



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESORA:** MIRTA GLORIA FERNÁNDEZ

**2° CUATRIMESTRE 2023**

**AÑO:** 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS  
2° CUATRIMESTRE 2023

**PROFESORA:** FERNÁNDEZ, MIRTA GLORIA

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR<sup>2</sup>:**  
PAULA CELESTE LUDUEÑA; FLORENCIA SORRENTINO

**a. Fundamentación y descripción**

---

Desde un anclaje histórico – discursivo el seminario pretende un relevamiento histórico de las miradas hacia la infancia a partir de la perspectiva de Sarmiento respecto de la necesidad de “educar al soberano” sobre la base de parámetros clasificatorios del siglo XIX. Las leyes ulteriores parten de ciertas fábulas de identidad (Ludmer) que van a atravesar el discurso social argentino. Como correlato ficcional, la literatura permite inferir posiciones divergentes sobre el tema en un corpus que va desde A. Yunque y E. Castelnuovo hasta la generación del realismo encarnado por R. Walsh y H. Conti, y por autores de la llamada literatura regionalista, como W. Ábalos que describe y narra una infancia que se desmarca de estereotipos decimonónicos. En sintonía, entre los años 70 y 90 se destaca la obra de E. Bornemann G. Montes, G. Cabal y L. Devetach que da cuenta de una interpelación hacia lectores a los que hemos llamado ideologizados (Fernández). Posteriormente nos encontramos con una producción finisecular con arraigo en la imagen que supone ciertos conocimientos retóricos y narratológicos (Hutcheon). Una tendencia actual propone libros emocionales suponiendo que una literatura planificada podría formar gente empática. Con el objeto de revisar estas cuestiones intentamos vislumbrar las teorías y los discursos que operan en la producción literaria con personajes infantiles y adolescentes y que, a la vez, tienen como destinatario a este grupo etario. En una etapa final se examinan experiencias actuales ocurridas en las aulas argentinas donde docentes de letras congregan adolescencia y literatura en propuestas pedagógicas que retoman los géneros propios de las redes sociales como forma de incentivar la escritura. En esta parte nos interesa proponer la teoría de las literacidades (Zavala) cuyo centro de interés, en contra de las tendencias neoliberales, es la diversidad lingüística y cultural destacando lo que la gente hace con los textos desde el colectivo al que pertenece. Esta orientación se da de bruces con un discurso social discriminatorio y hostil y pone en el centro a unos jóvenes haciendo una literatura propia (Mead).

**b. Objetivos:**

---

- Discutir la especificidad y los modos de abordaje de la “literatura infantil y juvenil” desde diferentes orientaciones (mirada “sensorial”, mirada estética, mirada histórica).

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- Elucidar las poéticas dominantes y los procesos de consolidación de determinados géneros en la LIJ.
- Analizar un corpus de textos literarios que responde a la teoría de la educación emocional (dominante en CABA, Mendoza y Córdoba) en confrontación con miradas históricas y estéticas.
- Inferir en un corpus literario con protagonistas infantiles el origen de discursos descalificadores sobre la niñez y la adolescencia atendiendo a propuestas literarias con destinación adulta que contrarrestan estereotipos.
- Analizar el corpus prestando atención a sus procedimientos discursivos.
- Recorrer una serie de experiencias literarias actuales que permitan conocer los dispositivos que la docencia de letras implementa para la enseñanza de la lengua y la literatura.

### c. **Contenidos:**

---

#### **Unidad I: Ejes de discusión en torno a la LIJ (Primera parte)**

Especificidad de la LIJ y su separación en literatura para la niñez versus literatura para la adolescencia: los parámetros y las limitaciones de las definiciones etarias. Presentación de los géneros literarios más difundidos en el campo de la LIJ del siglo XXI: la hegemonía del relato y la excepcionalidad de la poesía. Hibridación de lenguajes artísticos: complejidad y exigencia de estudios retóricos. Desborde de significado en el resurgimiento de la historieta. Los procedimientos de mercado: producción de libros sin texto escrito para la uniformización del público de todos los niveles educativos y la construcción de un destinatario que “no necesita” leer palabras. La lectura de la imagen como prioridad. Prescendencia editorial del niño alfabetizado. Los libros con escenario ciudadano como universales para la evasión de la traducción. Los límites entre literatura juvenil y adulta: la lectura de los libros de Mariana Enríquez en la escuela secundaria y sus repercusiones en la virtualidad: ¿libros de terror u horror? Difusión literaria en la web: los booktubbers durante y después de la pandemia.

