



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA DIGITAL. MIRADAS DECOLONIALES EN ESCENARIOS DE GLOBALIZACIÓN

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: KOZAK CLAUDIA

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA DIGITAL. MIRADAS DECOLONIALES EN ESCENARIOS DE GLOBALIZACIÓN

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: KOZAK CLAUDIA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

a. Fundamentación y descripción

El seminario se propone como un espacio de reflexión –histórico, teórico, crítico– en torno de las derivas de la lectura y escritura, en particular en relación con las literaturas digitales que, a la vez que interrogan la estabilidad de la literatura y de las disciplinas artísticas centradas en lenguajes específicos (verbales, sonoros, visuales, corporales), permiten delimitar un campo de debates en relación con las tensiones entre la globalización informática de la vida cotidiana, incluidos sus consumos culturales, y las miradas decoloniales que buscan deconstruir los sentidos hegemónicos de la cultura algorítmica contemporánea.

La dinámica relación que actualmente se experimenta entre enfoques disciplinares y transdisciplinares, tanto al interior de los discursos críticos como de las prácticas artísticas, puede ser puesta de relieve toda vez que en el campo de las artes electrónicas se recurre al multimedia digital y se habla de inter/transmedialidad y multimodalidad, al tiempo que se mantienen –si bien de modo inestable– los límites disciplinares al encuadrar prácticas como las de la música electrónica, la literatura digital, las artes visuales digitales, las artes escénicas mediadas por tecnologías digitales. Con todo, esto no se debe tanto a una resistencia a abandonar categorías establecidas sino a una tensión productiva que, al menos por el momento, implica la habilitación al mismo tiempo de prácticas artísticas intermediales/multimodales y sostenimiento de improntas ya sea literarias, musicales, visuales, etcétera. En ese contexto, el objeto de estudio estará orientado a aquellas prácticas de las artes electrónico-digitales que evidencian fuertemente una impronta literaria. En relación con ello, se partirá de una teorización que permita formular nociones como *literatura expandida en el dominio digital* y *especificidad literaria blanda* en diálogo con otras nociones colindantes como la de arte inespecífico.

Asimismo, se tomará como punto de partida un abordaje teórico que enmarque la propuesta en una concepción de las tecnopoéticas al interior de entramados tecno-sociales. En contraste con concepciones instrumentales de la técnica, se considerará lo tecnológico no como uso de instrumentos (supuestamente neutros), sino como ámbito de construcción de sentidos (políticos) en contextos históricos específicos. Desde allí se estudiarán los principales momentos a partir de los cuales las literaturas electrónico-digitales se han constituido como campo, interrogando sus aspectos intermediales, su potencia literaria y el modo en que se posicionan respecto de matrices tecno-sociales hegemónicas o divergentes en las culturas digitales contemporáneas, entre otros aspectos.

En vinculación con los debates en torno de las matrices de sentido hegemónicas en la cultura algorítmica contemporánea, se focalizará en el estudio de las relaciones entre literaturas digitales “mundiales” y “localizadas” desde una perspectiva decolonial, con particular énfasis en la literatura digital latinoamericana.

b. Objetivos:

A partir del desarrollo del curso se espera que los estudiantes puedan:

- Reconocer las tensiones que articulan el espacio literario y sus expansiones en los siglos XX/XXI.
- Conocer el desarrollo de la literatura digital, sus características, sus géneros y los debates que suscita.
- Ubicar críticamente, a partir de perspectivas decoloniales, la literatura digital latinoamericana en el marco de las literaturas digitales mundiales.
- .-Analizar los cruces entre diversos lenguajes que permiten trazar mapas de las literaturas digitales, con particular mirada hacia producciones latinoamericanas.
- Formular hipótesis de lectura de casos comparativos de literatura digital latinoamericana.

c. Contenidos:

Unidad I: Artes, tecnologías, sociedades

Algunos debates en torno de la relación arte/técnica. *Téjne* y técnica. Técnica premoderna, técnica moderna. Th. W. Adorno y el dominio técnico de los materiales. Equívocos en torno a Benjamin, la reproductibilidad técnica y los nuevos paisajes tecnológicos. La no neutralidad de la técnica. Arte y técnica como regímenes de experimentación de lo sensible y potencias de creación. Variaciones a partir de Rancière. Tecnopoéticas, tensamiento e insumisión: variaciones a partir de José Luis Brea. Teoría y crítica de la intermedialidad y la multimodalidad. Humanidades digitales críticas desde el sur.

