



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Reunión de Junta

Lunes 20 de mayo de 2023

18 h – Departamento de Letras (of.328)

Presentes:

Profesorxs: Virginia Jaichenco, Marcelo Topuzian, Miguel Vitagliano y Carina Zubillaga

Graduadx: Florencia Angilletta, Ana Camarda, Jorge Caputo, Santiago Durante

Mayoría Estudiantil: -

Minoría Estudiantil: Luna Pastorini

Preside: Miguel Vedda

Actas: Lucía Castillo

Acta III/2024

1. Informes del Departamento.

Miguel Vedda, director del Departamento, menciona que la profesora Valeria Abusamra envió una nota solicitando el llamado a concurso de renovación de su cargo. Juan Moris, secretario académico, agrega que la profesora Laura Kornfeld envió una nota solicitando la apertura de una selección interna de promoción a Jefx de Trabajos Prácticos en la cátedra de Gramática A por la designación de Lucía Brandani como Profesora Adjunta, lo que hace que la cátedra quede con una sola Jefa de Trabajos Prácticos.

Se resuelve por unanimidad incorporar los dos temas al orden del día.

2. Aprobación de las actas correspondientes a las reuniones de Junta Departamental del 22 de abril de 2024.

Se aprueban las actas por unanimidad.

3. Programación del segundo cuatrimestre de 2024. Se deben evaluar los seminarios recibidos y asignar áreas/orientaciones.

Se aprueban por unanimidad los siguientes seminarios para el segundo cuatrimestre de 2024:

1. CRÍTICA CULTURAL EN LA ENSAYÍSTICA DE GEORG SIMMEL. Profesor. Francisco García Chicote. Orientación: Letras Modernas. Áreas: Teoría Literaria y Literaturas Extranjeras.

2. LITERATURA y TESTIMONIO EN EL CONTEXTO ARGENTINO: UNA CARTOGRAFÍA. Profesora: Victoria García. Orientación: Letras Modernas. Áreas: Teoría Literaria y Literatura Argentina y Latinoamericana.

3. PEREGRINOS EN TIERRA EXTRAÑA. NARRACIONES BÍBLICAS A LA LUZ DE UN ABORDAJE HISTÓRICO-LITERARIO. Profesora: Melisa Martí. Orientación: Letras Modernas. Área: Literaturas Extranjeras.

4. ESCRITURA EN LA CÁRCEL, INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS Y USOS DE LA LITERATURA Y OTRAS ARTES Y OFICIOS CULTURALES EN CONTEXTOS DE ENCIERRO PUNITIVO. Profesor: Juan Pablo Parchuc. Orientación: Letras Modernas. Áreas: Teoría Literaria y Literatura Argentina y Latinoamericana.

5. LAS SOLEDADES DE LUIS DE GÓNGORA. ENTRE LA DIFICULTAD Y LA PURA POESÍA. Profesoras: Florencia Calvo y Ximena González. Orientación: Letras Modernas. Área: Literatura Española.

6. GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DEL TEATRO ITALIANO (siglos XV-XX). Profesora: Nora Sforza. Orientación: Letras Modernas. Área: Literaturas Extranjeras.

7. INFANCIA, CONTROL SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS. Profesoras: Ana Laura López y Silvia Viñas. Tramo de elección libre.

8. DERECHOS HUMANOS: SUJETOS, PROBLEMÁTICAS Y PERSPECTIVAS. Profesor: Marcelo Ferreira. Tramo de elección libre.

9. LAS ODISEAS DE LA ODISEA: EMERGENCIAS, SUPERVIVENCIAS, CONTINUIDADES EN EL IMAGINARIO CULTURAL DE OCCIDENTE (Departamento de

Lenguas y Literaturas Clásicas). Profesor: Ezequiel Gustavo Rivas. Orientación: Letras Modernas. Área: Literaturas Extranjeras.

10. PENSABAN, HABLABAN Y ESCRIBÍAN. MUJERES EN LA FILOSOFÍA Y CULTURA CLÁSICA (Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas). Profesora: Laura Carolina Durán. Orientación: Letras Modernas. Área: Literaturas Extranjeras.

11. LAS GUERRAS CIVILES EN LA POESÍA LATINA DURANTE EL PRINCIPADO AUGUSTAL (Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas). Profesora: Mariana Vanesa Breijo. Tramo de elección libre.

12. EPISTEMOLOGÍAS VIAJERAS Y EXPERIENCIA DEL MUNDO. FORMAS DE VISUALIZAR TERRITORIOS DESCONOCIDOS EN LA PRIMERA MODERNIDAD (S. XV-XVIII) (Departamento de Historia). Profesora: Carolina Martínez. Orientación: Letras Modernas. Área: Teoría Literaria, Literaturas Extranjeras y Literatura Argentina y Latinoamericana.

13. ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA COMO PRACTICAS EN CONTEXTOS (PST). Profesor: Gustavo Bombini. Tramo de elección libre.

14. LA COLECCIÓN FOULCHÉ-DELBOSC, DE LA HISTORIA DEL LIBRO Y LA EDICIÓN A LAS HUMANIDADES DIGITALES (PST). Profesoras: Gimena del Río y Pamela Gionco. Tramo de elección libre.

15. LA ACCESIBILIDAD COMO DERECHO: MÚLTIPLES DIMENSIONES, ACTORES Y TRABAJO COLABORATIVO (PST). Profesoras: Verónica Rusler y Patricia Liceda. Tramo de elección libre.

Los seminarios presentados por Cristian Palacios, Ana Basarte y Mónica Trípodí quedan rechazados por unanimidad. Las representaciones acuerdan en que esos seminarios o unos muy similares presentados por lxs mismxs docentes ya fueron dictados más de dos veces y coinciden en sostener el criterio de rotatividad que corresponde a la oferta de seminarios.

Se procede a evaluar los seminarios presentados para las áreas de vacancia.

El área de *Literaturas Asiáticas* se declara desierta, ya que no se presentó ningún seminario.

El área de *Escritura Creativa* también se declara desierta. Ana Camarda, representante de Graduadxs, indica que, si bien su representación intenta promover que no quede ningún área sin cubrir, el seminario presentado por Cristian Palacios no cumple con las expectativas acerca del

área de vacancia. Carina Zubillaga, representante de Profesorxs, agrega que el seminario no se adecua al área de escritura creativa, ya que se centra en la escritura de teatro de una forma más específica, lo cual resulta acotado y no responde al objeto propuesto para el área de vacancia. Se resuelve por unanimidad rechazar el seminario “El discurso teatral. El arte viejo de hacer comedias: procedimientos de escritura de la comedia y el teatro humorístico”, presentado por Cristian Palacios.

Para el área de *Estudios de Género*, se resuelve por unanimidad seleccionar el programa que presentaron Enzo Cárcano y Martín Villagarcía. Ana Camarda, representante de Graduadxs, propone sugerirles a los docentes revisar la extensión de la propuesta, que su representación considera interesante y bien fundamentada. Carina Zubillaga, representante de Profesorxs, remarca que el seminario resulta de interés y que, tal vez por querer abordar de manera completa un tema, es demasiado extenso y presenta muchos textos fuente por unidad. Se acuerda enviarles estas sugerencias a lxs docentes.

Para el área de *Metodología de investigación en Lingüística*, se resuelve por unanimidad seleccionar la propuesta de Gabriel Hernández. Santiago Durante, representante de Graduadxs, indica que la propuesta resulta novedosa y tiene una profundidad adecuada, surgiendo de la tesis doctoral de uno de los docentes. Asimismo, propone sugerirle al docente que explicita en el programa las condiciones de aprobación de la cursada. Se resuelve por unanimidad solicitarle a Gabriel Hernández esa modificación.

Para el área de *Metodología de investigación en Literatura*, se resuelve por unanimidad aprobar el seminario presentado por Agustina Pérez. Florencia Angilletta, representante de Graduadxs, indica que el seminario se encuentra bien formulado y sugiere proponerle a la docente que reduzca la cantidad de bibliografía en lengua extranjera y que realice un recorte en la propuesta del seminario. Marcelo Topuzian, representante de Profesorxs, propone sugerirle a la docente que privilegie el aspecto teórico metodológico, ya que es el que se corresponde con el área de vacancia. Se resuelve por unanimidad solicitarle a Agustina Pérez esas modificaciones.

De este modo, a los seminarios listados anteriormente para el segundo cuatrimestre de 2024 deben agregarse los siguientes:

1. MIRADAS QUEER: REPRESENTACIONES Y VOCES DE LA DISIDENCIA EN LA LITERATURA ARGENTINA. Profesores: Enzo Cárcano y Martín Villagarcía. Orientación: Letras Modernas. Área: Teoría Literaria y Literatura Argentina y Latinoamericana.

2. ABRIR LA CAJA DE HERRAMIENTAS: APORTES METODOLÓGICOS DE LA ETNOGRAFÍA DE LA COMUNICACIÓN Y EL ANÁLISIS DE REDES SOCIALES (ARS) PARA ESTUDIAR EL USO LINGÜÍSTICO. Profesor: Gabriel Hernández. Orientación: Lingüística.

3. PRAXIS METODOLÓGICAS DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA PARA LAS NUEVAS ESCRITURAS ARGENTINAS. LOS DESAFÍOS DE LOS ARTEFACTOS ARTÍSTICOS DEL ENTRE: LITERATURA, VISUALIDAD Y SONIDO. Profesora: Agustina Pérez. Área: Teoría Literaria y Literatura Argentina y Latinoamericana.

4. Pedido de aval presentado por la profesora Alejandra Laera para el I Simposio Internacional “Asedios a la memoria histórica. Narrativas espectrales contemporáneas en Argentina y en España”.

Se aprueba el pedido por unanimidad.

5. Pedido de aval presentado por la profesora Nancy Viejo para las 54ª Jornadas de Estudios Americanos, de la Asociación Argentina de Estudios Americanos.

Se aprueba el pedido por unanimidad.

6. Pedido de aval presentado por la profesora Mabel Giammatteo para el V Congreso Internacional de la Red de Estudios de la Comunicación Digital (RECoD): “En torno al discurso digital en español”.

Se aprueba el pedido por unanimidad.

7. Pedido presentado por Ingrid Proietto para que el Departamento de Letras adhiera a una carta para postular a Diana Bellessi al Premio Fil de Literatura en Lenguas Romances que otorga la Universidad de Guadalajara.

Se aprueba el pedido por unanimidad.

8. Nota de la prof. Valeria Abusamra solicitando el llamado a concurso de renovación de su cargo como Profesora Adjunta en la materia Psicolingüística II.

Se aprueba la solicitud por unanimidad.

9. **Nota de la prof. Laura Kornfeld solicitando la apertura de una selección interna de promoción a JTP en la cátedra Gramática “A”.**

Se aprueba la solicitud por unanimidad.