



Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Facultad de Humanidades
Secretaría de Comunicación y Relaciones Públicas
UNMdP

**VIII° CONGRESO ARGENTINO E
INTERNACIONAL DE TEATRO COMPARADO**
Tradición, rupturas y continuidades

10, 11 y 12 de agosto de 2017
Mar del Plata

SEGUNDA CIRCULAR

COMISIÓN DIRECTIVA Y ORGANIZADORA DE ATEACOMP

Presidente: Rómulo Pianacci
Vicepresidente: Viviana Diez
Secretaría de Asuntos Nacionales: Jimena Trombetta
Secretaría de Extensión: Stella Maris Moro
Secretaría de Relaciones Internacionales: Aldo Prico
Secretaría General: Jorge Dubatti
Secretaría de Publicaciones: Milena Bracciale Escalada
Secretaría de Admisión: Mónica Paladino
Tesorera: Cecilia Taborda
Secretaría de Actas: Cecilia Rivabén

SEDE DEL CONGRESO: La Casa del Balcón. 3 de febrero 2538, Mar del Plata.

INVITADOS CONFIRMADOS:

Dra. Olga Marta Peña Doria - Universidad de Guadalajara.
Dra. Elzbieta Fediuk - Universidad Veracruzana.
Dr. Eberto García Abreu - ISA - Universidad de La Habana.
Dra. Aurora López López - Universidad de Granada.
Dr. Lucas Margarit - Universidad de Buenos Aires.
Dr. Enrique Mijares Verdín - Universidad Juárez de Durango.
Dr. Andrés Pociña - Universidad de Granada.
Dra. Stéphanie Urdician - CELIS - Université Blas Pascal, Clermont-Ferrand.
Dr. Guillermo Schmidhuber - Universidad de Guadalajara.
Dra. Maria Fátima Silva - Universidade de Coimbra.
Dra. Claudia Villegas-Silva - Arizona State University.

OBJETIVOS: Este Congreso está destinado a desarrollar los estudios de Teatro Comparado, disciplina de la Teatrología en la que Argentina ha sido pionera. La propuesta es investigar y propagar el estudio del Teatro, en sus múltiples enfoques, más allá de las fronteras nacionales, a fin de fomentar el abordaje teórico-práctico comparado de los estudios teatrales y contribuir a la interacción y el debate entre creadores, docentes, teóricos e investigadores del hecho teatral. Por otro lado, esperamos una continuidad en la reflexión con respecto a los estudios y trabajos ya presentados en Congresos anteriores: Buenos Aires, Mendoza, Bahía Blanca, Tandil, Gualaguaychú, nuevamente Buenos Aires y Rosario. Para ello se convoca a la presentación de trabajos en todas las áreas de los estudios de Teatro Comparado.

PARTICIPANTES: Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de *expositores* o *asistentes* (no presentan trabajos).

ÁREAS TEMÁTICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS:

- Poéticas Comparadas del Teatro.
 - Estudios comparados de Teatro con Literatura, Artes Plásticas, Cine y Danza.
 - Estudios comparados de Teatro Clásico y Teatro Argentino Contemporáneo.
 - Tematología, Imagología, Teatología, Cartografía, Historiología.
 - Antropoescenología. Socioescenología. Etnoescenología.
 - Estudios comparados de Dirección Teatral.
 - Estudios comparados de Producción, Gestión e Institucionalización Teatral.
 - Estudios comparados de Dramaturgia y Técnicas de actuación.
 - Estudios comparados de Teatro y Medios de comunicación.
 - Estudios comparados de Espacios, Escenografía y Arquitectura teatrales.
 - Estudios comparados de Escenotecnia.
 - Estudios comparados de Notación y Edición Teatral.
 - Aspectos de la Traducción teatral.
 - Nuevas tecnologías y nuevas Especialidades Teatrales.
- En esta edición se pondrá especial énfasis en Teatro de títeres, Diseño de vestuario, Diseño de Escenografía, Narración Oral y Teatro Musical.

RESÚMENES:

Deberán enviarse hasta el **29 de abril de 2017 por e-mail a: ateacomp@gmail.com**, junto con la ficha de inscripción que se anexa hacia el final del documento.

Se consignarán el título del trabajo, nombre y apellido del expositor, pertenencia institucional, dirección postal, e-mail y teléfono. Máximo: 200 palabras.

PONENCIAS:

Deberán enviarse hasta el **26 de junio de 2017** por e-mail a ateacomp@gmail.com

Los archivos deberán llevar el “apellido del autor” seguido de la palabra “ponencia” y deben ser presentados en documento Word. Los textos deberán ser inéditos y estar vinculados con las áreas temáticas del congreso. El texto no deberá exceder las 8 páginas (fuente 12, tamaño A4, interlineado 1,5, Times New Roman; excluyendo notas y bibliografía), encabezado por el título (y el subtítulo, si lo hubiera), el nombre del autor/es, su filiación institucional y su dirección de e-mail. Pueden presentarse trabajos en colaboración, debiendo inscribirse como expositores todos los autores. El tiempo de exposición de cada ponencia en mesas simultáneas y paneles será de quince minutos como máximo. El texto no tendrá formatos especiales, salvo que lo exija una convención estilística. Las notas y la

bibliografía no destinadas a la lectura se incluirán en hoja aparte según normas APA. Ej.: Artaud, A. (1976). *El teatro y su doble*. Buenos Aires: Sudamericana.

Los estudiantes avanzados podrán presentar trabajos siempre que estén avalados por un profesor, cuyo nombre constará en el resumen y en la ponencia.

La ponencia sólo podrá ser leída por su autor o, en el caso de trabajos en colaboración, por uno de sus autores. Los textos en fuente griega deberán estar en Palatino Linotype.

ARANCELES (se abonará durante la acreditación en la sede del Congreso)

| EXPOSITORES | EXRANJEROS | NACIONALES | MIEMBROS DE ATEACOMP, AINCRIT Y AADEC |
|---------------------------------------|------------|------------|---------------------------------------|
| Docentes, investigadores y graduados. | u\$s 80.- | \$650 | \$450 |
| Estudiantes | u\$s 30.- | \$200 | \$100 |

| ASISTENTES EN GENERAL | |
|--|-----------|
| Actores, directores, docentes, graduados, investigadores | \$150 |
| Estudiantes | SIN COSTO |

ACTIVIDADES: Conferencias magistrales, comisiones de lecturas de ponencias, plenarios, mesas redondas con debates de dramaturgos, actores, directores, críticos, investigadores, traductores y editores de teatro; talleres, presentaciones de libros, puestas de obras de teatro, proyecciones sobre temas de teatro universal.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Invitamos a directores, actores, teatristas, autores a hacernos llegar sus propuestas para participar con sus espectáculos o sus publicaciones acordes con el Congreso. Las propuestas serán evaluadas por el Comité de acuerdo con las necesidades del Congreso.

CONTACTO:

E-mail: ateacomp@gmail.com

Página web: <https://ateacomp.wordpress.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/CongresoATEACOMP2017/>

En la próxima circular enviaremos información relativa a hospedajes y alojamiento.

**VIII CONGRESO ARGENTINO E INTERNACIONAL
DE TEATRO COMPARADO**

Tradición, rupturas y continuidades

**10, 11 y 12 de Agosto de 2017
Mar del Plata**

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Cuando envíe este archivo renómbrelo con su apellido y nombre en mayúsculas. Complete la ficha de inscripción y, si corresponde, el resumen. Envíe el archivo como adjunto a ateacomp@gmail.com El plazo de envío de resumen para expositores vence el **29 de abril de 2017**.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Apellidos:

Nombres:

DNI / Pasaporte:

Nacionalidad:

Lugar de residencia (ciudad, país):

Afiliación institucional (Instituto, Facultad, Universidad):

Condición académica (Investigador, Docente, Estudiante):

Asistente/Expositor:

Idioma (castellano, portugués, inglés):

Correo electrónico:

Teléfono:

Equipamiento requerido:

RESUMEN

Título:

Eje temático:

Palabras clave:

Resumen (hasta 200 palabras):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....