



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LAS MUCHACHAS DE ANTES. TRABAJO Y POLÍTICA EN LA CULTURA ARGENTINA.

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: ANGILLETTA, FLORENCIA

BIMESTRE DE VERANO 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: Las muchachas de antes. Trabajo y política en la cultura argentina

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

BIMESTRE DE VERANO 2024

PROFESOR/A: Angilletta, Florencia

a. Fundamentación y descripción

Las fuerzas entre literatura y vida producen a las muchachas de antes como forma de reimaginar lo común. La construcción de este dispositivo crítico no se circunscribe a los recorridos biográficos, a los acopios de personajes o a las escenas de trabajo asalariado y de ejercicio del sufragio en materiales culturales. Más bien, es una operación que posibilita construir un archivo de ciudadanías desde las propuestas ficciones del trabajo y del sufragio. Estas ficciones son propulsadas a partir de los modos de leer, desde el género, las transformaciones tensas, negociadas y contradictorias en una Argentina de multitudes. No toda práctica de ciudadanía se circunscribe a trabajar de forma asalariada o votar; su productividad acontece en zonas inesperadas, motorizadas muchas veces por los actos vivos de la literatura.

El archivo de ciudadanías está construido desde los trabajos, los espacios y los derechos políticos. El trabajo promueve modos de subjetivación que fisuran las trayectorias establecidas, aun cuando persistan matrices de precariedad –mayor explotación laboral que para los varones– o maternalización –asignación mayoritaria de tareas que replican el cuidado maternal en otros espacios–. Esta operación de archivo se anuda a una topología. La producción espacial “mal paso” textualiza este movimiento. Las mujeres, en efecto, salen de sus casas movilizadas por su incorporación como asalariadas –o que obtienen algún tipo de pago– y esta circulación fricciona las prácticas de domesticidad, que son también coordinadas de recato, pudor, diligencia, docilidad. Estas tensiones se extreman en el “peligro” de la prostitución. Leer el trabajo durante las primeras décadas del siglo XX en la Argentina es leer las condiciones de producción de mujeres respetables, de mujeres prostituibles y de trabajadoras dignas. La proposición de coser la arquitectura hace audible las formas en que los modos de subjetivación se enhebran con los desplazamientos. Se impulsa diferenciar entre ciudad –leída desde las escisiones de la modernización– y arquitectura como forma en la cual las multitudes, entre ellas desde los géneros, reorganizan esa dimensión catastral. El problema no es el uso de la palabra *representación*, sino los modos de leer puestos en juego. La reimaginación de lo común cuerpo a cuerpo es el texto a texto que construyen las ficciones del trabajo.

Las ficciones del sufragio desbordan los compartimentos de lo económico, lo político y lo social. Desde los géneros, interrogan las divisiones de la modernidad, de la cultura, del estatuto mismo de lo literario. No circunscriben la ciudadanía a esa escena, sino que la lucha por los derechos políticos desde la letra es dinamizada como formas de atravesar la arquitectura, incluso la domesticidad, los desplazamientos, la respetabilidad, los consumos y, desde luego, el trabajo. La máquina de hacerlas escribir –a las trabajadoras, a las votantes– es, sobre todo, la época que produce la forma de estas ficciones. Las trabajadoras ante las puertas del cielo ponen sus “patas en la fuente”. Hacer de lo que es

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

una necesidad –vender la fuerza de trabajo– un flujo de modernidades que, de formas contradictorias, son apropiadas con ímpetu por las mujeres.

¿Por qué finalizar, para leer un archivo de las primeras décadas del siglo XX con escenas contemporáneas? En el 2001 –desde *El trabajo* (Jarkowski, 2007) y *Boca de lobo* (Chejfec, 2000), y desde la experiencia de la cooperativa textil Brukman–, piquetes y cacerolas exhiben la crisis del trabajo como crisis de la sociedad, mientras que el grito “que se vayan todos” cuestiona el voto como expresión decisiva de la representación política. Aunque disímiles, estas reconfiguraciones conectan también ese acceso a las urnas con los modos diferenciales que adquiere el trabajo. Por último, la coda –organizada a partir de *El Dock* (Sánchez, 1993) y de *Gatica, el mono*– expone las contradicciones de una época signada por el protagonismo decisivo de las mujeres en la política democrática y por la democracia como orden político –y económico–.

