



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: EN LA ZONA. TERROR ARGENTINO SIGLO XXI**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR: PABLO ANSOLABEHERE**

**BIMESTRE DE VERANO 2024**

**AÑO: 2024**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: EN LA ZONA. TERROR ARGENTINO SIGLO XXI**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**CARGA HORARIA: 64 HORAS**

**BIMESTRE DE VERANO 2024**

**PROFESOR/A:** Pablo Ansolabehere

**a. Fundamentación y descripción**

---

Una de las tendencias más llamativas de la literatura argentina del nuevo siglo es la irrupción de un grupo de escritorxs cuya obra (o parte de ella) transita, bordea, habita o directamente se afinsa en la *zona terror*. Lo que vuelve a esta tendencia un fenómeno es, entre otros factores, su novedad con respecto a la historia de la literatura argentina de los siglos precedentes y el lugar cada vez más destacado que buena parte de esxs escritorxs ocupan en la escena literaria local (e, incluso, la internacional).

El concepto de “zona” permite pensar la distribución y relación de esxs escritorxs y su obra con el terror a la vez que desmonta la rigidez de los límites genéricos, aunque sin renunciar del todo a la demarcación territorial. Algunos nombres propios pueden servir de ejemplo: si Mariana Enríquez o Luciano Lamberti parecen estar cómoda y orgullosamente asentados en el centro operativo de esta zona, otros, como Ricardo Romero, Diego Muzzio o Mariano Quirós, entran y salen de allí con la eficaz elegancia de nativos viajeros o turistas recurrentes, mientras que escritoras como Samantha Schweblin y Dolores Reyes parecen más bien estar en la zona sin querer o sin atreverse a solicitar carta de ciudadanía, a diferencia quizá de otros, como Vera Giaconi o Leandro Oyola, que se sienten más cómodos habitando espacios limítrofes en permanente disputa territorial con otras zonas de influencia. Pero la idea de “zona” también permite organizar un recorrido posible –y un necesario recorte- sobre un corpus de dimensiones considerables y que sigue en constante ebullición. “Zona” es un concepto que naturalmente remite a lo espacial, pero que también puede incluir otras dimensiones, un poco a la manera de una *twilight zone*, donde se cruzan y conviven los vectores espaciales y temporales, junto con los géneros y modos que habitan el miedo: el terror, el gótico, lo raro, lo espeluznante, lo siniestro. Este seminario propone uno entre tantos recorridos por esa zona.

**b. Objetivos:**

---

- c. - Estudiar la relación de varias escritoras y escritores argentinos contemporáneos con la narrativa de terror y su presencia en el campo literario local e internacional.
- d. - Repasar y reflexionar sobre algunos conceptos teóricos claves en relación con el género: terror, horror, gótico, raro, espeluznante, siniestro.
- e. - Indagar acerca de la relación de las obras seleccionadas para este seminario con la historia literaria, cultural y política argentina, al mismo tiempo que con la tradición del género terror/gótico.

1 De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

- f. - Repensar algunos tópicos del género presentes en las obras seleccionadas.
- g. - Elaborar hipótesis de lectura en proyectos personales, que eventualmente amplíen el análisis a otros textos/autorxs de la literatura argentina contemporánea.

## **h. Contenidos:**

---

### Unidad 1: En la zona

Un principio: la novela gótica. Lo gótico y su proliferación incesante: gótico victoriano, gótico imperial, gótico sureño, gótico global. Terror y horror. De lo sublime a lo siniestro. *Weird*, horror cósmico y *new weird*. Lo raro y lo espeluznante.

### Unidad 2: Pampa gótica

Paisajes y nación. La pampa como espacio de lo argentino. El desierto: Echeverría y el romanticismo negro; Sarmiento: el desierto y el mal. Rosas: el terror de la política. Muzzio: desierto, *wilderness* y horror. Schweblin: el campo, entre el turismo y la soja. Terror de madre.

### Lecturas

Diego Muzzio: “El cementerio central”  
“El intercesor”

Samanta Schweblin: “En la estepa”  
*Distancia de rescate.*

### Unidad 3: Zona Urbana

#### a) Misteriosa Buenos Aires.

Gótico urbano. Muzzio: La Gran Aldea tomada por la peste. Polis y necrópolis. Fantasmas y cuerpos insepultos. Romero: Buenos Aires en tres tiempos; diarios de un vampiro. La historia y la noche. Itinerarios urbanos: salir de caza. Edificios y encargados.