#### **Unidad II: Ejes de discusión en torno a la LIJ (segunda parte)**

La hegemonía cultural de la educación emocional en Argentina: los libros para la construcción del niño “empático” y el dominio de la sensibilidad en confrontación con las miradas históricas y estéticas hacia la literatura. Resabios del conductismo y de la psicología evolutiva en los “puzles de emociones” y en las instrucciones contra el enfado y los sobresaltos. Clasificaciones y gestión de las emociones en la colección de cuentos 'Cuando estoy...', de la Editorial SM. La supuesta creación de la personalidad y de la autoestima en jóvenes. Propuestas editoriales que destacan el poder transformador de las palabras en los textos literarios con destinatario infantil y adolescente. La guía de sentido en el filme de Disney *Intensamente (Inside Out)*, de 2015. Orientaciones en LIJ que contrarrestan la educación emocional dirigida: la literatura como herramienta semiótica y la construcción de la idea del niño creativo y las teorías constructivistas (Bruner). La influencia de Barthes y del psicoanálisis en la producción de una LIJ con acento en los aspectos formales, poéticos y estéticos: los libros metaficcionales: humor, ironía, reescritura, intertextualidad y parodia. La mirada de Rorty hacia los textos literarios que han influido en la sociedad norteamericana.

#### **Unidad III: Fábulas de identidad fundantes y transgresiones**

Las figuras sobre “lo infantil” y “lo adolescente” en diferentes géneros discursivos argentinos. El campo semántico de la animalización en “Educar al soberano”, de D. F. Sarmiento y su influencia en

textos periodísticos de época. Las figuras de la niñez, el trabajo y el conventillo. Los testimonios escritos y opiniones en medios masivos de comunicación sobre la niñez migrante y del “interior”. Las fábulas de identidad que influyeron en la literatura argentina. La historia de Quinquela Martín. Cambio de representación: los niños privilegiados del peronismo en la revista Mundo infantil y en el arte de Antonio Berni: Juanito Laguna (ironía, protesta y transgresión). Miradas literarias controvertidas de mediados del siglo XX. Conceptualizaciones sobre las Literaturas regionales en relación a la noción identitaria. La niñez shalaka y la construcción de una particular literatura infantil en autores de Santiago del Estero: enclave retrospectivo y proyectivo del mundo shalako (poblador de las orillas del Río Salado, frontera rural donde surgió la mestización indo-afro-española).

#### **Unidad IV: Influencias genéricas en la producción del siglo XX**

El arte como vehículo de transmisión ideológica en la tendencia de la Educación por el arte. Arte realista y el relato de la infancia y la adolescencia marginada en H. Conti y R. Walsh. Correlato de la “nouvelle vague” en el cine de L. Favio. Influencia de la literatura realista de los años 60 y 70 en la generación de los 80 o escritoras de la democracia: la construcción de lo colectivo y lo psicológico en Graciela Montes y su interés por narrar hechos históricos a través de las propuestas editoriales de la Editorial Quirquincho. Resabios del psicoanálisis en la obra de L. Devetach: los tópicos de la muerte, la sociedad solidaria y el compromiso con el otro. La poética tradicional del juego y lo maravilloso en E. Bornemann, su viraje hacia el cuento de terror y su hibridación de lo fantástico y lo realista. G. Cabal y el humor: autobiografía y militancia feminista.

#### **Unidad V: Apropiación adolescente o las literacidades del siglo XXI**

Entronización y protagonismo del alumnado argentino en propuestas que vinculan LIJ y redes sociales. De la lectura como práctica social (Chartier) a la escritura poética y ficcional de auto-representación en la producción juvenil escrita ocurrida en instituciones educativas argentinas: todos somos booktubbers. La apropiación de literatura para el armado de ficciones teatrales y narrativas en hilos de tuits, perfiles de Facebook y diferentes géneros escriturarios en plataformas y foros. La influencia del “escribir la lectura”, de R. Barthes y del aprendizaje significativo de J. Bruner en la pedagogía contemporánea. Las literacidades y la transgresión de la ecuación clásica lectura/escritura en la propuesta de escribir como paso anterior a la lectura: los casos actuales de las clases de lengua y literatura en la Escuela de Comercio N° 23 D.E. 7 "Dr. Luis Agote" y los Talleres de escritura el Instituto de Régimen Cerrado Manuel Belgrano. La apelación docente al protagonismo de lxs alumnxs como estímulo para el acercamiento a la literatura.