Unidad II: Genealogías y contextos

¹ De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Tecnopoéticas. Líneas constructivistas y desviacionales. Derivas (tecnó) experimentales de la literatura en su cruce con otros lenguajes –visuales, sonoros, corporales–. Especificidad blanda. Genealogías: de Mallarmé a OULIPO pasando por las vanguardias históricas y su relación con nuevos paisajes tecnológicos. Vanguardias latinoamericanas. Control y azar / determinación e indeterminación. Poesía concreta. Globalización, glocalización, mundialización y tecnopoéticas. Por una geopolítica crítica. Géneros e industria cultural en la era digital: narrativas transmedia, fanfiction, memes y otras escrituras masivo-digitales. (Des)encuentros entre experimentalismo y flujos masivos.

Unidad III: Historia y crítica de la literatura digital

Literatura digital: definiciones y abordajes. El problema de los géneros en la literatura digital. Criterios para la delimitación genérica en la literatura digital. Modos (narrativos, líricos y dramáticos); modalidades constructivas (conectividad, automatismo, generatividad, interactividad, direccionalidad, autoría); lenguajes (verbal, visual, sonoro, imagen-movimiento); soportes y tipo de interfaz de usuario (computadora, teléfono móvil, tablet, pantalla en espacio público). Géneros y matrices de significación. Algunos géneros: narrativa hipertextual e hipermedial, textos generativos, poesía animada, bots literarios, videojuegos textuales. Generaciones en la literatura digital. Debates críticos: cómo se lee. Close reading / distant reading. Lectura material de código. Competencias críticas literarias, musicales, visuales, escénicas. Por una lectura cercana-distante-material-colaborativa-localizada. Antologías de literatura electrónica. La institucionalización del campo: asociaciones, redes, festivales y congresos.

Unidad IV: Literatura digital latinoamericana. Políticas de las translenguas experimentales en el dominio expandido digital.

Políticas hegemónicas de las lenguas en contextos global-digitales. Perspectivas decoloniales: literaturas digitales y lenguas indígenas, políticas de traducción, políticas del error y translenguas migrantes, lenguas desviadas y mixturas lingüísticas. Desafueros y filosofías del acontecimiento. Historia y crítica de la literatura digital latinoamericana.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Obligatoria

Adorno, Theodor W. *Teoría estética*. Barcelona: Orbis, 1983. (Selección básica: Cap. 1: “Arte, sociedad, estética”; Cap 2: “Situación”, Cap. 3: “Las categorías de lo feo, lo bello y la técnica”).

Benjamin, Walter. “La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica” y “Experiencia y pobreza”. *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus, 1982.

---. “Gasolinera” y “Censor jurado de libros”. *Dirección única*. Madrid: Alfaguara, 1987.

Berry, David. “Humanidades Digitales: Primera, Segunda y Tercera Ola”. Traducción de Julio Alonso y Fernanda Ibáñez de “Digital Humanities: First, Second and Third Wave”. June 14th, 2011. <http://stunlaw.blogspot.com/2011/01/digital-humanities-first-second-and-third.html>

Brea, José Luis. “Algunos pensamientos sueltos acerca de arte y técnica”. *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (pos)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca: Editorial CASA Centro de Arte de Salamanca, 2002.

Gache, Belén. “Transgresiones y márgenes de la literatura expandida”, Clase para el Posgrado virtual sobre “Lectura, escritura y educación”, FLACSO, 2011. <http://belengache.net/flacso.htm>.

Higgins, Dick. “Sinestesia e intersentidos: La intermedia”. *[Breve] Autobiografía de la originalidad*. Selección y traducción de Alejandro Espinoza Galindo. México D. F.: Tumbona Ediciones, 2015, pp. 24-43.

Rancière, Jacques. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Museo de Arte Contemporáneo, 2005 (selección).

Complementaria

Berardi, Bifo. *Generación post-alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2007.

Brillenbug Wurth, Kiene. «Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry», *RiLUnE*, 5, 2006, pp. 1-18. http://www.rilune.org/mono5/3_brillenbug.pdf

Fioromonte, Domenico. “Towards a Cultural Critique of the Digital Humanities.” *Historical Social Research*, 37-3 (2012): 59-76. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoor-378525>

Kress, Gunther & van Leeuwen, Theo. “Introducción”. Traducción de Laura H. Molina, (cátedra de Producción de Textos, FBA, UNLP). *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*. Londres: Arnold, 2001, pp. 1-23. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/24768>

Kozak, C. “Experimental Electronic Literature from the Souths. A Political Contribution to Critical and Creative Digital Humanities.”, *Electronic Book Review*, January 3, 2021, <https://doi.org/10.7273/zd5g-zk30>.

Montero, Valentina. “Entre Frankenstein y el hada de la Cenicienta. Arte y tecnología desde América Latina”. Andrés Maximiliano Tello (ed.), *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, Viña del Mar, CENATLES, 2020.

Rajewsky, Irina. “Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality”. *Intermedialités*, 6, automne 2005. http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf

Schmucler, Héctor. “Apuntes sobre el tecnologismo o la voluntad de no querer”. *Revista Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, nº 1, Buenos Aires, diciembre de 1996.

Sousa Santos, Boaventura de y María Paula Meneses. “Introducción”. *Epistemologías del Sur. Perspectivas*. Boaventura de Sousa Santos y María Paula Meneses (eds.). Madrid: Akal, 2014, pp. 7-17.

Striphas, Ted. “Algorithmic Culture”. *European Journal of Cultural Studies*, 18 (4-5). 2015. DOI: 10.1177/1367549415577392

Tello, Andrés Maximiliano. “Tecnologías insurgentes. Apropiación tecnológica y disidencias maquínicas en América Latina”. Andrés Maximiliano Tello (ed.), *Tecnología*,

política y algoritmos en América Latina, Viña del Mar, CENATLES, 2020.

Unidad II

Obligatoria

- Aguilar, Gonzalo. *Poesía concreta brasileña. Las vanguardias en la encrucijada modernista* (selección). Rosario, Beatriz Viterbo, 2003.
- Anderson, Perry. "Modernidad y revolución". Nicolás Casullo (comp.), *El debate modernidad postmodernidad*. Buenos Aires: El cielo por asalto, 1993, pp. 92-116.
- Huysen, Andreas. "La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología-cultura de masas". *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, postmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2002, pp. 19-40.
- Gallo, Rubén. *Máquinas de vanguardia: Tecnología, arte y literatura en el siglo XX*. (selección). México: Sexto Piso, 2014, pp. 265-274.
- Garramuño, Florencia. "Arte inespecífico y mundos en común". Pablo Corro (ed.), *Estética, medios masivos y comunidades*. Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Estética, 2016, pp. 15-29.
- Hidalgo, Alberto. "Noticia". Mirko Lauer (comp.), *La polémica del vanguardismo: 1926-1928*. Lima: UNMSM, Fondo Editorial, 2001. http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibVirtual/libros/literatura/La_polem_vang/Not.htm
- Kozak, Claudia. "Derivas literarias digitales: (des) encuentros entre experimentalismo y flujos culturales masivos". *Heterotopías, Revista del Área de Estudios Críticos del Discurso*, 3, 2019, pp. 1-24. Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/24768>
- Portal, Magda. "Andamios de vida" Mirko Lauer (comp.), *La polémica del vanguardismo: 1926-1928*. Lima: UNMSM, Fondo Editorial, 2001. http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibVirtual/libros/literatura/La_polem_vang/And_vid.htm
- Queneau, Raymond, Perec, George y otros. *OULIPO. Ejercicios de literatura potencial* (selección) Buenos Aires, Caja Negra, 2016.
- Schwartz, Jorge. *Vanguardia y cosmopolitismo en la Década del Veinte*. Cap. "La cosmópolis: del referente al texto" y "Vanguardias enfrentadas". Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.
- Vallejo, César. "Poesía nueva". Mirko Lauer (comp.), *La polémica del vanguardismo: 1926-1928*. Lima: UNMSM, Fondo Editorial, 2001.
- Vigo, Edgardo Antonio. *De la Poesía/Proceso a la Poesía para y/o a Realizar*. La Plata, Argentina, *Diagonal Cero*, 1970.

