



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

SEMINARIO: LECTURAS Y REESCRITURAS DE LA POESÍA
BUCÓLICA EN ROMA (SIGLOS I-IV D.C.)

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N°
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el
dictado a distancia)

PROFESOR/A: VENTURA, MARIANA SILVIA

CUATRIMESTRE: VERANO

AÑO: 2021

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
SEMINARIO: LECTURAS Y REESCRITURAS DE LA POESÍA BUCÓLICA EN ROMA (SIGLOS I-IV D.C.)
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
CARGA HORARIA: 64 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: BIMESTRE DE VERANO, AÑO 2021
CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

PROFESOR/A: VENTURA, MARIANA SILVIA

Objetivos:

Este seminario se propone que los/las estudiantes:

Reflexionen acerca de la variabilidad genérica de la poesía bucólica latina durante el período imperial.

Reconozcan rasgos distintivos y problemas de la poesía bucólica planteados por la crítica literaria de los siglos I-IV d.C.

Analicen textos representativos de la poesía bucólica romana “postvirgiliana”.

Profundicen sus conocimientos de lengua y literatura latinas, iniciándose en la investigación acerca de textos poéticos no canónicos del período imperial y de la literatura técnica retórica y gramatical.

Adquieran herramientas que les permitan emprender investigaciones en el área de la filología latina de manera independiente.

Contenidos:

Unidad 1: Introducción: Teócrito y Virgilio como modelos de la tradición bucólica posterior

La poesía bucólica como género literario. Orígenes de la poesía bucólica. La cultura alejandrina. La crisis de los géneros literarios tradicionales: hibridación y enriquecimiento genérico en la literatura helenística. Teócrito y la invención de la poesía bucólica. Comentario de una selección de los *Idilios*. Virgilio y la reformulación de la poesía bucólica en Roma. Comentario de una selección de las *Églogas*.

Unidad 2: Lecturas: la poesía bucólica en la crítica literaria de los siglos I-IV d.C.

El canon de autores griegos y latinos de Quintiliano: análisis de *Institución oratoria*,

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

10. 1. 55-56 y 91-92. La tradición gramatical en torno de la obra de Virgilio: análisis de las *Vidas* y de los prefacios a los comentarios de las *Bucólicas* de Donato, Servio y Pseudo-Probo. La sistematización de los géneros literarios de Diomedes: análisis del *Arte Gramatical*, III 482, 14-483, 26 y 486, 17-487, 10 Keil.

Unidad 3: Reescrituras: la poesía bucólica “postvirgiliana”

Unidad 3.1: La poesía bucólica en el siglo I d.C.

Contexto histórico y cultural de la literatura de la época de Nerón. Calpurnio Sículo: autoría y datación de las *Églogas*; estructura del libro; mezcla de géneros; posición frente a sus modelos; análisis de las *Églogas* 3, 4 y 6. Los *Carmina Einsidlensia*: hipótesis en torno de su autoría; la figura de Virgilio; tendencia panegírica e ironía; análisis de los *Carmina Einsidlensia* 1 y 2.

Unidad 3.2: La poesía bucólica en el siglo III d.C.

Contexto histórico y cultural de la obra de Nemesiano. La poesía de los siglos II-III d.C.: *poetae novelli* y clasicismo. Estructura de las *Églogas* de Nemesiano; posición frente a sus modelos; los límites de la intertextualidad; análisis de las *Églogas* 1, 2 y 3.

Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes:

Unidad 1: Introducción: Teócrito y Virgilio como modelos de la tradición bucólica posterior

Bibliografía obligatoria

BARCHIESI, A. 2001, “The Crossing”, en HARRISON, S.J. (ed.) *Texts, Ideas, and the Classics. Scholarship, Theory, and Classical Literature*, New York, Oxford University Press, 142-163.

CANTARELLA, R. 1972, *La literatura de la época helenística e imperial*, Buenos Aires, Losada.

CLAUSEN, W. 1982, “Theocritus and Virgil”, en KENNEY, E.J., CLAUSEN, W.V. (eds.), *The Cambridge History of Classical Literature. II: Latin Literature*, Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sidney, Cambridge University Press, 301-319.

FANTUZZI, M. 1980, “La contaminazione dei generi letterari nella letteratura greca ellenistica: rifiuto del sistema o evoluzione di un sistema”, *Lingua e Stile*, 15, 433-450.

FANTUZZI, M., HUNTER, R. 2004, *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, Cambridge-New York-Melbourne-Madrid-Cape Town-Singapore-São Paulo, Cambridge University Press, 133-196, 201-215.

HALPERIN, D.M. 1983, *Before Pastoral. Theocritus and the Ancient Tradition of Bucolic Poetry*, New Haven and London, Yale University Press, 1-23, 193-257.

HARRISON, S.J. 2007, *Generic Enrichment in Virgil and Horace*, Oxford, Oxford University Press, 1-74.

HUTCHINSON, G.O. 1988, *Hellenistic Poetry*, Oxford, Clarendon Press.

KROLL, W. 1924, *Studien zum Verständnis der römischen Literatur*, Stuttgart, Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 202-224.

