



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: AVENTURAS Y DESVENTURAS AMOROSAS DE MUY AFAMADOS CABALLEROS

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL, ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: ARTAL, SUSANA G.

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2022

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: AVENTURAS Y DESVENTURAS AMOROSAS DE MUY AFAMADOS CABALLEROS

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2022

PROFESORA: ARTAL, SUSANA G.

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

CIPPONERI, GABRIELA

ELÍAS, AYLÉN

a. Fundamentación y descripción

“Por amistad y por las amigas/ hacen los caballeros caballerías”, afirman los conocidos versos del *Roman de Brut*. La selección del corpus de textos que integran este programa tiene por objetivo explorar la incidencia de aventuras y desventuras amorosas en las trayectorias de los personajes masculinos que suelen protagonizar la acción en la narrativa medieval europea. Aunque evitando encorsetarse en una perspectiva meramente cronológica, se han seleccionado obras que permiten percibir la historicidad de las producciones literarias del período, al mismo tiempo que mueven a reflexionar acerca de la constitución hegemónica de los cánones literarios decimonónicos establecidos sobre las literaturas medievales en lengua vernácula.

Así, el lugar central de la intriga amorosa en *La toma de Orange*, cantar de gesta del Ciclo de Guillaume, es una excelente muestra de la ductilidad de la épica medieval, en la que las fronteras entre géneros, tonos y temas pueden desdibujarse, poniendo en jaque la viabilidad de las taxonomías con los que la crítica ha caracterizado las obras medievales. El análisis de este tema en dos exponentes del *roman* bretón del siglo XIII: *La Venganza de Raguidel*, *roman* en verso atribuido a Raoul de Houdenc, y *Perlesvaus o El alto libro del Grial*, *roman* anónimo en prosa, evidencia la posibilidad de construir alternativas ficcionales independientes de los grandes ciclos artúricos. Por fin, el estudio de *Sir Gawain y el Caballero Verde*, *romance* inglés del siglo XIV, llevará, por un lado, a trazar las grandes líneas evolutivas del género narrativo y por otro, a observar diversos modos en que la búsqueda caballeresca se convierte en una empresa de definición y aprendizaje que trasciende la *díada amor-arma*.

¹De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

²Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

b. Objetivos:

1. Proporcionar los elementos teóricos y metodológicos indispensables para la lectura de los textos seleccionados, incorporando al análisis de la literatura medieval las orientaciones de la crítica actual.
2. Motivar la reflexión acerca de las relaciones entre géneros literarios y contexto sociohistórico, historia y ficcionalización.
3. Desarrollar la capacidad crítica necesaria para evaluar los alcances, límites y pertinencia de los diversos enfoques críticos que se aplicarán al estudio de las obras propuestas, propiciando la aproximación comparatista.

c. Contenidos:

Unidad 1. Acerca de los ciclos épicos.

- 1.1. El problema de los orígenes de la épica románica. Técnicas narrativas y recursos compositivos. Motivos y fórmulas.
- 1.2. La constitución de los ciclos épicos. Los ciclos según Bertrand de Bar-sur-Aube. Revisiones actuales.
- 1.3. ¿Ciclo de Garin de Monglane o ciclo de Guillaume? El pequeño y el gran ciclo.

Unidad 2. *La toma de Orange* y los amores del Marqués de la Nariz Corta

- 2.1. ¿Un nuevo paradigma heroico?
- 2.2. Guerreros cristianos y princesas sarracenas
- 2.3. El fin de las “mocedades” de Guillaume

Unidad 3: *La Venganza de Raguidel*: ¿reescritura o parodia?

- 3.1 El *roman* artúrico en verso clásico y “posclásico”
- 3.2 La materia de Bretaña en *La Venganza de Raguidel*
- 3.3. Gauvain: las mutaciones de la figura del caballero.
- 3.4. Los personajes femeninos de *La Venganza de Raguidel*

Unidad 4: Las aventuras de Gauvain en *Perlesvaus*

- 4.1. El *roman* en el siglo XIII: el pasaje a la prosa y la constitución de los ciclos
- 4.2. Las obras que Chrétien no concluyó y el ciclo Lancelot-Graal
- 4.3. Aventuras de *Perlesvaus* sin Perlesvaus. Una estética de la violencia.
- 4.4. Sueño y visión: ¿Una irrupción fantástica en el Medioevo?
- 4.5. ¿Un galán perseguido por su fama?

