



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO >NATURALISMO< Y >REALISMO<: PERSPECTIVAS  
HISTÓRICO-LITERARIAS Y CONCEPTUALES-SISTEMÁTICAS  
EN LAS LETRAS ROMÁNICAS (S. XVI-XXI)**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto  
por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A: ESER, PATRICK**

**1° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO: 2024**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: >NATURALISMO< Y >REALISMO<: PERSPECTIVAS HISTÓRICO-LITERARIAS Y CONCEPTUALES-SISTEMÁTICAS EN LAS LETRAS ROMÁNICAS (S. XVI-XXI)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: PATRICK ESER

#### a. **Fundamentación y descripción**

>Realismo< es un concepto estético fundamental que es, sin embargo, objeto de muy polémicas debates dentro de las disciplinas estéticas, sobre todo en letras. El término tiene varias acepciones. Las más conocidas son, por un lado, la idea de una determinada *época en la historia literaria*, y, por el otro, un concepto sistemático que designa determinadas *estéticas narrativas*. Una parecida tensión se puede comprobar para el término >naturalismo<, aunque aquel no haya obtenido la misma atención en los debates y las teorizaciones disciplinarias. Mientras >realismo< fue muchas veces rechazado por intelectuales y artistas, la noción del realismo fue usado y sirvió para describir particularidades de ciertas producciones literarias.

El objetivo del seminario es abordar el fenómeno del realismo y naturalismo en la literatura en la literatura desde una perspectiva tanto sistemática como histórico-literaria. El seminario propone un acercamiento tanto hacia las dimensiones histórico-literarias de ambos conceptos, como a sus facetas teórico-sistemáticas. En el seminario reconstruimos diferentes enfoques teóricos que abordan de manera tanto sistemática como histórica el fenómeno artístico-literario del realismo y naturalismo. Revisamos, además, concepciones y metáforas claves, vinculadas con los paradigmas literarios del realismo y naturalismo, como por ejemplo ,espejo', ,milieu', ,realidad', ,mimesis', 'cotidianeidad', ,costumbrismo'. Los distintos conceptos teórico-conceptuales serán, en un segundo paso, aplicados en el análisis de varios ejemplos: las tempranas expresiones tanto del realismo como del naturalismo como categorías literario-históricas analizamos enfocando la literatura francesa y española (entre otros, Balzac, Zola, Clarín, Galdós). Después desplazaremos la atención hacia las literaturas latinoamericanas para reconstruir las estéticas narrativas de allá en el siglo XX. En cuanto al corpus, revisaremos obras ,clásicas', que en la historia literaria son en cierto sentido asociados con los rubros >realismo< o >naturalismo<. Sin embargo, vamos a analizar también otros casos de la literatura francesa, española y latinoamericana, en cuyos casos las atribuciones respectivas son menos claras (en cuanto a la literatura españolas, p. e. *El Quijote*, o el *Lazarillo del Tormes*). Como último aspecto temático revisaremos los debates sobre el 'realismo' en (el arte y) la literatura contemporánea, que

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

tenían lugar en el campo artístico-intelectual-literario argentino (debates acerca de un ‚nuevo realismo’) en las primeras dos décadas del siglo XXI.

**b. Objetivos:**

---

Es el *objetivo general* de este curso que sus estudiantes adquieran herramientas para ubicar los terminos realismo y naturalismo en sus facetas teóricas como en sus usos histórico-literarios – y para analizar las literaturas ‚realistas’ y ‚naturalistas’ de diferentes literaturas nacionales (de diferentes contextos histórico-culturales) desde una perspectiva comparativa.

Son *objetivos específicos*: que los/las estudiantes

- *se apropien* de herramientas teóricas y conceptualizar los realismos y naturalismos literarios tanto como herramientas narratológicas para analizar los respectivos procedimiento de los textos literarios
- *elaboren* perspectivas analíticas para el estudio comparativo de las narrativas realistas/naturalistas
- *analicen* las operaciones estéticas y narratológicas de las narrativas realistas/naturalistas
- *realicen* análisis comparativos entre las diferentes épocas, considerando las particularidades de las ‚literaturas nacionales’ y los desarrollos genéricos de la estética realista/naturalista

**c. Contenidos:**

---

Unidad I: Teorías y conceptos de >realismo< y >naturalismo<: aspectos histórico-estéticos, propuestas teórico-sistemáticas y la terminología vinculada con ambos paradigmas