- NAUTA, R. 1990, "Gattungsgeschichte als Rezeptionsgeschichte am Beispiel der Entstehung der Bukolik", *Antike und Abendland*, 36, 116-137.
- NAUTA, R. 2006, "Panegyric in Virgil's *Bucolics*", en FANTUZZI, M., PAPANGHELIS, T. 2006, *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden-Boston, Brill, 301-332.
- PERUTELLI, A. 1995, "Bucolics", en HORSFALL, N. (ed.), *A Companion to the Study of Virgil*, Leiden-New York-Köln, E.J. Brill, 27-62.
- SNELL, B. 1946, "Arkadien, die Entdeckung einer geistigen Landschaft", en *Die Entdeckung des Geistes*, Hamburg, Claaszen & Goverts Verlag.
- VAN SICKLE, J. 1975, "Epic and Bucolic (Theocritus *Id.* VII; Vergil *Ecl.* I)", *Quaderni Urbinati di Filologia Classica*, XIX, 45-72.
- VOLK, K. (ed.) 2008, *Oxford Readings in Classical Studies. Vergil's Eclogues*, New York, Oxford University Press.
- WEISS, I. 2011, "Theocritus traditus: algunas tesis acerca de la lectura de la poesía bucólica teocritea", *Revista de Estudios Clásicos*, 38, 181-214.

Bibliografía complementaria

- ALPERS, A. 1930, *The Singer of the Eclogues. A Study of Virgilian Pastoral with a New Translation of the Eclogues*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.
- ALPERS, P. 1996 *What is Pastoral?*, Chicago, The University of Chicago Press.
- BERNSDORFF, H. 2001, *Hirten in der nicht-bukolischen Dichtung des Hellenismus*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- CLAUSS, J., CUYPERS, M. (edd.) 2010, *A Companion to Hellenistic Literature*, Chichester-Malden, Wiley-Blackwell.
- EFFE, B. 1986, *Theokrit und die griechische Bukolik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- EFFE, B., BINDER, G. 2001, *Antike Hirtendichtung. Eine Einführung*, München und Zürich, Artemis.
- FANTUZZI, M., PAPANGHELIS, T. (eds.) 2006, *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden-Boston, Brill.
- GRIFFIN, J. 1992, "Theocritus, the *Iliad*, and the East", *American Journal of Philology*, 113, 189-211.
- GUTZWILLER, K.J. 1991, *Theocritus Pastoral Analogies. The Formation of a Genre*, Madison, Wisconsin, The University of Wisconsin Press.
- GUTZWILLER, K.J. 2007, *A Guide to Hellenistic Literature*, Oxford, Blackwell Publishing.
- HABER, J. 1994, *Pastoral and the Poetics of Self-Contradiction. Theocritus to Marvell*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HARDER, M.A., REGTUIT, R.F., WAKKER, G.C. (edd.) 1996, *Theocritus*, Groningen, Egbert Forsten (*Hellenistica Groningana*, vol. II).
- HARDER, M.A., REGTUIT, R.F., WAKKER, G.C. (edd.) 1998, *Genre in Hellenistic Poetry*, Groningen, Egbert Forsten (*Hellenistica Groningana*, vol. III).
- HERRMANN, L. 1930, *Les masques et les visages dans les Bucoliques de Virgile*, Bruxelles.
- KARAKASIS, E. 2011, *Song Exchange in Roman Pastoral*, Berlin-New York, Walter De Gruyter.
- KÖRTE, A., HÄNDEL, P. 1973, *La poesía helenística*, Barcelona, Labor.
- LAWALL, F. 1967, *Theocritus' Coan Pastorals: A Poetry Book*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.

- LEACH, E.W. 1974, *Vergil's Eclogues. Landscapes of Experience*, Ithaca, NY-London, Cornell University Press.
- MARTINDALE, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge University Press, 107-124.
- MAURY, P. 1944, "Le secret de Virgile et l'architecture des Bucoliques", *Lettres d'Humanité*, 3, 71- 147.
- ONIAN, J. 1996, *Arte y pensamiento en la época helenística. La visión griega del mundo (350 a.C.-50 a.C.)*, Madrid, Alianza.
- OTIS, B. 1963, *Virgil. A Study in Civilized Poetry*, Oxford, Clarendon Press.
- PATTERSON, A. 1988, *Pastoral and Ideology. Virgil to Valéry*, Oxford, Clarendon Press.
- PAYNE, M. 2007, *Theocritus and the Invention of Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press.
- PÖSCHL, V. 1964, *Die Hirtendichtung Vergils*, Heidelberg, Carl Winter Verlag.
- PUTNAM, M.C.J. 1970, *Virgil's Pastoral Art: Studies in the Eclogues*, Princeton, N.J., Princeton University Press.
- ROSENMEYER, T.G. 1969, *The Green Cabinet. Theocritus and the European Pastoral Lyric*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press.
- RUDD, N. 1996, "Virgil's Contribution to Pastoral", *Proceedings of the Virgilian Society*, 22, 53-77.
- SCHMIDT, E.A. 1972, *Poetische Reflexion. Vergils Bukolik*, München, Wilhelm Fink Verlag.
- SCHMIDT, E.A. 1987, *Bukolische Leidenschaft oder über antike Hirtenpoesie*, Frankfurt am Main-Bern-New York, Verlag Peter Lang.
- SEGAL, C. 1981, *Poetry and Myth in Ancient Pastoral. Essays on Theocritus and Virgil*, Princeton, N.J., Princeton University Press.
- SENG, H., WEISS, I.M. (eds.) 2016, *Bukoliasmos. Antike Hirtendichtung und neuzeitliche Transformationen*, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann.
- VAN SICKLE, J. 1980, "Reading Virgil's Eclogue Book", en HAASE, W. (ed.), *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, Berlin-New York, Walter de Gruyter, II, 31, 1, 576-603.
- VAN SICKLE, J. 1983, "Strutture interne di singole Egloghe nel libro bucolico di Virgilio", *Maia*, N.S., fasc. III, anno XXXV, 205-212.