Unidad 5: Juego, aventuras y pruebas en *Sir Gawain y el Caballero Verde*

- 5.1. El *romance* en inglés medio. La reacción aliterativa del siglo XIV
- 5.2. Sir Gawain: ¿modelo de cortesía o caballero en crisis?
- 5.3. La caza y la seducción: Sir Gawain, Bertilak y Lady Bertilak
- 5.4. Sir Gawain en la pantalla grande: proyecciones fílmicas

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes

Unidad 1. Acerca de los ciclos épicos

Bibliografía obligatoria

- BOWRA, C. 1961. *Heroic Poetry*, London, MacMillan, 1961, cap. III*
- RIQUER, M. de. 1952. *Los cantares de gesta franceses*, Madrid, Gredos.
- ZUMTHOR, P. 1972. “Los cantares de gesta”, *Essais de poétique médiévale*, París, Seuil, 455-466.*
- *Trad. en: A. Basarte (comp.), *Épica medieval*, (Buenos Aires, OPFyL, 2000)

Bibliografía complementaria

- AAVV. *La technique littéraire des chansons de geste. Colloque International tenu à l'Université de Liège*, París, Les Belles Lettres, 1959.
- CORBELLARI, A. 2011. *Guillaume d'Orange ou la naissance du héros médiéval*, París, Klincksieck.
- CORBELLARI, A. 2007. “Le retour de Guillaume. Les écritures de la ressemblance», *Vox Romanica* 66, 72-82
- GUIDOT, B. 2008. “Constitution de Cycles épiques: étude de quelques jalons» en *Chanson de geste et réécritures*, Vendôme, Paradigme, 73-91
- HÜE, D. 2016. “Le nez de Guillaume”, *CRMH*, 31, 141-155.
- MARTIN, J.-P. 1987. “Les motifs dans la chanson de geste. Définition et utilisation», *Cahiers de civilisation médiévale*, 120, 315-329.
- PAQUETTE, J.-M. 1988. “L'épopée” en su *Typologie des sources du Moyen Age occidental*, fasc. 49, Brepols, Turnhout, Bélgica, 17-35.*
- TYSSENS, M. 1967. *La geste de Guillaume dans les manuscrits cycliques*, París, Les belles lettres.

Unidad 2. La toma de Orange

Ediciones

- La Prise d'Orange. Chanson de geste (fin XIIe-début XIIIe siècle)*, Édition bilingüe. Texte établi, traduction, présentation et notes par Claude Lachet, París, Champion, 2010.
- La toma de Orange - La prise d'Orange*. Edición bilingüe. Trad. de M. Pérez Rosado, Madrid, Huerga y Fierro, 2017

Bibliografía obligatoria

- CORBELLARI, A. 2001. « Le dehors et le dedans dans *La prise d'Orange* », *Le Moyen Âge*, 107:2, 2001, pp. 239-252.
- CRIST, L. S., 1978. « Remarques sur la structure de la chanson de geste. *Charroi de Nîmes-Prise d'Orange* », *Charlemagne et l'épopée romane. Actes du VIIe Congrès international de la Société Rencesvals*, M. Tyssens et C. Thiry (eds.), París, Belles Lettres (Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université de Liège, 225), 1978, t. 2, 359-371.
- KINOSHITA, SH. 1995. « The politics of courtly love: *La prise d'Orange* and the conversion of the Saracen queen », *The Romanic Review*, 86:2, p. 265-287.
- KNUDSON, CH. A. 1968-1969. « Le thème de la princesse sarrasine dans *La prise d'Orange* », *Romance Philology*, 22:4, pp. 449-462.

Bibliografía complementaria

- FRAPPIER, J. 1965. *Les chansons de geste du cycle de Guillaume*, París, Société d'édition d'enseignement supérieur, t. 2, 1965; 2e éd., 1967.
- GRUNMANN-GAUDET, M. 1979. « From epic to romance: the paralysis of the hero in the *Prise*

- d'Orange* », *Olifant*, 7, 1979, pp. 22-38.
- HEINEMANN, E. A. 1975-1976. « Some reflections on the *laisse* and on *echo* in the three versions of the *Prise d'Orange* », *Olifant*, 3:1, pp. 36-56.
- HEINEMANN, E. A. 2016. “Jeux d'échos dans *La prise d'Orange*” en *La voix des peuples...*, pp. 153-165.
- KIBLER, W. W. 1974. « Humor in the *Prise d'Orange* », *Studi di letteratura francese*, 3, pp. 5-25.
- LUONGO, S. 1990. «Tra periferia e centro del discorso epico: note sulla *Prise d'Orange* », *Medioevo romanzo*, 15, pp. 211-234.
- TYSSENS, M. 1960. « *Le Charroi de Nîmes* et la *Prise d'Orange* dans le manuscrit B.N. fr.1448», *Cahiers de civilisation médiévale*, 3, pp. 98-106.

Unidad 3: La Venganza de Raguidel

Ediciones

- Raoul de Houdenc. 2006. *La Vengeance Raguidel*, G. Roussineau (ed.). Ginebra: Droz.
- Raoul de Houdenc. 1987. *La Venganza de Raguidel*, prólogo de V. Cirlot. Barcelona: PPU.

Bibliografía obligatoria:

- CIRLOT, V. 1991. “La estética posclásica en los *romans* artúricos en verso del siglo XIII”. En: *Studia in Honorem Prof. M. de Riquer IV*. Barcelona, Vallcorba, 381-400.
- BAIRD, W. 1980. “The Three Women of the *Vengeance Raguidel*”, *The Modern Language Review*, Vol. 75, N° 2, 269-274.
- BAYONA, I. “Estrategias textuales en los temas de venganza y anonimato”. En: Raoul De Houdenc, *La Venganza de Raguidel*, prólogo de V. Cirlot, Barcelona, PPU, 1987, pp. 139-146.
- FURIÓ, J. “La identidad de Gauvain”. En: Raoul De Houdenc, *La Venganza de Raguidel*, prólogo de V. Cirlot, Barcelona, PPU, 1987, pp. 165-171.
- LOBATO OSORIO, L. 2009. “Del caballero épico al caballero novelesco: acercamiento a la evolución del personaje”, *Tirant*, 12, 109-131.
- MARTORELL, J. Y MARTORELL, M. “Modos de construcción de la intriga”. En: Raoul De Houdenc, *La Venganza de Raguidel*, prólogo de V. Cirlot, Barcelona, PPU, 1987, pp. 133-137.
- YANKELEVICH, K. 2019. “Dilaciones y postergaciones. El tiempo de la aventura en *La vengeance Raguidel*”. En *Actas de las IX Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales*, Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.14224/ev.14224.pdf
- YLLERA, A. 1991. “Gauvain/Gawain: las múltiples transposiciones de un héroe” en *Revista de literatura medieval*, pp. 199-221.

Bibliografía complementaria:

- ATANASSOV, S. 1996. “La *conjointure* dans *La Vengeance de Raguidel*”, *Mélanges Roger Dragonetti*, Paris, Champion, 49-63.
- BUSBY, K. 2006. “Diverging Traditions of Gauvain in Some of the Later Old French Verse Romances”. En: Busby, K. y Thompson, R. *Gawain. A Casebook*. New York & London: Routledge, 139-156.
- CIPPONERI, G. 2021. “Las doncellas orgullosas en algunos *romans* medievales”. En V. Bortnik, C. Charrúa, L. Couso, y M. Vilar (comps.) *Actas de las II Jornadas de Estudiantes Investigadorxs de Letras*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras - UBA. <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JEIL/IIJEIL/schedConf/presentations>
- HERICHE-PRADEAU, S. 2009. “Introduction”. En: Raoul De Houdenc. *La Vengeance Raguidel*. Paris: Honoré Champion, 11-32.
- LACY, N. J. 2003. “Convention, Comedy and the form of *La Vengeance Raguidel*”, en: Busby, K. y Dalrymple, R. *Arthurian Literature XIX*, Cambridge, D. S. Brewer.
- LALOMIA, G. 2016. “Le emozioni di Galvano, tra stupore e meraviglia: la *Vengeance Raguidel* e il Chevalier à l'épée”. *Critica del testo*, XIX / 3, 2016.

- ROUSSINEAU, G. 2006. "Introduction". En: Raoul De Houdenc. *La Vengeance Raguidel*. Ginebra: Librairie Droz, 7-135.
- THOMPSON, R. 1979. "'Fors del sens": Humour and Irony in Raoul de Houdenc's *La Vengeance Raguidel*", *Thalia*, 2:1/2 (1979: Spring/Fall), 25-29.
- WESTON, J. 1921. "The *Perlesvaus* and the *Vengeance Raguidel*", *Romania*, t. 47 n°186-187, 349-359; <https://doi.org/10.3406/roma.1921.4438>
- WOLF-BONVIN, R. 2006. "La *Bestornée* et le « coup de la nef » : la merveille dans *La Vengeance Raguidel*". En Gingras, F. (dir.), *Une étrange constance. Les motifs merveilleux dans les littératures d'expression française du Moyen Âge à nos jours*. Sainte-Foy : Presses de l'Université Laval.

Unidad 4: Perlesvaus

Ediciones

- Le Haut Livre du Graal: Perlesvaus*, W. A. Nitze y T. Atkinson Jenkins (eds.), Chicago, The Chicago University Press, 1932-1937.
- Le Haut Livre du Graal [Perlesvaus]*, A. Strubel (ed.), Paris, Le livre de Poche, col. Lettres gothiques, 2007.
- Perlesvaus o El Alto Libro del Graal*, V. Cirlot (ed.), Madrid, Siruela, 1986 y reeds.

Bibliografía obligatoria:

- ARTAL, S. G. 2017. "A sangre y fuego. Algunas observaciones acerca de la primera rama de *Perlesvaus*" en L. Amor et al. (eds.), *Estudios literarios en honor a María Silvia Delpy*, IMHICIHU, 43-54.
- ARTAL, S. G. 2012. "Para leer *La Mort le roi Artu*. Datos iniciales" en S. Artal (comp.), *Para leer La Mort Artus*, OPFyl, 2012.
- BERMEJO LARREA, E. 2012. «Tiempo pasado y espacio hostil en *Le Haut Livre du Graal (Perlesvaus)*», *Viator*, 43, 97-115.
- CIRLOT, V. 1986 [reed. 2000]. "Epílogo: la figura del destino" en su edición de *Perlesvaus o El Alto Libro del Graal*, Madrid, Siruela, 391-410.
- CIRLOT, V. 1986 [reed. 2000]. "Introducción" a su edición de *Perlesvaus o El Alto Libro del Graal*, Madrid, Siruela, 9-32.
- KOROLEVA, E. 2008. « Le rêve du Graal: l'épisode de Cahus dans la structure du *Perlesvaus* », *Loxias*, 22.* <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=2493>

Bibliografía complementaria:

- BERTHELOT, A. « L'épée qui décolla saint Jean-Baptiste dans *Perlesvaus*», *Jean-Baptiste, le précurseur au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence (Senefiance, 48), 2002, 17-28.
- ROBINSON, H. L. 1936, "The Sword of Saint John the Baptist in the *Perlesvaus*", *Modern Language Notes*, Vol. 51, No. 1 (Jan., 1936), 25-27.
- COR, A. « Humor in the *Perlesvaus*», *Quondam et Futurus*, 7:1, 1986, 6-16.
- DESCHAUX, R. «Merveilleux et fantastique dans le *Haut livre du Graal: Perlesvaus*», *Cahiers de civilisation médiévale*, 26, 1983, 335-340.
- DUBOST, F. «Le *Perlesvaus*, livre de haute violence», *La violence dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, CUER-MA (Senefiance, 36), 1994, 179-199. <http://books.openedition.org/pup/3153>
- GINGRAS, F. «*Perlesvaus* et le livre à venir», *Revue des langues romanes*, 118:1, 2014, 27-52.
- KELLY, TH. E. *Le Haut Livre du Graal: Perlesvaus. A Structural Study*, Genève, Droz, 1974
- MORAN, P. «*Perlesvaus* et le canon arthurien: la construction de l'imprévisibilité», *Revue des langues romanes*, 118:1, 2014, 53-72.
- NICOLAS, C. Y A. STRUBEL (comps.). 2014 y 2015. *Repenser le Perlesvaus*, *Revue des Langues Romanes* CXVIII.1. (Vol. 1: Discours), CXIX.1, (Vol. 2. Significations)
- STRUBEL, A. «Introduction» a su edición de *Le haut livre du Graal* ya citada, 2007, 9-124.

- WESTON, J. L. «The *Perlesvaus* and the *Vengeance Raguidel*», *Romania*, 47, 1921, 349-359.
- WESTON, J. 1923. "The *Perlesvaus* and the Story of the Coward Knight", *Modern Philology*, 379-389.
- ZINK, M. «Le rêve avéré. La mort de Cahus et la langueur d'Arthur, du *Perlesvaus* à *Fouke le Fitz Waryn*», *Littératures*, 9-10, 1984, 31-38.

Unidad 5. Sir Gawain y el Caballero Verde

Ediciones

- Anónimo. 1967. *Sir Gawain and the Green Knight*, edición de J. R. Tolkien. Oxford: Clarendon Press.
- Anónimo. 1975-79. *Sir Gawain and the Green Knight*, trad. al inglés moderno de J. R.R. Tolkien. Londres: Unwin Paperbacks.
- Anónimo. 1982. *Sir Gawain y el Caballero Verde*, trad. de F. Torres Oliver. Madrid: Siruela, reed Alianza, 2017.
- Anónimo. 1982. *Sir Gawain y el Caballero Verde*, trad. de R. Pastalosky en su *El romance anglonormando y el retorno a la tradición anglosajona*. Buenos Aires: Plus Ultra, 73-121.

Bibliografía obligatoria

- ARTAL, S. 2013. "Tête à tête. Más notas sobre el 'juego' de la decapitación en *Sir Gawain y el Caballero Verde* y otros romans", *Interlitteraria* (Universidad de Tartu) 18.1.*
- BARNET, S. 1956. "A Note on the Structure of *Sir Gawain and the Green Knight*", *Modern Language Notes*, LXXI, p. 319.*
- BARRON, W. R. J. 1973. "French Romance and the Structure of *Sir Gawain and the Green Knight*" en W. Rothwell *et al* (eds.), *Studies in medieval literature and languages in memory of Fredrick Whitehead*, Manchester University Press, New York, 7-25.*
- CARAMES LAGE, J. 1985. "El ritual simbólico y mítico en *Sir Gawain and the Green Knight*" en J. Galvan Reula (ed.), *Estudios literarios ingleses*, Madrid, Catedra, 139-163.
- CARSON, MOTHER ANGELA. 1962. "Morgan la Fee as the Principle of Unity in *Sir Gawain and the Green Knight*", *Modern Language Quarterly*, 23.1, 3-16.*
- HOWARD, D. R. 1964. "Structure and Symmetry in *Sir Gawain*", *Speculum* 39, 425-433.*
- SANZ JIMÉNEZ, M. 2015. "Sir Gawain y el ciclo artúrico", *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research*, 3.2 (2015), 118-127.
- STRITE, S. A, 1991. "*Sir Gawain and the Green Knight*: To Behead or Not to Behead. That is a Question", *Philological Quarterly* 70.1, 1-12.*
- TOLKIEN, J. R. R. 1998. "Sir Gawain y el Caballero Verde" en su *Los monstruos y los críticos*, Barcelona, Minotauro, 92-134.

*Artículos incluidos en: S. Artal y S. Caba (comps.), *Para leer Sir Gawain y el Caballero Verde*, (Buenos Aires, OPFyL, 2013).

Bibliografía complementaria

- BREWER, D. 1997. *A Companion to the Gawain-poet*. Suffolk & New York: Boydell & Brewer Ltd.
- DAVENPORT, W. A. *Sir Gawain and the Green Knight*. The Poet's Treatment of the Hero and His Adventure". En: Busby, K. y Thompson, R. *Gawain. A Casebook*. New York & London: Routledge, 273-286.
- HAHN, TH. 2000. "Gawain and Popular Chivalric Romance in Britain". En Krueger, Roberta (ed.). *The Cambridge Companion to Medieval Romance*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 218-234.
- KITTREDGE, G. 1916. *A Study of Gawain and the Green Knight*. Cambridge: Harvard University Press.
- MONTERO VALLEJO, J. C. 2018. "Sir Gawain and the Green Knight y la restauración literaria de un héroe artúrico: de las artes venandi al romance caballeresco". *Revista Historias del Orbis Terrarum. Anejos de Estudios Clásicos, Medievales y Renacentistas*, Vol. 15, Santiago, 38-90.

- PASTALOSKY, R. 1982. *El romance anglonormando y el retorno a la tradición anglosajona*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.
- VITTO, C. 1999. "Controlling the Feminine Voice in *Cleanness* and *Sir Gawain and the Green Knight*". *Parentheses. Papers in Medieval Studies*.

NOTA: **Se dispone de traducciones al castellano de los títulos indicados con asterisco**. Esta bibliografía es orientativa. De acuerdo con el desarrollo del curso, puede surgir, por razones didácticas, la necesidad de sustituir, agregar o remplazar algunos de los textos consignados.

Bibliografía general

- ATANASSOV, S. 2000. *L'idole inconnue. Le personnage de Gauvain dans quelques romans du XIII^e siècle*. Orléans: Paradigme.
- ATANASSOV, S. 2010. « Le manteau et le cor: deux signes forts de la « conjointure » dans *la Vengeance Raguidel* » En: *Cornes et plumes dans la littérature médiévale: Attributs, signes et emblèmes*. Rennes: Presses universitaires de Rennes. <http://books.openedition.org/pur/39977>.
- BUSBY, K. 2007. "Post-Chrétien Verse Romance", *Cahiers de recherches médiévales et Humanists*, [Online], 14, 2007.
- BUSBY, K. y THOMPSON, R. 2006. *Gawain. A Casebook*. New York & London: Routledge.
- BUSBY, K. 2006. "Diverging Traditions of Gauvain in Some of the Later Old French Verse Romances". En: Busby, K. y Thompson, R. *Gawain. A Casebook*. New York & London: Routledge, pp. 139-156.
- DUBY, G. 2012. "El modelo cortés". En: Basarte, A. (comp.) y Dumas, M.(ed.). *Nueve ensayos sobre el amor y la cortesía en la Edad Media*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 11-34.
- MICHA, A. 1959. "Miscellaneous French Romances in Verse". En: Loomis, R. S. (ed.) *Arthurian Literature in the Middle Ages*. Oxford: OUP, pp. 358-392.
- SANZ JIMÉNEZ, M. 2015. "Sir Gawain y el ciclo artúrico", *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research*, 3.2 (2015), 118-127.
- SCHMOLKE-HASSELMANN, B. 1998. *The Evolution of Arthurian Romance: The Verse Tradition from Chrétien to Froissart*. Cambridge: Cambridge University Press. Trad. de Middleton & R. Middleton.
- THOMPSON, R., 2006. "Gawain Against Arthur: The Impact of a Mythological Pattern upon Arthurian Tradition in accounts of the Birth of Gawain". En: Busby, K. y Thompson, R. *Gawain. A Casebook*. New York & London: Routledge, pp. 209-216.
- WESTON, J. 1897. *The Legend of Sir Gawain*. Londres: Strand.
- YLLERA, A. 1991. "Gauvain/Gawain: las múltiples transposiciones de un héroe" en *Revista de literatura medieval*, n° 3, pp. 199-221.
- YLLERA, A. 1993. "Gauvain o la degradación del héroe" en *Epos. Revista de Filología*, (9), 349.
- ZINK, M. 2012. "Un nuevo arte de amar". En: Basarte, A. (comp.) y Dumas, M.(ed.). *Nueve ensayos sobre el amor y la cortesía en la Edad Media*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 275-320.
- ZUMTHOR, P. 2012. "La cortesía". En: Basarte, A. (comp.) y Dumas, M.(ed.). *Nueve ensayos sobre el amor y la cortesía en la Edad Media*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 83-96.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta en modalidad virtual. El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022.

Seminario cuatrimestral

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual. Para el dictado de la materia en modalidad virtual, se combinarán instancias sincrónicas, utilizando programas de videoconferencia, y asincrónicas, empleando el campus virtual para la distribución tanto de guías, bibliografía y clases desgrabadas, como videos. En líneas generales, en cada unidad, la exposición inicial a cargo de los docentes incluirá el planteo de problemas que estimulen la participación de los estudiantes. Se prevén exposiciones orales a cargo de los alumnos (individuales o grupales según lo permita la cantidad de inscriptos), así como la resolución de guías de trabajo y/o informes breves sobre algún aspecto destacado de la bibliografía consultada.
--

Carga horaria:

La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro).

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Es recomendable que los alumnos posean conocimientos de inglés y/o francés para el manejo de la bibliografía crítica.



Dra. Susana G. Artal
Profesora Asociada Regular a cargo de la cátedra
de Literatura Europea Medieval