---desarrollar una amplia consideración inicial de fenómenos histórico-estéticos asociados con ‘realismo’ y ‘naturalismo’ (S. XIV- S. XXI.); foco de este primer acercamiento histórico puesto en Francia, España y Argentina: E. Auerbach, K. Kohut, S. Schlickers, Y. Lissorgues, S. Contreras, T. Gramuglio; D. B. Rodríguez-Díaz; ---abordar las diferencias de los casos, sub-tipos de ‘realismos’ (mágico, sucio, grotesco etc.) y ‘naturalismos’, reflexionando sobre los términos genéricos y fenómenos histórico-culturales vinculado con ambos paradigmas: costumbrismo (F. Pérez Gutierrez), vida cotidiana, mimesis, realidad, ‚milieu’, tipicidad (C. Altamirano/B. Sarlo), representación (L. Arfuch), metáfora del espejo (J. R. Puértolas); J. Rest, M. Linares; ---reconstruir las diferentes propuestas (y debates) desde la teoría literaria en cuanto al concepto del realismo: R. Wellek, R. Barthes, G. Lukács, R. Jakobson, F. Jameson

Unidad II: ¿Casos clásicos de narrativas estéticas de realismo?: ejemplos de la literatura francesa y española

---revisar un corpus de textos literarios considerados como ‚realistas’ (textos ‘centrales’/‘tipicos’ como ‘periféricos’); ---identificar las particularidades y diferencias de los textos, los temas y motivos de las narraciones literarias y de sus contextos histórico-culturales; ---partiendo del trabajo con el corpus y de la literatura secundaria (E. Auerbach; F. Jameson, F. B. Pedraza Jiménez) elaborar una definición provisoria de la ‚estética narrativa realista’.

-textos literarios

-Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*

-anónimo, *Lazarillo del Tormes*  
Honoré de Balzac, "Avant-Propos" a la *Comédie humaine*  
—, *Le père Goriot*

### Unidad III: Clásicos del naturalismo: la literatura francesa y española

---revisar obras clásicas del naturalismo francés (Zola) y reconstruir las repercusiones del paradigma naturalista en la literatura española (*La cuestión palpitante*; Galdós y Alas/Clarín); ---elaborar una comprensión de la estética naturalista en perspectiva comparada; ---considerar los debates sobre el rol del saber académico/social en el ,naturalismo' en los campos cultural-intelectuales francés y español.

#### textos literarios:

Émile Zola, *Le Roman experimental*  
—*L'Assommoir (La taberna)*  
Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*  
—, *Ensayos de crítica literaria*, ed. Laureano Bonet, Barcelona, 1972, Península.  
—, *El caballero encantado*, ed. Julio Rodríguez Puértolas, Madrid, 1982, Cátedra  
Pardo Bazán Emilia, *La cuestión palpitante*  
Leopoldo Alas, «*Del naturalismo*»  
—, *La regenta*

### Unidad IV: Modelos y particularidades de la estética narrativa del realismo y naturalismo en las literaturas latinoamericanas

---elaborar una visión general sobre la múltiple recepción y adaptación de los paradigmas ,naturalistas' y ,realistas' en las literaturas latinoamericanas; ---abordar de los conceptos “realismo mágico” y “real maravilloso” en su historia; analizar las particularidades de algunas ficciones literarias asociadas con procedimientos estético-narrativos ,realistas' o ,realistas'.

#### Textos literarios

Roberto Arlt, “El conventillo de nuestra literatura”  
— (1932): “Desocupados en Puerto Nuevo”  
—*Juguete rabioso*, Buenos Aires, Editorial Latina, 1926.  
Baldomero Lillo, *Sub terra*  
—, *Sub sole*  
Julian Martel, *La Bolsa*  
Alberto Gerchunoff, *Los gauchos judíos*

### Unidad IV: Debates contemporáneos sobre las estéticas ,realistas' y ,naturalistas' (foco en la narrativa contemporánea argentina)

---reconstruir los recientes debates y las disputas sobre de concepto de realismo en la Argentina; ---reflexionar sobre la posibilidad de aplicarlo para describir y analizar recientes tendencias en la narrativa contemporánea; ---poner foco en la narrativa contemporánea argentina, pero considerar también brevemente las nuevas tendencias ,realistas' en la literatura contemporánea francesa y el género actualmente tan popular de la *sozioautobiografía* (A. Ernaux, D. Erignon, E. Louis)

#### Textos literarios

César Aira, *La villa*  
Sergio Bizzio, *Rabia*

Guillermo Saccomanno, *El oficinista*  
Didier Eribon, *Retours à Reins*

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

**Bibliografía general**

Textos literarios

-anónimo, *Lazarillo del Tormes*.