Fuentes

Ediciones:

- CUCCHIARELLI, A., TRAINA, A. (eds.) 2012, *Publio Vergilio Marone, Le Bucoliche. Introduzione e commento di Andrea Cucchiarelli, traduzione di Alfonso Traina*, Roma, Carocci Editore.
- GOW, A.S.F. (ed.) 1952, *Theocritus, edited with a Translation and Commentary*, Cambridge, At the University Press.
- MYNORS, R.A.B. (ed.) 1990, *P. Vergili Maronis opera*, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (primera edición: 1969).

Traducciones:

- GARCÍA TEJEIRO, M., MOLINOS TEJADA, M.T. (eds./trads.) 1986, *Bucólicos griegos*, Madrid, Gredos.
- RECIO GARCÍA, T. DE LA A., SOLER RUIZ, A., VIDAL, J.L. (eds./trads.) 1990, *P. Virgilio Marón, Bucólicas, Geórgicas, Apéndice virgiliano*, Madrid, Gredos.

Unidad 2: Lecturas: la poesía bucólica en la crítica literaria de los siglos I-IV d.C.

Bibliografía obligatoria

- BARCHIESI, A. 2006, "Music for Monsters: Ovid's *Metamorphoses*, Bucolic Evolution, and Bucolic Criticism", en FANTUZZI, M., PAPANGHELIS, T. (eds.) 2006, *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden-Boston, Brill, 403-425.
- CITRONI, M. 2006, "Quintilian and the Perception of the System of Poetic Genres in the Flavian Age", en NAUTA, R.R., VAN DAM, H.-J., SMOLENAARS, J.J.L. (eds.), *Flavian Poetry*, Leiden-Boston, Brill, 1-19.
- DAINTREE, D. 1990, "The Virgil Commentary of Aelius Donatus-Black Hole or 'éminence grise'", *Greece & Rome*, 37, 65-79.
- DEUFERT, M. 2009, "Die Vergilvita des Pseudo-Probus: Ein Beitrag zur biographischen Technik ihres Verfassers", *Materiali e Discussioni per l'Analisi dei Testi Classici*, 63, 115-153.
- FANTHAM, E. 1997, "Latin criticism of the early Empire", en KENNEDY, G.A. (ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, Cambridge: Cambridge University Press, 274-296 (primera edición: 1989).
- FOWLER, D. 2003, "The Virgil Commentary of Servius", en MARTINDALE, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge, Cambridge University Press, 73-78.
- JONES, J.W. 1961, "Allegorical Interpretation in Servius", *Classical Journal*, 56, 217-226.
- KASTER, R.A. 1988, *Guardians of Language: The Grammarian and Society in Late Antiquity*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 9-95, 169-197.
- KORENJAK, M. 2003, "Tityri sub persona: Der antike Biographismus und die bukolische Tradition", *Abendland & Antike*, 49, 58-79.
- MONNO, O. 2006, "Prefazioni a commenti tardoantiche: confronto tra Elio Donato e Servio", *Invigilata Lucernis*, 28, 161-179.
- STARR, R.J. 1995, "Virgil's Seventh Eclogue and Its Readers: Biographical Allegory as an Interpretative Strategy in Antiquity and Late Antiquity", *Classical Philology*, 90, 2, 129-138.
- STOK, F. 2010, "The Life of Virgil before Donatus", en FARRELL, J., PUTNAM, M.C.J. (eds.), *A Companion to Virgil's Aeneid and its Tradition*, Malden, MA-Oxford-Chichester, Wiley-Blackwell, 107-120.
- STOK, F. 2013, "Triumviri agris dividendis: Una leggenda virgiliana", *Argos*, 36, 9-27.
- TARRANT, R.J. 2003, "Aspects of Virgil's Reception in Antiquity", en MARTINDALE, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge, Cambridge University Press, 56-72.

Bibliografía complementaria

- BLOCH, H. 1968, "La rinascita pagana in Occidente alla fine del secolo IV", en MOMIGLIANO, A. (ed.) *Il conflitto tra paganesimo e cristianesimo nel secolo IV*, traduzione di A. Davies Morpurgo, Torino, Giulio Einaudi editore, 199-224.
- BRUGNOLI, G., STOK, F. 2006, *Studi sulle Vitae Vergilianae*, Roma, ETS.
- COMPARETTI, D. 1871, *Virgilio nel Medioevo*, Livorno, Coi tipi de Francesco Vigo, 2 vol.
- DIEHL, E. 1911, *Die Vitae Vergilianae und ihre antiken Quellen*, Bonn, A. Marcus und E. Weber's Verlag.
- FANTHAM, E. 1978, "Imitation and Decline: Rhetorical Theory and Practice in the First Century after Christ", *Classical Philology*, 73, 2, 102-116.