Las muchachas de antes reinventan lo común no donde menos se lo espera –en esa rebeldía que replica seguir sosteniendo el paradigma arriba-abajo, identidad-representación–, sino donde es, sencillamente, diferencial. Una diferencia mínima. Minoritaria. Decisiva. Las modificaciones de minoridad son situacionales, no entran en ningún listado ni están dotadas de los mismos sentidos. Lo epocal produce también estos actos, arrojados mínimos que tejen grandes transformaciones sociales. La pregunta de por qué volver al pasado –por fuera de la ideología de la ruina– puede encontrar una modulación propositiva, en tanto para la conformación de este archivo el género no circunscribe sus efectos al género. Esta operación rearma vocabularios, deseos y escenas críticas sobre las primeras décadas del siglo XX. La composición del archivo de ciudadanías no subraya las faltas, el contracanon, las prácticas de sometimiento o el *lado b*, sino las producciones de deslices, destellos, torsiones, desvíos, negociaciones que desde los géneros hagan crujir las lecturas, muchas veces teleológicas de la modernidad, a partir de sus escisiones público-privado. Democracia –conquista de derechos– y capitalismo –fuerza de trabajo– son interpelados en este archivo que corroe y permea lenguaje y política, Estado y sociedad. Está es, en definitiva, la propuesta de este seminario. Escombros y promesas.

b. **Objetivos:**

- Explorar el conocimiento de las relaciones entre las prácticas culturales, con énfasis en la literatura, y la reimaginación de lo común, desde “las muchachas de antes”, durante la primera mitad del siglo XX en la Argentina y sus efectos en el presente, a partir de una lectura de los órdenes textuales, sexuales, afectivos, laborales y políticos.
- Reflexionar sobre archivos y escrituras junto a los/as estudiantes.
- Trazar cartografías y vocabularios que permitan articular los modos de leer las relaciones entre los materiales que conforman el archivo de ciudadanías y los flujos literarios, intelectuales, afectivos, laborales y políticos, en especial, en torno a los sexos y géneros.
- Problematizar la “teoría de las esferas” a partir de las lecturas de los feminismos, al explorar los desplazamientos en el ámbito público, como operaciones de lectura sobre el trabajo y la política.
- Analizar las lecturas sobre el trabajo y la participación política en torno a la relación de los sexos y géneros con las arquitecturas urbanas y los itinerarios habilitados, marginados o imaginados tras la posibilidad del acceso al trabajo y del voto femenino.

c. **Contenidos:**

Unidad I: La vida en común, sus texturas

Modos de leer, modos de escribir, modos de archivar: construcciones y problemáticas. Literatura y vida: la forma de un problema. Teoría de las esferas, división sexual del trabajo, ciudadanías en tensión. Subrayados, cortes, agencias. Desestabilizar las nociones de “representación” e “historia”. Cuando las muchachas se divirtieron en la ciudad letrada. Diferencias ente época y período.

Unidad II: Dar el mal paso. Ficciones del trabajo

El ciclo de las costureritas. “La costurerita que dio aquel mal paso”: una trabajadora salida del cuadro de De la Cárcova. Ficciones del trabajo. Tangos, relatos de “caídas”, márgenes. Canta el tango como ninguna. Coser la arquitectura y las preguntas por el barrio. El Borges de Carriego y las fotografías que fundan espacios. Reescribir el ciclo de las costureritas.

Unidad III: Las urnas por asalto. Ficciones del sufragio

Emma Zunz, una trabajadora textual. Ficciones del sufragio. “Che piba, vení, vota”. El peronismo de las cosas y las multitudes. Oveja negra, oveja blanca. Eva Perón, la última costurerita. El peronismo: una máquina de hacerlas escribir. Trabajadoras ante las puertas del cielo. Cuando las teclas de la máquina vociferan: escrituras de Brum, Prilutzky Farny, Eguren, Demitrópulos, Venturini. Las cartas siempre llegan a destino.

Unidad IV: Coser futuros, votar y vivir lo común

Fin de siglo. Las secretarías del capital. De Brukman a la cooperativa de trabajo “18 de diciembre”. Trabajar y votar: hacer la clase. Juvenilias. La larga juventud de todos estos años. Las fotos. Volver al pasado, ¿volver?

Unidad V: Reimaginar lo común

Literatura y democracia. 1993. “Yo no estuve ahí”: leer *El Dock*. Ruinas, escombros. 40 años de democracia, un mapa. Escribir es tomar riesgos. ¿El ámbito público desde abajo? Zonas de promesas. De Eva Perón en *Gatica*, *el Mono* a las chicas que van a la confitería: una colección de deseos.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad I: La vida en común, sus texturas

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Deleuze, G. y Guattari, F. ([1975] 2007). *Kafka, por una literatura menor* (trad. J. Aguilar Mora). España: Era Naciente (selección).

Didi-Huberman (2007). El archivo arde / Das Archiv brennt. En: G. Didi-Huberman y K. Ebeling (eds.). *Das Archiv brennt* (trad. J. Ennis), 7-32.