#### b) Barrios.

Recorte urbano, comunidad, identidad. Suburbio, Conurbano. El barrio, el centro, la villa. Enríquez: Aporofobia, maldición y distopía. Barrio de emergencia y lo que emerge del río muerto; el horror cósmico. Las casas del conurbano profundo y los centros clandestinos. El barrio fantasma. Chalet gótico y casa abandonada. Reyes: la tierra, los cuerpos y los fantasmas. Violencia patriarcal y resistencia barrial.

### Lecturas

Diego Muzzio: “El ataúd de ébano”.

Ricardo Romero: *El conserje y la eternidad.*

Mariana Enríquez: “El carrito”, “Cuando hablábamos con los muertos”, “El ahorcado”, “Bajo el agua negra”, “La casa de Adela”.

Dolores Reyes: *Cometierra*

### Unidad 4: Interiores

- a) El interior y la capital. Pueblo, ciudad, campo, monte, sierra. Lamberti: Lo interno y sus caminos. Infierno chico y horror familiar. Quirós: los saberes populares y sus derivas. Oyola: leyenda y terror político.
- b) Casas tomadas. Arquitectura, interioridad, hogar. Infancias y terror Giaconi: la escondida siniestra. Enríquez: el mal menor.

### Lecturas

Luciano Lamberti: “Los caminos internos”, “Muñeca”.  
Mariano Quirós: “Toda la luz mala”, “Lobisón de mi alma”  
Leonardo Oyola: “El fantasma y la oscuridad”  
Vera Giaconi: “A oscuras”  
Mariana Enríquez: “El patio del vecino”

## **i. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

### **Unidad 1. En la zona**

#### Bibliografía obligatoria

Amícola, José, “Introducción”, *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.  
Cavarero, Adriana. “Capítulo 2”, *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*, Barcelona, Anthropos Editorial/ Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2009.  
Feiling, C. E. “La pesadilla lúcida”, prólogo a *Los mejores cuentos de terror*, Rosario, Ameghino, 1997.  
Fisher, Mark. *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona, Alpha Decay, 2018. (selección)  
King, Stephen, *Danza macabra*, Madrid, Valdemar, 2006. (selección)

#### Bibliografía complementaria

Carroll, Noël, *Filosofía del terror o paradojas del corazón*, Madrid: A. Machado Libros, 2005.  
Lovecraft, Howard P. *El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos*. Madrid: Edaf, 2002.  
Mulvey-Roberts, M., *The Handbook of the Gothic*, London, Palgrave Macmillan, 1998.  
Punter, David. *The Literature of Terror. A History of Gothic Fictions*. London and New York: Longman, 1980.

### **Unidad 2. Pampa gótica**

#### Bibliografía obligatoria

De Leone, L. “Campos que matan. Espacio, tiempos y narración en Distancia de rescate de Samanta Schweblin”. En *Revistes Científiques de la Universitat de Barcelona* no 16, 63-76. 2016.  
<http://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/16250>.  
Conde De Boeck, José Agustín. “La simbólica del mal: lo siniestro en la obra de Diego Muzzio”. *Estudios de Teoría Literaria – Revista digital: artes, letras y humanidades*, N° 13, 61-72. 2018.  
Muzzio, D. (2016), “La puerta sombría del desierto”. *Evaristo Cultural*. 12 de mayo:  
<http://evaristocultural.com.ar/2016/05/12/terror-argentino-la-puerta-sombria-del-desierto/> (Consulta: 22 de julio de 2021).

#### Bibliografía complementaria

Drucaroff, E. “Hilos cortados: la cicatriz de lo que no se pronuncia. Maternidad y miedo en Distancia

de rescate de Samanta Schweblin”. En *Territorio de sombras: montajes y derivas de lo gótico en la literatura argentina*. Zangrandi, Marcos (Coord.) Buenos Aires, NJ Editor, 2021.