- FANTHAM, E. 1999, *Roman Literary Culture from Cicero to Apuleius*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press.
- KASTER, R. 1980, "The Grammarian's Authority", *Classical Philology*, 75, 216-241.
- LEVIS, R. 1993, "Allegory and the Eclogues", *Electronic Antiquity*, 1, 5, <https://scholar.lib.vt.edu/ejournals/EIAnt/V1N5/levis.html>
- MARROU, H. 1970, *Historia de la educación en la Antigüedad*, Buenos Aires, Eudeba.
- RAND, E.K. 1916, "Is Donatus's Commentary on Vergil Lost?", *Classical Quarterly*, 10 158-164.
- REES, R.D. 2004, *Romane memento. Vergil in the Fourth Century*, London, Duckworth.
- STEINMETZ, P. 1964, "Gattungen und Epochen der griechischer Literatur in der Sicht Quintilians", *Hermes*, 92, 4, 454-466.
- SUERBAUM, W. 1981, "Von der Vita Vergiliana über die *Accessus Vergiliani* zum Zauberer Virgilius: Probleme, Perspektiven, Analysen", en HAASE, W. (ed.), *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, Berlin-New York, Walter De Gruyter, II, 31. 2, 1156-1262.
- TIMPANARO, S. 1986, *Per la storia della filologia virgiliana antica*, Roma, Salerno Editrice (Quaderni di "Filologia e Critica", VI).
- TIMPANARO, S. 2001, *Virgilianisti antichi e tradizione indiretta*, Firenze, Leo S. Olschki Editore.
- TRAVIS, A.H. 1942, "Donatus and the Scholia Danielis: A Stylistic Comparison", *Harvard Studies in Classical Philology*, 53, 157-169.
- WALDROP, G.B. 1927, "Donatus, the Interpreter of Vergil and Terence", *Harvard Studies in Classical Philology*, 38, 75-142.
- ZETZEL, J.E.G. 1984, *Latin Textual Criticism in Antiquity*, Salem, New Hampshire.
- ZIOLKOWSKI, I.M., PUTNAM, M.C.J. (eds.) 2008, *The Virgilian Tradition. The First Fifteen Hundred Years*, New Haven-London, Yale University Press.

Fuentes

Ediciones:

- BRUGNOLI, G., STOK, F. (eds.) 1997, *Vitae Vergilianae antiquae*, Romae, Typis Officinae Polygraphicae.
- KEIL, H. (ed.) 1857, *Grammatici Latini*, Lipsiae, in Aedibus B.G. Teubneri, vol. I: *Flavii Sosipatri Charisii Artis Grammaticae libri V, Diomedis Artis Grammaticae libri III, ex Charisii Arte Grammatica excerpta*.
- THILO, G. (ed.) 1887, *Servii Grammatici qui feruntur in Vergilii Bucolica et Georgica commentarii*, Lipsiae, in Aedibus B.G. Teubneri, vol. III, fasc. 1.
- THILO, G., HAGEN, H. (eds.) 1902, *Servii Grammatici qui feruntur in Vergilii carmina commentarii*, Lipsiae, in Aedibus B.G. Teubneri, vol. III, fasc. 2: *Appendix Serviana*.
- WINTERBOTTOM, M. (ed.) 1970, *M. Fabi Quintiliani Institutionis oratoriae libri duodecim*, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

Traducciones:

- ORTEGA CARMONA, A. 1997-2001, *Marco Fabio Quintiliano, Obra completa en el XIX Centenario de su muerte*, edición bilingüe: latín-español, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca-Caja Duero, vol. IV.

Unidad 3: Reescrituras: la poesía bucólica “postvirgiliana”

Bibliografía obligatoria

Unidad 3.1: La poesía bucólica en el siglo I d.C.

CASTAGNA, L. 2002, “Anticlassicismo Neroniano? Spunti per una verifica”, en CASTAGNA, L., VOGT-SPIRA, G. 2002, *Pervertere: Ästhetik der Verkehrung. Literatur und Kultur neronischer Zeit und ihre Rezeption*, München-Leipzig, K.G. Saur, IX-XIX.

CIZEK, E. 1972, *L'époque de Néron et ses controverses idéologiques*, Leiden, E.J. Brill, 263-416.

DAMON, P. 1961 “Echoes and other noises in the later pastoral”, en *Modes of Analogy in Ancient and Medieval Verse*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, Cap. IV, 291-298.

DAVIS, P.J. 1987, “Structure and Meaning in the *Eclogues* of Calpurnius Siculus”, *Ramus*, 16, 1-2, 32-54.

DINTER, M.T. 2012, “The Life and Times of Persius: The Neronian Literary ‘Renaissance’”, en BRAUND, S., OSGOOD, J. (eds.), *A Companion to Persius and Juvenal*, London, Blackwell Publishing Ltd., 41-58.

HENDERSON, J. 2013, “The *Carmina Einsidlensia* and Calpurnius Siculus’s *Eclogues*”, en BUCKLEY, E., DINTER, M. (eds.), *A Companion to the Neronian Age*, Malden-Oxford-Chichester, Wiley-Blackwell, 170-187.

KARAKASIS, E. 2010, “The (Singing) Game is not Afoot-Calpurnius Siculus’ Sixth Eclogue”, *Trends in Classics*, 2, 1, 175-216.

KARAKASIS, E. 2011, *Song Exchange in Roman Pastoral*, Berlin-New York, Walter de Gruyter (*Trends in Classics*, Supplementary Volume 5), 1-53, 239-279, 240-296.

KARAKASIS, E. 2016, *T. Calpurnius Siculus. A Pastoral Poet in Neronian Rome*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter (*Trends in Classics*, Supplementary Volume 35), 1-11, 48-86, 123-154, 223-250, 251-254.

KORZENIEWSKI, D. 1966, “Die panegyrische Tendenz in den *Carmina Einsidlensia*”, *Hermes*, XCIV, 344-360.

LEACH, E.W. 1973, “Corydon Revisited. An Interpretation of the Political *Eclogues* of Calpurnius Siculus”, *Ramus*, II, 53-97.

LEACH, E.W. 1975, “Neronian Pastoral and the World of Power”, *Ramus*, IV, 204-230.