Aira, César (1999): *La villa*, Buenos Aires, 1999/2001.

Alas, Leopoldo (Clarín): «Del naturalismo». In: Idem, *Teoría y crítica de la novela española*, Sergio Beser (ed.), Barcelona, Laia, 1972, p. 108-149.

Alas, Leopoldo (Clarín): «Prologo», Emilia Pardo Bazán: *La cuestión palpitante*, José Manuel González Herrán (ed.), Barcelona, Anthropos/Universidad de Santiago de Compostela, 1989, p.123-134.

Arlt, Roberto (1928): “El conventillo de nuestra literatura” en *El Mundo*, 21 de diciembre.

— (1932): “Desocupados en Puerto Nuevo”, en *Actualidad*, nº 3, junio.

— *Juguete rabioso*, Buenos Aires, Editorial Latina, 1926.

Honoré de Balzac (1842): “Avant-Propos” a la *Comédie humaine*, Paris: Gallimard, 1951, pp. 3 - 16 .

— (1834/35): *Le père Goriot*, Paris: Gallimard: Folio, 1971.

Bizzio, Sergio: *Rabia*, Buenos Aires, Debosilla.

de Cervantes Saavedra, Miguel: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Eribon, Didier: *Retours à Reins*.

Lillo, Baldomero (1904): *Sub-Terra*, Santiago: Editorial Chilena, 1917.

Martel, Julián (José María Miró) (1891): *La Bolsa*, Buenos Aires: Estrada (Clásicos Argentinos, vol. XXI), 1946.

Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*. Barcelona: Anthropos; Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000, <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc7m063>

Sacomanno, Guillermo: *El oficinista*, Buenos Aires, 2003.

Zola, Émile: *Le Roman experimental*. In: Idem, *Le Roman experimental*, Paris, Garnier-Flammarion, 1971, p. 55-97.

— (1877): *L'assommoir*, Paris: Le livre du poche, 1983.

***Literatura secundaria***

Anderson Imbert, Enrique (1976): “El ‘realismo mágico’ en la ficción hispanoamericana”. En: *El realismo mágico y otros ensayos*. Caracas: Monte Avila Editores, pp. 7-25.

Aubert, Paul (dir.). *La novela en España (siglos XIX-XX)*. Nouvelle édition [en ligne]. Madrid : Casa de Velázquez, 2001; <<http://books.openedition.org/cvz/2623>>.

Auerbach, Erich (1946): *Mimesis La representación de la realidad en la literatura occidental*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 2014.

**Barthes, Roland, “El efecto de lo real”, en Ricardo Piglia (comp.), Polémica sobre realismo,**

Beser, Sergio (ed.): *Leopoldo Alas: Teoría y crítica de la novela española*. Barcelona, Laia, 1972.

Bocaz, Luis. (2005). Sub terra de Baldomero Lillo y la gestación de una conciencia alternativa. *Estudios filológicos*, (40), 7-27. <https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132005000100001>

Boletín/12 (Dic. 2005): „realismos“, *Boletín/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*; <https://www.cetycli.org/publicaciones/boletines/39-boletin-12.html>

**Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1972, pp. 139-155.**

Calabrese, Elisa (2015): “Nuevos y viejos realismos”, *CELEHIS–Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Año 24– Nro. 29 – Mar del Plata, 2015, pp. 199–214

Capdevila, Analía (2002): „Las novelas de Arlt. Un Realismo para la Modernidad”. En: Historia crítica de la literatura argentina (dirigida por Noé Jitrik). Buenos Aires: Emecé, Vol. 6, "El imperio realista", pp. 225-244.

Capdevila, Analía (2006): „**Sobre las figuraciones de la violencia política en Los siete locos – Los Lanzallamas**“, *el interpretador “realismos 5”*, número 27: junio 2006; <https://revistaelinterpretador.wordpress.com/2016/12/07/arlt-por-un-realismo-visionario/>

Caudet, Francisco, *Zola, Galdos. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1995.

—, „La querrela naturalista. España contra Francia.“ In: Yvan Lissorgues (ed.), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de Toulouse-Le Mirail del 3 al 5 de noviembre de 1987, Barcelona, Anthropos, 1988, p. 58-74.

—, „Clarín y el debate sobre el naturalismo en España“. *Nueva Revista De Filología Hispánica (NRFH)*, 42(2), 507–548. <https://doi.org/10.24201/nrfh.v42i2.1856>

Contreras, Sandra (2006): “Discusiones sobre el realismo en la narrativa argentina contemporánea”, *Orbis Tertius*, XI (12), 2006. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.216/pr.216.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.216/pr.216.pdf)

Dalmaroni, Miguel (2002): „El imperativo y sus destiempos“. *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, VI, 6, Parte II. 441-468.

Faßbeck, Gero (2021), *Wirklichkeit im Wandel : Schreibweisen des Realismus bei Balzac und Houellebecq*. Bielefeld: Transcript, 2021.

Gnutzmann, Rita (1998): *La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*. Atlanta, GA: Rodopi.

González Herrán, José Manuel (1989): “Zola y Pardo Bazán: de «Les Romanciers naturalistes» a «La cuestión palpitante»”, en: *Letras peninsulares*, Vol. 2, N 1, 19889 ( “Reaproximación al naturalismo español”), pp. 31-44. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/zola-y-pardo-bazn---de-les-romanciers-naturalistes-a-la-cuestin-palpitante-0/html/ffc10f6a-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/zola-y-pardo-bazn---de-les-romanciers-naturalistes-a-la-cuestin-palpitante-0/html/ffc10f6a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0)

Gonzalez Herrán, José Manuel: «Estudio introductorio», Emilia Pardo Bazán: *La cuestión palpitante*, José Manuel Gonzalez Herran (ed.), Barcelona, Anthropos/ Universidad de Santiago de Compostela, 1989, p. 7-87.

Gramuglio, María Teresa (2002). "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". Historia crítica de la literatura argentina (dirigida por Noé Jitrik). Buenos Aires: Emecé, Vol. 6, "El imperio realista". 7-38. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-realismo-arte-y-literatura-propuestas-tecnicas-y-estimulos-ideologicos/html/01fa98aa-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-realismo-arte-y-literatura-propuestas-tecnicas-y-estimulos-ideologicos/html/01fa98aa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0)

**Jakobson, Roman (1972): “El realismo artístico”, en Ricardo Piglia (comp.), Polémica sobre realismo, Buenos Aires, Tiempo Nuevo, 1972, 2ª ed., pp. 157-72.**

—. “On Realism in Art” (1921) in *Language in Literature*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1990.

Jameson, Fredric (1981): „Realism and Desire: Balzac and the Problem of the Subject“, *The Political Unconscious : Narrative as a Socially Symbolic Act*. New York: Cornell University Press, pp. 137-171.

— (2015): *The Antinomies of Realism*. London: Verso Books, 2015. (*Las antinomías del realismo*, Akal):

--„III. Zola, o la codificación del afecto”

--„V. Pérez Galdós, o, el desvanecimiento de la protagonicidad“

Kablitz, Andreas (1989), »Erklärungsanspruch und Erklärungsdefizit im Avant-propos von Balzacs Comédie humaine«, in: *ZFSL*, Bd. XCIX, 1989, S. 261-286.

Klinkert, Thomas (2010), “Balzacs Begründung des Romans als Wissenschaft”, *Epistemologische Fiktionen. Zur Interferenz von Literatur und Wissenschaft seit der Aufklärung*, Berlin/New York: de Gruyter, 2010, pp. 131-156.

Kohan, Martín (2005): „Significación actual del realismo crítico“. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*. N° 12, pp. 1-13.

Kohut, Karl. El nuevo realismo : temas y conceptos. In: América : Cahiers du CRICCAL, n°24, 2000. Les nouveaux réalismes, v1. pp. 9-21;

Laddaga, Reinaldo (2007): *Espectáculos de realidad: ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosaris: Beatriz Viterbo.

Larea, Alejandra (2000): “Sin “olor a pueblo”: la polémica sobre el naturalismo en la literatura argentina“, *Revista Iberoamericana*, 66 (190), pp. 139-146.

DOI : [10.5195/REVIBEROAMER.2000.3597](https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2000.3597)

Linares, M. (2015). *El realismo en cuestión: De la teoría a la praxis narrativa*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/19185>

Lissorgues, Yvan (1998): “El Realismo. Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos“, en: Víctor García de la Concha (dir.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, Madrid, Espasa, 1998, pp. 3-31

—(2001): „Hacia una estética de la novela realista (1860-1897)“, en: Aubert, Paul

—(2010): Hacia una estética del realismo en España en la segunda mitad del siglo XIX, Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016, <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/hacia-una-estetica-del-realismo-en-espana-en-la-segunda-mitad-del-siglo-xix/html/>

— «El Naturalismo y la novela». In: Francisco Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, t. 5, 1, Iris M. Zavala (ed.), *Romanticismo y Realismo*, Barcelona, Crítica, 1994, p. 243-263.

Lukács, Georg (1965): „Zum hundertsten Geburtstag Zolas“, en: *Probleme des Realismus III*, Neuwied/Berlin: Luchterhand, pp. 510-521.

Matzat, Wolfgang (1995): „Natur und Gesellschaft bei Clarín und Galdós. Zum diskursgeschichtlichen Ort des spanischen Realismus/Naturalismus“, en: *Peripherie und Dialogizität: Untersuchungen zum realistisch-naturalistischen Roman in Spanien*. Tübingen, Narr, 1995, p. 13-46.

Medina, Jeremy T.: *Spanish Realism. The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*.

Morales Alonso, Carlos Javier (1997): *Julián Martel y la novela naturalista argentina*, Universidad de La Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/128669.pdf>

Pedraza Jiménez, F. B. (2005): “El Quijote, el realismo y la realidad”. *Príncipe De Viana*, (236), 695-712. <https://revistas.navarra.es/index.php/PV/article/view/2280>

- Pérez Gutiérrez, Francisco (2019): "El costumbrismo como motivo de desprecio. (A propósito de Pereda)". En: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. Año LXXXII, enero-diciembre 2006; <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0971538>
- Portantiero, Juan Carlos (1961): *Realismo y realidad en la narrativa argentina*, Buenos Aires, Procyón.
- Puértolas, Julio Rodríguez. "Realismo, Realismos, Realidad: Entre Espejos Anda El Juego." *Príncipe de Viana. Anejo*, Jan. 2000.
- Rest, Jaime: „Naturalismo“, „Realismo“, en: *Conceptos de literatura moderna*
- Rodríguez-Díaz, D.B. (1991): „Microcosm as metaphor: Naturalism in Europe and Latin America“. *Neophilologus* 75, 379–389; <https://doi.org/10.1007/BF00406703>
- Sáitta, Sylvia (2006): "La narración de la pobreza en la literatura argentina del siglo veinte", *Nuestra América*, ISSN 1646-5024, N°. 2, 2006, págs. 89-102; <https://bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/2361/3/89-102.pdf>
- Salto, Graciela (2006), «El efecto naturalista», en Alfredo Rubione (ed.), *La crisis de las formas. Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, pp. 129-149.
- Schlickers, Sabine (2003): „La batalla naturalista en Hispanoamérica“, en: *El lado oscuro de la modernización : estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana, 101-130.
- Schlickers, Sabine (2003): „Un modelo inmediato y lejano: el Naturalismo francés“, en: „, en: *El lado oscuro de la modernización : estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana, 27-52.
- Schmitz, Sabine (2000): *Spanischer Naturalismus : Entwurf eines Epochenprofils im Kontext des Krausopositivismo*. Berlin: Walter de Gruyter.
- Schuhen, Gregor (2023): "Vom autobiographischen «je» zum sozialen «Je»". *Renaissancen des Realismus?: Romanistische Beiträge zur Repräsentation sozialer Ungleichheit in Literatur und Film*, ed. Patrick Eser y Jan-Henrik Witthaus, Berlin: De Gruyter, pp. 135-154.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich. *Typen Des Realismus Und Typen Der Gattungsmischung -: Eine Postille Zu Erich Auerbachs "Mimesis"*. Wien: ÖAW, 1989.
- Sedgwick, Ruth. "Baldomero Lillo y Emile Zola". *Revista Iberoamericana*, VII, n° 14, febrero de 1944, pp. 321-328.
- Speranza, Graciela (2005): "Por un realismo idiota". *Boletín/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*.
- Terán, Oscar (2000), *Vida Intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la cultura científica*, Buenos Aires, FCE.
- Viñas, David (1971), *De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires, S. XX, 37-41.
- Wellek, René (1968): „El concepto de realismo en la investigación literaria“, en: *Conceptos de crítica literaria. :* Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela, 169-192.

#### e. **Organización del dictado de seminario**

---

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024

<b>Seminario cuatrimestral (presencial)</b>
---

El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.

**Carga Horaria:**

**Seminario cuatrimestral**

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

**f. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

**Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

**Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará

sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miguel Vedda', written in a cursive style.

Director del Departamento de Letras  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