Goicoechea, Adriana, “Las huellas de una generación y el modo gótico en la obra de Mariana Enríquez”, *Revista de Literaturas Modernas*, Vol. 44, N° 2, 9-30

Heffes, Gisela, “*Distancia de rescate* y la elegía del presente”, en Brescia, Pablo (ed.), Dossier “Autora Destacada: Samanta Schweblin”, *Latin American Literature Today*, Volumen 2, No. 1, Febrero 2019, disponible en: <http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2019/febrero>

Vedda, Miguel. *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*. Buenos Aires, Editorial Las Cuarenta y El río sin orillas, Colección Cuarenta Ríos, 2021.

### Fuentes

Muzzio, Diego. “El Cementerio Central”, *Mockba*, Buenos Aires, Entropía, 2009.

..... “El intercesor”, *Las esferas invisibles*, Buenos Aires, Entropía, 2015.

Schweblin, Samanta. “En la estepa”, *Pájaros en la boca* (2009) Buenos Aires, Random House, 2015.

..... *Distancia de rescate*, Buenos Aires, Random House, 2014.

### **Unidad 3. Zona urbana**

#### Bibliografía obligatoria

Vedda, Miguel, “Las antinomias de la conciencia progresista”, *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*. Buenos Aires, Editorial Las Cuarenta y El río sin orillas, Colección Cuarenta Ríos, 2021.

Dalatso, Claudia, “Instantáneas de una fiebre”, *REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS VOL. 50*, N° 1, 2020: 13-42 ISSN 0556-6134, EISSN 0556-6134

<HTTP://REVISTAS.UNCU.EDU.AR/OJS/INDEX.PHP/LITERATURASMODERNAS>

Seifert, Marcos, “Fragmentos de un discurso vampírico: El conserje y la eternidad de Ricardo Romero”, en *Devenir monstruo. Ensayos sobre narrativa argentina reciente*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (en prensa)

**Rosenberg, Fernando J, “Más allá de la familia patriarcal: Vulnerabilidad, interdependencia, y alianzas feministas en *Cometierra* de Dolores Reyes y *Por qué volvías cada verano*, de Belén López Peiró”*MLN*, 2022, Vol.137 (2), p.326-340**

#### Bibliografía complementaria

Butler, Judith. 2002. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós.

Hodgson, Eleanor Marie. 2019. “Mariana Enríquez y el gótico urbano en Argentina”. Boulder, <[https://scholar.colorado.edu/concern/undergraduate\\_honors\\_theses/pc289k00t](https://scholar.colorado.edu/concern/undergraduate_honors_theses/pc289k00t)> [Consulta: 25 de septiembre de 2022]. Colorado: University of Colorado Boulder.

Leandro - Hernández, Lucia, “Escribir la realidad a través de la ficción: el papel del fantasma y la memoria en «Cuando hablábamos con los muertos», de Mariana Enríquez”, en *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 2018, Vol.6 (2). Disponible en:

<https://www.raco.cat/index.php/Brumal/article/view/350283/441552>

Moretti, Franco, “Dialectic of fear”, *Signs Taken for Wonders*, Verso, London-New York, 2005

Ordiz, Inés. 2019. “De brujas, mujeres libres y otras transgresiones: el gótico en Las cosas que perdimos en el fuego de Mariana Enríquez”. En Álvarez Méndez, Natalia; Verano, Ana Abello (eds.), *Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española 1980-2018*. Madrid: Visor Libros.

## Fuentes

- Muzzio, Diego, “El ataúd de ébano”, *Las esferas invisibles*, Buenos Aires, Entropía, 2015.
- Romero, Ricardo, *El conserje y la eternidad*. Buenos Aires, Alfaguara, 2017.
- Enríquez, Mariana, “El carrito”, “Cuando hablábamos con los muertos”, *Los peligros de fumar en la cama*, Buenos Aires, Emecé, 2009.
- ....., “Bajo el agua negra”, “La casa de Adela”, *Las cosas que perdimos en el fuego*, Buenos Aires, Alfaguara, 2016.
- ....., “El ahorcado”, en Torres, Victoria y Miguel Dalmaroni (ed.), *Golpes. Relatos y memorias de la dictadura*. Buenos Aires, Seix Barral, 2016.
- Reyes, Dolores. *Cometierra*. Buenos Aires, Sigilo, 2019.

## **Unidad 3. Interiores**

### Bibliografía obligatoria

- Gasparini, Sandra, Paisaje, turismo y siniestro: notas sobre las sierras cordobesas y el monte chaqueño”, *Las horas nocturnas. Diez lecturas sobre terror, fantástico y ciencia*. Buenos Aires - Los Ángeles, Argus-a, 2020.
- Bradford, Maia. 2021 “Lo propio como extraño. Territorio y región en la narrativa de Mariano Quirós, escritor del interior”. En Reyero, Alejandra; Sudar Klappenbach, Luciana; Barrios Cristaldo, Cleopatra (comps). *Mirada, memoria y territorio : desplazamientos epistémicos, estéticos y patrimoniales en Latinoamérica*. Resistencia : Instituto de Investigaciones Geohistóricas. pp.379-392

Lobato, Carmen Álvarez, “Una mirada a la infancia: el espanto social en Las cosas que perdimos en el fuego, de Mariana Enríquez”, *Escritos*, 2022, Vol.30 (64), p.60-76

### Bibliografía complementaria

- Albani, Leandro. “Paisajes de la nueva ficción extraña”. En *La tinta online*. 21 de octubre de 2021. <<https://latinta.com.ar/2021/10/paisajes-nueva-ficcion-extrana/>> [Consulta: 24 de septiembre de 2022].
- Vedda, Miguel. *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*. Buenos Aires, Editorial Las Cuarenta y El río sin orillas, Colección Cuarenta Ríos, 2021.
- Vidler, Anthony (1992) *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

## Fuentes

- Luciano Lamberti: “Los caminos internos”, “Muñeca”, *La casa de los eucaliptus*, Buenos Aires, Random House, 2017
- Mariano Quirós: “Toda la luz mala”, “Lobisón de mi alma”, *La luz mala dentro de mí*, Buenos Aires, Factotum Editores, 2018.
- Leonardo Oyola: “El fantasma y la oscuridad”, *Página12*, 22 de febrero de 2017. <https://www.pagina12.com.ar/20724-el-fantasma-y-la-oscuridad>
- Vera Giaconi: “A oscuras”, *Página12*, 6 de enero de 2018. <https://www.pagina12.com.ar/87374-a-oscuras>
- Mariana Enríquez: “El patio del vecino”, *Las cosas que perdimos en el fuego*, Buenos Aires, Alfaguara, 2016.

## Bibliografía general

- Albani, Leandro. "Paisajes de la nueva ficción extraña". En *La tinta online*. 21 de octubre de 2021. <<https://latinta.com.ar/2021/10/paisajes-nueva-ficcion-extrana/>> [Consulta: 24 de septiembre de 2022].
- Amicola, José. *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.
- Andermann, Jens. 2000. *Mapas de poder: una arqueología literaria del espacio argentino*. Rosario: Beatriz Viterbo
- ..... 2018. *Tierras en trance: arte y naturaleza después del paisaje*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Ansolabehere. "Apuntes sobre el terror argentino", *Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades*, Vol. 7, Núm. 13 (2018), disponible en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/2578>.
- Bernstein, Richard. 2005. *El mal radical: una indagación filosófica*. Buenos Aires, Lilmod.
- Biglieri, Aníbal A., "Los espacios abiertos de la pampa argentina", *452°F*, N°16, pp. 130-145, 2017. [https://452f.com/wp-content/uploads/2013/01/16\\_452f\\_Biglieri\\_orgnl.pdf](https://452f.com/wp-content/uploads/2013/01/16_452f_Biglieri_orgnl.pdf)
- Botting, Fred, *Gothic, London & New York*, Routledge, 1996
- Bourke, Joanna. *Fear: A Cultural History*. Emeryville, Shoemaker & Hoar, 2006
- Buttler, Judith. *Género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Buenos Aires: Paidós, 2001.
- Butler, Judith. 2002. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.
- Byron, Glennis. 2013. "Introduction". En Byron, Glennis (ed.), *Globalgothic*. Manchester: Manchester University Press.
- Carroll, Noël, *Filosofía del terror o paradojas del corazón*, Madrid: A. Machado Libros, 2005.
- Casanova-Vizcaíno, Sandra y Ordiz, Inés (eds.). 2017. *Latin American Gothic in Literature and Culture*. New York: Routledge.
- Christiansen, Steen L. *The New Cinematic Weird: Atmospheres and Worldings* New York, London, Lexington Books, 2021.
- Cohen, Jeffrey (ed.) *Monster Theory. Reading Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- Cortázar, Julio. "Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata". *Obra Crítica/ 3*. Madrid: Alfaguara, 1994.
- Cronon, William. 1996. "The Trouble with Wilderness or Getting Back to the Wrong Nature", en William Cronon (editor) *Uncommon Ground: Rethinking the Human Place in Nature*. New York, W. W. Norton.
- Davis, Owen, *The Haunted: a Social History of Ghosts*. New York: Palgrave Macmillan, 2008.
- De Leone, Lucía, "Campos que matan. Espacios, tiempos y narración en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin", *452°F*. N° 16, 2017, pp. 62-76, disponible en <https://www.452f.com/index.php/leone/>
- De Leone, Lucía. 2017. "Modelo para amar. La pampa gore y cibernética del siglo XXI", *REVELL. Revista de estudios literarios da UEMS*, v. 3, n.º 17, 207-229.
- Delumeau, Jean. *El miedo en Occidente (siglos XIV-XVIII): una ciudad sitiada*. Madrid: Taurus, 2012.
- Derrida, Jacques. *Espectros de Marx: el estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid: Trotta, 1995.
- Didi-Huberman, Georges. 2008. "El gesto fantasma". *Acto. Revista de pensamiento artístico*

