



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** LETRAS

**SEMINARIO:** ROBERTO ARLT REVISITADO

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESORA:** SAÍTTA, SYLVIA

**BIMESTRE DE VERANO**

**AÑO:** 2022

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**SEMINARIO: ROBERTO ARLT REVISITADO**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL**  
**CARGA HORARIA: 64 HORAS**  
**BIMESTRE DE VERANO 2022**  
**CÓDIGO Nº:**  
**PROFESORA: SAÍTTA, SYLVIA**

**a. Fundamentación y descripción**

En 2022 se cumplen ochenta años de la muerte del escritor, periodista y dramaturgo argentino Roberto Arlt. En este marco, este seminario propone realizar una lectura renovada de su obra completa atendiendo a los cruces intertextuales de formatos, procedimientos, temas, sistemas de personajes, estrategias discursivas, tanto en su narrativa —novelas y cuentos—, como en sus crónicas periodísticas y su obra teatral. Si bien es cierto que las novelas de Arlt, así como muchas de sus crónicas, suelen estudiarse en varias materias de la carrera de Letras, este seminario propone la lectura intensiva de todos los aspectos de su obra con una perspectiva crítica e histórica que contemple, precisamente, la dificultad de abordar distintos aspectos de una obra completa en la que conviven géneros, estilos narrativos, pactos de lectura y modos de circulación totalmente diferentes. Por lo tanto, no sólo se prevé la lectura de los textos más transitados por la crítica literaria —*El juguete rabioso* o *Los siete locos*. *Los lanzallamas*, por ejemplo— sino que propone, en primer lugar, la ampliación del corpus de análisis a través del estudio de los relatos ficcionales y las crónicas en el marco de los periódicos y las revistas en los que se publicaron por primera vez, inscribiéndolos en los debates estéticos e ideológicos de distintos momentos de las décadas del veinte y el treinta del siglo veinte, atendiendo a los siguientes ejes de problemas: los cruces entre diferentes estilos y géneros discursivos; las cuestiones históricas y sociológicas relacionadas con la constitución de modernos espacios de circulación cultural; las relaciones entre Arlt, la prensa y los lectores; las rupturas genéricas, los cruces discursivos, la producción de textos a partir de reorganizaciones del discurso literario. Se indagará los modos en que la ficción se trama con otros discursos; sus desplazamientos estéticos y formales; la configuración de géneros

específicos, tanto literarios como periodísticos; la construcción pública de la figura de autor; las reescrituras de los cuentos en su pasaje de la revista al libro. En segundo lugar, plantea el análisis de las obras teatrales de Arlt, teniendo en cuenta dos cuestiones: que, salvo *Trescientos millones* y *Prueba de amor*, y los adelantos que aparecieron en diarios o revistas, fueron publicadas de forma póstuma; y que presentan desafíos metodológicos tanto por el cruce con modelos dramaturgicos extranjeros y la tradición del teatro argentino, como también por su inscripción en el teatro independiente de Teatro del Pueblo, fundado por Leónidas Barletta. Por último, se proyecta profundizar aspectos poco estudiados sobre la recepción crítica de la obra de Arlt por parte de sus contemporáneos, así como también, visitar las principales hipótesis de la crítica académica y la crítica cultural, desde 1942 hasta la actualidad.

## **b. Objetivos**

Son objetivos específicos de este seminario: la lectura de novelas, cuentos, crónicas y obras de teatro en el marco de la obra completa de Roberto Arlt; la incorporación de fuentes documentales poco transitadas en la bibliografía crítica como crónicas periodísticas, relatos de viajes, entrevistas, reseñas, críticas teatrales y cinematográficas; el estudio de la recepción de la narrativa y el periodismo de Arlt en el momento de su publicación; el análisis de la recepción de la dramaturgia de Arlt después de los estrenos de sus obras teatrales; la indagación de las estrategias textuales de intervención pública en las notas tituladas “Al margen del cable” de *El Mundo*, cuya referencia son los cables de noticias; el estudio del teatro de Arlt en el marco del Teatro del Pueblo; el examen de las reescrituras que Arlt realiza de las aguafuertes y los cuentos publicados en la prensa en su edición en formato libro. Su objetivo más general es compartir destrezas de investigación de fuentes diversas, que permitan tanto la revisión de las hipótesis críticas ya conocidas sobre la obra de Roberto Arlt, como la formulación de nuevas hipótesis de lectura.

