



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**SEMINARIO: POÉTICA Y CREACIÓN: REFLEXIONES SOBRE LA ESCRITURA  
DEL POEMA EN EL RENACIMIENTO INGLÉS**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESOR/A: MARGARIT, LUCAS**

**CUATRIMESTRE: 1°**

**AÑO: 2021**

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**SEMINARIO: POÉTICA Y CREACIÓN: REFLEXIONES SOBRE LA ESCRITURA DEL POEMA EN EL RENACIMIENTO INGLÉS**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**CARGA HORARIA: 64 HORAS**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 1° CUATRIMESTRE 2021**  
**CÓDIGO N°:**

**PROFESOR/A: MARGARIT, LUCAS**

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:<sup>2</sup>**  
LASA, CECILIA

**a. Fundamentación y descripción**

Este seminario tiene por finalidad recorrer las diferentes poéticas y reflexiones acerca de la creación poética durante los siglos XVI y XVII en Inglaterra. Haremos hincapié en el modo en que el poeta en tanto individuo mantiene una relación particular en su obra tanto con el pasado como con el presente en que vive y de qué modo establece también relaciones intertextuales que le permitan concebir una poética en diálogo.

La idea es desarrollar lecturas y debates, tanto de textos poéticos propiamente dichos como de teorías poéticas, para intentar descubrir cómo se formulan las diferentes ideas sobre la concepción de la palabra poética en un período donde la lengua sufre una serie de cambios con respecto al establecimiento de un idioma oficial. Evidentemente nos aproximaremos a distintas teorías poéticas de la época y ver cuáles son los conflictos teóricos que se desprenden de ellas y el modo en que se presentan en las obras poéticas.

Otra problemática a tratar será en qué forma la metatextualidad se manifiesta en estos textos y cómo el pensamiento de cada poeta moldea, en relación a su poética, una cosmovisión dentro de la cual se encuentra su propia escritura y sus propias coordenadas temporales. Durante los Períodos Isabelino y Jacobino, la posición con respecto a las palabras y a la relación que establecen con el mundo, tienden a modificar la posición que tiene el poeta con respecto a su medio.

Ordenamos el programa cronológicamente para poder organizar una historia crítica de la reflexión poética y de los modos de concebir la escritura del poeta. Por otra parte, este orden nos permitirá también ver los planteamientos y las respuestas suscitadas a lo largo del tiempo.

**b. Objetivos:**

2.1. Introducir a los alumnos a la lectura crítica y teórica sobre la naturaleza del lenguaje poético, las poéticas y la intertextualidad. Asimismo, acerca del contexto de producción de

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

cada una de las lecturas de las obras poéticas propuestas.

2.2. Examinar las diferentes instancias del sujeto de la enunciación en las diferentes lecturas de las obras poéticas.

2.3. Que los alumnos reflexionen acerca de las ubicaciones de los textos según en el sistema literario en el que operan

2.4. Analizar los tipos de identidad que se construyen en el cruce de diferentes poéticas y en las lecturas y reescrituras que trabajaremos en clase.

2.5. Reconocer los diversos juegos semánticos que proponen estos autores a través de una serie de hibridaciones poéticas.

c. **Contenidos:**

**Unidad I: El problema del lenguaje poético**

El problema del lenguaje poético y primeras aproximaciones al discurso metapoético.

Características y definiciones. Lineamientos generales y plan de trabajo de investigación.

El concepto de poética. La imposibilidad de decir y sus diferentes maneras de abordar un texto desde su temporalidad. La idea de silencio como necesidad de manifestación de un texto poético. Discurso poético y fragmentación. La relación entre el lenguaje y el tiempo en la escritura poética: algunas aproximaciones.

Lecturas:

Blanchot: *El Espacio Literario, Falsos Pasos*.

Cohen, Jean, Estructura del Lenguaje Poético.

Eagleton: *Cómo leer un poema*

Horacio: *Carta a los Pisones*

Tinianov, Iuri. *El problema de la lengua poética*.

**Unidad II: El Renacimiento en Inglaterra**

Cambios políticos: la dinastía Tudor.

Contexto cultural y filosófico del período Isabelino. El desarrollo del arte y de la ciencia en la corte Tudor.

La Gran Cadena del Ser. Nacimiento del individuo.

Nuevos descubrimientos, nuevos estados.

Reflexión sobre la creación: Shakespeare, William: *Hamlet / Midsummer's Night Dream*

**Unidad III: El soneto en Inglaterra: una herencia del Renacimiento italiano**

Los primeros sonetistas ingleses. La circulación de la poesía y las primeras antologías.

El libro impreso: una nueva poética de la vacilación. Influencia de la sonetística de Petrarca en las primeras manifestaciones en Inglaterra.