contemporáneo. N° 4.

Drucaroff, E. (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y discursos en la postdictadura*. Buenos Aires, Emecé.

Federici, Silvia. 2004. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños.

Finucane, R. C. *Ghosts. Appearances of Death and Cultural Transformation*. New York: Prometheus Books, 1996.

Fisher, M. (2018). *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona, Alpha Decay.

Foucault, Michel. 2009. *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión SAIC.

Foucault, Michel. *Los anormales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Gandolfo, Elvio y Hojman, Eduardo. "Prólogo" a *El terror argentino*. Buenos Aires: Alfaguara, 2002.

Gandolfo, Elvio: *El libro de los géneros*, Grupo editorial Norma, Buenos Aires 2007.

Gasparini, Sandra. *Las Horas Nocturnas. Diez lecturas sobre terror, fantástico y ciencia*. Buenos Aires - Los Ángeles, Argus-a, 2020.

Gelder, K. (Comp.) (2002). *The Horror Reader*. London & New York: Routledge.

Freud, Sigmund, "Lo siniestro", *Obras completas*, Vol. 13, Buenos Aires, Hyspamérica, 1988.

Giorgi, Gabriel. 2004. *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.

.....*Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2014.

Goicoechea, Adriana, "Las huellas de una generación y el modo gótico en la obra de Mariana Enríquez", *Revista de Literaturas Modernas*, Vol. 44, N° 2, 9-30

Gordon, Avery, *Ghostly Matters Haunting and the Sociological Imagination*, Minnesota, University of Minnesota Press, 2008.

Heffes, Gisela, "Distancia de rescate y la elegía del presente", en Brescia, Pablo (ed.), Dossier "Autora Destacada: Samanta Schweblin", *Latin American Literature Today*, Volumen 2, No. 1, Febrero 2019, disponible en: <http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2019/febrero>

Huet, Marie Hélene. *Monstruous imagination*. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993.

Hodgson, Eleanor Marie. 2019. "Mariana Enríquez y el gótico urbano en Argentina". Boulder, <[https://scholar.colorado.edu/concern/undergraduate\\_honors\\_theses/pc289k00t](https://scholar.colorado.edu/concern/undergraduate_honors_theses/pc289k00t)>

[Consulta: 25 de septiembre de 2022]. Colorado: University of Colorado Boulder.

Hogle, Jerrold E. (ed.), *The Cambridge Companion To Gothic Fiction*, New York, Cambridge University Press, 2002.

Kanev, Venko, "Paisaje y espacio en literatura", *América : Cahiers du CRICCAL*, n°29, 2003. Le paysage, v2. pp. 9-19, disponible en [www.persee.fr/doc/ameri\\_0982-9237\\_2003\\_num\\_29\\_1\\_1582](http://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2003_num_29_1_1582)

King, Stephen, *Danza macabra*, Madrid, Valdemar, 2006.

Kristeva, Julia, *Powers of Horror. An Essay on Abjection*. New York: Columbia University Press, 1982.