Foucault, M. (2002 [1976]). *Historia de la sexualidad 1. La voluntad del saber* (trad. U. Guiñazú). Buenos Aires: Siglo XXI (capítulo V).

Fraser, N. y Jaeggi, R. (2019). *Capitalismo. Una conversación desde la teoría crítica* (trad. R. Filella). Madrid: Morata (introducción).

Bibliografía complementaria

Arnés, L. (2016). *Ficciones lesbianas*. Buenos Aires: Madreselva (introducción).

Rancière, J. (2015). *El hilo perdido. Ensayos sobre ficción moderna* (trad. M. Rodríguez). Buenos Aires: Manantial (selección).

Scott, J. (2009). Preguntas no respondidas. *Debate feminista*, 40, 100-110.

Fuentes

Ludmer, J. (1985). Las tretas del débil. En P. González y E. González: *La sartén por el mango*. Río Piedras [Puerto Rico]: Ediciones Huracán.

Molloy, S. (2002). La flexión del género en el texto cultural latinoamericano. *Cuadernos de Literatura*, 8(15), 161-167.

Unidad II: Dar el mal paso. Ficciones del trabajo

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Armstrong, N. (1987). *Deseo y ficción doméstica: Una historia política de la novela* (trad. M. Coy). Madrid: Cátedra (introducción y epílogo).

Armus, D. (2002). El viaje al centro: Tísicas, costureritas y milonguitas en Buenos Aires (1910-1940). En D. Armus (ed.), *Entre médicos y curanderos: Cultura, historia y enfermedad en América Latina moderna*. Buenos Aires: Norma.

Rodríguez, F. y Laera, A. (2019). El cuerpo del trabajo. *A Contracorriente*, 16(3), 31-38.

Scott, J. (1993). La mujer trabajadora en el siglo XIX. En G. Duby y M. Perrot (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente. El siglo XIX*. Madrid: Taurus.

Bibliografía complementaria

Abbate, F. (2019). María Luisa Carnelli: La primera letrista de tango-canción. *El jardín de los poetas*, 8, 19-43.

Alle, M. (2015). Literatura, cultura y pensamiento de izquierdas en la Argentina del siglo XX. *Badebec*, 5(9), 180-197.

Angilletta, F. (2022). "El ciclo de las costureritas: trabajo, género, política y modos de leer entre 1920 y 1930", *Revista Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda*, ISSN 2313-9749, (20), 65-85, <https://doi.org/10.46688/ahmoi.n20.345>

Diz, T. (2012). *Imaginación falogocéntrica y feminista, diferencia sexual y escritura en Roberto Arlt, Alfonsina Storni, Enrique González Tuñón, Roberto Mariani, Nicolás Olivari, Salvadora Medina Onrubia y María Luisa Carnelli*. Flacso.

Laera, A. (2014). *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (selección).

Vitagliano, M. (comp.) (2012). *Boedo: Políticas del realismo*. Buenos Aires: Título.

Fuentes

Beter, C. [César Tiempo] (2016 [1926]). *Versos de una...* Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

Borges, J. (2011 [1930]). *Evaristo Carriego*. En *Obras completas I (1923-1949)*. Buenos Aires: Sudamericana.

Carnelli, M. L. (1933). *¡Quiero trabajo!* Buenos Aires: Tor.

Carriego, E. (1999). "La costurerita que dio aquel mal paso". En *Obra completa*. Buenos Aires: Corregidor.

Olivari, N. (2008). *Poesías 1920-1930*. Buenos Aires: El 8vo loco.

Romano, E. (1993). *Las letras del tango: Antología cronológica 1900-1980*. Buenos Aires: Fundación Ross.

Romero, M. (1937). *Los muchachos de antes no usaban gomina*.
Romero, M. (1938). *Mujeres que trabajan*.

Unidad III: Las urnas por asalto. Ficciones del sufragio

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Angilletta, F. (2022). *Literaria*, Grupo de Investigaciones Estudios de Teoría Literaria – CELEHIS, Mar del Plata, ISSN 2313-9676, 11 (26), 100-115, <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/6442/6538>
Cortés Rocca, P. y Kohan, M. (1998). *Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón, cuerpo y política*. Rosario: Beatriz Viterbo (selección).
Cosse, I. (2006). *Estigmas de nacimiento: Peronismo y orden familiar 1946-1955*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica-Universidad de San Andrés (introducción).
Domínguez, N. (2021). *El revés del rostro. Figuras de la exterioridad en la cultura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo (capítulo III).
Milanesio, N. (2014). *Cuando los trabajadores salieron de compras. Nuevos consumidores, publicidad y cambio cultural durante el primer peronismo*. Buenos Aires: Siglo XXI (introducción).