Complementaria

- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Cap. II y III. Madrid: Península, 1987.
- De Campos, Haroldo. "Caos y orden: azar y constelación". *Cuadernos hispanoamericanos*, 571, 1998.
- De Campos, A.; Pignatari, D; De Campos, H. *Teoría da poesia concreta. Textos críticos e manifestos. 1950-1960*. 4ª ed. Sao Paulo: Atelié Editorial, 2006.
- Giordano, Alberto. "¿A dónde va la literatura? La contemporaneidad de una institución anacrónica". *El taco en la brea* 5, CEDINTEL-FHUC/UNL, 2017. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/6620>
- Jenkins, Henry. *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona, Paidós, 2008.
- Kozak, Claudia (ed.). *Tecnoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra, 2015.
- Lauer, Mirko. "Estudio preliminar". Mirko Lauer (comp.) *La polémica del vanguardismo: 1926-1928*. Lima: UNMSM, Fondo Editorial, 2001, pp. 11-48. http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibVirtual/libros/literatura/La_polem_vang/contenido.htm
- Ludmer, Josefina. "Literaturas posautónomas 2.0". *Propuesta Educativa*, 32, 2009, pp. 41-45. <https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041704005.pdf>
- Morán Rodríguez, Carmen. "Li(ink)teratura de kiosko cibernético: Fanfictions en la red". *Cuadernos de Literatura*, 12(23), 2007, pp. 27-53.
- Robertson, Ronald. *Globalization: Social Theory and Global Culture*. London: SAGE, 1992.

Unidad III

Obligatoria

- Aarseth, E. "La literatura ergódica". Domingo Sánchez Mesa (ed.). *Literatura y Cibercultura*. Madrid: Arco, 2004, pp. 117-145.
- Bootz, Philippe. "La poesía digital programada: una poesía del dispositivo". Claudia Kozak (comp.). *Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad: Actas del Seminario Internacional Ludión-Paragraphe* [e-book], 2012, pp. 31-40. http://www.ludion.org/articulos.php?articulo_id=54
- Kozak, Claudia. "Literatura expandida en el dominio digital". *El taco en la brea*, 6, CEDINTEL-FHUC/UNL, 2017.
- Sánchez Mesa, Domingo. "Los videojuegos. Consideraciones sobre las fronteras de la narrativa digital". *Cuadernos de Literatura*, 12(23), 2007, pp. 13-26.
- Koskimaa, R. "Close reading: hipertextos de ficción". Laura Borràs Castanyer (ed.). *Textualidades electrónicas. Nuevos escenarios para la literatura*. Barcelona: Editorial UOC, 2005, pp. 177-191.

