



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LA NOVELA EUROPEA Y GALDÓS

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: TOPUZIAN, MARCELO

1° CUATRIMESTRE

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LA NOVELA EUROPEA Y GALDÓS

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: TOPUZIAN, MARCELO

a. Fundamentación y descripción

Las corrientes recientes en la transformación de los estudios de la novela europea como género, muchas de las cuales es posible identificar con las propuestas de Franco Moretti al respecto durante los últimos veinticinco años, pueden resumirse en una vocación comparatista amplia que vuelve a prestar atención a las condiciones sociales históricas de las innovaciones formales que la hicieron posible. El carácter histórica y socialmente expresivo de los procedimientos novelescos, en una línea crítica y teórica que comienza en Lukács y llega hasta Jameson, estuvo demasiado anclado en espacios sociales definidos acrítica o inadvertidamente como nacionales; hoy, la historicidad y lo social de los procedimientos novelescos se liga, preferentemente, a los modos en que ellos se mueven, circulan y, así, cambian. Pero no se trata simplemente de reivindicar una primacía del espacio y la geografía en los estudios del género frente a la importancia otorgada anteriormente a la temporalidad y a la historia (nacional). La desconfianza frente a las versiones de la filosofía de la historia que guiaban la teoría de la novela heredera del romanticismo y del marxismo no debe anular la capacidad para repensar la historicidad del género más allá del historicismo positivista. Al contrario, las recientes transformaciones del estudio de la novela impulsan a pensar nuevas formas de concebir esa historicidad de modo comparativo.

Concretamente, relativizada la obsesión romántica por hallar un momento originalmente moderno en la historia de la novela europea –sea Rabelais, o el *Lazarillo*, o el *Quijote*, o Madame de Lafayette, o Defoe, o Fielding, o Richardson, o Scott–, abandonada la búsqueda de la primacía nacional en la novela por parte de la crítica y la historia literarias, y relativizada la teleología usual que hacía del realismo del siglo XIX el destino ya siempre de antemano prefijado del género, se abre un campo de estudio interesantísimo que valora de otro modo la productividad de las traducciones, las versiones, las imitaciones y las reelaboraciones –en suma, la característica reflexividad del género–, especialmente en contextos periféricos respecto de los hasta ahora considerados únicos grandes centros de productividad novelesca. Un Benito Pérez Galdós ‘de vuelta’ respecto de la hasta no hace tanto considerada única gran producción novelesca del siglo nos parece un objeto capital para repensar los métodos y el sentido actuales de los estudios de la novela europea.

b. Objetivos:

El seminario se propone que los y las estudiantes se familiaricen con y revisen críticamente algunas caracterizaciones teóricas hoy históricas del género novela, con el objetivo de que sean capaces de reconstruir las líneas generales de la historia de las conceptualizaciones del género y, a partir de ello, discutir la originalidad de algunas propuestas recientes. De este modo, es esperable que sean capaces de formular puntos de vista y análisis comparativos en relación con el género. La lectura de algunas novelas de Benito Pérez Galdós proporcionará la ocasión de una puesta en práctica de dichas propuestas.

c. Contenidos:

Unidad I: Revisión actual de las teorías de la novela

Épica, mito y novela. La novela y los géneros cómicos. Cervantes y el *Quijote*, ¿novela moderna? Una nueva temporalidad; el presente en desarrollo. La imprenta y las lenguas vernáculas. Consumo, público y mercado. Novela, nación y nacionalismo. Lo maravilloso y la fantasía. Lo histórico de la novela: contingencia y particularidad. Vida cotidiana y costumbres contemporáneas. El mundo y la norma moral. Individualismo burgués y libertad. Fin del Antiguo Régimen, revolución y reacción. Novelización de la literatura. Estilización, parodia y plurilingüismo. La ironía según los románticos. La forma dinámica de la novela. Mimesis novelesca, ficcionalidad, verosimilitud, figuración y objetividad. La aventura y el héroe novelesco. El deseo y la novela familiar. Realismo formal. La narración y la presentación. El diálogo. El narrador novelesco. Novela y vida. Hermetismo y antirrealismo. El rol del lector. ¿Cómo hacer una historia de la novela? Historia de la novela e historia general. Grandes cumbres frente a monotonía de la reproducción, innovación técnica frente a canonización estética, teleología homogénea frente a polémica, armonización y dispersión. La circulación del género y sus procedimientos.

Unidad II: La novela en España. La teoría de la novela en Galdós.

Las tesis de la desaparición de la novela en España, su ‘extranjerización’ y su reaparición local tardía. El realismo de la picaresca, Cervantes y la novela inglesa. La importancia histórica y crítica de las reediciones, las traducciones, las versiones y las imitaciones. La lenta conformación de un público. Industria editorial y canon. El contexto histórico del siglo XIX y la censura. El costumbrismo: ¿precursor u obturador de la novela? El romanticismo en España. Tendencias moralizantes. Los géneros de la novela en España en el siglo XIX. La novela histórica y la novela de costumbres. La novela por entregas y el folletín. Criterios de periodización: ¿por qué un antes y después de 1870? La invisibilización de la novela española del siglo XIX en la historia europea del género. Complejos de inferioridad, polémicas en torno de la importación del realismo y el naturalismo franceses y

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

estrategias de compensación, sincretismo y reflexión. ¿Hay una teoría de la novela en Galdós? Los escritos programáticos y los balances.

Unidad III: Galdós y la novela histórica. Los Episodios Nacionales.

El proyecto de los Episodios Nacionales. Las primeras dos series. El contexto político revolucionario. La continuidad del proyecto ideológico del liberalismo burgués y la idea de nación española en el siglo XIX. Una pedagogía popular del progreso histórico providencial. La postulación de un público. El narrador protagonista unitario y los personajes recurrentes. Narradores alternativos. Tradiciones: de la picaresca al costumbrismo, de la novela de aprendizaje a la novela popular por entregas. Descripción y moralización de la historia. *Trafalgar* (1873). Las fuerzas motoras de la historia. El ejercicio del poder y del mando. Caracterización del poder militar. Una definición del heroísmo en su relación con la historia. El realismo de la historia (re)vivida. La mirada infantil.

Unidad IV: Galdós y la novela política.

¿Novela de tesis política? ¿Alegoría nacional?: *Doña Perfecta* (1876-1878) de Benito Pérez Galdós como articulación del imaginario liberal progresista urbano frente al tradicionalismo de la 'España profunda' rural en los albores de la Restauración. El conflicto ideológico en la novela. Racionalismo, cientificismo y modernización: ¿crisis del positivismo? Individuo y sociedad. Lo manifiesto y lo oculto. El Estado y la facción. Entre lo público y lo privado, política y afectos: la nación, el pueblo, la religión, el hogar y el matrimonio. Los roles de los personajes femeninos. El narrador y la ironía. Los dos finales. Comparación con la versión teatral (1896).

Unidad V: Galdós y la novela realista.

Teoría y praxis del realismo en Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* (1887). Representación novelesca de la historia política e ideológica del siglo XIX: revolución y restauración como modos sociales de existencia. La retórica de la escritura realista-naturalista y sus resoluciones españolas. Clase social y género: problemas de representación. Sociedad, moralidad y naturaleza. Desorden, dominación y control. Reproducción y herencia. La función de los discursos ideológicos. Restos materiales y saberes del novelista. Los intercambios comerciales, el don y los suplementos 'ficcional'. Los personajes femeninos y la perspectiva de género: los riesgos de la identificación. El sentido de lo doméstico y la salida a la calle. Ficción y verdad.

Unidad VI: Galdós y la novela de fin de siglo.

¿Del realismo al espiritualismo o a la novela social? La novela rusa según Emilia Pardo Bazán. *Misericordia* (1897): la representación de la pobreza y los mendigos. La función ideológica de la caridad y el mantenimiento del orden social. El ahorro y el don. El personaje excepcional. La posición del narrador. La imaginación literaria.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Anderson, Benedict. "II. Las raíces culturales", Sección "Las aprehensiones del tiempo", "III. El origen de la conciencia nacional", y "V. Lenguas antiguas, modelos nuevos". *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, FCE, 1993.

Watt, Ian. "Realism and the Novel Form". *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Berkeley y Los Angeles, University of California Press, 2001.

Moretti, Franco. "La novela: historia y teoría". *New Left Review*, 52, 2008.

Gallagher, Catherine. "The Rise of Fictionality". Franco Moretti (ed.). *The Novel*. Vol. 1. History, Geography and Culture. Princeton y Oxford, Princeton University Press, 2006.