Bibliografía complementaria

Barry, C. (2009). *Evita capitana: el Partido Peronista Femenino, 1949-1955*. Buenos Aires: Edutref.
Bianchi, S. y Sanchis, N. (1988). *El Partido Peronista Femenino*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
Karush, M. (2013). *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)* (trad. P. Cortés Rocca). Buenos Aires: Ariel.
Quintana, R. y Manupe, R. (comps.) (2018). *Afiches del peronismo: 1945-1955*. Buenos Aires: Edutref.
Valobra, A. (2010). *Del hogar a las urnas. Recorridos de la ciudadanía política femenina argentina, 1946-1955*. Buenos Aires: Prohistoria.
Korn, G. et al. (2007). *El peronismo clásico (1945-1955): descamisados, gorilas y contreras*. Buenos Aires: Paradiso.

Fuentes

AA. VV. (2019). *Poemas de la Peña de Eva Perón*. Buenos Aires: Museo Evita / Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón.
Borges, J. (2000 [1949]). “Emma Zunz”. En *Obras completas I (1923-1949)*. Buenos Aires: Sudamericana.
Moglia Barth, J. (1951). *La mujer puede y debe votar*.
Moreau de Justo, A. (1945). *La mujer en la democracia*. Buenos Aires: El Ateneo.
Ocampo, V. (1936). *La mujer y su expresión*. Buenos Aires: Sur.
Perón, E. (1951). *La razón de mi vida*. Buenos Aires: Peuser.
Selección poética (Storni, Ocampo, Eguren).

Unidad IV: Coser futuros, votar y vivir lo común

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Gago, V. (2014). *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*. Buenos Aires: Tinta Limón (introducción).

López, M. P. (2019). *Apuntes para las militancias. Feminismos: promesas y combates*. La Plata: Estructura Mental a las Estrellas.

Rodríguez, F. (2022). *Señales de vida: literatura y neoliberalismo*. Buenos Aires: Eduvim (introducción).

Bibliografía complementaria

Barrancos, D. (2008). *Mujeres entre la casa y la plaza*. Buenos Aires: Sudamericana (selección).

Boltanski, L. y Chiapello, E. (1999). *El nuevo espíritu del capitalismo* (trads. A. Rieso Sanz, M. Pérez Colina y R. Sánchez Cedillo). Madrid: Akal (selección).

De Mauro, M. (2019). *Bios precario. Biopolítica y precariedad en Latinoamérica*. Universidad Nacional de Córdoba.

Masiello, F. (1997). *Entre civilización y barbarie. Mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Fuentes

Jarkowski, A. (2007). *El trabajo*. Buenos Aires: Tusquets.

Chefjec, S. (2000). *Boca de lobo*, Buenos Aires: Alfaguara.

Unidad V: Reimaginar lo común

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Cortés Rocca, P. (2014). Sobre *El Dock* de Matilde Sánchez. En Bentivegna, D. y Niro, M. (comps.) *La república posible. 30 lecturas de 30 libros en democracia*. Buenos Aires: Cabiria, 97-103.

Giorgi, G. (2014). *Formas comunes: Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia (selección).

Gordillo, G. (2018). *Los escombros del progreso: Ciudades perdidas, estaciones abandonadas y deforestación sojera en el Norte argentino* (trad. F. Rodríguez). Buenos Aires: Siglo XXI (selección).

Bibliografía complementaria

Amante, A. y Oubiña, D. (1995). Matilde Sánchez: La literatura en fuga, *Feminaria Literaria*, 5(9), 9-11.

Angilletta, F. (2021). *Zona de promesas*. Buenos Aires: Capital Intelectual (selección).

Domínguez, N. (2007). *De dónde vienen los niños: Maternidad y escritura en la cultura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo (selección).

Sánchez Idiart, C. (2016). Después de la derrota. Temporalidades y estéticas de la vida común en *Jamás el fuego nunca* de Diamela Eltit y *El Dock* de Matilde Sánchez. *Celehis*, 32, 25-40.

Fuentes

Sánchez, M. (1993). *El Dock*. Buenos Aires: Seix Barral.

Favio, L. (1993). *Gatica, el mono*.

Bibliografía general

Agamben, G. (1996). *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida* (trad. T. Segovia). Valencia: Pre-textos.

Ahmed, S. (2015). *La política cultural de las emociones*. Ciudad de México: UNAM-PUEG.

Alabarces, P. (2015). La más maravillosa música: tres escenas de una banda de sonido peronista. En AA. VV. *Peronismo y representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*. Buenos Aires: Final

Abierto, 305-319.