Complementaria

- Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos". 1936. *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI, 1982.
- , y Pável Medvédev. *The Formal Method in Literary Scholarship*. 1928. Baltimore and London, The John Hopkins University Press, 1978.
- Hayles, Katherine. "Electronic Literature. What is it?" 1.0 January 2, 2007. <http://eliterature.org/pad/elp.html>

---. "How We Read: Close, Hyper, Machine". ADE Bulletin, 150, 2010, pp. 62-79. <https://www.ade.mla.org/content/download/7915/225678>

Marino, Mark. "The ppg256 Perl Primer: The Poetry of Technoculture". *ELP-01. Emerging Language Practices*. Electronic Poetry Center. SUNY-Buffalo, 2011. <http://writing.upenn.edu/epc/eazines/elp-old/issue-1/ppg256.php>

Moretti, Franco. « Conjectures on World Literature». *New Left Review*, 1, 2000, pp. 54-68.

------. *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History*. Nueva York: Verso, 2007.

Pressman, J.; Douglass, J; Marino, M. "Intersecting Approaches to Electronic Literature: Close-Reading Code, Content, and Cartographies in William Poundstone's Project for the Tachistoscope: [Bottomless Pit]» [resumen en línea]. *ELMCIP. Electronic Literature Knowledge Base*. University of Bergen Electronic Literature Research Group, 2010. <https://elmcip.net/critical-writing/intersecting-approaches-electronic-literature-close-reading-code-content-and>

Sánchez Gómez, Laura. "Poéticas Digitales: el texto como imagen de una obra cinética". *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*. *Janus*, Anexo 1, 2014, pp. 423-434. <http://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=38>

Fuentes

[A.A.V.V. ELO Collections, vol. 1 \(2006\), 2 \(2011\) y 3 \(2016\)](#)

[Ludiñón. Exploratorio latinoamericano de poéticas/políticas tecnológicas](#)

[Net art latino database](#)

[The Next](#)

Unidad IV

Obligatoria

Correa-Díaz, Luis y Weintraub, Scott (eds.). *Poesía y poéticas digitales/electrónicas/tecnos/New-Media en América Latina: Definiciones y exploraciones*. Bogotá: Universidad Central de Bogotá, 2016, e-book. <http://editorial.uccentral.edu.co/editorialuc/index.php/editorialuc/catalog/book/365>

Kozak, Claudia. "Comunidades experimentales y literatura digital en Latinoamérica". *Virtualis*, 17, Instituto Tecnológico de Monterrey, 2018, pp. 9-3.

Lazzarato, Maurizio. "El acontecimiento y la política". *Políticas del acontecimiento*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2006.

Tisselli, Eugenio. "La comunidad extendida". *Comunidad*, 13 de diciembre de 2017, http://www.motorhueso.net/text/la_comunidad_extendida.pdf

Complementaria

Antonio, Jorge Luiz. *Poesía eletrônica. Negociações com os processos digitais*. Belo Horizonte, Veredas&Cenários, 2008.

Beiguelman, Giselle. *O livro depois do livro*. Sao Paulo, Peirópolis, 2003. [Complemento digital disponible en: <http://www.desvirtual.com/thebook/index.htm>]

Deleuze, Gilles. "Leibniz, 07/04/1987, Lógica del acontecimiento" en *Les cours de Gilles Deleuze*. <http://www.webdeleuze.com/php/texte.php?cle=149&groupe=Leibniz&langue=3>

---. "Leibniz, 10/03/1987, El acontecimiento – Whitehead" en *Les cours de Gilles Deleuze*. <http://www.webdeleuze.com/php/texte.php?cle=141&groupe=Leibniz&langue=3>

Pagola, Lila. "net.art latino database. El mapa invertido del net.art latinoamericano" disponible en http://ludion.org/articulos.php?articulo_id=46

Fuentes

Chiappe, Doménico: https://www.domenicochiappe.com/minot_ES/index.html y http://collection.eliterature.org/2/works/chiappe_tierra_de_extraccion.html

De Campos, Augusto: <http://www2.uol.com.br/augustodecampos/poemas.htm>

Flores, Leonardo; Kozak, Claudia y Mata Rodolfo (eds.). *Antología Lit(e)Lat. Vol. 1* (2020). <http://antologia.litelat.net/>

Gache, Belén: <http://belengache.net/>

Golder, Gabriela: <http://postal.free.fr/> y <http://rescate.gabrielagolder.com>

Läufer, Milton: <http://www.miltonlaufer.com.ar/>

Marinho Francisco: http://collection.eliterature.org/2/works/marinho_palavrador.html y <https://collection.eliterature.org/3/work.html?work=liberdade>

Marino, Iván: <http://ivan-marino.net/>

Marquet, Vinicius: <https://viniciusmarquet.com/tag/anacron/>

Opazo, Jonnathan, cz y ata. "Apuntes para una poética del meme". *Broken english*, <http://apuntesparauna poetica.brokenenglish.lol/>.

Rodríguez, Jaime Alejandro: http://www.javeriana.edu.co/gabriella_infinita/principal.htm

Romano, Gustavo: <http://ip-poetry.findelmundo.com.ar/>

Solaas, Leonardo: <http://solaas.com.ar/works/migraciones/migraciones.htm>

Tisselli, Eugenio: <http://motorhueso.net/>

Uribe, Ana María: <http://vispo.com/uribe/index.html>

Vallias, Andre: <https://www.andrevallias.com/poemas/index.htm#>

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022.

Seminario cuatrimestral
<p>El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.</p> <p>Durante el desarrollo del seminario en modalidad virtual se organizará el trabajo a partir de diversas actividades con las que se cumplirán las horas totales asignadas, de acuerdo a la siguiente organización:</p> <ul style="list-style-type: none">- una clase semanal en forma de reunión sincrónica a través de TEAMS (lunes de 17 a 19hs.). Durante estas clases, la docente presentará los temas vinculados a las unidades temáticas que podrán ser acompañados de presentaciones en Power Point. Luego de cada reunión sincrónica en la que se utilice Power Point, los mismos serán subidos al campus virtual del seminario en la unidad correspondiente. En forma adicional, para algunos temas se subirán al campus virtual guías teóricas escritas. Las reuniones sincrónicas servirán también para establecer intercambios orales en relación con la bibliografía y el análisis de piezas de literatura digital.- presentación por parte de los estudiantes de breves reseñas bibliográficas a partir de un cronograma que se establecerá en las primeras clases. Las presentaciones deberán subirse al espacio creado a tal fin en el campus virtual del seminario al menos dos días antes de la reunión sincrónica de la semana y deberán ser leídas por la docente y todo el grupo antes de la reunión sincrónica para facilitar el debate.- presentación por parte de los estudiantes de breves punteos para el análisis crítico de piezas de literatura digital a elección, que deberán subirse al espacio creado a tal fin en el campus virtual del seminario al menos dos días antes de la reunión sincrónica de la semana. Estas presentaciones deberán ser leídas por la docente y todo el grupo antes de la reunión sincrónica para facilitar el debate.- participación activa semanal en los foros de debate organizados por cada unidad temática del programa. <p>Evaluación: en fecha a establecer en el cronograma que se presentará al comienzo del curso, cada estudiante elaborará y entregará por escrito un informe de lectura que articulará las presentaciones de reseñas bibliográficas y críticas que haya realizado previamente con otro texto bibliográfico y otra pieza de literatura digital de modo de establecer diálogos entre ellos. Este informe será considerado como examen parcial. En las últimas clases se explicará la consigna para la elaboración del trabajo final integrador.</p>

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro).

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada, de acuerdo a lo que queda explicado en el punto e.

Aprobación del seminario:

Los estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miguel Vedda', written in a cursive style.

Miguel Vedda
Director del Departamento de Letras

**Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárceles – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad
- Convenio Marco en trámite.**

Buenos Aires,

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente
_____ se enmarca en:

- Acta Acuerdo en trámite**
- Convenio Marco en trámite**

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

- Programa UBA XXII**
- Programa de Extensión en Cárceles**
- CIDAC**
- Programa de Orientación**
- Programa de Discapacidad**

Firma

Sello