#### **d. BIBLIOGRAFÍA**

##### **Unidad I: Ejes de discusión en torno a la LIJ (Primera parte)**

###### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

d.

ANDRUETTO, Ma. Teresa (2014) “Leer, derecho de todos”. En: *La lectura, otra revolución*, México: FCE a, pp. 123-146.

----- (2014) “En busca de una lengua no escuchada todavía”. En: *La lectura, otra revolución*, México: FCE, pp. 48-104.

----- (2009) “Hacia una literatura sin adjetivos”, Córdoba: Comunicarte.

AVGERINO, Maria y Ericsson, John (1987) “A Review of the Concept of Visual Literacy”. In *British Journal of Educational Technology*, N° 28, pp. 280-291.

BERONE, Lucas (2011) “Sobre algunas premisas teórico-metodológicas para el análisis semiótico de la imagen de historieta”. En: Teorías sobre la historieta, Roberto Von Sprecher y Federico Reggiani (eds.) Universidad Nacional de Córdoba, pp.82-99. En: [https://historietasargentinas.files.wordpress.com/2011/12/libro\\_teorias\\_prologo.pdf](https://historietasargentinas.files.wordpress.com/2011/12/libro_teorias_prologo.pdf)

BOMBINI, Gustavo (2004) “Una literatura con atributos: la literatura infantil”. Ponencia Congreso Internacional Debates Actuales. Las teorías críticas de la literatura y la lingüística, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 18 al 21 de octubre de 2004.

DÍAZ RÖNNER, María Adelia (2000) "Literatura infantil: de menor a mayor" En: Noé Jitrik (ed.), *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol.11. Bs. As: Emecé, pp. 511-531.

FERNÁNDEZ, Mirta Gloria (2014) “Libros perturbadores. Reflexiones en torno a la inquietud que provocan ciertos textos”. En: *Los devoradores de la infancia*, Córdoba: Comunicarte, pp. 40-63.

----- (2014) “La lucha por el sentido. Algunas polémicas en el territorio de la literatura infantil y juvenil argentina de 1960-1970”. En: *Los devoradores de la infancia*, Córdoba: Comunicarte, pp. 107-127.

----- (2019) “¿Qué están haciendo los booktubbers ahora?”. En: Capichuá. Publicación del Centro de Mediación e Indagación sobre Prácticas de Escritura y Lecturas en Literatura Infantil y Juvenil. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones, Año 2. N° 2, 2019, pp.23-34.

OESTERHELD, Héctor y Alberto Breccia (1990) *El Eternauta*, Buenos Aires: La Urraca.

### Bibliografía complementaria

BAJTÍN, Mijaíl (1989) “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica” En *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus. pp.236 a 262.

GARRALÓN, Ana (2001) *Historia portátil de la literatura infantil*, Madrid: Anaya.

ITZCOVICH, Susana (1995) *Veinte años no es nada. La literatura y la cultura para niños vista desde el periodismo*. Buenos Aires, Colihue.

MONTES, Graciela (1998) *El corral de la infancia*, México: FCE.

----- (1999) *La frontera indómita*, México: FCE.

ROBLEDO, Beatriz (2013) *Hitos de la literatura infantil y juvenil*, Colombia: Fundación SM/ Banco de la República. Disponible en: <http://previewlibros.grupo-sm.com/F67AA8CA-10C2-4447-94D9-EDF659D3A025.html>

RORTY, Richard (1996) *Consecuencias del pragmatismo*, Madrid: Tecnos.

TOURNIER, Michel (1982) "¿Existe una literatura infantil?". En: *El correo de la Unesco*, XXXV, junio pp. 33-34.

### Fuentes

ANDRUETTO, Ma. Teresa (2014) *La lectura, otra revolución*, México: Fondo de Cultura Económica.

DÍAZ RÖNNER, María Adelia (2001) *Cara y cruz de la literatura infantil*, Bs As: Lugar Editorial.

JITRIK, Noé (editor) *Historia crítica de la literatura argentina*, Bs. As: Emecé.

JOLY, Martine (2009) *Introducción al análisis de la imagen*, Buenos Aires: La Marca

PETIT, Michèle (2002) *Lecturas sobre lecturas*, México: CONACULTA.