Allende, S. y Del Zotto, N. (2018). Izquierda, peronismo y género: el archivo de Alicia Eguren en la Biblioteca Nacional. *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*, 9.

Altamirano, C. y Sarlo, B. (2007). *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Andújar, A.; Palermo, S.; Pita, V.; Schettini, C.; Caruso, L. y Gutiérrez, F. (2016). *Vivir con lo justo: Estudios de historia social del trabajo en perspectiva de género. Argentina, siglos XIX y XX*. Rosario: Prohistoria.

Angilletta, F. (2017). Feminismos: notas para su historia política. En F. Angilletta, M. D'Alessandro y M. Mariasch, *¿El futuro es feminista?* Buenos Aires: Le Monde Diplomatique / Capital Intelectual, 23-42.

Angilletta, F. (2020). Habitar, cuestionar y reinventar la ciudad letrada. Las críticas literarias feministas en *La intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta. Historia feminista de la literatura argentina* (Arnés, L., Domínguez, N. y Punte, M. J. dirs.). Villa María: Eduvim, 307-334.

Arendt, H. ([1958] 1993). *La condición humana* (trad. R. Gil Novales). Barcelona: Paidós.

Baldasarre, M. (2021). *Bien vestidos. Una historia visual de la moda en Buenos Aires 1870-1914*. Buenos Aires: Ampersand.

Barrancos, D. (2007). *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. Buenos Aires: Sudamericana.

Batticuore, G. y Vicens, M. (2022). *Mujeres en revolución, otros comienzos. Historia feminista de la literatura argentina* (Arnés, L.; Domínguez, N. y Punte, M. J. dirs.). Villa María: Eduvim.

Beard, M. (2018). *Mujeres y poder* (trad. S. Furió). Buenos Aires: Crítica.

Benjamin, W. (1940). *Ensayos escogidos*. México: Coyoacán.

Berger, J. (2010 [1972]). *Modos de ver* (trad. J. Beramendi). Barcelona: Gustavo Gili.

Berlant, L. (2016). The commons: infraestructure for troubling times. *Environment and Planning D: Society and Space*, 34(3), 393-419.

Berman, M. ([1982] 1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad* (trad. A. Morales Vidal). Buenos Aires: Siglo XXI.

Bertúa, P. (2012). *La cámara en el umbral de lo sensible: Grete Stern y la revista Idilio (1948-1951)*. Buenos Aires: Biblos.

Bianchi, P. (2029). *Cuerpos marcados*. Buenos Aires: Didot.

Butler, J. ([1990] 2013). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* (trad. M. Muñoz). Barcelona: Paidós.

Calinescu, M. (1987). *Cinco caras de la modernidad. Modernismo. Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Postmodernismo* (trad. F. Rodríguez Martín). Madrid: Tecnos.

Camarero, H. (2007). *A la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en la Argentina, 1920-1935*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Capogrossi, L. (2020). 'La época de los esclavos se acabó': género y condiciones de trabajo en las empresas de limpieza en Argentina. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, 66, 173-190.

Carassai, S. (2013). *Los años setenta de la gente común*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Cortés Rocca, P. (2016). Variaciones villeras: nuevas demarcaciones políticas. *Telar*, 42-56.

Cortés Rocca, P. y Horne, L. (2021). La imaginación material. Restos, naturaleza y vida en la estética latinoamericana contemporánea. *Estudios de Teoría Literaria*. 10(21), 4-15.

Cuello, N. (2015). Expropiando las máquinas de la feminidad: Prácticas poético políticas en la resistencia de las obreras de Brukman. *Herramienta*.

D'Antonio, D. (2013). Presas políticas y prácticas de control social estatal en la Argentina durante los años setenta. *Revista Contemporánea, Historia y problemas del Siglo XX*, 4, 13-40.

Daich, D. y Varela, C. (coords.) (2020) *Los feminismos en la encrucijada del punitivismo*. Buenos

Aires: Biblos.

De Ípola, E. (1985). El tango en sus márgenes. *Punto de Vista*, 25, 13-16.

De Lauretis, T. (1996 [1989]). La tecnología del género. *Mora*, 2, 6-34.

De Leone, L. (2013). “Flores de juventud para la causa libertaria”. Apuntes sobre “Alma al aire” (1914), de Salvadora Medina Onrubia. *Mora*, 137-148.

Di Liscia, M. y Maristany, J. (eds.) (1997). *Mujeres y Estado en la Argentina: Educación, salud y beneficencia*. Buenos Aires: Biblos.