MAYER, R. 1982, “Neronian Classicism”, *American Journal of Philology*, 103, 3, 305-318.

MAYER, R. 2006, “Latin pastoral after Virgil”, en FANTUZZI, M., PAPANGHELIS, T. (eds.), *Brill’s Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden-Boston, Brill, 452-466.

MERFELD, B. 1999, *Panegyrik-Paränese-Parodie? Die Einsiedler Gedichte und Herrscherlob in neronischer Zeit*, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium, Band 39), 9-21, 112-160.

SCHMID, W. 1953, “Panegyrik und Bukolik in der neronischer Epoche”, *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseum in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande*, CLIII, 63-96.

VENTURA, M. 2010, “Cuando la palabra no ordena el mundo: problemas de versificación en Calpurnio Sículo 4”, en *Actas del XXI Simposio Nacional de Estudios Clásicos “Theorein/Speculari: La palabra que ordena, interpreta y hace inteligible el mundo”*, Santa Fe, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

VENTURA, M. 2017, “Poesía bucólica y elegía erótica en Calpurnio Sículo”, en ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, A.R., WEISS, I.M. (eds.) *Bukolick und Liebeselegie zwischen Antike und Barock*

/ *Bucólica y elegía erótica entre la Antigüedad y el Barroco*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 161-182.

VINCHESE, M.A. 1991, "La terza ecloga di Calpurnio Siculo fra tradizione bucolica e tradizione elegiaca", *Prometheus*, 17, 259-276.

VINCHESE, M.A. 2002, "Calpurnio Siculo e i nuovi percorsi della poesia bucolica", en CASTAGNA, L., VOGT-SPIRA, G. 2002, *Pervertere: Ästhetik der Verkehrung. Literatur und Kultur neronischer Zeit und ihre Rezeption*, München-Leipzig, K.G. Saur, 139-151.

VOZZA, P. 1993, "L' *Ars Poetica* di Calpurnio-Coridone ed il giudizio sull'età Neroniana", *Bolletino di Studi Latini*, XXIII, 1, 282-308.

VOZZA, P. 1994, "Un silenzio eloquente (*Quid tacitus...?* Calpurnio ecl. 4. 1-4)", *Bolletino di Studi Latini*, XXIV, 71-92.

Unidad 3.2: La poesía bucólica en el siglo III d.C.

CASTAGNA, L. 1970, "Le fonti greche dei *Bucolica* di Nemesiano", *Aevum*, XLIV, 415-443.

HIMMELMANN-WILDSCHUETZ, N. 1972, "Nemesians erste Ekloge", *Rheinisches Museum*, CXV, 342-356.

KARAKASIS, E. 2011, *Song Exchange in Roman Pastoral*, Berlin-New York, Walter de Gruyter (*Trends in Classics*, Supplementary Volume 5), 298-320.

LACKNER, M. 1996, "Überlegungen zur Rahmenhandlung der dritten Ekloge Nemesians", *Rheinisches Museum*, 139, 41-52.

MAYER, R. 2006, "Latin pastoral after Virgil", en FANTUZZI, M., PAPANGHELIS, T. (eds.), *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden-Boston, Brill, 452-466.

PALADINI, M.L. 1956b, "Il compianto di Melibeeo in Nemesiano", *L'Antiquité Classique*, XXV, 319-330.

SENG, H. 2016, "Spätantike Bukolik. Zu den Eklogen Nemesians", en SENG, H., WEISS, I.M. (eds.), *Bukoliasmos. Antike Hirtendichtung und neuzeitliche Transformationen*, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann, 59-84.

SCHETTER, W. 1975, "Nemesians *Bucolica* und die Anfänge der spätlateinischen Dichtung", en GNILKA, C., SCHETTER, W. (eds.) *Studien zur Literatur der Spätantike, Wolfgang Schmid zum 25. Jahrestag seiner Lehre in Bonn*, Bonn, Habelt, 1-43 (*Antiquitas* 1.R. Abh. zur Alten Geschichte XXIII).

WALTER, H. 1988, *Studien zur Hirtendichtung Nemesians*, Wiesbaden GMBH-Stuttgart, Franz Steiner Verlag (*Palingenesia* 26), 91-114.

Bibliografía complementaria

Unidad 3.1: La poesía bucólica en el siglo I d.C.

AMAT, J. 1988, "La revelation d'un artiste meconnu: l'imaginaire de Calpurnius Siculus", en Thomas, J. (ed.), *L'imaginaire de l'espace et du temps chez les latins*, Perpignan, Faculté de Sciences Humaines, Juridiques, Économiques et Sociales (Cahiers de l'Université de Perpignan, N° 5), 75-90.

BALZERT, M. 1971, "Hirtensorgen im Goldenen Zeitalter. Eine Interpretation des *Carmen Einsidlense* II", *Des Altsprachliche Unterricht*, XIV, 3, 24-42.

BAÑOS, J.M. 1986, "La puntuación bucólica y el género literario. Calpurnio y las *Églogas* de Virgilio", *Emerita*, LIV, 281-294.

BINDER, G. 1989, "Hirtenlied und Herrscherlob. Von den Wandlungen der römischen Bukolik", *Gymnasium*, 96, 363-365.