Lecturas:

Sir Thomas Wyatt (sonetos)

Henry Howard, Earl of Surrey (sonetos)

*Tottel's Micellany* (1553)

*Englands Helicon* (1600 – 1614)

#### **Unidad IV: Hacia la estabilización de un género poético: el soneto**

Los sonetos de William Shakespeare: el texto poético como afirmación del amor frente a la acción corruptora del Tiempo. Los ciclos de Sonetos y la influencia de la poesía italiana. Las ideas neoplatónicas en la poesía inglesa y una nueva conciencia de la fugacidad.

Lecturas:

Sidney, Sir Philip, *Astrophil & Stella*

Shakespeare, *The Sonnets*.

#### **Unidad V: Hacia la estabilización de un género poético: el soneto II**

Los sonetos en los poetas metafísicos ingleses. La poesía durante el establecimiento de la República y el nuevo orden político. Variaciones sobre una tradición. La voz de las poetas inglesas de la corte.

Lecturas:

Edmund Spenser, *Amoretti*

John Donne, *Songs & Sonnets*

Lady Mary Worth

#### **Unidad VI: Mito y formas bucólicas en la poesía inglesa**

El uso de la tradición clásica y la reelaboración en el marco de la producción poética isabelina y jacobina. La mirada neoplatónica. Características del legado bucólico en la poesía inglesa.

Mary Herbert, “A Dialogue between Two Shepherds, Thenot and Piers, in Praise of Astraea” (1602)

Christopher Marlowe, *Hero & Leander*, “The Passionate Shepherd to His Love”

Sir Walter Raleigh, “The Nymph’s Reply to the Shepherd”

Shakespeare, *The Rape of Lucrece*; *Venus and Adonis*

#### **Unidad VII: Formas y teorías de la poética isabelina**

El inicio de las poéticas. Los debates acerca de la rima y el metro.

Las defensas y las discusiones acerca del uso de la lengua vulgar. Las defensas en torno a la censura puritana: La refutación de Thomas Lodge a la crítica de Stephen Gosson a la representación dramática.

Sidney, Sir Philip, *A Defense of Poesy* (1580-1585, publicada en 1595)

Lodge, Thomas, *A Defence of Poetry* (1579)

Puttenham, George, *The Art of English Poesy* (1589)

#### **Unidad VIII: Nuevas poéticas en el Renacimiento**

Debates acerca del uso de la rima y la versificación, el caso de Thomas Campion, *Observations in the Art of English Poesy* (1602) y la respuesta de Samuel Daniel, *A Defense of Rhyme* (1603). El cambio de siglo y el cambio de paradigma y su proyección en los poetas metafísicos.

Harington, Sir John, *A Brief Apology of Poetry* (1591)

Campion, Thomas, *Observations in the Art of English Poesy* (1602)

Daniel, Samuel, *A Defense of Rhyme* (1603)

## **Unidad IX: Los poetas metafísicos y otros poetas del siglo XVII**

Los poetas metafísicos: el barroquismo inglés.

El lenguaje como expresión de la complejidad. Otras alternativas de la herencia poética del lenguaje shakespereano y su idea del tiempo como degradación. Comparación con aspectos de la lírica del Siglo de Oro español. Otras variaciones acerca de la tradición poética isabelina y jacobina. El uso del *conceit*.

El discurso de la ciencia en la poesía de Margaret Cavendish. La expansión de la poesía escrita por mujeres.

Lecturas:

Donne, John, *Songs & Sonnets, Devotions*

Antología de poetas metafísicos:

Thomas Carew, Andrew Marvell, George Herbert y otros.

John Milton, *Sonnets*

John Dryden (poemas)

Margaret Cavendish, *Atomic Poems*

Anne Bradstreet

Katherine Philips

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

## **Unidad I: El problema del lenguaje poético**

Blanchot, Maurice, *El espacio literario*. Barcelona: Paidós, 1992.

Cohen, Jean, *El lenguaje de la poesía*. Madrid: Gredos, 1982.

Cohen, Jean, *Estructura del Lenguaje Poético*. Madrid: Gredos, 1984.

Eagleton: *Cómo leer un poema*, Madrid: Akal, 2007.

Hamburger, Käte. *La lógica de la literatura*. Madrid: Visor, 1995.

## **Unidad II**

Cassirer, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires: Emecé, 1951.

Eagleton, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.

Garin, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.

Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Península, 1980.