Diz, T. y Angilletta, F. (2023, en preparación). *Alzar la voz: archivos, derechos y géneros. Historia feminista de la literatura argentina*. (Arnés, L.; Domínguez, N. y Punte, M. J. dirs.). Villa María: Eduvim.

Dos Santos, E. (1983). *Las mujeres peronistas*. Buenos Aires: Ceal.

Duby, G. y Perrot, M. (dirs.) (1991). *Historia de las Mujeres. El siglo XIX* (trad. M. Galmarini). Madrid: Taurus.

Duby, G. y Perrot, M. (dirs.) (1993). *Historia de las Mujeres. El siglo XX* (trad. M. Galmarini). Madrid: Taurus.

Enríquez, M. (2014). *La hermana menor: un retrato de Silvina Ocampo*. Buenos Aires: Anagrama.

Escales, V. (2019). *¡Arroja la bomba! Salvadora Medina Onrubia y el feminismo anarco*. Buenos Aires: Marea.

Fernández Cordero, L. (2017). *Amor y anarquismo. Experiencias pioneras que pensaron y ejercieron la libertad sexual*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Fernández Cordero, L. (2021). *Feminismos para la revolución*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Fiorucci, F. (2011). *Intelectuales y peronismo*. Buenos Aires: Biblos.

Ford, A.; Rivera, J. y Romano, E. (1985). *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires: Legasa.

Franco, J. (2016). *Una modernidad cruel*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Frith, S. (2014 [1996]). *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular* (trad. F. Rodríguez). Buenos Aires: Paidós.

Galliano, A. (2020). *¿Por qué el capitalismo puede soñar y nosotros no?* Buenos Aires: Siglo XXI – Crisis.

Gamerro, C. (2007). Julio Cortázar, inventor del peronismo. En G. Korn *El peronismo clásico (1945-1955): descamisados, gorilas y contreras*. Buenos Aires: Paradiso, 44-57.

Garramuño, F. (2007). *Modernidades primitivas: tango, samba y nación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Giorgi, G. (2004). *Sueños de exterminio*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Giorgi, G. y Rodríguez, F. (comps.) (2007). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós.

González, H. (2019). *Evita. Una militante en el camarín*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Gorelik, A. (2021). Horacio Coppola, 1929. Borges, Le Corbusier y las casitas de Buenos Aires. En Brizuela N. y Uslenghi, A. (comps.) *La cámara como método. La fotografía moderna de Grete Stern y Horacio Coppola*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Guy, D. (1994). *El sexo peligroso. La prostitución legal en Buenos Aires, 1875-1955*. Buenos Aires: Sudamericana.

Habermas, J. (1981). *Historia y crítica de la opinión pública* (trad. A. Doménech). Ciudad de México: Gustavo Gili.

Hardt, M. y Negri, T. (2011). *Commonwealth: el proyecto de una revolución del común*. Madrid: Akal.

Hobsbawm, E. (1994). *Historia del siglo XX* (trad. V. Breña Valle). Buenos Aires: Crítica.

Hutcheon, L. (1985). A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms.

Huyssen, A. (1986). *Después de la gran división: Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*