SORIANO, Marc (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*, Bs. As: Colihue.

## **Unidad II: Ejes de discusión en torno a la LIJ (Segunda parte)**

### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

BURKE EPSTEIN, Virginia (1986) "Moral Reading: Children's Literature as Moral Education". En *Children's Literature Association Quarterly*, Volume 11, Number 2, summer 1986, pp. 68-72

CARRANZA, Marcela (2004) "Entrar y descubrir qué pasa en... El libro en el libro de Jörg Müller". En *Revista Imaginaria* N° 140, 27 de octubre de 2004. En <http://www.imaginaria.com.ar/14/0/el-libro-en-el-libro.htm>

LE DOUX, Joseph (1999) "Almas gélidas". En: *El cerebro emocional*, Barcelona: Planeta, pp.25-38.

LEME BRITTO, Luiz Percival (2010) "Literatura, conocimiento y compromiso con la libertad". En: *Inquietudes y desacuerdos: la lectura más allá de lo obvio*, Bogotá: Asolectura.

MORONEY, Tracey (2017) *Cuando estoy contento; Cuando estoy triste; Cuando me siento solo; Cuando estoy enfadado; Cuando soy amable; Cuando me siento querido*; Madrid: SM.

PIXAR Animation Studios (2015) "Intensamente" (Inside Out) American computer-animated film directed by Pete Docter from a screenplay he co-wrote with Meg LeFauve and Josh Cooley.

ROTTENBERG, J. y Gross, JJ (2007) "Emoción y regulación de las emociones". En: *Psicología clínica: ciencia y práctica*, pp. 323-332. Disponible en: <https://doi.org/10.1111/j.1468-2850.2007.00093.x> Consulta 25/10/22

SCOTT, Carole (1999) "Dual Audience in Picture books. Transcending Boundaries: Writing for a Dual Audience of Children and Adults". In Beckett, Sandra L. (ed.) *Children's Literature and Culture*, Nueva York: Garland, pp.101.

TORRENTE, Fernando (2007) "Introducción: El estudio científico de la emoción". En: *Introducción a las bases neuronales de la emoción*, Buenos Aires: Universidad Favaloro, pp.2.

#### Bibliografía complementaria

BAJTÍN, Mijail (1999) "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

LE DOUX, Joseph (1999) *El cerebro emocional*, Barcelona: Planeta.

SCHRITTER, Istvan (2005) *La otra lectura. La ilustración en los libros para niños*, Buenos Aires: Universidad Nacional del Litoral y Lugar Editorial.

SORIANO, MARC (2001) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*, traducción, adaptación y notas de Graciela Montes, Buenos Aires: Colihue.

#### Fuentes

AMOSSY, Ruth y Anne Herzberg Pierrot (2001) *Esteriotipos y clichés*, Buenos Aires: EUDEBA.

BAJTÍN, Mijail (1999) *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

BURKE EPSTEIN, Virginia (1986) "Children's Literature Association Quarterly, Volume 11, Number 2, summer.

LUIZ, Percival (2010) *Inquietudes y desacuerdos: la lectura más allá de lo obvio*, Bogotá: Asolectura.

### **Unidad III: Fábulas de identidad fundantes y transgresiones**

#### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

ÁBALOS, W. Jorge (2006) *Shunko*. Buenos Aires: Losada.

----- (1975) *Shalacos*. Buenos Aires: Losada.

CARLI, Sandra (2002) "Introducción". En: *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los*

discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955. Bs. As. Miño y Dávila.

CASTELNUOVO, Elías (2013) *Larvas* (fragm.) Buenos Aires: Biblioteca Nacional, Colección Los raros.

CIAFARDO, Eduardo (1992) *Los niños en la ciudad de Buenos Aires (1890-1910)* Bs As: CEAL.

DALLA CORTE, Gabriela y Piacenza, Paola (2006) “Introducción” y “Los bebés y sus señales de identidad”. En: *A las puertas del Hogar: madres, niños y Damas de Caridad en el Hogar del Huérfano de Rosario (1870- 1920)*. Rosario: Prohistoria, pp. 12-28. Disponible en: [https://dallacorte.files.wordpress.com/2013/05/2006-a-las-puertas-del-hogar\\_1.p](https://dallacorte.files.wordpress.com/2013/05/2006-a-las-puertas-del-hogar_1.p)

FERNÁNDEZ, Tomás y Elena Tamaro (2004) “Biografía de Benito Quinquela Martín”. En *Biografías y Vidas*, Barcelona: La Enciclopedia Biográfica en línea. En: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quinquela.htm> [3 de octubre de 2022].