- Maley, W. (2001) Spenser's languages: writing in the Ruins of English. In: Hatfield, A. (ed.) *Cambridge Companion to Spenser*. Cambridge University Press, pp. 162-179.
- Muir, Kenneth and S. Schoenbaum. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
- Tillyard, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.
- Todorov, Tzvetan, Robert Legros & Bernard Focroulle, *El nacimiento del individuo en el arte*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.
- Van Dülmen, Richard, *El descubrimiento del individuo 1500-1800*, Madrid: Siglo XXI, 2016.

### **Unidad III: El soneto en Inglaterra: una herencia del Renacimiento italiano**

- AA.VV. *Cambridge Companion to The Sonnet*, London: CUP, 2014.
- Cassirer, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires: Emecé, 1951.
- Garin, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.
- Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Península, 1980.
- Lever, J.W. *The Elizabethan Love Sonnet*. London: 1956.
- Tillyard, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.

#### **FUENTES**

- Sir Thomas Wyatt (sonetos)
- Henry Howard, Earl of Surrey (sonetos)
- Tottel's Micellany* (1553)
- Englands Helicon* (1600 – 1614)
- Minturno, *Arte Poética*

### **Unidad III: Hacia la estabilización de un género poético: el soneto**

- Cartwright, Kent, *A Companion to Tudor Literature*, London: Blackwell, 2010.
- Eagleton, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.
- Lever, J.W. *The Elizabethan Love Sonnet*. London: 1956.
- Muir, Kenneth and S. Schoenbaum. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
- Onega, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.
- Stillman, Robert, *Philip Sidney and the Poetics of the Renaissance cosmopolitanism*, London: Ashgate, 2008.
- Heninger, S. K., Jr. *Sidney and Spenser: The Poet as Maker*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1988.

#### **FUENTES**

- Sidney, Sir Philip, *Astrophil & Stella*
- Shakespeare, *The Sonnets*.

### **Unidad IV: Hacia la estabilización de un género poético: el soneto II**

Cartwright, Kent, *A Companion to Tudor Literature*, London: Blackwell, 2010.  
Lever, J.W. *The Elizabethan Love Sonnet*. London: 1956.  
Onega, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.  
Heninger, S. K., Jr. *Sidney and Spenser: The Poet as Maker*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1988.  
García Calderón, Ángeles y Juan de Dios Torralbo Caballero (eds.) *Poesía Inglesa femenina del siglo XVII*, Valencia: Letra Capital, 2009.

#### FUENTES

Edmund Spenser, *Amoretti*  
John Donne, *Songs & Sonnets*  
Mary Herbert (poemas)  
Lady Mary Worth (Poemas)

#### **Unidad V: Mito y formas bucólicas en la poesía inglesa**

Rivers, Isabel, *Classical and Christian Ideas in English Renaissance Poetry*, London: George Allen & Unwin, 1979.  
Hight, Gilbert, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1954.  
LEWIS, C.S. *La alegoría del amor*. Buenos Aires: Eudeba, 1969.

#### FUENTES

Christopher Marlowe, *Hero & Leander*, "The Passionate Shepherd to His Love"  
Sir Walter Raleigh, "The Nymph's Reply to the Shepherd"  
Mary Herbert, "A Dialogue between Two Shepherds, Thenot and Piers, in Praise of Astraea" (1602)  
Shakespeare, *The Rape of Lucrece, Venus & Adonis*

#### **Unidad VI: Formas y teorías de la poética isabelina**

Atkins, J. W. H. *English Literary Criticism: The Renaissance*. London: Methuen, 1947.  
Bessiére, Jean, Eva Kusher, Roland Mortier y Jean Weisgerber, *Histoire des poétiques*, Paris: PUF, 1997.  
Clark, Donald, *Rhetoric and Poetry in Renaissance*, New York: Columbia University Press, 1922.  
Frau, Juan, "Ideas métricas en *The Art of English Poesy* de George Puttenham" in *Rhythmica*, VII, 2009, p 153-175.  
Margarit, Lucas (ed.) *Poéticas inglesas del Renacimiento. Reflexiones acerca de la cultura en Inglaterra durante los reinados de Isabel I y Jacobo I*, Buenos Aires: Editores Argentinos, 2020.  
Norton, Glyn, *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. III, The Renaissance, London, CUP, 2008.  
Onega, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.

Spingarn, J. E. *A History of Literary Criticism in the Renaissance*. Introduction by Bernard Weinberg. New York: Harbinger, 1963.

Stillman, Robert, *Philip Sidney and the Poetics of the Renaissance cosmopolitanism*, London: Ashgate, 2008.

Sidney, Sir Philip, *Defensa de la poesía*, introducción, traducción y notas de Lucas Margarit, Buenos Aires, Ed. Winograd, 2014.