- (trad. P. Gianera). Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- James, D. (1990). *Resistencia e integración: el peronismo y la clase obrera, 1946-1976*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Justo Von Lurzer, C. y Spataro, C. (2015). Tontas y víctimas. Paradojas de ciertas posiciones analíticas sobre la cultura de masas. *La Trama de la Comunicación*, 19, 113-129.
- Kohan, M. (2009). De putas. *Mora*, 15, 157-166.
- Korn, G. (2017). *Hijos del Pueblo. Intelectuales peronistas: de la Internacional a la Marcha*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- Kratje, J. (2010). Cuerpo, resistencia y género en *El trabajo. Actas VI Jornadas de Sociología de la UNLP*.
- Kruger, C. (2009). *Cine y peronismo: El Estado en escena*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Laera, A. (2012). Bestias, Basura, Vida (en la narrativa de Sergio Chejfec). *Cuadernos de Literatura*, 24-3.
- Laera, A. (2019). Escribir con todo el cuerpo. Algunas figuraciones del trabajo literario en la narrativa contemporánea del Cono Sur. *A Contracorriente*, 16(3), 184-205.
- Larrea, A. (2019). La sorprendente vida y el trágico final de Mary Terán de Weiss, la tenista olvidada que encandiló a Perón, Infobae.
- Latour, B. (1993). *Nunca fuimos modernos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lazzarato, M. (2020). *El capital odia a todo el mundo* (trad. F. Rodríguez). Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Ledesma, J. (2019). *X y Z. La literatura entre De Quincey y Borges*. Buenos Aires: FFyL-UBA.
- Lobato, M. (2007). *Historia de las trabajadoras en la Argentina (1869-1960)*. Buenos Aires: Edhasa.
- Lobato, M. (ed.) (2005). *Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Biblos.
- Longoni, A. (2007). *Traiciones: La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*. Buenos Aires: Norma.
- López, M. P. (2021). *Quipu. Nudos para una narración feminista*. La Plata: Estructura Mental a las Estrellas.
- Lorey, I. (2016 [2012]). *Estado de inseguridad: gobernar la precariedad*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Lucena, D. (2015). *Contaminación artística*. Buenos Aires: Biblos.
- Ludmer, J. (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Ludmer, J. (1992). Las justicias de Emma. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 505/507.
- Ludmer, J. (2011 [1999]). *El cuerpo del delito: un manual*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Macón, C. (2021). *Desafiar el sentir: feminismos, historia y rebelión*. Buenos Aires: Omnívora.
- Malosetti Costa, L. (2001). *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Malosetti Costa, L. (2016). Sin pan y sin trabajo. En AA. VV. *Ernesto de la Cárcova*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.
- Manzano, V. (2010). Ha llegado la “nueva ola”: Música, consumo y juventud en la Argentina, 1956-1966. En I. Cosse, K. Felitti y V. Manzano (eds.) *Los '60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.
- Marcus, G. (2012). *El basurero de la historia* (trad. F. Rodríguez). Buenos Aires: Paidós.
- Marx, K. (1867). *El capital* (trad. P. Scaron). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Mitidieri, G. (2021). *Costureras, modistas, sastres y aprendices. Una aproximación al mundo del trabajo de la aguja. Buenos Aires, 1852-1862*. Mar del Plata: Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Montaldo, G. (2016). *Museo del consumo: Archivos de la cultura de masas en la Argentina*. Ciudad de

México: Fondo de Cultura Económica.

Monteleone, J. (2006). La invención de la ciudad. En A. Rubione, *La crisis de las formas*. Buenos Aires: Emecé.

Moreno, M. (2018). *Oración*. Buenos Aires: Random.

Morgade, G. (comp.) (1997). *Mujeres en la educación. Género y docencia en Argentina, 1870-1930*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Nari, M. (2004). *Políticas de maternidad y maternalismo político: Buenos Aires 1890-1940*. Buenos Aires: Biblos.

Neiburg, F. (1988). *Los intelectuales y la invención del peronismo*. Buenos Aires: Alianza.

Ojeda, A. y Carbone, R. (2006). Estudio preliminar. En Olivari, Nicolás *Poesía 1920-1930*.

Palermo, S. (comp.) (2012). *Los derechos políticos de la mujer: Los proyectos y debates parlamentarios 1916-1955*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Panella, C. y Korn, G. (comps.) (2010). *Revistas culturales y políticas del peronismo*. Buenos Aires: EPC.

Panesi, J. (1997). Mujeres. La ficción de Borges. *Narrativa argentina*. Buenos Aires: Fundación Roberto Noble.

Piglia, R. (1974). Roberto Arlt: la ficción del dinero. *Hispanamérica*.

Piglia, R. (1986). *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Anagrama.

Plotkin, M. (2007 [1994]). *Mañana es San Perón*. Buenos Aires: Eduntref.

Podlubne, J. (2011). *Escritores de Sur*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Pollock, G. (2010). *Encuentros en el museo feminista virtual* (trad. L. Trafí-Prats). Madrid: Cátedra.

Preciado, P. B. (2010). *Pornotopía: arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría*. Barcelona: Anagrama.

Pujol, S. (2019). *El año de Artaud. Rock y política en 1973*. Buenos Aires: Planeta.

Punte, M. (2007). *Estrategias de supervivencia: tres décadas de peronismo y literatura*. Buenos Aires: Corregidor.

Queirolo, G. (2008). *Domesticidades, inmoralidades y promociones: representaciones del trabajo femenino asalariado (Buenos Aires, 1920-1940)*. Buenos Aires: Universidad Di Tella.

Queirolo, G. (2020). *Mujeres que trabajan. Labores femeninas, Estado y sindicatos (Buenos Aires, 1910-1960)*. Mar del Plata: Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Quereilhac, S. (2008). Una ética de las formas. Apuntes sobre la narrativa de Aníbal Jarkowski. *Las ranas*, 5, 112-118.

Quereilhac, S. (2014). Sobre *El trabajo* de Aníbal Jarkowski. En Niro, M. y Bentivegna, D., *La república posible: 30 lecturas de 30 libros en democracia*. Buenos Aires: Cabiria.

Rancière, J. ([2000] 2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política* (trad. C. Durán, H. Peralta, C. Bossel, I. Trujillo y F. de Undurraga). Santiago de Chile: LOM.