- BUCKLEY, E., DINTER, M.T. 2013, *A Companion to the Neronian Age*, Malden-Oxford-Chichester, Wiley-Blackwell.
- CHAMPLIN, E. 2003, *Nero*, Cambridge, Massachusetts-London, The Belknap Press of Harvard University Press.
- CIZEK, E. 1962, *Néron*, Paris, Fayard.
- CORREA, J.A. 1977, "Los pastores de Calpurnio Sículo", *Habis*, VIII, 149-159.
- CORREA, J.A. 1984, "La patria de Calpurnio Sículo", *Estudios Clásicos*, XXVI, N° 88, 223-227.
- COURTNEY, E. 1987, "Imitation, chronologie littéraire et Calpurnius Siculus", *Révue des Études Latines*, 65, 148-157.
- ELSNER, J., MASTERS, J. (edd.) 1994, *Reflections of Nero: Culture, History, and Representation*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.
- FRIEDRICH, W.H. 1976, *Nachahmung und eigene Gestaltung in der bukolischen Dichtung des Titus Calpurnius Siculus*, Diss. Frankfurt.
- FUCHS, H. 1958, "Der Friede als Gefahr. Zum zweiten Einsiedler Gedichte", *Harvard Studies in Classical Philology*, LXIII, 363-385.
- FUCHS, H. 1973, "Zu den Hirtengedichten des Calpurnius Siculus und zu den *Carmina Einsidlensia*", *Museum Helveticum*, XXX, 228-233.
- GARTHWAITE, J., MARTIN, B. 2009, "Visions of Gold: Hopes for the New Age in Calpurnius' Siculus' *Eclogues*", en DOMINIK, W.J., GARTHWAITE, J., ROCHE, P.A. (eds.), *Writing politics in Imperial Rome*, Leiden-Boston, Brill, 307-322.
- GIBSON, B. 2004, "Song Contests in Calpurnius Siculus", *Proceedings of the Virgilian Society*, 25, 1-4.
- HERRMANN, L. 1930, "Sur les Bucoliques de Einsiedeln", *Mélanges Thomas. Recueil de mémoires concernant la philologie classique*, Bruges, 432-439.
- HERRMANN, L. 1952, "Les pseudonymes dans les *Bucoliques* de Calpurnius Siculus", *Latomus*, XI, 27-44.
- HORSFALL, N. 1993, "Cleaning up Calpurnius", *The Classical Review*, N.S., 42, 2, 267-270.
- HUBBARD, T.K. 1996, "Calpurnius Siculus and the Unbearable Weight of Tradition", *Helios*, 23, 1, 67-89.
- JOLY, D. 1974, "La bucolique au service de l'Empire. Calpurnius interprète de Virgile", en *L'Idéologie de l'imperialisme romain. Colloque organisé les 18 et 19 octobre par la Section de Latin de la Faculté des Lettres*, Paris, Les Belles Lettres, 1974 (Publ. Univ. de Dijon XLVI).
- KARAKASIS, E. 2013, "Comedy and Elegy in Calpurnian Pastoral: Generic Interplays in Calp. 3", en PAPANHELIS, T., HARRISON, S.J., FRANGOULIDIS, S. (eds.), *Generic Interfaces in Latin Literature. Encounters, Interactions and Transformations*, Berlin-Boston, W. de Gruyter, 231-264 (*Trends in Classics*, Supplementary Volume 20).
- KORZENIEWSKI, D. 1972, "Die Eklogen des Calpurnius Siculus als Gedichtsbuch", *Museum Helveticum*, XXIX, 214-216.
- KÜPPERS, J. 1989, "Tityrus in Rom: Bemerkungen zu einem vergilischen Thema und seiner Rezeptionsgeschichte", *Illinois Classical Studies*, XIV, 33-47.
- LANDOLFO, L., ODDO, R. (eds.) 2009, *Fer propius tua lumina. Giochi intertestuali nella poesia di Calpurnio Siculo*, Bologna, Pàtron Editore (Incontri sulla poesia latina di età imperiale II).
- LANGHOLF, V. 1990, "Vergil-Allegorese in der *Bukolika* des Calp. Siculus", *Rheinisches Museum*, CXXXIII, 350-370.