#### FUENTES

Sidney, Sir Philip, *A Defense of Poesy* (1580-1585, publicada en 1595)

Lodge, Thomas, *A Defence of Poetry* (1579)

Puttenham, George, *The Art of English Poesy* (1589)

### **Unidad VII: Nuevas poéticas en el Renacimiento**

Atkins, J. W. H. *English Literary Criticism: The Renaissance*. London: Methuen, 1947.

Bessiére, Jean, Eva Kusher, Roland Mortier y Jean Weisgerber, *Histoire des poétiques*, Paris: PUF, 1997.

Clark, Donald, *Rhetoric and Poetry in Renaissance*, New York: Columbia University Press, 1922.

Frau, Juan, “Teorías y polémicas sobre la rima en el Renacimiento inglés”, *Rhythmica*, V-VI, 2008, pp.49-88.

Margarit, Lucas (ed.) *Poéticas inglesas del Renacimiento. Reflexiones acerca de la cultura en Inglaterra durante los reinados de Isabel I y Jacobo I*, Buenos Aires: Editores Argentinos, 2020.

Norton, Glyn, *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. III, *The Renaissance*, London, CUP, 2008.

Onega, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.

Spingarn, J. E. *A History of Literary Criticism in the Renaissance*. Introduction by Bernard Weinberg. New York: Harbinger, 1963.

Stillman, Robert, *Philip Sidney and the Poetics of the Renaissance cosmopolitanism*, London: Ashgate, 2008.

#### FUENTES

Campion, Thomas, *Observations in the Art of English Poesy* (1602)

Daniel, Samuel, *A Defense of Rhyme* (1603)

Harington, Sir John, *A Brief Apology of Poetry* (1591)

### **Unidad VIII: Los poetas metafísicos y otros poetas del siglo XVII**

Caracciolo Trejo, E. *Los poetas metafísicos ingleses del siglo XVII*. Córdoba: Assandri, 1961.

Corns, Thomas (ed.) *The Cambridge Companion to English Poetry. Donne to Marvell*, London: Cambridge University Press, 1993.

Eliot, T.S. *Los poetas metafísicos*. Buenos Aires: Emecé, 1944.

Grierson, Herbert, *Seventeenth Century Studies*, Oxford: OUP, 1959.



- Lord, George (ed.) *Andrew Marvell. A Collection of Critical Essays*, Prentice Hall, 1968.
- Onega, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.
- García Calderón, Ángeles y Juan de Dios Torralbo Caballero (eds.) *Poesía Inglesa femenina del siglo XVII*, Valencia: Letra Capital, 2009.
- García Calderón, Ángeles y Juan de Dios Torralbo Caballero (eds.), *Poesía Femenina inglesa de la Restauración*, Córdoba (España): Universidad de Córdoba, 2010.
- Green, Barclay, “Quantitative Verse, Bookselling, and Thomas Campion's *Observations in the Art of English Poesie*”, *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, Vol. 61, No. 1 (Spring, 2007), pp. 11-34.
- Pérez Romero, Ma Socorro Y Juan Ignacio Oliva, “Besos latinos en el renacimiento inglés: algunas imitaciones del “carmen v” de Catulo, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, no 16, 1998, págs. 275-294.
- Sukic, Christine, “Samuel Daniel, *A Defense of Ryme* (1603) : poétique et politique” in *Études Épistémè*, n° 12 (automne 2007).

## FUENTES

- Donne, John, *Songs & Sonnets, Devotions*  
 Antología de poetas metafísicos:  
 Thomas Carew, Andrew Marvell, George Herbert y otros.  
 John Milton, *Sonnets*  
 John Dryden (poemas)  
 Margaret Cavendish, *Atomic Poems*  
 Anne Bradstreet, *Poems*  
 Katherine Philip, *Poems*

## e. Bibliografía complementaria general

### Otras artes poéticas, retóricas y crítica sobre el lenguaje poético

- Bacon, Francis, “The Nature of Poetry” in: *The Advancement of Learning* (1605)
- Bolton, Edmund, *Hypercritica* (1610-1617)<sup>[L][SEP]</sup>
- Carew, Richard, *The Excellency of the English Tongue* (1595-6)<sup>[L][SEP]</sup>
- Chapman, George. *Preface to Seaven Bookes of the Iliades of Homere* (1598)
- Daniel, Samuel, *A Defense of Rhyme* (1603)
- Fraunce, Abraham, *The Arcadian Rhetorike* (1588)<sup>[L][SEP]</sup>
- Gascoigne, George, *Certayne notes of Instruction concerning the making of verse*(1575)
- James, K. *A Treatise of the Airt of Scottis Poesie* (1584)<sup>[L][SEP]</sup>
- King James VI, *Am Schort Treatise conteining some Reulis and Cautelis to be obseruit and eschewit in Scottis Poesie* (1584)
- Jonson, Ben, *Timber, or Discoveries Made Upon Men and Matter and Some Poems* (1640 – ed. póstuma)<sup>[L][SEP]</sup>
- *Horace's Art of Poetry*, translated by Jonson (1640)
- Meres, Francis, *A Comparative Discourse of our English Poets, with the Greeke, Latine, and Italian Poets* (1593)<sup>[L][SEP]</sup>
- Nashe, Thomas, *Preface to Sidney's Astrophel and Stella* (1591)<sup>[L][SEP]</sup>
- Peacham, Henry, *The Garden of Eloquence* (1577)

-----*Compleat Gentleman* (1634)  
 -----*Minerva Britannia* (1612)  
 Queen Elizabeth, *Poems and Translations*<sup>[L]<sub>SEP</sub>]</sup>  
 Spenser, Edmund, *The Shepheard's Calendar* (1579)  
 ----- *The Faerie Queen*(1590 -1596)<sup>[L]<sub>SEP</sub>]</sup>  
 Webbe, William, *A Discourse of English Poetry* (1586)<sup>[L]<sub>SEP</sub>]</sup>  
 Willies, Richard, *De re poetica* (1573)

### **Textos poéticos**

Tottel, Richard (ed.), *Tottel's Miscelany* (1557)  
 Barnfield, Richard, *The Affectionate Shepherd* (1594)  
 Devon Manuscript (1530-1540)  
 Donne, John, *Songs & Sonnets* (1633)  
 -----*An Anatomy of the World* (1611)  
 Drayton, Michel, *Poly-Olbion* (1612)  
 Fraunce, Abraham, *Countesse of Pembrokes Yvychurch* (1591)  
 Herbert (Sidney), Mary, Countess of Pembroke, *The Psalms* (c. 1586–1599)  
 -----*A Dialogue between Two Shepherds, Thenot and Piers, in Praise of  
 Astraea* (1602)  
 Lanyer, Aemilia: *Salve Deus Rex Judaeorum* (1611)  
 Marston, John. *The Metamorphosis of Pygmalion's Image, and certain Satires* (1598).  
 Queen Elizabeth, *Poems and Translations*  
 Shakespeare, William, *The Sonnets* (1595)  
 ----- *Venus and Adonis* (1593)  
 Sidney, Sir Philip, *Astrophil & Stella* (1580 – publicado 1598)  
 ----- *The Countess of Pembroke's Arcadia* (1590)  
 Speght, Rachel: *A Dream , from Mortality's Memorandum* (1621)  
 Spenser, Edmund, *The Faerie Queen*(1590 -1596)  
 ----- *Amoretti & Epithalamion* (1595)  
 Whitney, Isabella, *A Sweet Nosegay, or Pleasant Posy* (1573)  
 -----*The Lamentation of a Gentlewoman upon the Death of her Late-  
 Deceased Friend, William Gruffith* (1578)  
 Wroth, lady Mary, *Pamphilia to Amphilanthus* (1621)  
 -----*Love's Victory* (after 1621)  
 -----*The Countess of Montgomery's Urania* (1621)

### **Bibliografía sobre poéticas del Renacimiento**

AA.VV, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Francis Goyet ed., Paris, Livre de Poche, 2001.  
 ALEXANDER, Gavin, *Writing After Sidney. The Literary Response to Sir Philip Sidney, 1586–1640*, Oxford: OUP, 2006.  
 ATKINS, J. W. H. *English Literary Criticism: The Renaissance*. London: Methuen, 1947.  
 ATTRIDGE, Derek. *Well-Weighed Syllables: Elizabethan Verse in Classical Metres*.

- Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1974.
- BALDWIN, Charles Sears. *Renaissance Literary Theory and Practice: Classicism in the Rhetoric and Poetic of Italy, France, and England, 1400–1600*. New York: Columbia University Press, 1939.
- BESSIÈRE, Jean, Eva Kusher, Roland Mortier y Jean Weisgerber, *Histoire des poétiques*, Paris: PUF, 1997.
- CICCOLELLA, Federica, *Donati Graeci: learning Greek in the Renaissance*, Leiden, Brill, 2008.
- CLARK, Donald, *Rhetoric and Poetry in Renaissance*, New York: Columbia University Press, 1922.
- FERGUSON, Margaret W. *Trials of Desire: Renaissance Defenses of Poetry*. New Haven, CT: Yale University Press, 1983.
- FRASER, Russell. *The War against Poetry*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1971.
- GERSH, Stephen and Bert Roest (eds.), *Medieval and renaissance humanism : rhetoric, representation, and reform*, Leiden/London: Brill, 2003.
- GOYET, Francis, ed. *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*. Paris: Librairie Générale Française, 1990.
- GRAFTON, Anthony, *Joseph Scaliger. A Study in the History of Classical Scholarship*. 2 vols., Oxford: Clarendon Press, 1983.
- HALL, Vernon. *Renaissance Literary Criticism: A Study of Its Social Content*. New York: Columbia University Press, 1945.
- HARDISON, O. B., Jr. *Prosody and Purpose in the English Renaissance*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989.
- HASLEWOOD, Joseph, *Ancient Critical Essays upon English Poets and Poësy* 2 vols., London: Robert Trophook, 1822.
- HATHAWAY, Baxter. *Marvels and Commonplaces: Renaissance Literary Criticism*. New York: Random House, 1968.
- HENINGER, S. K., Jr. *Sidney and Spenser: The Poet as Maker*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1988.
- HENINGER, S. K., *Touches of Sweet Armony*, California: Kingsport Press, 1974.
- HERRICK, Marvin T. *The Fusion of Horatian and Aristotelian Literary Criticism, 1531–1555*. Urbana: University of Illinois Press, 1946.
- HERSANT, Yves (ed.) *La métaphore baroque*, Paris, Seuil, 2001.
- HERRICK, Marvin, *The Poetics of Aristotle in England*, New Heaven, Cornell University, 1930.
- JASINSKI, James. *Sourcebook on Rhetoric: Key Concepts in Contemporary Rhetorical Studies*. Thousand Oaks: Sage Publications, 2001.
- JAVITCH, Daniel. "Poetry and Court Conduct: Puttenham's *Arte of English Poesie* in the Light of Castiglione's *Cortegiano*." *Modern Language Notes* 87.7 (1972): 865–882.
- JAVITCH, Daniel. "The Emergence of Poetic Genre Theory in the Sixteenth Century." *Modern Language Quarterly* 59.2 (1998): 139–169.
- JONES, Richard Foster. *The Triumph of the English Language: A Survey of Opinions Concerning the Vernacular from the Introduction of Printing to the Restoration*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1966.
- KINNEY, Arthur F., *Humanist Poetics : Thought, Rhetoric, and Fiction in Sixteenth century England*, Massachusetts: University of Massachusetts Press, 1986.

- KINNEY, Arthur F. "The Position of Poetry: Making and Defending Renaissance Poetics." In *A New Companion to English Renaissance Literature and Culture*. Vol. 2. Edited by Michael Hattaway, 15–27. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2010.
- LEITCH, Vincent B., Ed. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 2001.
- MACK, Michael. *Sidney's Poetics: Imitating Creation*. Washington, DC: Catholic University of America Press, 2005.
- MARRAPODI, Michele, Shakespeare and the Renaissance Literary Theories. Anglo-Italian Transactions, London: Ashgate, 2011.
- MATZ, Robert, *Defending Literature in Early Modern England Renaissance Literary Theory in Social Context*, Cambridge: CUP. 2007.
- NORTON, Glyn, *The Cambridge History of Literary Criticism. Vol. III, The Renaissance*, London, CUP, 2008.
- RIGOLOTT, François, *Poésie et Renaissance*, Paris: Seuil, 2006.
- RIVERS, Isabel, *Classical and Christian Ideas in English Renaissance Poetry*, London: George Allen & Unwin, 1979.
- ROBINSON, Forrest G. *The Shape of Things Known: Sidney's "Apology" in Its Philosophical Tradition*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1972.
- SIDNEY, Philip. *A Defense of Poetry and Poems*. London: Cassell and Company, 1891.
- SIDNEY, Sir Philip, *The Major Works*, Oxford: Oxford University Press, 1989. Edited by Katherine Duncan-Jones.
- SMITH, G. Gregory, ed. *Elizabethan Critical Essays*. 2 vols. Oxford: Clarendon, 1904.
- SNVS, Marike, *Rhetoric, Rhetoricians and Poets Studies in Renaissance Poetry and Poetics*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999.
- SPINGARN, J. E. *A History of Literary Criticism in the Renaissance*. Introduction by Bernard Weinberg. New York: Harbinger, 1963.
- SPINGARN, J. E., ed. *Critical Essays of the Seventeenth Century*. 3 vols. Bloomington: Indiana University Press, 1957.
- STILLMAN, Robert, *Philip Sidney and the Poetics of the Renaissance cosmopolitanism*, London: Ashgate, 2008.
- SWEETING, Elizabeth J. *Early Tudor Criticism, Linguistic and Literary*. New York: Russell & Russell, 1964.
- TIGERSTEDT, E. N. "Observations on the Reception of the Aristotelian *Poetics* in the Latin West." *Studies in the Renaissance* 15 (1968): 7–24.
- THOMPSON, Andrew, *Elizabethan Criticism Of Poetry. A Dissertation*. New York, Banta, 1914.
- VICKERS, Brian, ed. *English Renaissance Literary Criticism*. Oxford: Clarendon, 1999
- WASWO, Richard. *Language and Meaning in the Renaissance*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1987.
- WHIGHAM, Frank, and Wayne A. Rebhorn. "Introduction." In George Puttenham, *The Art of English Poesy: A Critical Edition*. Edited by Frank Whigham and Wayne A. Rebhorn, 1–87. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2007.
- WIMSATT, William K., Jr., and Cleanth Brooks. "The Sixteenth Century." In *Literary Criticism: A Short History*. By William K. Wimsatt Jr. and Cleanth Brooks, 155–173. New York: Vintage, 1957.