Rancière, J. (1996). *El desacuerdo: política y filosofía* (trad. H. Pons). Buenos Aires: Nueva Visión.

Richard, N. (2011). Posfacio. En Cuds (eds.), *Por un feminismo sin mujeres*. Santiago de Chile: Territorios sexuales, 159-178.

Rodríguez, F. (2019). La niña proletaria y el lobo: Trabajo vivo y literatura en *Boca de lobo*, de Sergio Chejfec. *Pasavento*, 7(1), 33-53.

Rodríguez, F. (2020). Las dos Emmas: vida, trabajo y ficción. *Mora*, 26, 41-52.

Rodríguez, M. (2014). *Orden y progresismo*. Buenos Aires: Emecé.

Rodríguez, M. y Touzon, P. (2019). *La grieta desnuda*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Romero, L. (1990). Buenos Aires en la entreguerra: libros baratos y cultura de los sectores populares. En D. Armus (comp.), *Mundo urbano y cultura popular*. Buenos Aires: Sudamericana.

Rosano, S. (2006). *Rostros y máscaras de Eva Perón: Imaginario populista y representación*. Rosario: Beatriz Viterbo.

- Saítta, S. (2006). Costureritas y artistas pobres: algunas variaciones sobre el mito romántico de la tuberculosis en la literatura argentina. En W. Bongers y T. Olbrich (comps.) *Literatura, cultura, enfermedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Saítta, S. (comp.) (2008). *Algunas representaciones de Eva Perón en la literatura argentina*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- Salessi, J. (1995). *Médicos, maleantes y maricas*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Sarlo, B. (1985). *El imperio de los sentimientos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Sarlo, B. (1998). *La máquina cultural: maestras, traductores y vanguardistas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Sarlo, B. (1999). El saber del cuerpo. A propósito de “Emma Zunz”. *Borges Studies Online*.
- Sarlo, B. (2003). *La pasión y la excepción: Eva, Borges y el asesinato de Aramburu*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Sarlo, B. (2007 [1988]). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Seoane, M. (2014) *Bravas. Alicia Eguren de Cooke y Susana Pirí Lugones. Dos mujeres para una pasión argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Skeggs, B. (2019). *Mujeres respetables. Clase y género en los sectores populares*. Los Polvorines: UNGS.
- Soria, C.; Cortés Rocca, P. y Dieleke, E. (eds.) (2010). *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Prometeo.
- Szurmuk M. y Torre, C. (2015). New Genres, New Explorations of Womanhood: Travel Writers, Journalists, and Working Women. En Rodríguez, I. y Szurmuk, M. (eds.), *The Cambridge History of Latin American Women's Literature* Cambridge, Cambridge University Press, 97-101.
- Terán, O. (1991). *Nuestros años sesentas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Torre, J. (dir.) (2002). *Los años peronistas (1943-1955)*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Tossounian, C. (2021). *La joven moderna en la Argentina de entreguerras. Género, nación y cultura popular*. Rosario: Prohistoria.
- Trebisacce, C. (2018). Habitar el desacuerdo. Notas (nunca urgentes) para un elogio de la precariedad política. *Mora*, 24, 185-190.
- Varela, G. (2016). *Tango y política. Sexo, moral burguesa y revolución en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel.
- Vicens, M. (2020). *Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico. Autoría y redes literarias en la prensa argentina (1870-1910)*. Buenos Aires: UNQUI.
- Virno, P. (2003). *Gramática de la multitud*. Buenos Aires: Colihue.
- Vitagliano, M. (2008). Figura en un mapa de la ciudad. *La Biblioteca*, 7.
- Vitagliano, M. (2018). Tres novelas frente al neoliberalismo: *El traductor, El trabajo y La intemperie*. *Tropelías*, 3(4), 19-35.
- Woolf, V. (1929). *Un cuarto propio* (trad. T. Arijón). Buenos Aires: El cuento de plata.
- Zangrandi, M. (2016). *Familias póstumas. Fuego, literatura y peronismo*. Buenos Aires: Godot.
- Zangrandi, M. (2018). Escribir sobre Eva. Victoria Ocampo y el ejemplar anotado de Eva Perón, ¿aventurera o militante? *Mora*, 24, 5-22.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario bimestral (virtual)

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar incluirán: Clases sincrónicas dictadas por la plataforma MEET: dos clases semanales de 2 horas y actividades asincrónicas como exposiciones de los/as estudiantes, lectura y fichado, visionado de materiales, escrituras parciales, trabajo sostenido en la cursada sobre el proyecto de escritura final, entre otras.

Seminario bimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17)

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

Angilletta, Florencia