «The Source of Tennyson's the Lady of Shalott», *MLN*, 17.8, 237-239.
- POUND, L. 1904. "Notes on Tennyson's Lancelot and Elaine", *MLN*, 19.2, 50-51.
- RICKS, C. 1989. *Tennyson*, Berkeley y Los Ángeles, University of California Press.
- ROSENBERG, J.D.1973. *The Fall of Camelot: A Study of Tennyson's Idylls of the King*, Cambridge, Harvard University Press.
- RYAD CLYDE DE L. 1959. "The 'fatal woman' symbol in Tennyson", *PMLA* 74, 438-443.
- SIMPSON, R. 1990. *Camelot Regained: The Arthurian Revival and Tennyson 1800-1849*, Cambridge, Brewer.
- TENNYSON, C. 1965. "Tennyson as a narrative poet", en Rusnak, S. (ed.), *Idylls of the King*, Nueva York, Bantam, 304-306.
- TILLOTSON, K. 1965. "Tennyson's Serial Poem", en Tillotson, G. y Tillotson, K., *Mid-Victorian Studies*, Londres, Athlone, 1965, 80-109.



ZARANDONA, J.M. 2008. "Two Different Translations of Tennyson's *Idylls of the King* into Spanish: The Road from a Text-Oriented Model to a Functional Model of Translation", *Meta*, 53, 3, 490-506.

#### Unidad 5

AUMONT, J. 2004. *Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores*, Barcelona: Paidós (selección).

BERNINI, E. 2010. "Las trasposiciones. Una introducción", *El Matadero*, 7, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", UBA, pp. 5-13.

BONITZER, P. 2007. *Desencuadros. Cine y pintura*, Buenos Aires: Santiago Arcos (selección).

CHATEAU, D. 2010. *Estética del cine*, Buenos Aires: La Marca. (selección).

DELEUZE, G. 2010. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Buenos Aires: Paidós (selección).

----- 2010. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Buenos Aires, Paidós.

ELLIOTT, A. B. R. 2000. *Remaking the Middle Ages. The Methods of Cinema and History in Portraying the Medieval World*, Jefferson and London, Mc. Farland

FONT, D. 2003. *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*, Barcelona: Paidós (selección).

KOBLE, N. Y M. SÉGUY (dir.). 2009. *Passé présent, Le Moyen Age dans les fictions contemporaines*, Paris, Ed. rue d'Ulm.

PASOLINI, P. P. 2011. *La Divina Mimesis*. Buenos Aires, El Cuenco de Plata.

PEZZELLA, M. 2004. *Estética del cine*, Madrid: A. Machado Libros (selección).

RANCIÈRE, J. 2011. *El destino de las imágenes*, Buenos Aires: Prometeo Libros (selección).

----- 2012. *Las distancias del cine*, Buenos Aires: Manantial.

SORLIN, P. 2010. *Estéticas del audiovisual*, Buenos Aires: La Marca (selección).

TARR, C. 1998. « L'éternel retour. Reflection of the Occupation's Crisis in French Masculinity ? », *Substance* 27.3, issue 87, 55-72.

WOLF, S. 2001. *Cine / literatura. Ritos de pasaje*, Buenos Aires: Paidós.

#### 6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

#### 7. Actividades planificadas

En cada unidad, se comenzará el trabajo con una exposición general a cargo del docente, que incluirá el planteo de algunos problemas por investigar. Habrá luego exposiciones orales a cargo de los estudiantes (individuales o grupales según lo permita la cantidad de inscriptos) y se podrá pedir la resolución de guías de trabajo y/o informes breves sobre algún aspecto destacado de la bibliografía consultada.

#### 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

#### 9. Recomendaciones

Es recomendable, aunque no excluyente, que los estudiantes estén en condiciones de consultar bibliografía en inglés y/o francés.



Firma

Dra. Susana G. Artal

Profesora asociada regular  
a cargo de la cátedra de Literatura Europea Medieval