### c. Contenidos

#### Unidad 1. Roberto Arlt, narrador

El ciclo novelístico: desde *El juguete rabioso* hasta *El amor brujo*. La irrupción de la novela moderna. Adelantos periodísticos de las novelas y sus reescrituras. El cuento y sus compilaciones: *El jorobadito* y cuentos publicados en diarios y revistas. Procedimientos textuales y estrategias narrativas, construcción de narradores y personajes, usos de la descripción, cruces entre la literatura y el discurso periodístico. La recepción contemporánea de novelas y cuentos.

- Lecturas:

Roberto Arlt, Fragmentos de *El juguete rabioso* publicados en *Babel* y *Proa*.

—, *El juguete rabioso* (1926)

—, Adelantos de *Los siete locos* publicados en *Pulso*, *Cuentistas Argentinos de Hoy* y *Claridad*

—, *Los siete locos*. (1929)

—, Adelantos de *Los lanzallamas* publicados en *Argentina* y *Azul*.

—, *Los lanzallamas* (1931)

—, *El amor brujo* (1932)

—, Selección de cuentos publicados en *Mundo Argentino*, *El Mundo*, *La Nación*, *El Hogar*

—, *El jorobadito* (1933)

#### Unidad 2. Roberto Arlt, periodista

La crónica urbana: las “Aguafuertes Porteñas”, sus procedimientos formales, el uso de la primera persona, la construcción de la referencia y una tipología urbana. El pasaje de la crónica periodística al libro *Aguafuertes Porteñas. Impresiones*. La crónica internacional: “Al margen del cable”, las reescrituras del cable de noticias, la nota internacional como motor narrativo, la des-realización de la referencia urbana.

- Lecturas:

Roberto Arlt, Selección de “Aguafuertes Porteñas” publicadas en *El Mundo* (1928-1933)

—, *Aguafuertes Porteñas. Impresiones* (1933)

—, Selección de “Al margen del cable” publicadas en *El Mundo* (1937-1942)

### Unidad 3. Roberto Arlt, dramaturgo

El teatro independiente: de *Trescientos millones* a *La fiesta de hierro*. El teatro expresionista y el grotesco criollo. La recepción contemporánea del estreno de las obras teatrales.

- Lecturas:

Roberto Arlt, *Trescientos millones* (1932)

—, “Escenas de un grotesco” (1934)

—, Selección de *Teatro completo* (1968)

### Unidad 4. Roberto Arlt, viajero

Las crónicas de viaje. La representación del paisaje nacional en los viajes por el litoral argentino y la Patagonia, y del paisaje internacional en las notas enviadas desde Uruguay, Brasil y España. La incorporación de la fotografía. Los usos del color local. El pasaje de la crónica periodística al libro *Aguafuertes Españolas*.

- Lecturas:

Roberto Arlt, Selección de “Aguafuertes Uruguayas” y “Notas de Viaje” (1930)

—, “Aguafuertes Fluviales” (1933)

—, “Aguafuertes Patagónicas” (1934)

—, Selección de “Aguafuertes Españolas” (1935-1936).

—, *Aguafuertes Españolas, 1ª parte* (1936)

### Unidad 5. Roberto Arlt, orientalista

El impacto del viaje al norte de África. Tópicos y lecturas del orientalismo. Cruces, reescrituras y transposiciones genéricas en las crónicas escritas durante el viaje al norte de África, los cuentos orientales de *El criador de gorilas* y la obra teatral *África*.

- Lecturas:

Roberto Arlt, “Aguafuertes Africanas” (1935)

—, *Aguafuertes Españolas, 1ª parte* (1936)

—, Selección de cuentos orientales publicados en *El Hogar y Mundo Argentino* (1937-1942)

—, *África* (1938)

—, *El criador de gorilas* (1941)

#### d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes

##### Unidad 1. Roberto Arlt, narrador

##### Bibliografía obligatoria

Alonso, Lisardo, "Los lanzallamas de Roberto Arlt", *Megáfono*, nº 10, junio de 1932.

Barletta, Leónidas, "El juguete rabioso, por Roberto Arlt", *Nosotros*, nº 211, diciembre de 1926.

—, "Crítica y ensayos. *El amor brujo* de Roberto Arlt", *El Hogar*, 16 de septiembre de 1932.

Borré, Omar, *Arlt y la crítica (1926-1990)*, Buenos Aires, Ediciones América Libre, 1996.

Canala, Juan Pablo, "Las aspiraciones de Silvio Astier. Fama, delito y lectura en *El juguete rabioso* de Roberto Arlt", *Orbis Tertius*, nº 18, 2012.

Córdova Iturburu, Cayetano, "Libros. *Los siete locos*", *Argentina*, nº 1, 1930.

—, "Resumen de un nuevo novelista argentino: Roberto Arlt", *La Literatura Argentina*, nº 23-24, julio-agosto de 1930.

—, "Un nuevo novelista argentino: Roberto Arlt", *Revista Jurídica y de Ciencias Sociales*, Buenos Aires, año 49, nº 1, mayo de 1932.

Corral, Rose, "'Recuerdos del adolescente' (1922). Notas sobre un fragmento recuperado de *El juguete rabioso*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. LVII, nº 1, 2009.

Larra, Raúl, "Ubicación de Roberto Arlt", *Argumentos*, nº 2, 1938.

Last Reason (Máximo Sáenz), "Firmas ajenas: Los siete 'colos' de Roberto Arlt", *El Mundo*, 16 de diciembre de 1929.

"*Los siete locos* de Roberto Arlt", *La Literatura Argentina*, noviembre de 1929.

Olivari, Nicolás, "Los lanzallamas", *Claridad*, n.º 239, 28 de noviembre 1931.

Petit de Murat, Ulyses, "Roberto Arlt, novelista", *Síntesis*, nº 41, octubre 1930.

"Roberto Arlt sostiene que es de los escritores que van a quedar y hace una inexorable crítica sobre la poca consistencia de la obra de otros" (entrevista), *La Literatura Argentina*, nº 12, agosto de 1929.

Ulquiano Murga, Antonio, "Un nuevo novelista argentino: Roberto Arlt", *La Nación*, 9 de agosto de 1930.

Vignale, Pedro Juan, "Al margen de *El amor brujo*", *El Mundo*, 8 de agosto 1932.

Yunque, Álvaro, "Crónica. Roberto Arlt", *Nosotros*, julio de 1942.

##### Bibliografía complementaria

Aira, César, "Arlt", *Paradoxa*, nº 7, 1993.

Capdevila, Analía, "Paisajes emocionales (Figuración de la subjetividad en *Los siete locos*-*Los lanzallamas* de Roberto Arlt)", *Argus-a. Artes y Humanidades*, nº 8, 2013.

—, "Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad", María Teresa Gramuglio (directora), *El imperio realista, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 6, Buenos Aires, Emecé, 2002.

*Contorno*, Número dedicado a Roberto Arlt, nº 2, mayo de 1954.

Correas, Carlos, *Arlt literato*, Buenos Aires, Atuel, 1995

- González, Horacio. *Arlt. Política y locura*, Buenos Aires, Colihue, 1996
- Jarkowski, Aníbal, "El amor brujo: la novela mala de Roberto Arlt", Graciela Montaldo (compiladora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- Larra, Raúl, *Roberto Arlt, el torturado*, Buenos Aires, Futuro, 1950.
- Macedonio*, Número dedicado a Roberto Arlt, n° 11, invierno de 1971.
- Masotta, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965.
- Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria", *Los Libros*, n° 29, marzo-abril de 1973
- Prieto, Adolfo, Prólogo a Roberto Arlt, *Los siete locos. Los Lanzallamas*, Buenos Aires, Biblioteca Ayacucho e Hyspamérica, 1986.
- Sarlo, Beatriz, "Guerra y conspiración de saberes", *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988
- , "Roberto Arlt, excéntrico", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- Viñas, David, "Trece recorridos con las novelas de Arlt", Roberto Arlt, *Novelas I*, Buenos Aires, Losada, 1997.
- Sáitta, Sylvia, "Vientos de conspiración en *Los siete locos. Los lanzallamas*", *Fragmentos. Revista de Lingua Exrangeiras da Universidade Federal de Santa Catarina*, n° 32, jan-jun de 2007.
- Zanetti, Susana, "La biblioteca, entre traiciones y lecturas erróneas", *La dorada garra de la lectura*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Zubieta, Ana María, *El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía*, Buenos Aires, Hachette, 1987.

### Fuentes

- Arlt, Roberto, "Recuerdos del adolescente", *Babel. Revista de Arte y Crítica*, n° 11, enero de 1922. (Fragmento del primer capítulo de *El juguete rabioso*).
- , "El Rengo", *Proa*, n° 8, marzo de 1925. (Fragmento del cuarto capítulo de *El juguete rabioso*).
- , "El poeta parroquial", *Proa*, n° 10, mayo de 1925. (Adelanto de *El juguete rabioso* que no integró la novela).
- , *El juguete rabioso* (1926)
- , "La sociedad secreta", *Pulso*, julio de 1928. (Fragmento de *Los siete locos*).
- , "El humillado", Guillermo Miranda Klix y Alvaro Yunque (editores), *Cuentistas Argentinos de Hoy (1921-1928)*, Buenos Aires, Claridad, 1929. (Fragmento de *Los siete locos*).
- , "Naufragio", *Claridad*, n° 179, 23 de marzo de 1929. (Fragmento de *Los siete locos*).
- , *Los siete locos*. (1929)
- , "S.O.S.", *Argentina*, 2 de noviembre de 1930. (Fragmento de *Los lanzallamas*).
- , "En la orilla", *El Hogar*, 5 de diciembre de 1930. (Fragmento de "El traje del fantasma").
- , "Un alma al desnudo", *Azul*, año II, n° 11, agosto de 1931. (Fragmento de *Los lanzallamas*).
- , *Los lanzallamas* (1931)

- , *El amor brujo* (1932)
- , *El jorobadito* (1933)
- , Selección de cuentos publicados en *Mundo Argentino*, *El Mundo*, *La Nación*, *El Hogar* (1927-1942)

## Unidad 2. Roberto Arlt, periodista

### Bibliografía obligatoria

- Corral, Rose, “Un argentino piensa en Europa”: Roberto Arlt en sus últimas crónicas”, Roberto Arlt, *El paisaje en las nubes*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Juárez, Laura, “Literatura y crónica de los hechos en ‘Tiempos Presentes’ y ‘Al margen del cable’, de Roberto Arlt”, *Revista Iberoamericana*, nº 236-237, julio-diciembre de 2011
- Orgambide, Pedro G., “Roberto Arlt, cronista de 1930”, Roberto Arlt, *Nuevas aguafuertes porteñas*, Buenos Aires, Hachette, 1960
- Raič, Monika, “Guerra ‘al margen del cable’. Anticipación de la Segunda Guerra Mundial en las crónicas de Roberto Arlt”, *Babel*, nº 38, enero de 2019.
- Rest, Jaime, “Roberto Arlt y el descubrimiento de la ciudad”, *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Sáitta, Sylvia, “Los trabajos y los días”, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000. Reeditado en Debolsillo, 2008.

### Bibliografía complementaria

- Pagni, Andrea, “El cínico como periodista. Roberto Arlt: *Aguafuertes porteñas*”, José Morales Saravia and Barbara Schuchard (editores), *Roberto Arlt. Una modernidad argentina*, Frankfurt, Iberoamericana/Veuvert, 2001
- Retamoso, Roberto, “Roberto Arlt, un cronista infatigable de la ciudad”, María Teresa Gramuglio (directora). *El imperio realista*, tomo 6 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2002
- Scroggins, Daniel, “Las lecturas de Roberto Arlt documentadas en las aguafuertes porteñas”, *Las Aguafuertes Porteñas de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1981
- Varela, Fabiana, “Aguafuertes porteñas: Tradición y traición de un género”, *Revista de Literaturas Modernas*, nº 32, 2002

### Fuentes

- Arlt, Roberto, Selección de “Aguafuertes Porteñas” publicadas en *El Mundo* (1928-1933)
- , *Aguafuertes Porteñas. Impresiones*. Selección de sus mejores aguafuertes entre las mil quinientas notas que el autor publicó en *El Mundo*, Buenos Aires, Victoria, 1933
  - , Selección de “Al margen del cable” publicadas en *El Mundo* (1937-1942), compiladas en Roberto Arlt, *El paisaje en las nubes*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.

### Unidad 3. Roberto Arlt, dramaturgo

#### Bibliografía obligatoria

- Arlt, Mirta, "Presentación y ubicación de Roberto Arlt dramaturgo", Roberto Arlt, *Teatro completo*, Buenos Aires, Schapire, 1968.
- , "El teatro de mi padre", Roberto Arlt, *El desierto entra a la ciudad*, Buenos Aires, Futuro, 1952
- Arlt, Roberto, "El Teatro del Pueblo", *El Mundo*, 21 de junio de 1931.
- , "Pequeña historia del Teatro del Pueblo". Conferencia leída el 3 de marzo de 1932 en el Teatro del Pueblo, *Conducta*, n° 21, julio-agosto de 1942.
- , "Declaraciones sobre *El fabricante de fantasmas*, la víspera del estreno en el Teatro Argentino", *El Mundo*, 7 de octubre de 1936.
- , "El Teatro del Pueblo va al Teatro Corrientes", *El Mundo*, 21 de mayo de 1937.
- , "Los autores independientes en los teatros comerciales", *La Hora*, 2 de diciembre de 1941.
- Barletta, Leónidas, "Cronicón. Teatro 1936", *Anuario Socialista. La Vanguardia*, 1937 *Conducta*. Número dedicado a Roberto Arlt, n° 21, julio-agosto de 1942.
- Córdova Iturburu, Cayetano, "Prólogo a *Trescientos Millones*", Buenos Aires, Rañó, 1932
- "Habla Roberto Arlt sobre la obra que estrenará el jueves", *El Mundo*, 16 de julio de 1940. Sobre *La fiesta del hierro*.
- Lago Fontán, Manuel, "El teatro de Roberto Arlt", *El Mundo*, 19 de julio de 1940. Sobre *La fiesta del hierro*.
- Naccaratti, Pascual, "El teatro de Roberto Arlt", *Trompo*, n° 1, septiembre de 1945.
- Menasché, Marcelo, "*La fiesta del hierro*", *Argentina Libre*, n° 27, 5 de septiembre de 1940.
- Olivari, Nicolás, "Sobre *300 millones*", *Argentina de Hoy*, 29 de setiembre de 1951.
- Rega Molina, Horacio, "Representan con éxito una obra de Roberto Arlt", *El Mundo*, 17 de agosto de 1940. Sobre *La fiesta del hierro*.

#### Bibliografía complementaria

- Arlt, Mirta, "Roberto Arlt: Un creador creado por el Teatro Independiente", *Espacio de crítica e investigación teatral*, n° 8, 1990.
- Castagnino, Raúl, *El teatro de Roberto Arlt*, La Plata, Universidad Nacional, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, 1964
- Dubatti, Jorge, "Roberto Arlt y la escritura de *Trescientos millones*", *Espacios*, n° 12, 1992.
- , "Escenas de un grotesco, boceto teatral de Roberto Arlt", *Proa. En las Letras y en las Artes*, n° 30, julio-agosto de 1997.
- Juárez, Laura, "Teatro", *Roberto Arlt en los años treinta*, Buenos Aires, Simurg, 2010.
- Marial, José, *El teatro independiente*, Buenos Aires, Alpe, 1955.
- Ordaz, Luis, "Roberto Arlt", *El teatro en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Leviatán, 1957.
- , "La dramática de Roberto Arlt", *Ateneo*, n° 37, 1 de marzo de 1962.
- Pellettieri, Osvaldo (editor), *Roberto Arlt. Dramaturgia y teatro independiente*, Buenos Aires, Galerna, 2001.

- , “El intertexto de Pirandello en el teatro de Roberto Arlt”, *Cien años de teatro argentino*, Buenos Aires, Galerna, 1990.
- Puga, Grisby Ogás, *El modelo extranjero en la dramaturgia de Roberto Arlt*. Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2008.  
<http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1591>
- Sáitta, Sylvia, “La propuesta”, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000. Reeditado en Debolsillo, 2008.

### Fuentes

- Arlt, Roberto, *Trescientos millones. Prueba de amor*, Buenos Aires, Rañó, 1932.
- , “La juega de los polichinelas”, *La Nación*, 25 de marzo de 1934.
- “Escenas de un grotesco”, *Gaceta de Buenos Aires*, 4 de agosto de 1934.
- , *Saverio el cruel, El fabricante de fantasmas, La isla desierta, Trescientos Millones, Prueba de amor*, Buenos Aires, Futuro, 1950. Prólogo de Raúl Larra.
- , *Teatro completo*, 2 tomos, Buenos Aires, Schapire Editor, 1968.

### Unidad 4. Roberto Arlt, viajero

#### Bibliografía obligatoria

- Arlt, Mirta, “Arlt en España”, *Macedonio*, n° 11, invierno de 1971.
- Cimadevilla, Pilar, *Fotografía, plástica e imágenes de prensa en las crónicas periodísticas de Roberto Arlt (1928-1942)*. Tesis de doctorado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2018.  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte1620>
- Corral, Rose, “Introducción”, Roberto Arlt, *Al margen del cable. Crónicas publicadas en El Nacional, México, 1937-1941*, Buenos Aires, Losada, 2001
- Juárez, Laura, “Viaje y representación”, *Roberto Arlt en los años treinta*, Buenos Aires, Simurg, 2010.
- Iglesia, Cristina, “Introducción”, Roberto Arlt y Rodolfo Walsh, *El país del río. Aguafuertes y crónicas*, Entre Ríos, EDUNER, 2016.
- Sáitta, Sylvia, “Sueño del viaje”, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000. Reeditado en Debolsillo, 2008.
- , “Narrar y describir. Representaciones de España en las *Aguafuertes Españolas* de Roberto Arlt”, Carmen de Mora y Alfonso García Morales (editores), *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)*, tomo II, Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien.
- Sarlo, Beatriz, “El libro de la semana. *Aguafuertes de viaje* de Roberto Arlt”, *Telam*, 22 de septiembre de 2017.

### Bibliografía complementaria

- Barboza de Tesei, Martha, "Las Aguafuertes Patagónicas: el viaje como desplazamiento del sujeto y de la escritura", *Revista de Literaturas Modernas*, n° 32, 2002
- Granata de Egües, Gladys, "La imagen de España en las Aguafuertes Españolas de Roberto Arlt", *Revista de Literaturas Modernas*, n° 32, 2002
- Ramos de Vanella, María Rosana, "Roberto Arlt, periodista y sociólogo. Un análisis de las Aguafuertes gallegas", *Revista Alba de América*, n° 23, julio de 2004.

### Fuentes

- Arlt, Roberto, Selección de "Aguafuertes Uruguayas" y "Notas de Viaje", publicadas en *El Mundo* y compiladas en: Roberto Arlt, *Aguafuertes uruguayas y otras páginas*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1996; Roberto Arlt, *Aguafuertes cariocas*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2013; Roberto Arlt, *Aguafuertes de viaje. Uruguay y Brasil*, Buenos Aires, Hernández, 2022.
- , "Aguafuertes Fluviales", publicadas en *El Mundo* y compiladas en: Roberto Arlt y Rodolfo Walsh, *El país del río. Aguafuertes y crónicas*, Entre Ríos, EDUNER, 2016.
- , "Aguafuertes Patagónicas", publicadas en *El Mundo* y compiladas en: Roberto Arlt, *En el país del viento. Viaje a la Patagonia (1934)*, Buenos Aires, Simurg, 1997; Roberto Arlt, *Aguafuertes patagónicas*, Buenos Aires, 800 Golpes, 2015.
- , *Aguafuertes Españolas, 1ª parte*. Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, diciembre de 1936
- , Selección de "Aguafuertes Españolas", publicadas en *El Mundo* y compiladas en: Roberto Arlt, *Aguafuertes de viaje. España y África*, Buenos Aires, Hernández Editores, 2017.

### Unidad 5. Roberto Arlt, orientalista

#### Bibliografía obligatoria

- Corelli, Albino, "Crónica del teatro. África, de Arlt", *Conducta*, n° 1, agosto de 1938.
- Cox, Victoria, "Viajes reales y ficticios: Roberto Arlt y su descripción del Oriente", *Hispanic Travel Literature*, n° XII, 1996.
- Dubatti, Jorge, "Teatro independiente y pensamiento alternativo: traducción del otro y metáfora de sí en África, de Roberto Arlt", Hugo Biagini (editor), *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX*, Biblos, Buenos Aires, 2006
- Fontana, Patricio, "Marruecos", *Arlt va al cine*, Buenos Aires, Librería, 2010.
- Gasquet, Axel, "La ficción morisca y africana de Roberto Arlt", *Oriente al Sur*, Buenos Aires, Eudeba, 2007.
- Gnutzmann, Rita, "Los cuentos marroquíes de *El criador de gorilas*", *Fragmentos*, n° 32, enero-junio de 2007.
- Jarkowski, Aníbal, "La colección Arlt: modelos para cada temporada", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 11, julio de 1993.

Juárez, Laura, "Viaje y representación", *Roberto Arlt en los años treinta*, Buenos Aires, Simurg, 2010.

Raič, Monika, "Oriente en la gran pantalla. Nociones del desierto en *The Mistress of Atlantis, Morocco* y las Aguafuertes marroquíes", Schlickers/Türschmann/Satarain (Hg.), *Cine y Literatura. Interferencias e intersecciones*, deSignis, 2018

—, "Argentina-España-Marruecos. Apuntes para un cosmopolitismo marginal periférico", Stephanie Fleischmann y Ana Nenadović, *América Latina-África del Norte-España. Lazos culturales, intelectuales y literarios del colonialismo español al antiimperialismo tercermundista*, Berlín, Iberoamericana Vervuert, 2020.

### Bibliografía complementaria

Arán, Pampa Olga, "El fantástico en *El criador de gorilas* de Roberto Arlt", *Signos Literarios y Lingüísticos*, nº 2, diciembre de 2000.

Arlt, Mirta, "África. Valoración crítica", Roberto Arlt, *Teatro completo*, tomo 1, Buenos Aires, Editorial Schapire, 1968

A. V., "África, de Roberto Arlt", *El Mundo*, 19 de marzo de 1938.

Bergel, Martín, *El Oriente desplazado. Los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en la Argentina*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2015,

"El T. del Pueblo inauguró ayer su temporada", *Noticias Gráficas*, 18 de marzo de 1938.

"En el Teatro del Pueblo se realizará una polémica esta tarde sobre la pieza *África*", *La Nación*, 23 de marzo de 1938.

González, Pedro, "Crónica del teatro. *África*, de Arlt", *Conducta*, nº 1, agosto de 1938.

Grau, Luis, "África, de Roberto Arlt", *Caras y Caretas*, nº 2061, 2 de abril de 1938.

"Hoy se presentarán las partes suprimidas de la pieza *África* de Roberto Arlt con objeto de discutir las", *La Prensa*, 23 de marzo de 1938).

"Ofreció ayer su primer espectáculo el T. del Pueblo. *África* contiene una sugestiva atmósfera dramática", *La Nación*, 18 de marzo de 1938.

"Reanudará sus actividades el T. del Pueblo. Roberto Arlt expone los elementos de su pieza *África*", *La Nación*, 16 de marzo de 1938.

"Reinició anoche sus actividades el Teatro del Pueblo", *La Prensa*, 18 de marzo de 1938.

Said, Edward W., *Orientalismo*, Madrid, Libertarias, 1990. Traducción de María Luisa Fuentes.

### Fuentes

Arlt, Roberto, "Aguafuertes Africanas", publicadas en *El Mundo* y compiladas en: Roberto Arlt, *Aguafuertes de viaje. España y África*, Buenos Aires, Hernández Editores, 2017.

—, *Aguafuertes Españolas*, Buenos Aires, Lorenzo Rosso, diciembre de 1936. (Compilación de "Aguafuertes Españolas").

—, "La danza voluptuosa", *Macedonio*, nº 11, invierno de 1971.

—, Selección de los 24 relatos orientales publicados en *El Hogar* y en *Mundo Argentino* entre marzo de 1937 y junio de 1942.

—, "Rahutia la bailarina", *El Hogar*, 20 de mayo de 1937.

- , “Hussein el Cojo y Axuxa la Hermosa”, *El Hogar*, 25 de junio de 1937.
- , “La aventura de Baba en Dimisch esh Sham”, *El Hogar*, 23 de julio de 1937.
- , *África* (1938), *Teatro completo*, tomo 1, Buenos Aires, Schapire, 1968
- , *El criador de gorilas*, *Revista Aventura*, nº 165, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1941.

#### **e. Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones actuales. Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) Nº 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia. El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes. La carga horaria total es de 64 horas.

#### **f. Modalidad de trabajo**

El dictado del seminario en modalidad virtual se realizará en dos encuentros semanales, martes y viernes, de 18 a 21 hs., durante ocho semanas, en los cuales se dictará clase y se expondrán avances de trabajo de quienes cursan el seminario, así como también, breves intervenciones sobre los textos. Estos encuentros se realizarán en vivo, de manera sincrónica, a través de Meet o Zoom o Teams. Se solicitará que, en lo posible, la participación se realice con cámaras encendidas. Sólo algunas de las clases se subirán al canal de You Tube del seminario ya que la idea es generar un espacio de intercambio tanto sobre los temas del programa como también sobre los desafíos metodológicos que implica trabajar con diferentes fuentes primarias —libros, revistas, diarios, obras de teatro—, con la recepción contemporánea de libros y obras de teatro, o con otras fuentes de archivo que podrían sumarse para la realización de los trabajos finales —cartas, fotografías, cotejo de ediciones, relatos publicados en revistas que no integran el corpus de análisis del seminario, etc.—. La instancia del seminario presupone entonces la participación activa de quienes lo cursan, a través de exposiciones de avances de trabajo, hipótesis propias sobre los textos, discusiones sobre la bibliografía crítica. El programa, el cronograma de clases, los textos de difícil acceso y la bibliografía estarán disponibles en el Campus Virtual.

### **g. Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

#### Regularización del seminario

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello la docente a cargo pedirá la presentación escrita del proyecto de trabajo final. Antes de esa entrega, a lo largo del seminario, se destinarán dos encuentros a la exposición oral de los temas propuestos como trabajo final.

#### Aprobación del seminario

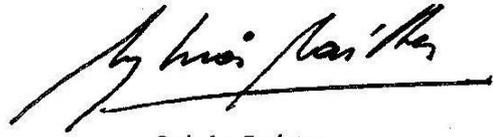
Las y los estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador. Si el trabajo final integrador fuera rechazado, se tendrá la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. Quienes no presenten su trabajo dentro del plazo fijado, no podrán ser considerados para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

#### **h. Recomendaciones**

Se recomienda haber cursado materias de teoría literaria y de literatura argentina, así como también la lectura previa de las novelas de Roberto Arlt.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sylvia Saítta', written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Sylvia Saítta