Ligotti, T. (2010). *La conspiración contra la especie humana. Un artificio de horror*. Madrid: Valdemar. Edición digital.

Lovecraft, Howard P. *El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos*. Madrid: Edaf, 2002.

Mattio, Juan. 2019. "Prólogo. Marxismo gótico, una aproximación". En *Marxismo Gótico*. Buenos Aires: Artefacto. 2021.

Mattio, Juan (comp.). *Paisajes experimentales. Antología de nueva ficción extraña*. Buenos Aires: Indómita luz. 2020.

Mighall, Robert. "Gothic Cities", Catherine Spooner, Emma McEvoy (ed.) *The Routledge Companion to Gothic*, London, 2007.



- Moretti, Franco, "Dialectic of fear", *Signs Taken for Wonders*, Verso, London-New York, 2005
- MULVEY-ROBERTS, M., *The Handbook of the Gothic*, London, Palgrave Macmillan, 1998.
- Negroni, María. *Museo Negro*. Buenos Aires: Tesis-Norma, 1999.
- Ordiz, Inés. 2019. "De brujas, mujeres libres y otras transgresiones: el gótico en Las cosas que perdimos en el fuego de Mariana Enríquez". En Álvarez Méndez, Natalia; Verano, Ana Abello (eds.), *Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española 1980-2018*. Madrid: Visor Libros.
- Punter, David. *The Literature of Terror. A History of Gothic Fictions*. London and New York: Longman, 1980.
- RADCLIFFE, Ann, "On the Supernatural in Poetry". En *The Mysteries of Udolpho: a Romance*. London: Oxford University Press, 1966.
- Reyes Cortés, Rossana, *Cuerpos monstruosos y escrituras abyectas, una revisión de la narrativa de Mariana Enríquez y Samanta Schweblin*, Santiago, Universidad de Chile, 2018.
- Rodríguez, Fermín. 2010. *Un desierto para la nación: La escritura del vacío*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Schmitt, Jean-Claude. *Ghosts in the Middle Ages. The Living and the Dead in Medieval Society*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.
- Segato, Rita Laura. 2010. *Las estructuras Elementales de la Violencia*. Buenos Aires: Prometeo.
- Schwarzböck, Silvia, *Los espantos. Estética y postdictadura*, Buenos Aires, Cuarenta Ríos, 2015.
- Seifert, Marcos. (2021) "El país de la selva: la bruja y el gótico mesopotámico en "Tela de araña" de Mariana Enríquez". *Cuadernos del CILHA* n 34. (UNCU)
- Tabas, Brad. "Dark Places: Ecology, Place, and the Metaphysics of Horror Fiction", Miranda [Online], 11 |2015, Online since 10 July 2015. URL: <http://journals.openedition.org/miranda/7012>
- Valencia, S. (2010). *Capitalismo gore*. Barcelona: Melusina.
- VanderMeer, Jeff. 2008. "The New Weird: "It´s Alive?". En VanderMeer, Jeff; VanderMeer Ann (eds.), *The New Weird*. San Francisco: Tachyon Publications.
- Varma, Devendra. 1966. *The Gothic Flame*. New York: Russell & Russell
- Vedda, Miguel. *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*. Buenos Aires, Editorial Las Cuarenta y El río sin orillas, Colección Cuarenta Ríos, 2021.
- Vidler, Anthony (1992) *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Zangrandi, Marcos (2021) "Introducción" *Montajes y derivas del gótico en la literatura argentina*. Zangrandi, Marcos (Coord.) Buenos Aires, NJ Editor.

## **j. Organización del dictado de seminario**

---

<b>Seminario bimestral verano</b>
El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.
El curso se organizará en dos clases sincrónicas por semana, de tres horas cada una, a través de alguna de las plataformas para la modalidad virtual (Zoom, Meet, etc.). Dichas clases se complementarán con algunas actividades asincrónicas (consignas en el foro).

**Carga Horaria:**

<b>Seminario BIMESTRE DE VERANO</b>
La carga horaria es de 64 horas

**k. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

**Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para la aprobación de la cursada se requiere la lectura al día de los textos de acuerdo con el cronograma de lecturas que se establezca, y una presentación grupal sobre algunos de los temas/textos del programa.

**Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Firma  
Pablo Ansolabehere

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miguel Vedda', written in a cursive style.

MIGUEL VEDDA  
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS