



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO LA POESÍA DE RUBÉN DARÍO EN EL CANON DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: BARISONE JOSÉ ALBERTO

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LA POESÍA DE RUBÉN DARÍO EN EL CANON DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: BARISONE JOSÉ ALBERTO

a. Fundamentación y descripción

En el Seminario “La poesía de Rubén Darío en el canon de la literatura latinoamericana”, nos proponemos afrontar la compleja y discutida cuestión del canon de la Literatura de América Latina. Susana Zanetti señala con acierto que en Latinoamérica no existe un canon literario lo suficientemente sólido como para procurar abrirlo, tal como lo propuso hace unos años Walter Mignolo. Lo que sí reconoce Zanetti es la existencia de cánones literarios nacionales y de algunas obras que alcanzaron el rango de “clásicas”. En efecto, pocos son los escritores que han sorteado el cerco literario de su país para proyectarse a un nivel continental. Resulta evidente que formar parte de la constelación de autores que ingresaron y que permanecen en el dorado olimpo del canon no obedece pura y exclusivamente a la excelencia literaria de sus obras, sino a razones de diversa índole, como son el criterio de lo que un conjunto de agentes e instituciones del campo intelectual considera representativo, las cambiantes concepciones de lo que se considera literario en determinados momentos, las estrategias comerciales de las grandes editoriales e, inclusive, cuestiones ideológicas y políticas, entre otras. Es así como los sujetos y las instituciones que conforman el campo cultural organizan y seleccionan a los autores y las obras que forman el canon. Este corpus de textos que se considera debe ser preservado en la tradición literaria de un país o de una entidad supranacional como es Latinoamérica, goza de estabilidad y permanencia pues estas son dos de las condiciones inherentes al canon. No obstante, a través del tiempo, sufre modificaciones que obedecen a numerosos factores, como el cambio del gusto y de lo que se considera “literario”, los renovados enfoques teóricos y metodológicos, las nuevas agendas de cuestiones a ser abordadas por los especialistas y, también, a razones fortuitas, como ocurre cuando se encuentran textos que se tenían por perdidos o de cuya existencia se ignoraba.

La condición canónica de una obra se manifiesta en un conjunto de hechos tales como la incorporación de Darío en los programas de Literatura Latinoamericana de la Carrera de Letras que se cursa en las universidades y los institutos de formación docente de nivel terciario. Asimismo, hasta no hace

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

demasiado tiempo, la escuela secundaria, como institución formadora de los ciudadanos, imponía una selección de autores y obras que adquirirían el rango de canónicos a través de la materia Literatura y de los manuales complementarios, donde Darío ocupaba un lugar muy destacado. A su vez, al realizar un rastreo en todas las historias de la literatura hispanoamericana de carácter académico se constata que la inclusión de Darío es recurrente y exhaustivo el tratamiento que se le dispensa.

Otra muestra de la centralidad de un autor está dada por la permanente publicación de sus obras, tanto en ediciones críticas y académicas, como escolares y comunes. Las obras de Darío poseen ediciones en la Biblioteca Ayacucho, en las colecciones de Cátedra, Castalia, de la Academia de la Lengua y, en épocas pasadas, en los catálogos de Mundo Latino, Aguilar, Espasa Calpe-Austral y Porrúa, por dar algunos ejemplos del universo hispánico. Por último, deben consignarse las colecciones que han publicado algunos grandes diarios, como La Nación de Buenos Aires que, con el fin de formar a sus lectores a través de un corpus de obras consideradas ejemplares, forjaron sucesivas “bibliotecas”, que en muchos casos incluyeron la obra de Darío.

Hace varios años, Ángel Rama se preguntaba con notable agudeza:

¿Por qué aún está vivo? ¿Por qué, abolida su estética, arrumbado su léxico precioso, superados sus temas y aun desdeñada su poética, sigue cantando empecinadamente con su voz tan plena? Sería cómodo decir que se debe a su genio, sustituyendo un enigma por otro. ¿Por qué tantos otros más audaces que él, de Tablada a Huidobro, no han opacado su lección poética, en la cual reencontramos ecos anticipados de los caminos modernos de la lírica hispánica? [...] Para interrogar su paradójica situación no hay sino su poesía... (Darío, 1986: IX).

En el seminario que proponemos dictar el próximo año, aspiramos a buscar respuestas posibles al interrogante planteado por Rama, a través del análisis de una parte considerable del corpus lírico de Darío.

b. **Objetivos:**

1. Que los alumnos conozcan las discusiones en torno del canon en el interior de la literatura latinoamericana.
2. Que los alumnos comprendan la importancia que tuvo el modernismo hispanoamericano como movimiento transnacional y transatlántico que revitalizó la poesía y la prosa en lengua española.
3. Que los alumnos puedan valorar el rol central que ocupó Rubén Darío en la consolidación y difusión de la estética modernista.
4. Que los alumnos conozcan la poética dariana a través del análisis de textos programáticos, prólogos, crónicas, ensayos, cuentos y poemas del autor nicaragüense.
5. Que los alumnos comprendan las razones por las cuales Rubén Darío ocupa un lugar central en el canon de la literatura latinoamericana.
6. Que los alumnos adquieran y desarrollen diversas estrategias y destrezas en el análisis de la poesía modernista.
7. Que los alumnos se entrenen en la investigación a través del trabajo de campo y del planteo de hipótesis referidas a la obra de Rubén Darío.
8. Que los alumnos desarrollen la capacidad argumentativa y explicativa tanto en la exposición oral de informes como en la escritura de monografías.
9. Que los alumnos desarrollen el juicio crítico fundado en conocimientos de historia, teoría y crítica literarias.

c. **Contenidos:**

Unidad I: Constitución de la literatura latinoamericana y las discusiones sobre el canon

La literatura latinoamericana en el contexto de las literaturas mundiales. Constitución y organización de la disciplina. El aporte de Pedro Henríquez Ureña.

Discusión teórica en torno del canon de la Literatura Latinoamericana. Polémicas sobre el canon y el corpus. Cánones literarios nacionales y canon continental.

Unidad II: El modernismo hispanoamericano

El proceso modernizador en América Latina. El movimiento modernista: surgimiento, desarrollo y proyecciones supranacionales y transatlánticas. Características, periodización, autores y obras fundamentales.

La profesionalización del escritor y la tendencia a una mayor autonomía del arte. La renovación del discurso lírico en lengua castellana: la estética modernista.

El modernismo y su importancia como movimiento unificador de las literaturas nacionales.

Unidad III: Rubén Darío en Chile: publicación de un libro fundacional

Rubén Darío en Chile: la publicación de *Azul...* (1888). Renovación de la prosa, los cuentos de “artista”: “El Rey Burgués”, “El sátiro sordo”, “El velo de la reina Mab”, “La canción del oro” y “El pájaro azul” (situación del poeta en la sociedad burguesa, arte/mercado, la búsqueda de la belleza). La poesía: “El año lírico”, los “Medallones” y sonetos.

El prólogo de Eduardo de la Barra y las reseñas consagratorias de Juan Valera.

Unidad IV: Rubén Darío en la República Argentina

El campo cultural porteño a fines del siglo XIX: los debates ideológicos y estéticos. La prensa moderna: los diarios *La Nación* y *La Prensa*. Importancia de El Ateneo de Buenos Aires.

Rubén Darío en Córdoba. La recepción en El Ateneo. La actuación de Carlos Romagosa.

El trabajo periodístico de Rubén Darío en *La Nación* de Buenos Aires y en otros periódicos (*La Prensa*, *La Tribuna*, *El Tiempo*).

La *Revista de América* fundada por Darío y Jaimes Freyre. Proyecto y programa estético, contenidos.

Los textos programáticos de Darío: “Catulo Mendez. Parnasianos y decadentes”, “Pro domo mea”, “Los colores del estandarte”, “Nuestros propósitos” de la *Revista de América*, las “Palabras liminares” de *Prosas profanas*, el “Prefacio” de *Cantos de vidas y esperanza* y las “Dilucidaciones” de *El canto errante*.

Unidad V: Darío en la Argentina: publicación de dos libros fundamentales

Prosas Profanas y otros poemas (1896): poesía, poética y proyecto estético. Incorporación y reelaboración del archivo occidental y recuperación del archivo literario americano. Reescritura del barroco literario. Las “Palabras liminares”: programa y protocolo de lectura del libro. Renovación de temas, tópicos, ritmo y versificación. Los “paisajes de cultura”, el erotismo, la sacralidad de la poesía. Plurivalencia del símbolo del cisne.

Los Raros (1896): el ensayo impresionista, la configuración de una genealogía de figuras anómalas y “raras” de la cultura occidental. Propuesta dariana de un canon alternativo. La construcción de biografías como una forma de autorreferencialidad

Unidad VI: Darío y su proyección transatlántica

Cantos de vida y esperanza, los cisnes y otros poemas (1905): diferente colocación del sujeto lírico: el hombre que “piensa” y “siente”. Afirmación de la identidad hispanoamericana, la inflexión política del yo enunciativo, valoración de la cultura española, innovaciones métricas y acentuales. Los poemas de *El canto errante*.

Unidad VII: La recepción crítica de la obra de Darío entre sus contemporáneos

Adhesiones y rechazos, comprensión y límites en la apreciación de la obra y la estética de Rubén Darío en la crítica de su época.

El apoyo y el espaldarazo de Eduardo de la Barra, Juan Valera, Carlos Romagosa, Martín Goycochea Menéndez y Luis Berisso. Las reseñas periodísticas en los diarios de la época.

El rechazo de Leopoldo Alas, “Clarín”, Manuel Gondra y Matías Calandrelli.

Elogios y reticencias de José Enrique Rodó, Paul Groussac y Calixto Oyuela.

Unidad VIII: Ingreso de Darío al canon literario

Fama, prestigio y alcance monumental de la figura y obra de Rubén Darío. El ingreso al canon de las literaturas hispánicas. Valoración de Darío en la Argentina: los aportes de A. Marasso, E. Anderson Imbert, Juan Carlos Ghiano, Pedro Luis Barsia, N. Jitrik y S. Zanetti.

Centralidad de Rubén Darío en los programas de literatura y en los manuales de la disciplina de la escuela secundaria argentina.

Unidad IX: Proyección de la poesía dariana en la cultura popular

La estética, la poesía, la prosa y el imaginario de Rubén Darío en algunos poetas del tango argentino: Alfredo Le Pera, Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Virgilio y Homero Expósito, entre otros. Procedimientos de intertextualidad entre versos de Darío y letras de tangos.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad I:

Bibliografía obligatoria

Bloom, Harold (1995) *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.

Cella, Susana (1998) (Comp.). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada.

Colombi, Beatriz (2021) (Coord.); *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.

Cornejo Polar, Antonio (2003); *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Latinoamericana Editores.

Croce, Marcela (2013) (Compilación e introducción). *Latinoamericanismo, canon, crítica y géneros discursivos*. Buenos Aires: Corregidor.

Henríquez Ureña, Pedro (1947). *Historia de la Cultura en la América Hispánica*. México: FCE.

_____ (1945). *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: F.C.E.

Maturo, Graciela (1987). “El concepto de literatura desde América Latina”, Buenos Aires: Centro de Estudios Latinoamericanos.

Mignolo, Walter (1994-1995) “Entre el canon y el corpus. Alternativas para los estudios literarios y culturales en y sobre América Latina”. *Nuevo Texto Crítico*. (7) 23-36.

Rama, Ángel (1989). *Transculturación narrativa en América Latina*. Montevideo, Fundación A.

V.V.A.A. (1985). *La literatura latinoamericana como proceso*. (Comp. Ana Pizarro). Buenos Aires: CEAL.

Zanetti, Susana (1998) “Apuntes acerca del canon Latinoamericano”. En Cella, Susana (Comp.), *Dominios de la literatura. Acerca del canon* (pp. 87-105). Buenos Aires, Losada.

Bibliografía Complementaria

Fernández Moreno, César (1972) (Coordinación e introducción) *América Latina en su Literatura*. México: Siglo XXI, UNESCO.

Fuentes:

Henríquez Ureña, Pedro (1945). *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: F.C.E.

Mignolo, Walter (1994-1995). “Entre el canon y el corpus. Alternativas para los estudios literarios y culturales en y sobre América Latina”. *Nuevo Texto Crítico*. (7) 23-36..

Zanetti, Susana (1998) “Apuntes acerca del canon Latinoamericano”. En Cella, Susana (Comp.), *Dominios de la literatura. Acerca del canon* (pp. 87-105). Buenos Aires, Losada.

Bibliografía obligatoria

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Gutiérrez Girardot, Rafael (1983) *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*; México: Fondo de Cultura Económica.

Gullón, Ricardo (1971) *Direcciones del modernismo*. 2ª Edición. Madrid: Gredos.

_____ (1980) *El modernismo visto por los modernistas*. Barcelona: Guadarrama.

Henríquez Ureña, Max (1978) *Breve historia del modernismo*. 2ª reimpresión. México: Fondo de Cultura Económica.

Henríquez Ureña, Pedro (1964) *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Jitrik, Noé (1978) *Las contradicciones del modernismo*. México: El Colegio de México.

Malosetti Costa, Laura (2001) *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Miramón, Ana (1980) *Modernismo y 98*. Rubén Darío. Madrid: Cincel.

Montaldo, Graciela (1994) *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Ramos, Julio (1989) *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: FCE.

Schulman, Iván A. (com.) (1987) *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid: Taurus.

Yurkiévich, Saúl (1976) *Celebración del modernismo*. Barcelona: Tusquets.

Bibliografía complementaria

Bell, Daniel (1977) *Las contradicciones del capitalismo*. México: Alianza Editorial.

Benjamín, Walter (1972) *Poesía y capitalismo*. Iluminaciones II. Madrid: Taurus.

Berman, Mashall (1982) *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo Veintiuno Editores.

Bethell, Leslie (ed.) (1991) *Historia de América Latina*. Vols. 7 y 8. Barcelona: Crítica.

Pérez, Alberto Julián (2006) *Imaginación literaria y pensamiento propio*. Buenos Aires: Corregidor.

_____ (2009) *Revolución poética y modernidad periférica*. Buenos Aires: Corregidor.

Simmel, Georg (2005) "La metrópolis y la vida mental" en *Bifurcaciones*. N° 4. Primavera.

VV.AA. (1968) *Bibliografía argentina de artes y letras en "La Nación" de Buenos Aires (1870-1899)*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Zuleta, Ignacio (1988) *La polémica modernista*. Bogotá: Caro y Cuervo.

Fuentes

Henríquez Ureña, Max (1978) *Breve historia del modernismo*. 2ª reimpresión. México: Fondo de Cultura Económica.

Henríquez Ureña, Pedro (1964) *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Anderson Imbert, Enrique (1970) "Los cuentos fantásticos de Rubén Darío". *Mundo Nuevo*. París: N° 54.

Arellano, Jorge Eduardo (1993) *Azul... de Rubén Darío. Nuevas perspectivas*. Estados Unidos: Colección Interamer N° 23, Library of Congress in Publication, OEA/OAS.

_____ (2009) "Rubén Darío y su papel central en los modernismos de Hispanoamérica y España" en *Cuadernos del CILHA* (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuyo, Año X, N° 11.

Barisone, José Alberto (1998) "Imágenes de artistas en algunos cuentos en prosa de Rubén Darío" en *Actas de Jornadas de homenaje a Rubén Darío en el centenario de sus obras "Los Raros" y "Prosas Profanas"*. Buenos Aires: Ediciones de la Universidad Católica Argentina. pp. 73-83

Bratosevich, Nicolás (1988) "A partir de un cuento de Azul: Rubén Darío y el campo intelectual". En *Métodos de análisis literarios aplicados a textos hispánicos*. Vol. II. Buenos Aires: Hachette.

Davidson, Ned J. (1971) *El concepto de modernismo en la crítica hispánica*. Buenos Aires: Nova.

Ghiano, Juan Carlos (1968) *Rubén Darío. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario (1867-1967)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Gutiérrez Girardot, Rafael (1983) *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*; México: Fondo de Cultura Económica.

Gullón, Ricardo (1971) *Direcciones del modernismo*. 2ª Edición. Madrid: Gredos.

- _____ (1980) *El modernismo visto por los modernistas*; Barcelona: Guadarrama.
- Henríquez Ureña, Max (1978) *Breve historia del modernismo*. 2ª reimpresión. México: Fondo de Cultura Económica.
- Henríquez Ureña, Pedro (1964) *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jitrik, Noé (1978) *Las contradicciones del modernismo*. México: El Colegio de México.
- Lida, Raimundo (1984) *Rubén Darío. Modernismo*. Caracas: Monte Ávila.
- Loprete, Carlos Alberto (1955) *La literatura modernista en la Argentina*. Buenos Aires: Poseidón.
- Malosetti Costa, Laura (2001) “Schiaffino, Darío y el proyecto modernista” en *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, José María (1997) ed. “Introducción”, *Rubén Darío Cuentos*, Madrid: Cátedra.
- Mattalia, Sonia (1993) “El canto del ‘aura’: autonomía y mercado literario en los cuentos de Azul...” en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 38 pp. 279-292.
- Montaldo, Graciela (1994) *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Paz, Octavio (1987) *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral.
- _____ (1965) *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz.
- Pupo Walker, Enrique (1999) “El cuento modernista: su evolución y características”, en *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Tomo II, Luis Iñigo Madrigal (coord.). Madrid: Cátedra.
- Rama, Ángel (1985) *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: F. Ángel Rama.
- _____ (1983) “La modernización latinoamericana, 1870-1910”, en *Hispanamérica*, año XII, N° 36.
- Salvatierra, León “‘Estival’: Visión alegórica de la escritura canibalesca en Azul...de Rubén Darío” en *Revista de crítica literaria y de cultura*, december 2013.
- Schulman, Iván A. (1968) *Génesis del modernismo*. México: El Colegio de México.
- VV.AA. (1990) *Azul... y las literaturas hispánicas: Memoria del Simposio Internacional en Homenaje al Centenario de Azul*. Managua: Biblioteca Nacional Rubén Darío. México: UNAM.
- Zanetti, Susana (1994) “Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880/1916)” en Ana

Pizarro (org.) *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura*, Vol. 2, Emancipação do Discurso, São Paulo, Fundação Memorial da América Latina.

Bibliografía complementaria

Ferrero, José María (1966) “‘El año lírico’ de Rubén Darío”. En *Estudios literarios*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Giusti, Roberto F. (1954) *Momentos y aspectos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Raigal.

Jrade, Cathy L. (2005) “Rubén Darío y su contexto: el mundo modernista”, *Miradas críticas sobre Rubén Darío*, Managua: Ediciones Nicasio Urbina.

Loprete, Carlos Alberto (1955) *La literatura modernista en la Argentina*. Buenos Aires: Poseidón.

Mantero, Manuel y Acereda, Alberto (coords.) (1997) “Rubén Darío, la creación, argumento poético y expresivo” en *Revista Anthropos*.

Mapes, Erwin K. (1925) *L'influence française dans l'œuvre de Rubén Darío*. París: Librairie Ancienne Honoré Champion.

Olivares, Jorge 1980 “La recepción del decadentismo en Hispanoamérica” en *Hispanic Review*. Vol. 48. Philadelphia, University of Pennsylvania.

Pérez, Alberto Julián (2006) *Imaginación literaria y pensamiento propio*. Buenos Aires: Corregidor.

_____ (2009) *Revolución poética y modernidad periférica*. Buenos Aires: Corregidor.

Ramos, Julio (1989) *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: FCE.

Sánchez Reulet, Aníbal (ed.) (1970) *Homenaje a Rubén Darío (1867-1967)*. Los Ángeles: Universidad de California.

Simmel, Georg (2005) “La metrópolis y la vida mental” en *Bifurcaciones*. N° 4. Primavera.

Schulman, Iván A. (com.) (1987) *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid: Taurus.

VV.AA. (1968) *Bibliografía argentina de artes y letras en “La Nación” de Buenos Aires (1870-1899)*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Zuleta, Ignacio (1988) *La polémica modernista*. Bogotá: Caro y Cuervo.

Fuentes

Darío, Rubén (1950-1953) *Obras completas*. 5 vols. Edición de M. Sanmiguel Raimúndez y Emilio Gascó Contell. Madrid: Afrodisio Aguado

_____ (1952) *Poesías*. Edición de Ernesto Mejía Sánchez. Estudio preliminar de Enrique Anderson Imbert. México: Fondo de Cultura Económica.

_____ (1952) *Poesías Completas*. Edición, introducción y notas de Alfonso Méndez Plancarte. Edición revisada por Antonio Oliver Belmás, 1967. Madrid: Aguilar.

_____ (1974) *Azul...* Edición, Introducción y Notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Huemul.

_____ (1977) *Poesías*. Edición de Ernesto Mejía Sánchez. Prólogo de Ángel Rama. Cronología de Julio Valle-Castillo. Caracas, Biblioteca Ayacucho.

_____ (1995) *Azul... Cantos de vida y esperanza*. Edición de José María Martínez. Madrid: Cátedra.

_____ (1996) *Azul... y poemas*. Selección y Prólogo de Hugo Montes B. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

Anderson Imbert, Enrique (1967) *La originalidad del Rubén Darío*. Bs.As.

Barcia, Pedro Luis (1968) "Estudio preliminar" en *Escritos dispersos de Rubén Darío* (recogidos de periódicos de Buenos Aires) tomo I. La Plata: UNLP.

Barisone, José A. (2012) "La crítica literaria modernista: el aporte de Rubén Darío" en *Figuras y figuraciones críticas en América Latina*. (Coordinadores Facundo Ruiz y Pablo Martínez Gramuglia). Buenos Aires: NJ Editor.

Battilana, Carlos (2004) "Rubén Darío: periodismo y enfermedad" *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires 1892-1916*. Susana Zanetti (Coord.). Buenos Aires: Eudeba.

Caresani, Rodrigo (2015) "Viaje y traducción en el fin de siglo latinoamericano: Rubén Darío y su rara navegación de biblioteca" en *Revista Letral*. Estudios Transatlánticos de Literatura, N° 14.

Carilla, Emilio (1967) *Una etapa decisiva de Rubén Darío*. Madrid: Gredos.

Colombi, Beatriz (1997) "Crónica y modernismo: una aproximación a su retórica". En *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana. pp. 215-222.

Foffani, Enrique. (2010) *Controversias de lo moderno. La secularización en la historia cultural latinoamericana*. Buenos Aires: Katatay.

Ghiano, Juan Carlos (1968) *Rubén Darío. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario (1867-1967)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

González, Aníbal (1983) *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid: Editorial J. Porrúa. Turanzas.

Halperín Donghi, Tulio (1987) *El espejo de la historia*. Buenos Aires: Sudamericana.

Jitrik, Noé (1978) *Las contradicciones del modernismo*. México: El Colegio de México.

Paz, Octavio (1965) "El caracol y la sirena". *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz, pp.11-65.

Zanetti, Susana y otros (1997) *Las cenizas de la huella. Linajes y figuras de artista en torno al modernismo*. Rosario: Viterbo.

Rama, Ángel (1985) *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas: Alfadil.

Zanetti, Susana (2004) *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires (1892-1916)*. Buenos Aires: Eudeba.

_____ (2004) "Itinerario de las crónicas de Darío en *La Nación*. *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires 1892-1916*. Susana Zanetti (Coord.). Buenos Aires: Eudeba.

_____ (2008) "El modernismo y el intelectual como artista: Rubén Darío" en Carlos Altamirano (Coord.) *Historia de los intelectuales en América Latina I*. Buenos Aires: Katz.

Bibliografía complementaria

Jiménez, José Olivio (1993) "El ensayo y la crónica en el modernismo" en Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II: Del neoclasicismo al modernismo*, pp. 537-575. Madrid: Cátedra.

Jiménez, José Olivio y Morales, Carlos Javier (1998) *La prosa modernista hispanoamericana*. Introducción crítica y antología. Madrid: Alianza.

Montaldo, Graciela (2013). *Rubén Darío: Viaje de un cosmopolita extremo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Rotker, Susana (2005) *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Scarano, Mónica E. y Barbería, Graciela Ma. (Eds.) (2013) *Escenas y escenarios de la modernidad. Retórica de la modernización urbana desde América Latina (fin del siglo XIX y siglo XX)*. Mar del Plata: Ediciones Suárez.

Fuentes:

Barcia, Pedro Luis (1968) *Escritos dispersos de Rubén Darío (recogidos de periódicos de Buenos Aires)* tomo I. La Plata: UNLP.

Unidad V: Bibliografía obligatoria

Anderson Imbert, Enrique (1967) *La originalidad del Rubén Darío*. Bs.As.

Arellano, Jorge Eduardo (1996) *Los Raros: una lectura integral*. Managua: Instituto Nicaragüense de Cultura.

Barcia, Pedro Luis (1968) “Estudio preliminar” en *Escritos dispersos de Rubén Darío (recogidos de periódicos de Buenos Aires)* tomo I. La Plata: UNLP.

Caresani, Rodrigo (2010) “Hacia una cartografía de la poética dariana” en Jorge Eduardo Arellano (Comp.) *Repertorio dariano 2010*. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua.

Colombi, Beatriz (2004) “En torno a Los Raros. Darío y su campaña intelectual en Buenos Aires” en Susana Zanetti (Coord.) *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires (1892-1916)*. Buenos Aires: Eudeba.

Concha, Jaime (1967) “El tema del alma en Rubén Darío” en *Diez estudios sobre Rubén Darío*. Nota preliminar y selección de Juan Loveluck. Santiago de Chile: Editorial Zig-Zag.

_____ (1988) “Los cantos darianos como conjunto poético” en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año 14, N° 27, primer semestre de.

Delgado Aburto, Leonel. “Modernismo y sujeción: arquetipos y símbolos antropotécnicos a partir de ‘Las ánforas de Epicuro’ de Rubén Darío” en *Rubén Darío y la modernidad en América Latina. Transitoriedad, comodificación, colonialidad*. Mónica González García (2019) (Comp.). Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Ferreres, Rafael (1896) “La mujer y la melancolía en los modernistas” en *El modernismo*. Edición Lily Litvak. Madrid: Taurus.

Fiorussi, André. “Música interior y el oído modernista” en *Rubén Darío y la modernidad en América Latina. Transitoriedad, comodificación, colonialidad*. Mónica González García (2019) (Comp.). Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Foffani, Enrique (Comp.) (2007) *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de Vida y Esperanza de Rubén Darío 1905-2005*. Buenos Aires: Ediciones Katatay.

_____ (2010) *Controversias de lo moderno. La secularización en la historia cultural latinoamericana*. Buenos Aires: Katatay.

García Morales, Alfonso (ed.) (1998) *Rubén Darío. Estudios en el centenario de Los Raros y Prosas Profanas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Gardes, Roxana (1967) “Lo raro en ‘Los Raros’” en Rubén Darío. *Estudios reunidos en*

conmemoración del centenario. 1867-1967. La Plata: Universidad de La Plata. pp. 179-192.

Ghiano, Juan Carlos (1968) *Rubén Darío. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario (1867-1967)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

_____ (1968) *Análisis de Prosas profanas*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Giordano, Jaime (1979) “Darío a la luz del simbolismo”. Jiménez J.D. (Comp.). *El simbolismo*. Madrid: Taurus.

Jitrik, Noé (1978) *Las contradicciones del modernismo*. México: El Colegio de México.

Jrade, Cathy Login (1986) *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad. El recurso modernista a la tradición esotérica*. México: FCE.

Lastra, Pedro (1987) “Relectura de los raros”. *Relecturas hispanoamericanas*. Chile: Editorial Universitaria.

Lorenz, Érika (1960) Rubén Darío “Bajo el divino imperio de la música”: *Estudio sobre la significación de un principio estético*. Managua: Ed. Lengua.

Llurba, Ana María “Darío, loco de ensueños y ebrio de armonía: su vida, su poesía y Francia” en *Letras nº 76: Rubén Darío en sus dos aniversarios: 2016/2017*. Julio – diciembre 2017 Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina.

Marasso, Arturo (1954) *Rubén Darío y su creación poética*. Buenos Aires: Kapelusz.

Maturo, Graciela (1998) “La filosofía del amor en Rubén Darío: el nacimiento de Venus” en *Actas de Jornadas de homenaje a Rubén Darío en el centenario de sus obras “Los Raros” y “Prosas Profanas”*. Buenos Aires: Ediciones de la Universidad Católica Argentina. pp. 29-43

Millares, Selena (1988) “El concepto de lo erótico en Darío y Neruda: estudio de una simbología común” en *Anales de literatura hispanoamericana*. Madrid: Universidad Complutense.

Molloy, Sylvia (1979) “Conciencia del público y conciencia del yo en el primer Darío” en *Revista Iberoamericana* 108-109, Pittsburg, pp. 443-457.

Navarro, Tomás (1922) “La cantidad silábica en unos versos de Rubén Darío” en *Revista de Filología Española*, Vol. X, Nº 1, enero - marzo.

_____ (1967) “Ritmo y armonía en los versos de Darío” en *La Torre*. Nº 55-56.

Paz, Octavio (1965) “El caracol y la sirena”. *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz, pp.11-65.

Peluffo, Ana (2006) “Alegorías de la Bella Bestia: Salomé en Rubén Darío”, *The Colorado Review of Hispanic Studies*. Vol. 4, fall 2006. pp. 293-308.

Pérez, Alberto Julián (2006) “Paseo artístico y goce intelectual en ‘Divagación’ de Rubén Darío”, *Imaginación literaria y pensamiento propio*. Buenos Aires: Corregidor.

Rama, Ángel (1986) “Prólogo” a *Rubén Darío: Poesías*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Rodríguez Fernández, Mario (1998) “Prosas Profanas. El pliegue de papel” en *Actas de Jornadas de homenaje a Rubén Darío en el centenario de sus obras “Los Raros” y “Prosas Profanas”*. Buenos Aires: Ediciones de la Universidad Católica Argentina. pp. 57-63

Ruiz Barrionuevo, Carmen (2006) “Enigma, deseo y escritura en Rubén Darío”, *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*.

Salinas, Pedro (1948) *La poesía de Rubén Darío*. Buenos Aires: Losada.

Santivañes, Roger. “Las hadas en la poesía de Rubén Darío en *Rubén Darío y la modernidad en América Latina. Transitoriedad, comodificación, colonialidad*. Mónica González García (2019) (Comp.). Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Schnirmajer, Ariela (2021) “Rubén Darío, lector de Almafuerte” en *(an)ecdótica* Vol V, núm. 1, enero – junio. Pp 183- 199.

Sucre, Guillermo (1975) *La máscara y la transparencia*. Caracas: Monte Ávila.

Zanetti, Susana y otros (1997) *Las cenizas de la huella. Linajes y figuras de artista en torno al modernismo*. Rosario: Viterbo.

Zavala, Iris M. (1989) *Rubén Darío bajo el signo del cisne*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Zuleta, Ignacio M. (1987) “Edición, Introducción y Notas” de *Prosas Profanas y otros Poemas de Rubén Darío*. Madrid: Castalia.

_____ (1988) *La polémica modernista: el modernismo de mar a mar (1898-1907)*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

_____ (2015) *Rubén Darío. Prosas profanas y otros poemas* (Edición, Introducción y Notas). Barcelona: Castalla Ediciones.

Bibliografía complementaria

Mapes, Erwin K. ([1925] 1966) *La influencia francesa en la obra de Rubén Darío*. Managua: Publicaciones del Centenario de Rubén Darío.

Torres Rioseco, Arturo (1967) “Muy antiguo y muy moderno: los clásicos en Prosas profanas”, en Ghiano (Comp.) *Rubén Darío. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario. 1867-1967*. La Plata: Universidad de La Plata.

Vaccaro, Alberto (1967) “Muy antiguo y muy moderno. Ecos clásicos en ‘Prosas Profanas’” en *Rubén Darío. Estudios reunidos en conmemoración del centenario. 1867-1967*. La Plata: Universidad de La Plata: pp. 212-216.

Ycaza Tijerino, Julio (1964) *Los nocturnos de Rubén Darío y otros ensayos*. Madrid: Cultura Hispánica.

Fuentes

Darío, Rubén (1996) *Prosas Profanas y otros poemas*. Edición, estudio y notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Embajada de Nicaragua.

_____ (1952) *Poesías Completas*. Edición, introducción y notas de Alfonso Méndez Plancarte. Edición revisada por Antonio Oliver Belmás, 1967. Madrid: Aguilar.

_____ (1974) *Azul...* Edición, Introducción y Notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Huemul.

_____ (1977) *Poesías*. Edición de Ernesto Mejía Sánchez. Prólogo de Ángel Rama. Cronología de Julio Valle-Castillo. Caracas, Biblioteca Ayacucho.

_____ (2007) *Poemas filosóficos* (Edición, introducción y notas de Alberto Acereda). Madrid: Poesía Hiperión.

_____ (2004) *Poesías* (Edición facsimilar y con variantes) de I. Rossi de Fiori y otros. México: FCE.

_____ (2015) *Los Raros*. Edición crítica, introducción y notas de Günther Schmigalle y Estudio preliminar de Jorge Eduardo Arellano. Berlín: edition tranvía – Verlag Walter Frey.

_____ (2015) *Prosas profanas y otros poemas*. Edición, Introducción y Notas de Ignacio Zuleta. Barcelona: Castalla Ediciones.

Unidad VI

Bibliografía Obligatoria

Acereda, Alberto (2009) “Silencios críticos en torno al compromiso ideológico y sociopolítico de Rubén Darío” en *Cuadernos del Cilha* (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Achugar, Hugo (2007) “Leer Cantos de vida y esperanza en el siglo XXI” en *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de Vida y Esperanza de Rubén Darío 1905-2005*. Buenos Aires: Ediciones Katatay.

Anderson Imbert, Enrique (1967) *La originalidad de Rubén Darío*. Bs.As.

Concha, Jaime (1967) “El tema del alma en Rubén Darío” en *Diez estudios sobre Rubén Darío*. Nota preliminar y selección de Juan Loveluck. Santiago de Chile: Editorial Zig-Zag.

_____ (1988) “Los cantos darianos como conjunto poético” en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año 14, N° 27, primer semestre.

Foffani, Enrique (Comp.) (2007) *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de Vida y Esperanza de Rubén Darío 1905-2005*. Buenos Aires: Ediciones Katatay.

Gertel, Zunilda (1993) “El cisne: del signo imaginario al signo ideológico en la poesía de Darío” en *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta, nuevas lecturas*. Colorado: Society of Spanish e Spanish American Studies.

Ghiano, Juan Carlos (1978) *Análisis de “Cantos de vida y esperanza”*. Buenos Aires CEAL.

Giordano, Jaime (1971) *La edad del ensueño. Sobre la imaginación poética de Rubén Darío*. Santiago de Chile: Universitaria.

Lagmanovich, David (2007) “El poema Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío: un mapa de significaciones” en *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de Vida y Esperanza de Rubén Darío 1905-2005*. Buenos Aires: Ediciones Katatay.

Marasso, Arturo (1954) *Rubén Darío y su creación poética*. Buenos Aires: Kapelusz.

Martínez, José María (2009) “Modernismo literario y modernismo religioso: encuentros y desencuentros en Rubén Darío” en *Cuadernos del Cilha* (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Morán, F. (2005) “Volutas del deseo: hacia una lectura del orientalismo en el modernismo hispanoamericano” en *Modern Language Notes*, vol. 120 N° 2.

Rovira, J. C. (1997) “Espacios simbólicos y urbanos en Darío desde ‘La Sagrada Selva’ a ‘La gran cosmópolis’” en *Rubén Darío, la creación, argumento poético y expresivo*. Barcelona: *Anthropos* N° 170/171.

Ruiz Barrionuevo, Carmen (2005) *Rubén Darío*. Madrid: Editorial Síntesis.

Sánchez Romeralo, A. (1997) “Los cantos de vida y esperanza: historia del libro y sus autógrafos” en *Rubén Darío, la creación, argumento poético y expresivo*. Barcelona: *Anthropos* N° 170/171.

Schettini, Ariel (2009) “1905 / Rubén Darío” en *El tesoro de la lengua. Una historia latinoamericana del yo*. Buenos Aires: Entropía.

Salinas, Pedro. *La poesía de Rubén Darío*. Bs.As., Losada, 1948.

Zavala, Iris M. (1989) *Rubén Darío bajo el signo del cisne*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Bibliografía Complementaria

Darío, Rubén (1976). *Autobiografías*. Prólogo de Enrique Anderson Imbert, Buenos Aires, Marymar.

López Estrada, Francisco (1971) *Rubén Darío y la edad media. Una perspectiva poco conocida sobre la vida y la obra del escritor*. Barcelona: Planeta.

Pérez, Alberto Julián (2009) *Revolución poética y modernidad periférica*. Buenos Aires, Corregidor.

Solares-Larrave, Francisco (2009) “La originalidad de las influencias de Rubén Darío” en *Cuadernos del Cilha* (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Fuentes:

Darío, Rubén (1995) *Azul... Cantos de vida y esperanza*. Edición de José María Martínez. Madrid: Cátedra.

Unidad VII

Alas, Leopoldo (“Clarín”) “Palique” en *La Prensa*. Buenos Aires 29 de enero de 1894.

Berisso, Luis (1898) *El Pensamiento de América*. Buenos Aires: Félix Lajouane Editor.

Calandrelli, Matías (1910) *Crítica y arte*. Buenos Aires: Tipografía de Ferrari y Cía.

Casada, Teresa (1997) “La mirada de dos mundos: Juan Valera y Rubén Darío” en *Rubén Darío, la creación, argumento poético y expresivo*. Barcelona: Anthropos N° 170/171.

Gondra, Manuel (1942) “En torno a Rubén Darío” en *Hombres y letrados de América*. Buenos Aires: Guaranía.

Groussac, Paul (1896) “Los Raros, de Rubén Darío” en *La Biblioteca*. Buenos Aires: Año I, Tomo II, N° 6.

_____ (1897) “Prosas Profanas de R. D.” en *La Biblioteca*. Buenos Aires: Año III, N° 8.

Oyuela, Calixto (1943) *Estudios Literarios*. Tomos I y II. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.

Rodó, José Enrique (1956) *La tradición intelectual argentina*. Buenos Aires: Estrada.

_____ (1957) *Obras completas*. Introducción, Prólogo y Notas de Emir Rodríguez Monegal. Madrid. Aguilar.

Romagosa, Carlos (1898) *Labor literaria*. Córdoba.

Valera, Juan (1889) *Cartas Americanas*. Madrid: Fuentes y Capdeville.

Bibliografía complementaria

Ibarra, Fernando (1973) “Clarín y Rubén Darío: historia de una incompreensión”, en *Hispanic Review*, vol. 41, N° 3, pp. 524-540. Filadelfia.

Siskind, Mariano (2006) “La modernidad latinoamericana y el debate entre Rubén Darío y Paul Groussac” en *La Biblioteca* N° 4-5.

Unidad VIII

Bibliografía obligatoria

Barisone, José A. (2016) “El rol de la escuela secundaria en la consagración de Rubén Darío” Ponencia leída en el *Congreso Internacional en homenaje a Rubén Darío “La sutura de los mundos”*, organizado por la UTREF del 7-10 de marzo de 2016.

Bastianini, Rene y De Molina y Vedia, Laura (1947) *Literatura Americana y Argentina*. Buenos Aires: Librería del Colegio.

Berenguer Carisomo, Arturo (1978) *Historia de la Literatura Argentina y Americana*. Buenos Aires: Lasserre Editores.

Bombini, Gustavo (2004) *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860–1960)*. Buenos Aires: UBA / Miño & Dávila.

Castagnino, Eduardo H. (1978) *Historia de la literatura Latinoamericana. Resúmenes Lerú*. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú.

Cucuzza, Héctor Rubén (dir) (2012) *Historia de la lectura en Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.

Estrella Gutiérrez, Fermín y Suárez Calimano, Emilio [1940] (1959) *Historia de la literatura Americana y Argentina*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Fernández de Yáclubsohn, Martha y Pagliai, Lucila (1975) *Esquema de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Kapelusz.

Fernández Retamar, Roberto “Por qué aún está vivo Rubén Darío” en *Rubén Darío y la modernidad en América Latina. Transitoriedad, comodificación, colonialidad*. Mónica González García (2019) (Comp.). Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Giusti, Roberto F. (Primera Edición 1947). (1951) *Lecciones de Literatura Argentina e Hispano Americana y Antología anotada y comentada*. Buenos Aires: Editorial Estrada.

Henríquez Ureña, Pedro (1960) “Caminos de nuestra expresión” en “Seis ensayos en busca de nuestra expresión” en *Obra crítica*. México: FCE.

Link, Daniel (1994) *Literatura V. La batalla final. Antología y actividades sobre literatura para quinto año de la escuela secundaria*. Buenos Aires: Edic. del Eclipse.

Loprete, Carlos A. (1993) *Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Mignolo, Walter (1994-1995) “Entre el canon y el corpus. Alternativas para los estudios literarios y culturales en y sobre América Latina”. *Nuevo Texto Crítico*. (7) 23-36.

Serrano Redonnet, María Luisa O. y otros (1988) *Literatura V. Las letras en la América Hispana*. Buenos Aires: Estrada.

Veiravé, Alfredo (1973) *Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Yáclubsohn, Martha Fernández de (1980) *Literatura hispanoamericana y argentina. Modelo de análisis*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Zanetti, Susana (1998) “Apuntes acerca del canon Latinoamericano”. En Cella, Susana (Comp.), *Dominios de la literatura. Acerca del canon* (pp. 87-105). Buenos Aires, Losada.

Bibliografía complementaria

Oviedo, José Miguel (1995) *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid, Alianza, Tomo I.

Puccini Dario y Yurkievich, Saúl (2010) *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. (Dos Tomos). México, Fondo de Cultura Económica.

Sánchez Prado, Ignacio (ed.) (2006) *América Latina en la “literatura mundial”*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana de la Universidad de Pittsburgh.

V.V.A.A. (1985) *La literatura latinoamericana como proceso*. (Comp. Ana Pizarro). Buenos Aires, CEAL.

Fuentes:

Los manuales de *Literatura* de la escuela secundaria de diversos autores citados en la bibliografía obligatoria.

Unidad IX

Antoniotti, Daniel (2003) *Lenguajes Cruzados. Estudios culturales sobre tango y lunfardo*. Corregidor, Buenos Aires.

Barcia, Pedro Luis (1998) “Rubén Darío, entre el tango y el lunfardo”. En Graciela Maturo, *Actas de las Jornadas de homenaje a Rubén Darío en el centenario de sus obras “Los Raros” y “Prosas Profanas”*, Ediciones de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, pp. 87-103.

Barisone, José A. (2016) “El eco de Rubén Darío en letras de tango”, en *Recial/Revista del CIFYH área letras*, N°10 (7). Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de

Córdoba.

Benedetti, Héctor Ángel (2012) (Selección, Prólogo y Notas) *Las mejores letras de tango*. Antología de doscientas cincuenta letras, cada una con su historia. Booket, Buenos Aires.

Campra, Rosalba (1996) *Como con bronca y junando... La retórica del tango*. Edicial S.A., Buenos Aires.

_____ (2010) “Entre la poesía y el mito: el tango”. En Dario Puccini, Saúl Yurkievich, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica II*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., pp. 565-574.

Carrizo Pacheco, Ariel (s/f): “El Modernismo en el tango” en *Enrique Cadícamo: vida y obra* (web: cadicamo.es.tl)

del Priore, Oscar (2010) (Selección y Prólogo) *El tango en sus letras*. Losada, Buenos Aires.

Estrella Gutiérrez, Fermín y Suárez Calimano, Emilio [1940] (1959) *Historia de la literatura Americana y Argentina*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Fernández de Yáclubsohn, Martha y Pagliai, Lucila (1975) *Esquema de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Kapelusz.

Fernández Ferrer, Antonio (1998) “Gardel canta a Darío. Para una microteoría polisistémica sobre tres letras de tango”. En *Cortés Roca, Paola, Palabra, imagen, sonido*, volumen de Filología, Año XXXI, 1-2, Instituto de Filología y Literatura Hispánicas Dr. Amado Alonso, Buenos Aires, pp. 119-143.

Flores, Celedonio (1951) *Chapaleando barro*. El Maguntino, Buenos Aires.

Puccini Dario y Yurkievich, Saúl (2010) *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. (Dos Tomos). México, Fondo de Cultura Económica.

Romano, Eduardo (1983) *Sobre poesía popular argentina*. C.E.D.A.L., Buenos Aires.

_____ (ed.) (1991) *Las letras de tango*. Antología, cronología 1900-1980. Fundación Ross, Rosario.

Ulla, Noemí (1967) *Tango, rebelión y nostalgia*. Jorge Álvarez S.A., Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

Flores, Celedonio (1965) *Cuando pasa el organito*. Editorial Freeland, Buenos Aires.

Genette, Gérard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus, Madrid.

Mandrini, Eugenio (2005) (Selección y Prólogo) *Los poetas del tango*. Colihue, Buenos Aires.

Fuentes

del Priore, Oscar (2010) (Selección y Prólogo) *El tango en sus letras*. Losada, Buenos Aires.

Bibliografía general

Acereda, A. (1997) “Bibliografía de Rubén Darío” en Rubén Darío, la creación, argumento poético y expresivo. Barcelona: *Anthropos* N° 170/171.

Alonso, Amado (1968) *Estudios sobre Rubén Darío*. México: Fondo de Cultura Económica.

Alvarado, Elsie (1978) *Rubén Darío y su obra poética*. Montevideo: Biblioteca Nacional.

Arrieta, Rafael Alberto (1961) *Introducción al modernismo literario*. Buenos Aires: Columba.

Balseiro, José Agustín (1967) *Seis estudios sobre Rubén Darío*. Madrid: Gredos.

Blanco Fombona, Rufino (1929) *El modernismo y los poetas modernistas de América*. Madrid: Mundo Latino.

Capdevila, Arturo (1946) *Rubén Darío. “Un bardo rei”*. Buenos Aires: Espasa Calpe.

Castillo, Homero (ed.) (1968) *Estudios críticos sobre el modernismo*. Madrid: Gredos.

Colombi, Beatriz (2004) *Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Concha, Jaime (1975) *Rubén Darío*. Madrid: Júcar.

Darío, Rubén (1950-1953) *Obras completas*. 5 vols. Edición de M. Sanmiguel Raimúndez y Emilio Gascó Contell. Madrid: Afrodisio Aguado

Díaz-Plaja, Guillermo (1951) *Modernismo frente a Noventa y ocho*. Madrid: Espasa Calpe.

Foucault, Michel (1999) *Los anormales*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ghiano, Juan Carlos (1967) *Rubén Darío*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Guerrero, Gustavo (1998) *Teorías de la lírica*. México: FCE.

Henríquez Ureña, Pedro (1961) *Estudios de versificación española*. Buenos Aires: Instituto de Filología Hispánica “Dr. Amado Alonso”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

- Hinterhauser, Hans (1980) *Fin de siglo: figuras y mitos*. Madrid: Taurus.
- Jakobson, Roman (1975) *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix Barral.
- Jirón Terán, José (1967) *Bibliografía general de Rubén Darío*. Managua: UNAN.
- _____ (1981) “Bibliografía activa de Rubén Darío” en *Cuadernos de bibliografía nicaragüense*. Nº 2, pp.1-40. Managua.
- Ledesma, Roberto (1964) *Genio y figura de Rubén Darío*. Buenos Aires: Eudeba.
- Loveluck, Juan (ed.) (1967) *Diez estudios sobre Rubén Darío*. Santiago de Chile: Zig-Zag.
- Marini-Palmieri, Enrique (1989) *El modernismo literario hispanoamericano. Caracteres esotéricos en las obras de Darío y Lugones*. Buenos Aires: García Cambeiro.
- Mejía Sánchez, Ernesto (1970) *Cuestiones rubendarianas*. Madrid: Revista de Occidente.
- Mejía Sánchez, Ernesto (ed.) (1968) *Estudios sobre Rubén Darío*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Oliver Belmás, Antonio (1968) *Este otro Rubén Darío*. Madrid: Aguilar.
- Parret, Herman (1995) *De la semiótica a la estética. Enunciación, sensación, pasiones*. Buenos Aires: Edicial.
- Phillips, Allen W. (1974) *Temas del modernismo hispánico y otros estudios*. Madrid: Gredos.
- Pierrot, Jean (1977) *L'imaginaire décadent (1880-1900)*. París: Presses Universitaires de France.
- Ricoeur, Paul (1975) *La métaphore vive*. Paris: Seuil.
- Schulman, Ivan A. y González, Manuel Pedro (1969) *Martí, Darío y el modernismo*. Madrid: Gredos.
- Tinianov, Jury (2010) *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires: Dédalus Editores.
- Torres-Rioseco, Arturo (1944) *Vida y poesía de Rubén Darío*. Buenos Aires: Emecé.
- Vargas Vila, José María (1935) *Rubén Darío*. Barcelona: Ramón Sopena.
- Wheel Wright, Philip (1979) *Metáfora y realidad*. Madrid: Espasa-Calpe SA

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo

Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (virtual)	Seminario cuatrimestral (presencial)	Seminario anual	Seminario PST	Proyecto
Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes: <i>[Especifique las actividades que los/las estudiantes deberán realizar para el cumplimiento de las actividades sincrónicas y asincrónicas propuestas para la cursada.]</i>				

Los temas y las problemáticas del programa serán presentados y explicados por el docente a cargo del Seminario, que los encuadrará dentro de los marcos teóricos pertinentes según la índole de cada cuestión. Asimismo, el docente analizará diferentes textos de Rubén Darío y elaborará propuestas de trabajo para guiar el abordaje textual de las obras del corpus por parte de los alumnos. Simultáneamente, se comentará y discutirá la bibliografía general y específica sobre los diferentes temas del programa procurando incentivar la intervención de los participantes. Éstos deberán realizar exposiciones orales y escritas, previamente acordadas con el docente, sobre problemas específicos y análisis de obras.

Otras de las actividades planificadas es la realización de trabajos de campo, ejecutados de modo individual o grupal, mediante la consulta de los ejemplares de los diarios *La Nación*, *La Prensa*, *El Tiempo* y *La Tribuna* de Buenos Aires, correspondientes a la época en que Darío colaboró en ellos para relevar la publicación de sus artículos.

Aunque en el caso de *La Nación* existen dos trabajos publicados, ambos poseen errores y omisiones que demandan una nueva pesquisa. Otra tarea a realizar por los alumnos es la búsqueda de las reseñas críticas que recibieron las obras de Darío en diarios y revistas de la época. Los resultados obtenidos deberán ser consignados en informes escritos y socializados en la clase mediante exposiciones orales.

También se propondrá la consulta de los tres números de la *Revista de América* fundada por Darío y Jaimes Freyre para realizar una descripción de su contenido, analizar el texto programático “Nuestros propósitos” y los artículos referidos a la moderna literatura francesa, con el fin de comprender el proyecto modernista que impulsaba Darío.

Finalmente, se solicitará la consulta de manuales de literatura que se han utilizado y se utilizan en el dictado de las asignaturas *Literatura y Lengua y Literatura* de la escuela secundaria con el fin de analizar qué canon literario proponen dichos textos y el lugar que ocupa Darío en ellos.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral	Seminario anual	Seminario PST	Proyecto
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.			

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Director del Departamento de Letras
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



Firma

Aclaración
José Alberto Barisone