Lukács, Georg. Capítulos 4 y 5. *Teoría de la novela. Obras completas*. México, Grijalbo, 1975.

Lukács, Georg. "Prólogo a Balzac y el realismo francés". *Sociología de la literatura*. Barcelona, Península, 1989.

Bajtín, Mijaíl M. "Épica y novela. Acerca de la metodología del análisis novelístico". *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.

Ortega y Gasset, José. *Ideas sobre la novela*. Varias ediciones.

Baroja, Pío. "Prólogo casi doctrinal sobre la novela". *La nave de los locos*. En *Memorias de un hombre de acción II. Obras completas*, vol. IV. Barcelona, Círculo de lectores, 1997.

Adorno, Theodor W. "La posición del narrador en la novela contemporánea". *Notas sobre literatura. Obra completa*, vol. 11. Madrid, Akal, 2003.

Girard, René. "El amo y el esclavo". *Mentira romántica y verdad novelesca*. Barcelona, Anagrama, 1985.

Robert, Marthe. "II. Narrar historias". *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*. Madrid, Taurus, 1973

Pavel, Thomas. "Epilogo". *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. Barcelona, Crítica, 2005.

Moretti, Franco. "Conjeturas sobre la literatura mundial". *New Left Review*, 3, 2000.

Bibliografía complementaria

Doody, Margaret Anne. "Introduction. In Search of the Ancient Novel". *The True History of the Novel*. New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1996.

Schlegel, Friedrich. "Carta sobre la novela". *Poesía y filosofía*. Madrid, Alianza, 1994.

Bajtín, Mijaíl M. "Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica". *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.

Moretti, Franco. "Serious century". Franco Moretti (ed.). *The Novel*. Vol. 1. History, Geography and Culture. Princeton y Oxford, Princeton University Press, 2006.

Ozouf, Mona. "Le long chemin des retrouvailles". *Les aveux du roman*. Paris, Fayard, 2001.

Ortega y Gasset, José. "Meditación primera (Breve tratado de la novela)". *Meditaciones del Quijote*. Varias ediciones.

Frye, Northrop. "El contexto del romance". *La escritura profana*. Caracas, Monte Ávila, 1980.

Beltrán Almería, Luis. "La imaginación novelística". *Estética de la novela*. Madrid, Cátedra, 2021.

Gómez de la Serna, Ramón. "Novelismo". *Ismos*. Varias ediciones.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Montesinos, José F. "Prólogo". *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*. Madrid, Castalia, 1982.

Resina, Joan Ramon. "The Short, Happy Life of the Novel in Spain". Franco Moretti (ed.). *The Novel*. Vol. 1. History, Geography and Culture. Princeton y Oxford, Princeton University Press, 2006.

Ferreras, Juan Ignacio. "Los orígenes de la novela decimonónica". *Los orígenes de la novela decimonónica*. Madrid, Taurus, 1973.

Torrecilla, Jesús. "Power and Resistance: The Reality of Spanish Realism". *Symposium*, 67:2, 2013.

Pérez Galdós, Benito. "Carlos Dickens", "Observaciones sobre la novela contemporánea en España", "La sociedad presente como materia novelable". *Ensayos de crítica literaria*. Barcelona, Península, 1999.

Bibliografía complementaria

Martí-López, Elisa y Mario Santana. "Spain, 1843-1900". Franco Moretti (ed.). *The Novel*. Vol. 1. History, Geography and Culture. Princeton y Oxford, Princeton University Press, 2006.

Pérez Galdós, Benito. "Un tribunal literario", "Leopoldo Alas (Clarín)". *Ensayos de crítica literaria*. Barcelona, Península, 1999.

Pérez Galdós, Benito. "La novela en el tranvía". *Obras completas*. Vol. VII. Madrid, Aguilar, 2003

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Pérez Galdós, Benito. *Trafalgar*. Madrid, Cátedra, varias ediciones.

Lida, Clara E. "Galdós y los *Episodios nacionales*: una historia del liberalismo español". *Anales Galdosianos*, III, 1966.

Montesinos, José F. "IV. Los 'Episodios Nacionales'". *Galdós*. Vol. 1. Madrid, Castalia, 1968.

Becerra Mayor, David. "Galdós en la correlación de fuerzas de la restauración". *Galdós. Los fundamentos de una época: Actas del X Congreso Internacional Galdosiano*. Las Palmas, Casa-Museo

Pérez Galdós / Cabildo de Gran Canaria, 2015.

Bibliografía complementaria

Hinterhauser, Hans. *Los 'Episodios Nacionales' de Benito Pérez Galdós*. Madrid, Gredos, 1963.

Regalado García, Antonio. *Benito Pérez Galdós y la novela histórica española*. Madrid, Insula, 1966.

Pattison, Walter T. "The Prehistory of the 'Episodios Nacionales'". *Hispania*, 53: 4, dic., 1970.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

Pérez Galdós, Benito. *Doña Perfecta*. Madrid, Cátedra, varias ediciones.

Cardwell, Richard. "Galdós' 'Doña Perfecta': Art or argument?". *Anales galdosianos*, Año VII, 1972.

Zahareas, Anthony N. "Galdós' Doña Perfecta : fiction, history and ideology". *Anales galdosianos*, Año XI, 1976.

Turner, Harriet S. "The Shape of Deception in *Doña Perfecta*". *Kentucky Romance Quarterly*, 31:2, 1984.

Bibliografía complementaria

Varey, J. E. "Pérez Galdós: *Doña Perfecta*", en Ribbans, Geoffrey y Varey, J. E. *Dos novelas de Galdós: Doña Perfecta y Fortunata y Jacinta (Guía de lectura)*. Madrid, Castalia, 1988.

López, Ignacio Javier. *La novela ideológica (1875-1880). La literatura de ideas en la España de la Restauración*. Madrid, de la Torre, 2014.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

Pérez Galdós, Benito. *Fortunata y Jacinta*. 2 vols. Madrid, Cátedra, 2011.

Blanco Aguinaga, Carlos. "Entrar por el aro: restauración del 'orden' y educación de Fortunata". *La historia y el texto literario: Tres novelas de Galdós*. Madrid, Nuestra Cultura, 1978.

Jagoe, Catherine. "The Angel in Mind: Rereading *Fortunata y Jacinta*". *Ambiguous Angels. Gender in the novels of Galdós*. Berkeley, University of California Press, 1994.

Sinnigen, John H. "Sexo y clase social en *Fortunata y Jacinta*: opresión, represión, expresión". *Anales galdosianos*, Año XXII, 1987.

Bibliografía complementaria

- Ribbans, Geoffrey. "Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*". En Ribbans, Geoffrey y Varey, J. E. *Dos novelas de Galdós: Doña Perfecta y Fortunata y Jacinta (Guía de lectura)*. Madrid, Castalia, 1988.
- Turner, Harriet S. *Benito Pérez Galdós Fortunata and Jacinta*. Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- Vilarós, Teresa M. *Galdós, invención de la mujer y poética de la sexualidad: lectura parcial de Fortunata y Jacinta*. Madrid, Siglo Veintiuno, 1995.
- Ferrando Valero, Carles. "Dialécticas de la novela moderna: Realismo y tipología narrativa en 'Fortunata y Jacinta'". *Hispanic Review*, 83:1, invierno 2015.

Unidad VI

Bibliografía obligatoria

- Pérez Galdós, Benito. *Misericordia*. Madrid, Cátedra, varias ediciones o Barcelona, Vicens Vives, 2007.
- Lissorgues, Yvan. "Benito Pérez Galdós: la novela tendenciosa de fin de siglo (*Realidad, Ángel Guerra, Nazarin, Halma, Misericordia, El Abuelo*)". En Ángel Santa (ed.). *Camins creuats. Homenatge a Víctor Siurana*. Lleida, Universidad de Lleida, Pagés editor, 1997.
- Ridao Carlini, Inma. "The cuestión social in *Misericordia*". *Rich and Poor in Nineteenth-Century Spain. A Critique of Liberal Society in the Later Novels of Benito Pérez Galdós*. Woodbridge, Tamesis, 2018.
- Garrido Ardila, Juan Antonio. "Realismo y realidad en *Misericordia* de Galdós". *Bulletin hispanique*, 118:2, 2016.

Bibliografía complementaria

- Pardo Bazán, Emilia. *La revolución y la novela en Rusia. Lecturas en el Ateneo de Madrid*. Madrid, Imprenta y Fundación de M. Tello, 1887.

Bibliografía general

- Aldaraca, Bridget A. *El ángel del hogar. Galdós y la ideología de la domesticidad en España*. Madrid, Visor, 1992.
- Alonso, Cecilio. *Historia de la literatura española. 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900*. Barcelona: Crítica, 2010.
- Armstrong, Nancy. *Desire and Domestic Fiction. A Political History of the Novel*. New York, Oxford University Press, 1987.
- Armstrong, Nancy. *How Novels Think: The Limits of Individualism from 1719-1900*. New York, Columbia University Press, 2005.
- Bajtín, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.
- Baroja, Pio. "Sobre la manera de escribir novelas". *Las horas solitarias*. En *Ensayos I. Obras completas*, vol. XIII. Barcelona, Círculo de lectores, 1999.
- Beltrán Almería, Luis. *Estética de la novela*. Madrid, Cátedra, 2021.
- Ferreras, Juan Ignacio. *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*. Madrid, Cátedra, 1979.
- Ferreras, Juan Ignacio. *El triunfo del liberalismo y la novela histórica*. Madrid, Taurus, 1976.
- Ferreras, Juan Ignacio. *La novela en el siglo XVIII*. Madrid, Taurus, 1987.
- Ferreras, Juan Ignacio. *La novela española en el siglo XIX (hasta 1868)*. Madrid, Taurus, 1987.
- Ferreras, Juan Ignacio. *La novela por entregas 1840-1900*. Madrid, Taurus, 1972.
- Ferreras, Juan Ignacio. *Los orígenes de la novela decimonónica*. Madrid, Taurus, 1973.
- Garrido Ardila, J. A. (ed.). *A History of the Spanish Novel*. Oxford, Oxford University Press, 2015.
- Girard, René. *Mentira romántica y verdad novelesca*. Barcelona, Anagrama, 1985.
- Gullón, Ricardo. *Galdós, novelista moderno*. Madrid, Gredos, 1973.
- Hale, Dorothy J. (ed.). *The Novel. An Anthology of Criticism and Theory 1900-2000*. Malden, Blackwell, 2006.
- Jagoe, Catherine. *Ambiguous Angels. Gender in the novels of Galdós*. Berkeley, University of California Press, 1994.
- Jameson, Fredric. *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.
- Jameson, Fredric. *Las antinomias del realismo*. Madrid, Akal, 2018.
- Labanyi, Jo (ed.). *Galdós*. New York, Routledge, 2013.
- Mazzoni, Guido. *Theory of the Novel*. Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2017.
- Melville Logan, Peter, Olakunle George, Susan Hegeman y Efraim Kristal (eds.). *The Encyclopedia of the Novel*. Chichester, Wiley Blackwell, 2014.
- Miller, D. A. *The Novel and the Police*. Berkeley, University of California Press, 1988.
- Montesinos, José F. *Galdós*. 3 vols.. Madrid, Castalia, 1968-1973.
- Montesinos, José F. *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*. Madrid, Castalia, 1982.
- Moretti, Franco (ed.). *The Novel*. Vol. 1. History, Geography and Culture. Princeton y Oxford, Princeton University Press, 2006.
- Moretti, Franco (ed.). *The Novel*. Vol. 2. Forms and Themes. Princeton y Oxford, Princeton University Press, 2006.
- Moretti, Franco. *Atlas de la novela europea 1800-1900*. México, Siglo Veintiuno, 1999.
- Oleza, Joan. *La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología*. Barcelona, Laia, 1984.

Ortiz-Armengol, Pedro. *Vida de Galdós*. Barcelona, Crítica, 2000.

Pavel, Thomas. *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. Barcelona, Crítica, 2005.

Pérez Galdós, Benito. *Ensayos de crítica literaria*. Barcelona, Península, 1999.

Turner, Harriet y Adelaida López de Martínez. *The Cambridge Companion to the Spanish Novel from 1600 to the Present*. New York, Cambridge University Press, 2003.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

Seminario cuatrimestral

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual. Propiciará diversos modos de interacción, de carácter sincrónico y asincrónico, entre los que se contarán clases expositivas, encuentros virtuales a través de plataformas de videoconferencia, foros de intercambio, difusión de notas y guías de clase y de lectura del corpus y la bibliografía, cuestionarios y mensajes de correo electrónico. Se espera que los y las estudiantes realicen exposiciones formales e informales durante la cursada. La evaluación se cierra con un trabajo monográfico final.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Cantidad de vacantes:

SIN CUPO

Marcelo Topuzian



Miguel VEDDA



Director del Departamento de Letras
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES