Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Reunión de Junta

Lunes 30 de octubre de 2023

18 h – Departamento de Letras (of.328)

Presentes:

Profesorxs: Claudia Roman y Marcelo Topuzian

Graduadxs: Ana Camarda, Jorge Caputo, Santiago Durante y Juan Pablo Parchuc

Mayoría Estudiantil: -

Minoría Estudiantil: Sofía Carreño

Preside: Miguel Vedda

Actas: Lucía Castillo

XI/2023

1. **Informes del Departamento.**

El secretario académico del Departamento, Mariano Vilar, informa que las actas de la reunión del 9 de octubre estarán listas para evaluarse en la próxima de unión de Junta. Además, señala que se han presentado dos puntos más para tratar sobre tablas: la solicitud de aval del profesor Lucas Margarit para las *V Jornadas de Literatura Inglesa "Literaturas de la intimidad: entre lo público y lo privado"* y la solicitud de Sofía Carreño, representante de Estudiantes, para declarar de interés el *Certamen Nacional de Literatura Osvaldo Bayer (2023)*.

Se acuerda por unanimidad agregar estos dos puntos al orden del día.

2. **Nota del prof. Martín Kohan solicitando una selección para una promoción a Jefx de Trabajos Prácticos interinx con dedicación semiexclusiva y una selección de**

Ayudante de primera (ingreso) a la cátedra TEORÍA LITERARIA II por la jubilación de la prof. Alicia Montes a partir del 31 de marzo.

Se aprueba la solicitud por unanimidad.

3. **Selecciones de Jefx de Trabajos Prácticos, Ayudante de primera y Ayudante de segunda para FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS "A" y "B". Se debe proponer una comisión evaluadora.**

Se aprueba por seis votos la siguiente comisión evaluadora. Jorge Caputo, representante de Graduadxs, se abstiene porque forma parte de lxs aspirantes.

Profesorxs titulares: Inés de Mendonça y Facundo Ruiz.

Graduadxs titulares: Manuel Abeledo y Lara Segade. **Graduada suplente:** Carolina Grenoville.

Estudiantes titulares: Sofía Carreño y Luna Pastorini. **Estudiante suplente:** Valentina Bär Larralde.

4. **Programación bimestre de verano y primer cuatrimestre 2024. Se deben evaluar los seminarios recibidos y asignar áreas/orientaciones.**

Para el bimestre de verano de 2024 se aprueban por unanimidad los siguientes seminarios:

1. LA NARRATIVA ESPAÑOLA EN LA ENCRUCIJADA DE LA TRANSICIÓN: NUEVOS MEDIOS, NUEVOS SUJETOS. Profesor: Maximiliano Brina. Orientación: Letras Modernas. Áreas: Literatura Española y Teoría Literaria.

2. SHAKESPEARE: LA CREACIÓN DEL MITO Y SUS REESCRITURAS. Profesor: Lucas Margarit. Orientación: Letras Modernas. Área: Literaturas Extranjeras.

3. LAS MUCHACHAS DE ANTES. TRABAJO Y POLÍTICA EN LA CULTURA ARGENTINA. Profesora: Florencia Angilletta. Orientación: Letras Modernas. Áreas: Literatura Argentina y Latinoamericana y Teoría Literaria.

4. EN LA ZONA: TERROR ARGENTINO EN EL SIGLO XXI. Profesor: Pablo Ansolabehere. Orientación: Letras Modernas. Área: Literatura Argentina y Latinoamericana.

En relación con el seminario presentado por Ezequiel Massone, Juan Pablo Parchuc, representante de Graduadxs, señala que el docente no reúne los requisitos estipulados por el reglamento académico para dictar seminarios. Marcelo Topuzian, representante de Profesorxs, destaca el interés de la temática propuesta.

Mariano Vilar destaca que no se presentó ningún seminario de la orientación en Lingüística para el bimestre de verano, por lo cual, sugiere considerar la posibilidad de trasladar al verano alguno de los que se presentaron para el primer cuatrimestre.

Para el primer cuatrimestre de 2024 se aprueban por unanimidad los siguientes seminarios:

1. LEJOS DE DÓNDE DESPLAZAMIENTOS, DISLOCACIÓN Y MIRADA EXTRANJERA EN LA NARRATIVA ARGENTINA DEL SIGLO XXI. Profesor: Marcos Seifert. Orientación: Letras Modernas. Área: Literatura Argentina y Latinoamericana.

2. LO SINIESTRO, LO RARO, LO ESPELUZNANTE Y LA PRODUCCIÓN DE SUBJETIVACIONES ANÓMALAS EN LA LITERATURA INGLESA. Profesora: Elina Montes. Orientación: Letras Modernas. Áreas: Literaturas Extranjeras y Teoría Literaria.

3. EL POLICIAL NEGRO EN LA LITERATURA Y EN EL CINE ARGENTINOS: APROXIMACIONES, RECORRIDOS, MIRADAS. Profesor: Pablo Debussy. Orientación: Letras Modernas. Área: Literatura Argentina y Latinoamericana.

4. DE LA ORACIÓN AL TEXTO. ASPECTOS FONOLÓGICOS, SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICO-PRAGMÁTICOS EN LA CONFORMACIÓN DE MICRODISCURSOS. Profesoras: Mabel Giammatteo y Laura Ferrari. Orientación: Lingüística.

5. APROXIMACIÓN A LA VIOLENCIA DESDE EL ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO CON PERSPECTIVA CRÍTICA. Profesora: Alicia Carrizo. Orientación: Lingüística.

6. TEMAS DE VARIACIÓN EN ESPAÑOL. Profesor: Pablo Zdrojewski. Orientación: Lingüística.

7. NATURALISMO Y REALISMO: PERSPECTIVAS HISTÓRICO-LITERARIAS Y CONCEPTUALES-SISTEMÁTICAS EN LAS LETRAS ROMÁNICAS (S. XVI-XXI). Profesor: Patrick Eser. Orientación: Letras Modernas. Áreas: Literaturas Extranjeras y Teoría Literaria.

8. LA POESÍA DE RUBÉN DARÍO EN EL CANON DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA. Profesor. José Barisone. Orientación: Letras Modernas. Área: Literatura Argentina y Latinoamericana.

9. DEL SIGLO XII AL XXI: ITINERARIO DE LA LEYENDA DEL CORAZÓN COMIDO. Profesora: Susana Artal. Orientación: Letras Modernas. Área: Literaturas Extranjeras.

10. DEL PUEBLO A LAS MULTITUDES: ECOS, RETORNOS Y FIGURACIONES EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN EN LA NARRATIVA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEOS. Profesoras: Isabel Quintana y Marina Ríos. Orientación: Letras Modernas. Áreas: Literatura Argentina y Latinoamericana y Teoría Literaria.

11. RETÓRICA E "INTERMEDIA": LA LITERATURA, ENTRE LAS IMÁGENES Y LA PALABRA. Profesora: Silvana López. Orientación: Letras Modernas. Áreas: Literatura Argentina y Latinoamericana y Teoría Literaria.

12. SEMINARIO 1C 2024 DERECHOS HUMANOS, CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD Y GENOCIDIOS. Profesor: Marcelo Ferreira. Tramo de elección libre.

13. PROCESOS Y CONDICIONES DE TRABAJO EN LAS EMPRESAS AUTOGESTIONADAS Y LA ECONOMÍA POPULAR (PST). Profesores. Andrés Ruggeri y Natalia Polti. Tramo de elección libre.

14. PASANTÍAS EDUCATIVO-VIVENCIALES EN EL TERRITORIO CAMPESINO DEL MOCASE-VC (PST). Profesora: María Inés Maañon. Tramo de elección libre.

15. SABERES Y EXPERIENCIAS AMBIENTALES EN DIÁLOGOS COMUNITARIOS. EL CASO DE LA COOPERATIVA RECUPERADORES URBANOS DEL OESTE (PST). Profesorxs: Alexander Portugheis y Lía Bachmann. Tramo de elección libre.

16. CULTURA MATERIAL COMO HUELLA: RECONSTRUIR MEMORIAS DE LA ESCUELA NORMAL Nº2. Profesorxs: Pablo Pineau y María Luz Ayuso. Tramo de elección libre.

El seminario presentado por la profesora Mónica Gruber, del Departamento de Artes, queda rechazado ya que los contenidos que aborda se superponen con contenidos de algunas materias de Letras. Claudia Roman, representante de Profesorxs, señala que la fundamentación no es del todo adecuada para la carrera de Letras.

Se procede a evaluar los seminarios presentados para las áreas de vacancia. Para el área de *Escritura Creativa*, se resuelve por unanimidad aprobar el seminario presentado por la profesora Elsa Drucaroff. Juan Pablo Parchuc señala que la profesora Romina Freschi, que también presentó un seminario para cubrir este área, no cumple con los requisitos estipulados por el reglamento académico para dictar seminarios. Marcelo Topuzian destaca el programa y agrega que podría presentarse en la Secretaría de Extensión. Clauda Roman señala que profesora Freschi también podría considerar presentarlo en una pareja pedagógica con alguien que sí cumpla los requisitos.

Para el área de *Género y Literatura, Teoría, Lenguajes y/o Discursos*, se resuelve por unanimidad rechazar el seminario presentado por la profesora Drucaroff, puesto que se aprobó el seminario que presentó la profesora para el área de vacancia tratada anteriormente. También se rechaza por unanimidad el seminario de la profesora Guillermina Feudal. Ana Camarda, representante de Graduadxs, señala que los temas del seminario son interesantes pero no hay un diálogo entre la fundamentación y las unidades, además de que la bibliografía resulta escasa y la propuesta teórica en relación con la cuestión de género no se ajusta a lo requerido por el área de vacancia. Claudia Roman, representante de Graduadxs, agrega que la propuesta es endeble y que la relación entre género y dispositivo es difícil de identificar. Se resuelve por unanimiad considerar que el seminario presentad por la profesora Angilletta para el bimestre de verano cubre esta área de vacancia.

En relación con el área de *Literaturas Asiáticas*, se acuerda por unanimidad aprobar el seminario del profesor Miguel Ángel Petrecca. Jorge Caputo, representante de Graduadxs, sugiere solicitarle al profesor que aclare cómo se abordará la bibliografía obligatoria en inglés. Además, señala que en la unidad 6 falta indicar los textos fuente. Claudia Roman recuerda que el profesor añadió una nota aclaratoria en relación con la bibliografía y propone solicitarle al profesor que utilice esa misma nota para aclarar con mayor detalle la cuestión de la bibliografía. Se decide por unanimidad solicitarle estos cambios al profesor Petrecca.

Para el área de vacancia de *Metodología de la investigación en Lingüística*, se presentaron dos seminarios, el de la profesora Difalcis y el de la profesora Zukerfeld. Se resuelve aprobar el seminario presentado por la profesora Zukerfeld para el primer cuatrimestre, ya que aborda un tema más general y proponerle a la profesora Difalcis que dicte su seminario en el verano.

Por último, en cuanto al área de vacancia de *Metodología de la investigación en Literatura,* se aprueba por unanimidad el seminario presentado por la profesora Segade.

De este modo, a los seminarios listados anteriormente para el primer cuatrimestre de 2024 deben agregarse los siguientes:

1. ESCRITURA CREATIVA. ALGUNOS EJES TEÓRICO-PRÁCTICOS EN LAS FICCIONES NARRATIVAS. Profesora: Elsa Drucaroff. Tramo de elección libre.

2. POESÍA CHINA MODERNA. LENGUA, TRADICIÓN E IDENTIDAD. Profesor: Miguel Ángel Petrecca. Tramo de elección libre.

3. LO QUE LAS METÁFORAS LE ENSEÑAN A LA MENTE: LA INVESTIGACIÓN EN LITERATURA Y LA LITERATURA. Profesora: Lara Segade.

4. REPENSAR EL MÉTODO: ALCANCES Y LIMITACIONES DE LAS PROPUESTAS METODOLÓGICAS DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO. Prfesora: Gilda Zukerfeld.

5. **Pedido de aval presentado por la prof. Claudia Borzi para las VI Jornadas de Enseñanza de la Lengua y la Literatura.**

   Se aprueba el pedido de aval por unanimidad.

6. **Pedido de aval presentado por el prof. Fernando Carranza para la V Escuela de Lingüística de Buenos Aires (ELBA).**

   Se aprueba el pedido de aval por unanimidad.

7. **Pedido de aval presentado por el prof. Lucas Margarit para las V Jornadas de Literatura Inglesa "Literaturas de la intimidad: entre lo público y lo privado".**

   Se aprueba el pedido de aval por unanimidad.

8. **Pedido de declaración de interés presentado por Sofía Carreño, representante de Estudiantes, para el Certamen de literatura "Osvaldo Bayer" (2023)**

La Junta Departamental de Letras, por unanimidad, declara de interés el Certamen de literatura "Osvaldo Bayer" (2023).