LUDMER, Josefina (1995) “Política y literatura: una fábula de identidad”. En: *Nuevo Texto Crítico*, Volumen 7, números 14/15, julio 1994 a julio 1995; Universidad de Toronto: Project Muse. Disponible en

<https://muse.jhu.edu/article/491706/pdf> [20 de octubre de 2022].

ROITMAN, Clara (1969) “Crueldad e idealización”. En *Revista Los Libros*, diciembre de 1969-Pag.9. Año I. N° 6, Galerna: Buenos Aires.

SARMIENTO, Domingo. F. (1900) “Educar al soberano”. En *Obras de D. F. Sarmiento publicadas bajo los auspicios del Gobierno Argentino*, tomo XLVII, Imprenta y Litografía Mariano Moreno, pp.141,142.

YUNQUE, Álvaro (1972) “Conventillo” y “Fábrica”. En: *Versos de la calle*, Buenos Aires: Rescate.

Sin autor (2020) Artículo Antonio Berni, el collage de un arte comprometido. Disponible en:

<https://www.cultura.gob.ar/antonio-berni-y-el-collage-de-una-vida-comprometida-9014/>

### Bibliografía complementaria

ÁBALOS, W. Jorge (1964) *Norte Pencoso*. Buenos Aires: Losada.

------(1971) *Terciopelo, la cazadora negra*. Buenos Aires: Losada.

BRAVO, Domingo (1985) *Diccionario Castellano Quichua Santiaguense*. Ediciones Literatura Santiaguense Siglo XX

HUERGA, Feliciano (1981) *Genio y figura de Jorge W. Ábalos*. Buenos Aires: EUDEBA.

HUTCHEON, Linda (1981) “Ironía, sátira, parodia. Una aproximación pragmática a la ironía”. En *Poétique*, París: Du Seuil.

### Fuentes

CARLI, Sandra (2002) *Niñez, pedagogía y política. Transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955*. Bs. As: Miño y Dávila.

------(2006) *La cuestión de la infancia*. Paidós: Bs. As.

SHKLOVSKY, Viktor (1999) “El arte como artificio”. En Todorov (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Madrid: Siglo XXI.

VOLOSHINOV, Valentín (1992) *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid: Alianza.

WHITE, Hayden (1992) *Metahistoria La imaginación histórica en el siglo XIX*. México: FCE.

## **Unidad IV: Influencias genéricas en la producción del siglo XX**

### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- BARRENECHEA, Ana María (1972) “Ensayo de una Tipología de la Literatura Fantástica (A propósito de la literatura hispanoamericana)”. En Revista Iberoamericana pp. Vol. XXXVIII, Núm. 80, Julio-Septiembre pp.396-403. Disponible en: <https://revistaiberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/2727/2911>
- BORNEMANN, Elsa (1988) “Nunca visites Maladonny. En *Socorro*, Buenos Aires: R:E:I.  
 ----- (1979) *El libro de los niños enamorados*, Buenos Aires: Fausto.  
 -----(2016) *Un elefante ocupa mucho espacio*, Buenos Aires: Loqueleo.
- CABAL, Graciela (2010) *La señora Planchita*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.  
 ----- (2003) *Toby*, Buenos Aires: Norma.
- DEVETACH, Laura (1985) “La planta de Bartolo”. En: *La torre de cubos*, Buenos Aires: Colihue.  
 -----(1985) “Monigote en la arena”. En: *La torre de cubos*, Buenos Aires: Colihue.  
 ----- (1995) *Historia de Ratita*. Ilustraciones de Juan Manuel Lima. Buenos Aires: Colihue.  
 ----- (2012) *Oficio de palabrera*, Buenos Aires: Comunicarte.
- BORDAGARAY, Ma. Eugenia (2009) “Mundo Infantil y la socialización de género en la infancia del primer peronismo (1950-1952)”. En: *I Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos. Teorías y políticas: desde el Segundo Sexo hasta los debates actuales*, 29 y 30 de octubre de 2009. Disponible en: <http://jornadascinig.fahce.unlp.edu.ar/i2009/eje7/Bordagaray.pdf>
- DÍAZ, Hernán (2012) *Cómo se dice el humor: un abordaje del humor y la comicidad desde la enunciación*, Buenos Aires: La Isla de la Luna.
- CONTI, Haroldo (1987) “Como un león” (fragm.). En *Con otra gente*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Capítulo CEAL
- FAVIO, Leonardo (1965) Filme *Crónica de un niño solo*.
- FERNÁNDEZ, Mirta Gloria y Natalia Vaistij (2018) “La infancia ideologizada: un análisis de *Así soy yo*, ocho microprogramas sobre niños y niñas víctimas de la dictadura argentina de 1976”. En *Kapichuá*. Año 1. N° 1. octubre de 2018. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Disponible en: <http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/>  
 ----- (2014) “Algunas operaciones literarias en torno a los comeniños a la vuelta del psicoanálisis”. En: *Los devoradores de la infancia*, Córdoba: Comunicarte, pp.39-56.  
 ----- (2021) “Infancias devoradas, infancias privilegiadas: discursos tensionados para una historia crítica de la literatura infantil y juvenil”. Conferencia plenaria (con G. Bombini, P. Piacenza y A. Vulponi) *Lecturas críticas para una historia de la Literatura Infantil y Juvenil*. VII Simposio de Literatura Infantil y Juvenil, San Carlos de Bariloche, 9 de agosto de 2021. Actas en prensa.
- MARIE, Michel (2012) *La nouvelle vague* (cap. I) Madrid, España: Alianza, pp.12 19.
- MONTES, Graciela (2018) *Y el árbol siguió creciendo*, Buenos Aires: Alfaguara.  
 -----(1999) *Tengo un monstruo en el bolsillo*, Buenos Aires: Sudamericana.
- SCARANO, Laura (1995) “Poéticas sociales desde el paradigma realista: Hacia una escritura crítica de la referencia”. En *Actas del IV Congreso Argentino de Hispanistas*, 18-20 mayo, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 1995, pp.542-544.
- WALSH, Rodolfo (1996) “Los oficios terrestres” En: *Un kilo de oro*, Buenos Aires: La flor.

### Bibliografía complementaria

- BOLAND, Elisa (2001) Entrevista con Laura Devetach. O de cómo escribir en la arena y construir una torre señera. En: *Imaginaria* N° 77 (15 de mayo, 2002). Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/07/7/devetach.htm>
- CABAL, Graciela (1992) *Mujercitas eran las de antes: el sexismo en los libros para chicos*, Buenos



Aires: Quirquincho.

FRIERA, Silvina (2013) “Una maga de la literatura infantil”. En *Página 12*, 25 de mayo de 2013.

Hutcheon, Linda (1981) “Ironía, sátira, parodia. Una aproximación pragmática a la ironía”. En *Poétique*, París: Du Seuil.

KLIBANSKY, Mónica (2013) “Elsa Bornemann 1952-2013, la escritora que les hablaba a los chicos”. En Portal educ.ar

Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/118274/elsa-bornemann-1952-2013-la-escritora-que-les-hablaba-a-los-chicos>

MATHIEU, Carolina (2009) “Graciela Montes: el poder de la palabra”, ponencia Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para niños, Universidad Nacional de la Plata, 23 de octubre de 2009.

Disponible en [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.7733/ev.7733.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7733/ev.7733.pdf)

## Fuentes

FERNÁNDEZ, Mirta Gloria (2021) *Malvados incansables en literatura infantil y juvenil. Un estudio de libros álbum con devoradores* (tesis doctoral). Repositorio de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, agosto de 2021. Disponible en:

<http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/12348>

HUTCHEON, Linda (2014) *Una poética del Postmodernismo*, Buenos Aires: Prometeo.

PIACENZA, Paola (2017) *Años de aprendizaje. Subjetividad adolescente, literatura y formación en la Argentina de los sesenta*. Bs.As.: Miño y Dávila.

ROITMAN, Clara (1969) “Crueldad e idealización”. En: Revista Los Libros, diciembre de 1969-Pag.9. Año I. N° 6, Galerna: Buenos Aires.

## **Unidad V: Apropiación adolescente o las literacidades del siglo XXI**

### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

BAHLOUL, Joëlle (2002) *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los “poco lectores”*, trad. de Alberto Cue, México: FCE.

BARTHES, Roland (1994) “Escribir la lectura”. En *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*, México: Paidós. pp.35-39.