- LOESCH, St. 1909, *Die Einsiedler Gedichte: eine litterar-historische Untersuchung*, Diss. Tübingen.
- MAGNELLI, E. 2006, "Bucolic Tradition and Poetic Programme in Calpurnius Siculus", en FANTUZZI, M., PAPANGHELIS, T. (eds.), *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden-Boston, Brill, 467-477.
- MAHR, A.M. 1963, *Untersuchungen zur Sprache in den Eklogen des Calpurnius Siculus*, Diss. Wien.
- MANDOLFO, C. 1986, "Sulla datazione dei *Carmina Einsiedlensia*", *Orpheus*, VII, 1-20.
- MANDOLFO, C. 1990, "*Carmen Einsiedlense* 2, 23 Korzeniewski", *Orpheus*, XI, 317-319.
- MAYER, R. 1980, "Calpurnius Siculus. Technique and Date", *Journal of Roman Studies*, LXX, 175-176.
- MERKELBACH, R. 1983, "Zur sechsten Ekloge des Calpurnius", *Rheinisches Museum*, CXXVI, 69-71.
- NOVELLI, A. 1980, *Il linguaggio di Calpurnio Siculo*, Lecce, Milella, 1980.
- ROMANO, D. 1981a, "Il verso finale della seconda ecloga einsidlense", *Orpheus*, II, 124-130.
- RÖMER, F. 1994, "Mode und Methode in der Deutung panegyrischer Dichtung der Nachaugusteischen Zeit", *Hermes*, 122, 1, 95-113.
- SCHEDA, G. 1967, "Eine übersehene *recusatio*-Form in *Carmen Einsidlense* I", *Museum Helveticum*, XXIV, 52-56.
- SCHMID, W. 1955a, "Il gregge stolido e il suo giudizio politico (*Carm. Einsidl. II 21 sq.*)", en *Studi in Onore di G. Funaioli*, Roma, Signorelli, pp. 418-425.
- SCHMID, W. 1955b, "Nochmals über das zweite Einsiedler Gedicht", *Hermes*, LXXXIII, 1955 b, pp. 124-128.
- SPADARO, M.D. 1969, *Sulle egloghe politiche di Tito Calpurnio Siculo*, Catania, Edigraf.
- SULLIVAN, J.P. 1985, *Literature and Politics in the Age of Nero*, Ithaca & London, Cornell University Press, 1985.
- THEILER, W. 1956, "Zu den Einsiedlern Hirtengedichten", *Studi Italiani di Filologia Classica*, XXVII-XXVIII, 565-577.
- VENTURA, M. 2009, "Generic Experiments in Calpurnius Siculus", 13th Congress of the International Federation of the Societies of Classical Studies (FIEC), organizado por la Humboldt-Universität Berlin, Berlín.
- VERDIÈRE, R. 1968, "La date de l'action de la première bucolique calpurnienne", *L'Antiquité Classique*, XXXVII, 534-539.
- VERDIÈRE, R. 1977, "Qui est le Mélibée des *Bucoliques* de Calpurnius?", *Révue de Philologie*, LI, 15-21.
- VERDIÈRE, R. 1982a, "Le genre bucolique à l'époque de Néron: les *Bucolica* de T. Calpurnius Siculus et les *Carmina Einsidlensia*. Etat de la question et perspectives", en HAASE, W. (ed.), *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, Berlin-New York, Walter de Gruyter, II, 32, 3, 1846-1924.

Unidad 3.2: La poesía bucólica en el siglo III d.C.

- BROWN, P. 2012 (1971) *El mundo de la Antigüedad Tardía*, Prólogo de José Enrique Ruiz-Domènec, traducción de Antonio Piñero, Madrid, Gredos.
- CALDERINI, A. 1945, *La crisi del III Secolo D.Cr. Appunti delle lezioni di Storia Romana*, Milano, Società Editrice "Vita e Pensiero".
- CAMERON, A. 1980, "Poetae novelli", *Harvard Studies in Classical Philology*, 84, 127-175.

- CAMERON, A. 2001 (1993), *El Bajo Imperio Romano. 284-430 d.C.*, traducción de Pablo Carbajosa e Inmaculada Utande, Madrid, Encuentro.
- CASTORINA, E. 1968, *Quaestioni neoterice*, Firenze, La Nuova Italia.
- CHASTAGNOL, A. 1976, “Trois études sur la *Vita Cari*”, en Straub, J. (ed.), *Bonner Historia-Augusta-Colloquium 1972-1974*, Bonn, Habelt (Antiquitas R.4 Beiträge zur Historia-Augusta-Forschung XII).
- DRINKWATER, J. 2007, “Maximinus to Diocletian and the ‘Crisis’”, en BOWMAN, A.K., GARNSEY, P., CAMERON, A. (eds.), *The Cambridge Ancient History. Second Edition, Vol. XII: The Crisis of Empire, A.D. 193-337*, Cambridge, Cambridge University Press, 28-66.
- JÖNSSON, A. 1981, “Three Notes on the Eclogues of Nemesianus”, *Eranos*, 79, 47-55.
- KÜPPERS, J. 1987, “Das Proömium der *Cynegetica* Nemesians”, *Hermes*, 115, 4, 473-498.
- KÜPPERS, J. 1989, “Tityrus in Rom: Bemerkungen zu einem vergilischen Thema und seiner Rezeptionsgeschichte”, *Illinois Classical Studies*, XIV, 33-47.
- LUISELLI, B. 1957, “Il proemio del *Cynegeticon* di Olimpio Nemesiano”, *Studi Italiani di Filologia Classica*, 29, 73-95.
- LUISELLI, B. 1958, “L’identificazione del Melibeo di Nemesiano e la data di composizione della I Ecloga”, *Maia*, 10, 189-208.
- MAGAÑA ORÚE, E. *Las ‘Églogas’ de Nemesiano: comentario filológico*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Departamento de Filología Latina, 2001.
- MATTIACCI, S. 1984, “Per l’esegesi della poesia novella: postille e nuovi contributi”, en TANDOI, V. (ed.) *Disiecti membra poetae*, Foggia, Atlantica Editrice.
- MCGILL, S. 2005, *Virgil Recomposed: The Mythological and Secular Centos in Antiquity*, Oxford, Oxford University Press.
- MEURICE, J. 1934-1935, *Essai sur les Bucoliques de Némésien de Cartage*, Thèse de Licence Univ. de Liège.
- MONCEAUX, P. 1894, *Les africains. Étude sur la littérature latine d’Afrique*, Paris, Lecène, Oudin et C^{ie}, Éditeurs.
- ORLANDI, G. 1979, “Contesti culturali e letterari del *Cynegeticon* di Nemesiano”, en AAVV, *Studi su Varrone, sulla retorica, storiografia e poesia latina. Scritti in onore di Benedetto Riposati*, Rieti-Milano, Centro di Studi Varroniani-Università Cattolica Sacro Cuore, II, 325-330.
- PRIETO DOMÍNGUEZ, Ó. 2008, “¿Qué era un centón para los griegos? Preceptiva y realidad de una forma literaria no tan periférica”, *Myrtia*, 23, 135-155.
- STANZEL, K.-H. 1989, “Bukolische Dreieckverhältnisse. Zu Calpurnius’ und Nemesians zweiter Ekloge”, *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft*, N.F. 15, 183-201.
- SYME, R. 1983, *Historia Augusta Papers*, Oxford, Clarendon Press.
- VALPUESTA BERMÚDEZ, M. 1990, “El Papiro Rainer (*Vindobonensis* 29.810) y su relación con Bión de Esmirna”, *Habis*, 21, 41-47.
- VERDIÈRE, R. 1974, *Prolegomènes a Némésianus*, Leiden, Brill (Roma Aeterna VIII).

Fuentes (comunes a las Unidades 3.1 y 3.2):

Ediciones y comentarios:

- BLÄNSDORF, J. (ed.) 2011, *Fragmenta poetarum Latinorum, praeter Enni Annales et Ciceronis Germanicique Aratea, post W. Morel et K. Büchner editionem quartam auctam curavit*, Berlin-New York, De Gruyter.

- GIARRATANO, C. (ed.) 1943, *Calpurnii et Nemesiani Bucolica tertium edidit Einsidlensia quae dicuntur carmina iteratis curis adiecit*, Aug. Taurinorum-Mediolani-Patavii-Florentiae-Romae-Neapoli-Panormi, in aedibus Io. Bapt. Paraviae et Sociorum.
- FEY-WICKERT, B. 2002, *Calpurnius Siculus. Kommentar zur 2. und 3. Ekloge*, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium, Band 53).
- HOHL, E. (ed.) 1965, *Scriptores Historiae Augustae*, Lipsiae, In Aedibus B.G. Teubneri, vol. 2.
- KEENE, C.H. 1887, *The Eclogues of Calpurnius Siculus and M. Aurelius Olympius Nemesianus, with introduction, commentary, & appendix*, London-Cambridge, George Bell & Sons-Deighton, Bell, & Co.
- KORZENIEWSKY, D. (ed.) 1971, *Hirtengedichte aus neronischer Zeit. Titus Calpurnius Siculus und die Einsiedler Gedichte*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- KORZENIEWSKI, D. (ed.) 1976, *Hirtengedichte aus spätrömischer und karolingischer Zeit*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- MATTIACCI, S. (ed.) 1982, *I frammenti dei poetae novelli. Introduzione, testo critico e commento*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- SCHRÖDER, B. 1991, *Carmina non quae nemorale resultent. Ein Kommentar zur 4. Ekloge des Calpurnius Siculus*, Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris, Peter Lang (Studien zur klassischen Philologie, Band 61).
- VINCESI, M.A. (ed.) 2014, *Calpurnii Siculi Eclogae*, Firenze, Felice Le Monnier. }
- VOLPILHAC, P. (ed.) 1975, *Némésien, Oeuvres*, Paris, Les Belles Lettres.
- WILLIAMS, H.J. (ed.) 1986, *The Eclogues and Cynegetica of Nemesianus, edited with an introduction and commentary*, Leiden, E.J. Brill.

Traducciones:

- CORREA RODRÍGUEZ, J.A. (ed./trad.) 1984, *Poesía latina pastoril de caza y pesca*, Madrid, Gredos.
- FERNÁNDEZ GALIANO, M. 1984, *Títiro y Melibeo. La poesía pastoril grecolatina*, Madrid, Cuadernos de la Fundación Luis Pastor, N° 32.

Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

El seminario se desarrollará en dos reuniones semanales sincrónicas de cuatro (4) horas de duración cada una, de carácter teórico-práctico, a realizarse a través de las plataformas Microsoft Teams o Google Meet. Las clases serán grabadas y subidas al campus virtual, junto con el material didáctico del seminario, de tal modo que, si a alguna persona se le presentan problemas de conectividad, pueda seguir el curso a distancia.

Los contenidos del programa se desprenderán en su mayor parte del análisis filológico de los textos latinos propuestos en lengua original. De acuerdo con sus intereses, los/las estudiantes tomarán a su cargo el análisis gramatical y métrico, la traducción y el comentario de uno de los textos de las unidades 2 y 3, con su correspondiente bibliografía, y los expondrán oralmente al grupo. Las personas que no puedan realizar esta exposición oral por problemas de conectividad, acordarán con la profesora una forma alternativa de presentar su trabajo al grupo (a través de una grabación asincrónica o de un escrito). A partir de la discusión de su propuesta, los/las estudiantes redactarán una nota breve, en la que ahondarán en el análisis de un problema puntual que se plantee en el texto latino trabajado. Asimismo, a lo largo del seminario los/las estudiantes avanzarán en la elaboración de su plan de trabajo integrador final.

Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar la nota breve mencionada en el punto anterior con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada; en esta calificación también se tomará en cuenta la seriedad y el compromiso con que, previamente, los/las estudiantes hayan presentado a sus compañeros/as el texto latino asignado y su correspondiente bibliografía.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador, que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Recomendaciones

Según la reglamentación vigente, los alumnos de la orientación en Letras Clásicas de la carrera de Letras que deseen inscribirse en el seminario deberán haber aprobados dos niveles de Lengua y Cultura Latina y haber cursado, al menos, el tercero. En la medida en que tengan los conocimientos de latín necesarios para poder participar activamente en las actividades planificadas, también podrán inscribirse en el seminario estudiantes de otras orientaciones de la carrera de Letras o de otras carreras de la Facultad.



Prof. Mariana S.

Ventura

Profesora Regular

Adjunta



Prof. Mariana S. Ventura
Directora

del Departamento de Lenguas y Literaturas

Clásicas