### **Bibliografía general**

- Alexander, Gavin (ed.) *Sidney's The Defense of Poesy and Selected Renaissance Literary Criticism*, London: Penguin, 2004.
- Alexander, Marguerite. *An Introduction to Shakespeare and his Contemporaries*. London: Pan Books, 1979.
- Blanchot, Maurice, *La escritura del desastre*. Venezuela: Monte Avila, 1990.
- Bachelard, Gaston, "Instante poético e Instante Metafísico" en Cuadrenos de Filosofía Bachelard. *La intuición del instante*, México: F.C.E., 1986.
- Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Bennet, J. *Five Metaphysical Poets*. Oxford: O.U.P., 1964.
- Blanchot, Maurice, *El espacio Literario*. Barcelona: Paidós, 1992.
- Blanchot, Maurice, *El libro que vendrá*. Venezuela: Monte Avila, 1992.
- Blanchot, Maurice, *Falsos Pasos*. Valencia: Pre-Textos, 1977.
- Bloom, Harold, *La angustia de las influencias*. Venezuela: Monte Avila, 1991
- Bloom, Harold, *Poesía y Creencia*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Borges, J.L. *Introducción a la literatura inglesa*. Buenos Aires: Columba, 1965.
- Bradbrook, M.C. *Shakespeare: The Poet in his World*. London: Methuen, 1980 (University Paperbacks).
- Caracciolo Trejo, E. *Los poetas metafísicos ingleses del siglo XVII*. Córdoba: Assandri, 1961.
- Cassirer, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Bs.As.: Emecé, 1951.
- Cohen, Jean, *El Lenguaje de la Poesía*. Madrid: Gredas, 1982.
- Cohen, Jean, *Estructura del Lenguaje Poético*. Madrid: Gredos, 1984.
- Conejero, Manuel Angel. *Eros adolescente. La construcción estética en Shakespeare*. Barcelona, Península, 1980.
- Conejero, Manuel Angel. *La escena, el sueño, la palabra*. Valencia, Fundación Instituto Shakespeare, 1985.
- Conejero, Manuel Angel. *Shakespeare: orden y caos*. Valencia: Fundación Instituto Shakespeare, 1975.
- Critchley, Simon. *Very Little ... Almost Nothing. Death. Philosophy, Literature*. London: Routledge, 1997.
- Doležel, Lubomír [1990]. *Historia breve de la poética*. Versión española de Luis Albuquerque. Madrid: Síntesis, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 1997.
- Eliot, T.S. *Función de la poesía, función de la crítica*. Barcelona: Tusquets, 1998.
- Eliot, T.S. *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires, Emecé, 1960.
- Ford, Boris (ed.). *Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Pelican, 1954-1983.
- Ford, Boris (ed.). *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth, Penguin, 1981.
- Foucault, Michel [1966]. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Traducción de Elsa Cecilia Frost. México: Siglo XXI, Teoría, 1996.
- Foucault, Michel [1975]. *El lenguaje al infinito*. Córdoba: Dianus, 1990.
- Fowler, Alastair. *A History of English Literature*. Oxford: Blackwell, 1994.
- Galván Reula (ed.). *Estudios literarios ingleses. Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1985.
- Gardner, Helen (ed.). *John Donne; A Collection of Critical Essays*. New Jersey: PrenticeHall, 1962.
- Garin, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.
- Girard, René. *Shakespeare; les feux de l'envie*. Paris: Grasset, 1990.

- Grierson, Herbert, *Seventeenth Century Studies*, Oxford: OUP, 1959.
- Hale, John, (1954) *England and the Italian Renaissance. The growth of interest in its history and art*, London: Blackwell, 2005.
- Hamburger, M. *La verdad de la poesía*. Mexico: F.C.E., 1991.
- Hammond, G. (ed.). *The Metaphysical Poets*. London: Macmillan, 1983.
- Knight, G. Wilson. *The Wheel of Fire*. London, Methuen, 1961. (hay trad. F.C.E.)
- Knights, L.C. *Some Shakesperean Themes & An Approach to Hamlet*, Standford : Standford University Press, 1966.
- Kott, Jan. *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona, Seix Barral, 1966.
- Kowzan, T. “El arte destacado y centralizado” en *Diógenes*, Año XXIV, N° 96, Octubre – Diciembre 1976.
- Kristeva, J. *Historias de amor*. México: Siglo XXI, 1986.
- Kristeva, J. *La révolution du langage poétique* Paris: du Seuil, 1974.
- Légouis, E. & Cazamian, L. *History of English Literature*. London: Dent, 1960.
- Leitch, Vincent B., Ed. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 2001.
- Lever, J.W. *The Elizabethan Love Sonnet*. London: 1956.
- Lewis, C. S. *English Literature in the Sixteenth Century, Excluding Drama*. Oxford: Oxford University Press, 1954.
- Lewis, C.S. *La alegoría del amor*. Buenos Aires: Eudeba, 1969.
- Lewis, C.S. *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*. Barcelona: Península, 1997.
- Manent, M. *La poesía inglesa*, Barcelona: Lauro, 1948. (3 vols.)
- McLuhan, Marshall. *La Galaxia Gutenberg*. Madrid, Aguilar, 1969.
- Miner, Earl. *Comparative Poetics*. New Jersey: Princeton University Press, 1990.
- Molho, Maurice y Blanca. *Poetas metafísicos ingleses*. Barcelona: Barral, 1970.
- Muir, Kenneth and S. Schoenbaum.(eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P.,1980.
- Onega, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.
- Ong, Walter, *Oralidad y escritura*, Buenos Aires: F.C.E., 1993.
- Pinto, V de S. *Crisis in English Poetry 1880-1940*. London: Hutchinson University Library, 1972.
- Portillo, Rafael (ed.). *Estudios literarios ingleses. Shakespeare y el teatro de su época*. Madrid: Cátedra, 1987.
- Pound, Ezra. *Ensayos literarios*. Barcelona: Laia/Monte Ávila, 1989.
- Prado, Javier del [1993]. *Teoría y práctica de la función poética. Poesía siglo XX*. Madrid: Cátedra, Crítica y Estudios Literarios, 1993.
- Praz, Mario. *La literatura inglesa*. Buenos Aires: Losada, 1976. 2 vols.
- Pujals, Esteban. *Historia de la literatura inglesa*. Madrid: Gredos, 2002.
- Pujals, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1973.
- Rousset, Jean, *Circe y el pavo real*, Barcelona: Seix Barra!, 1972.
- Scott, Charlotte, *Shakespeare and the Idea of the Book*, London: Oxford U. Press, 2007.
- Spencer, Th. *Shakespeare y la naturaleza del hombre*. Buenos Aires: Losada, 1954.
- Steiner, George, *Lenguaje y Silencio*. Barcelona: Gedisa, 1982.
- Steiner, George, *Presencias Reales*, Buenos Aires: Destino, 1991.
- Steiner. George, *Después de Babel*, México: F.C.E., 1980.

Tillyard, E.M. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.  
Zambrano, María, *Filosofía y poesía*, Madrid: F.C.E., 1993.  
Zumthor, Paul, *La medida del mundo*, Madrid: Cátedra, 1993.  
Zumthor, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris: Seuil, 2000.  
Zumthor, Paul, *La letra y la voz*, Madrid: Cátedra, 1989.

#### f. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

#### **Modalidad de trabajo**

- Clases sincrónicas a través de plataformas (Zoom, Googlemeet, etc.).
- Presentación de escritos sobre los temas del programa.
- Campus: material crítico y teórico, fuentes.
- Campus: consultas de alumnos acerca de las clases
- Exposición por parte de los alumnos.
- Búsqueda de material bibliográfico en diferentes repositorios académicos y un breve comentario crítico por parte de los alumnos.
- Discusión semanal acerca de los temas tratados.

Todo el material podrá consultarse a través del campus virtual de la materia.

Las clases sincrónicas serán fundamentales para poder debatir e intercambiar opiniones acerca de los diferentes modos de aproximación y análisis de los poemas y tratados de poética estudiados.

Las clases estarán subidas mientras dure el seminario para aquellos alumnos que hayan tenido problemas de conexión el día del dictado.

#### g. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un

mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



LUCAS MARGARIT  
Prof. Adjunto



Miguel Vedda  
Director del Departamento de Letras