----- (1995) “La división de los lenguajes”. En *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*, México: Paidós. pp. 120-133.

BOURDIEU, Pierre (1990) “La juventud no es más que una palabra”. En: *Sociología y Cultura*, México: Grijalbo, pp 163-172.

BOMBINI, Gustavo (2006) “Prácticas de lectura: una perspectiva sociocultural”. En AAVV: *Lengua y literatura. Prácticas de Enseñanza, perspectivas y propuestas*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, pp.23-32.

BRUNER, Jerome (2003) “Los usos del relato”. En: *La fábrica de historias*, Buenos Aires: FCE, pp. 11-23.

CHARTIER, Roger (2011) “Lecturas y lectores populares desde el Renacimiento hasta la época clásica”. En: Chartier, R. (comp.) *Historia de la lectura en el mundo Occidental*, Buenos Aires: Aguilar. pp.335-351.

CIAFARDO, Eduardo (1992) *Los niños en la ciudad de Buenos Aires (1890-1910)*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

FERNÁNDEZ, Mirta Gloria (2019) “Entre lo decible y lo mostrable: Practicantes y adolescentes en talleres literarios en contextos de encierro”. En: Actas del XI Jornadas de Investigación en Educación: "Disputas por la igualdad: hegemonías y resistencias en educación". Comp. Octavio Falconi. Facultad

de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Tomo V. pp.250-260. Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/12877?fbclid=IwAR0OBZnIdDPw0JLTvkshc7SnZkOyGEGKttid-NgJt0KdAFAP08xTrqI6ctnY>

------(2022) “De alianzas y pactos lectores”. En: *El pombero es de terror: poéticas adolescentes en contextos de encierro*, Lima. Biblioteca Nacional del Perú, en prensa.

------(2021) “De Alicia maravillosas a trágicas Electras: el lugar de la imaginación en las clases de lengua y literatura”. Ponencia en: XI Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura. La Quiaca-Abra Pampa, 18, 19 y 20 de noviembre de 2021, actas en prensa.

------(2015) “Reivindicación de la experiencia: la re - contextualización del saber en la escritura”. En: *Cuadernos de Educación, marzo, abril, 2015*, año XIII, número 13. VIII Jornadas de Investigación en Educación: “Educación: derechos, políticas y subjetividades,” Huerta Grande, 9-11 de octubre de 2013. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. ISSN 2344-9152. (pág. 1-12)

Disponible en: <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos>

MEEK, Margaret (2001) "¿Qué se considera evidencia en las teorías sobre literatura para niños?" En: *Un encuentro con la crítica y los libros para niños*, Caracas: Parapara Clave. Banco del Libro. pp. 15-30.

ZAVALA, Virginia (2009) “La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura”. En: Cassany, Daniel (comp.) *Para ser letrados*, Barcelona: Paidós, pp.23-35.

## Fuentes

CASSANY, Daniel (comp.) *Para ser letrados*, Barcelona: Paidós.

CHARTIER, Roger (comp.) *Historia de la lectura en el mundo Occidental*, Buenos Aires: Aguilar

FERNÁNDEZ, Mirta Gloria (2022) *El pombero es de terror: poéticas adolescentes en contextos de encierro*, Lima: Biblioteca Nacional (en prensa).

FOUCAULT, Michel (1996) *Lenguaje y literatura*, Barcelona: Paidós.

VOLOSHINOV, Valentín (1992) *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid: Alianza Editorial.

ZAVALA, V.; Nino-Murcia, M. y Ames, P. (2004). *Escritura ysociedad: nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*.

Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

ZAVALA, V. y Córdoba, G. (2010). *Decir y callar. Lenguaje, equidad y poder en la universidad peruana*. Lima:

Fondo Editorial de la PUCP.

### **e. Organización del dictado de seminario**

---

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

### **Carga Horaria:**

### Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden 4 (CUATRO) horas semanales de dictado de clases.

Se proponen clases expositivas sincrónicas desde la plataforma zoom (50%) y asincrónicas (foro). Como modalidad pedagógica, la primera parte consiste en una clase expositiva clásica con apoyatura de imágenes en programas Power point o Acrobat. La segunda prevé un análisis de los textos literarios que serán subidos al campus. La bibliografía se subirá al campus y se grabarán las clases expositivas.

#### f. **Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

##### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

##### **Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

---

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miguel Vedda', written in a cursive style.

MIGUEL VEDDA  
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS