



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**SEMINARIO: LA CRÍTICA FEMINISTA Y *QUEER* DE LAS
OBRAS DRAMÁTICAS DE WILLIAM SHAKESPEARE**

PROFESORA: STORNI FRICKE, VERÓNICA

CUATRIMESTRE: BIMESTRE DE VERANO

AÑO: 2019

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: LA CRÍTICA FEMINISTA Y *QUEER* DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS
DE WILLIAM SHAKESPEARE
CUATRIMESTRE Y AÑO: BIMESTRE DE VERANO 2019
CODIGO N°:

PROFESOR/A: STORNI FRICKE, VERÓNICA

1. Fundamentación y descripción

La crítica feminista de las obras de William Shakespeare comienza en 1975 cuando Juliet Dusinberre publica *Shakespeare and the Nature of Man*. Las primeras escritoras fuerzan sus lecturas para acomodarlas al proyecto feminista y esencializan lo que se comprende por género femenino. A partir de 1990, esta producción resulta ser más deconstructivista, y neohistoricista. Se analizan las prácticas discursivas en vez de los personajes y se empiezan a cuestionar los conceptos de género, sexo y sexualidad. La década después del 2000 es, a su vez, metacrítica al preguntarse si los significados que se encuentran siguen siendo Shakespeare; se reflexiona, entonces, sobre los propios procedimientos de lectura.

Este seminario se propone hacer un recorrido por los puntos teóricos más significativos de la teoría feminista y *queer*, y desde este marco epistemológico analizar el enfoque de la producción crítica feminista desde 1975 hasta 2010. Se explorará el rol del pensamiento de figuras emblemáticas como Mary Wollstonecraft, Simone de Beauvoir, Luce Irigaray, Monique Wittig, Julia Kristeva, Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick, Rosi Braidotti, Beatriz Preciado, además de la contribución del neohistoricismo, el psicoanálisis, la teoría de Michel Foucault y el diálogo que se establece con la crítica androcentrista.

Este trabajo de investigación requerirá, entonces, una posición situada en un lugar de intervención con una doble mirada política y científica. Es decir, se pondrán a dialogar las voces más representativas de la crítica alternativa de Shakespeare, y se pretende que a través de un pensamiento crítico y la respuesta personal al texto, lo/as alumno/as encuentren sus propias lecturas, además de analizar el enfoque de las distintas generaciones de la/os lectora/es que contribuyeron al proyecto feminista. Se reflexionará, a su vez, hasta qué punto una lectura “a contrapelo” es posible, sin ignorar las condiciones materiales históricas de producción, es decir, la historización será un procedimiento metodológico esencial en esta investigación.

2. Objetivos

Lograr que el/la alumno/a:

- Adquiera el marco teórico feminista y *queer* que le permita realizar un análisis literario de las obras utilizando la terminología adecuada.
- Se familiarice con crítica literaria feminista, decolonial y *queer* del autor inglés y desarrolle una actitud crítica e independiente en la investigación.
- Se interiorice sobre los temas de investigación de la teoría *Queer* y feminista y utilice esta teoría en su análisis del texto.
- Reflexione sobre el aporte de perspectivas como el psicoanálisis, el marxismo, el feminismo en estas lecturas de Shakespeare, así también como la crítica tradicional.
- Adquiera conocimientos sobre el contexto histórico, sociopolítico y cultural del teatro isabelino y jacobino, y logre utilizarlos en la reconstrucción del significado en el texto.
- Analice las adaptaciones cinematográficas de algunas de sus obras y compruebe hasta qué punto estas se reapropian desde una perspectiva política alternativa.
- Relacione los conocimientos y habilidades adquiridos, con otras materias y seminarios de la carrera, con el contexto de recepción y con su propio lugar situado.
- Elabore una hipótesis de lectura en su investigación.

3. Contenidos

Unidad I: El feminismo como nuevo paradigma epistemológico.

Grandes rasgos: la doble mirada política y científica. Lugar situado de la/el investigador/a. Procedimientos metodológicos. Relación entre feminismo y teoría lesbiana, *queer* y feminismo decolonial. Esencialismo y el interrogante acerca de qué se entiende por mujeres. ¿Hombres feministas?

Unidad II: Políticas del cuerpo.

Thomas Lacqueur: la diferencia sexual en distintos momentos históricos. Luce Irigaray: “oculocentrismo”, espejo cóncavo y lo fluido para definir lo femenino. Judith Butler: el género como “performatividad”. Rosi Braidotti y el devenir nómada. Beatriz Preciado: tecnocuerpos postgénero/pos*queer*. Rita Segato y el cuerpo como texto en los “femigenocidios”.

Unidad III: Lo femenino como amenaza.

Virgenes/putas: Subjetividad y deseo en Ophelia, Desdemona, Juliet, Cressida y Cordelia. El contexto de producción patriarcal, visibilidad y representación. La representación de la locura femenina. Estatuas y cadáveres: la contención del poder erótico. La ideología del amor romántico. La violencia de género y el contexto de recepción. El cuerpo de la actriz en el escenario y posibilidades de revisión.

Yocastas modernas: Gertrude o lo femenino. Madres malvadas: Lady Macbeth y Volumnia. La influencia del psicoanálisis y el escape de lo materno. Madres *queer*.

Unidad IV: *Cross-dressing* y homoerotismo.

La disociación de género y sexualidad en la teoría *gay* y *queer*. El homoerotismo masculino y la circulación de deseo. Identidad, rol y estilo de género. El joven actor representando la heroína y las distintas capas de identidad. La cura misógina y los discursos sobre el amor. Identidad, rol y estilo erótico. La heteronormatividad y lecturas revisionistas.

Unidad V: Entrecruzamientos con la teoría *queer*, poscolonial y decolonial

La *shrew* como estereotipo en el discurso patriarcal isabelino. Amor, farsa y estereotipo. La “batalla de los sexos”. El repudio del sometimiento en los ‘90. BDSM, sadomasoquismo, fetichismo. Feminismo decolonial. Lecturas poscoloniales feministas de *The Tempest*, *Othello* y *Antony and Cleopatra*.

4) Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Castañeda Salgado, Martha, (2008) *Metodología de la investigación feminista*. México, UNAM-Fundación Guatemala.

Córdoba, David, Sáez, Javier y Vidarte, Paco (eds.), (2005) *Teoría Queer. Políticas bolleras, maricas, trans y mestizas* (2da edición) Editorial Egalés: Madrid (pp. 21-109).

Lugones, María, (2010) “Toward a Decolonial Feminism”. *Hypatia*, 25(4), 742-759.

Storni Fricke, Verónica (2012) “Estatus epistemológico del feminismo, en *Lenguas Vivas*, Revista del IES en Lenguas Vivas “J. R. Fernández”, núm. 8, junio de 2012, Buenos Aires. Disp. en http://ieslvf.caba.infed.edu.ar/sitio/upload/lenguas_8.pdf

Unidad II

Braidotti, Rosi, (2000), “Hacia una nueva representación del sujeto” y “La diferencia sexual como proyecto político nómada”, en *Sujetos nómades*, Buenos Aires: Paidós.

Butler, Judith, (1990) “Capítulo 3. Actos corporales subversivos y Conclusión: de la parodia a la política” en *El género en disputa*, México: PUEG, UNAM y Paidós, 2001.

Lacqueur, Thomas (1990) *Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*. Harvard University Press: London (cc. 1-4).

Preciado, Beatriz (2002) “Qué es la contrasexualidad?” En *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima.

Preciado, Beatriz (2008)) “La era farmacopornográfica” En *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe.

Segato, Rita (2010) “Femi-geno-cidio como crimen en el fuero internacional de los Derechos Humanos: el derecho a nombrar el sufrimiento en el derecho.” Disponible en <http://www.larevuelta.com.ar/pdf/Femi-geno-cidio-como-crimen-Segato.pdf>

Storni Fricke, Verónica (2011) “Revisiones de género. Políticas del cuerpo”, en *Zona Franca*, Revista del Centro de Estudios Interdisciplinario sobre Mujeres (CEIM), Año

Unidad III

- Callaghan, Dymphna, Helms, L. y Singh, J. (eds). (1994) *The Weyward Sisters: Shakespeare and Feminist Politics*, Cambridge, Massachusetts: Blackwell, cap. 2.
- Kahn, Coppélia, (1997) *Roman Shakespeare: Warriors, Wounds and Women*, London and New York: Routledge, cc. 1 y 5.
- Kristeva, Julia (1983-1987) “Romeo y Julieta: la pareja amor-odio”. En *Historias de amor*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Rose, Jacqueline “Sexuality in the reading of Shakespeare: *Hamlet* and *Measure for Measure*”, en Drakakis, John, (ed.) (1985) *Alternative Shakespeares*. London and New York: Routledge.
- Showalter, Elaine, (1985) “Representing Ophelia: Women, Madness, and the Responsibilities of Feminist Criticism”, en Parker, P y Hartman, G., (eds.) *Shakespeare and the Question of Theory*. New York and London: Methuen.
- Storni Fricke, Verónica (2016) “El amor romántico en *Romeo y Julieta* de William Shakespeare” *Exlibris*, número 5, pp. 98-115, Departamento de Letras, UBA. Disponible en <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/issue/current/showToc>.
- Storni Fricke, Verónica Tesis de doctorado: *La crítica feminista de la obra de William Shakespeare*. Disponible en el Repositorio Digital de la UBA, FFyL. <http://repositorio.filo.uba.ar/xmlui/handle/123456789/1513?show=full> pp.79-115.
- Traub, Valerie (1992) *Desire and Anxiety. Circulations of Sexuality in Shakespearean Drama*. London: Routledge, c. 1.

Unidad IV

- Neely, Carol Thomas “Lovesickness, Gender and Subjectivity: *Twelfth Night* and *As You Like It*” in Callaghan, Dymphna, (ed.) (2000) *A Feminist Companion to Shakespeare*, Massachusetts: Blackwell.
- Shapiro, Michael (1994) *Gender in Play on the Shakespearean Stage. Boy Heroines and Female Pages*, USA: Ann Arbor, The University of Michigan Press, cc. 6 y 7.
- Sinfield, Alan, (2006) *Shakespeare, Authority, Sexuality. Unfinished Business in Cultural Materialism*, New York: Routledge, cc. 4 y 6.
- Storni Fricke, Verónica, (2014) “*Cross-dressing* y homoerotismo. *Como gustéis* y *Noche de reyes* desde una lectura feminista/ *Queer*”, actas del *VI Congreso Argentino Internacional de Teatro Comparado: Cartografías del teatro del mundo*, compilado por Lucas Margarit. Buenos Aires: Ediciones del CCC Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. E-Book. ISBN 978-987-1650-82-8
- Traub, Valerie (1992) *Desire and Anxiety. Circulations of Sexuality in Shakespearean Drama*. London: Routledge cc. 4 y 5.

Unidad V

- Brown, Paul, “‘This thing of darkness I acknowledge mine: *The Tempest* and the discourse of colonialism” En Dollimore, J & Sinfield, A. (eds.) (1985) *Political Shakespeare. New Essays in Cultural Materialism*. New York: Manchester University Press.
- Callaghan, Dymphna (2000) *Shakespeare Without Women. Representing Gender and Race on the Renaissance Stage*. London: Routledge (introd., cap 3 y 4).
- Chedgzoy, Kate (1995) *Shakespeare’s Queer Children. Sexual Politics and Contemporary Culture*. Manchester: Manchester University Press, c. 3.
- Hodgdon, Barbara, (1992) “Katherina Bound; Or, Play(K)ating the Strictures of Everyday Life” *PMLA*, Vol. 107, No. 3, Special Topic: Performance, pp 538-553. Disponible en <http://www.jstor.org> (6/11)
- Jankowski, Theodora, “... in the Lesbian Void: Woman Eroticism in Shakespeare’s Plays” En Callaghan, Dymphna, (ed.) (2000) *A Feminist Companion to Shakespeare*, Massachusetts: Blackwell.
- Loomba, Ania (2002) “Race and Colonialism in the Study of Shakespeare” y “*Othello* and the Racial Question.” En *Shakespeare, Race and Colonialism*. Oxford and New York: Oxford University Press (introd. y cap. 4).
- Mangan, Michael, (2005) “‘My Hand is Ready, May it Do him Ease’: Shakespeare and the Theatre of Display,” *Revista Ilha do Desterro*, vol. 49. pp 195-213. Disponible en www.periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/article/download/7315/6736 (6/11)
- Rutter, Carol, (2001) “Shadowing Cleopatra” y “Remembering Emilia: gossiping hussies, revolting housewives” En *Enter the Body. Women and Representation on Shakespeare’s Stage*. London: Routledge. (cc. 3 y 5)
- Storni Fricke, Verónica (2012) “La crítica feminista postcolonial de las obras de William Shakespeare” (2012). Actas de las V Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística. Facultad de Filosofía y Letras. Disponible en <http://2012.cil.filo.uba.ar/>
- Storni Fricke, Verónica Tesis de doctorado: *La crítica feminista de la obra de William Shakespeare*. Disponible en el Repositorio Digital de la UBA, FFyL. <http://repositorio.filo.uba.ar/xmlui/handle/123456789/1513?show=full> pp.116-130.
- Storni Fricke, Verónica, (2013) “Shakespeare desde el lesbianismo. Una lectura a contrapelo de *The Winter’s Tale*, *Much Ado about Nothing* y *The Merchant of Venice*” Disponible en <http://litinglesa.wordpress.com/> Página de la cátedra de Literatura Inglesa de la UBA, FFyL.

Bibliografía complementaria general

- Adelman, Janet (1985) “‘Born of Woman’: Fantasies of Maternal Power in *Macbeth*” en Garner, Shirley Nelson y Sprenghether, Madelon (eds.) (1996) *Shakespearean Tragedy and Gender*. Indiana University Press: Bloomington.
- Aristotle (1978) *Poetics*. (ed. & tr. by G. Else) London: Arbor.
- Armstrong, Philip “Watching *Hamlet* watching: Lacan, Shakespeare and the mirror/stage”

- in Hawkes, Terence, (ed.) (1996) *Alternative Shakespeares Vol 2*. London: Routledge.
- Bakhtin, Mikhail, (1984) *Rabelais and His Work*, Bloomington, USA: First Midland Book Edition.
- Bamber, Linda (1982 b) "Sexism and the Battle of Sexes", en *The Taming of the Shrew*. Middlesex: Signet Classic.
- Bamber, Linda, (1982) *Comic Women, Tragic Men: A Study of Gender and Genre in Shakespeare*, Stanford, California: University Press.
- Beauvoir, Simone, (1949-2011) *El segundo sexo*. Buenos Aires: Debolsillo.
- Belsey, Catherine, (1985) *The Subject of Tragedy. Identity and Difference in Renaissance Drama*. London and New York: Routledge.
- Berry, Phillipa (1999) *Shakespeare's Feminine Endings. Disfiguring Death in the Tragedies*. London: Routledge.
- Bhabha, Homi, "Signs Taken for Wonders" en Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths y Helen Tiffin (eds.) (1995) *The Post-colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge.
- Bloom, H. (1999) *Shakespeare: the Invention of the Human*. London. Fourth Estate.
- Bohannon, Laura, (1966) "Shakespeare en la selva". Constructores de otredad. Cap. 2. Original en *Natural History*, Agosto- Septiembre. Disponible en http://www.antropologiasyc-106.com.ar/constructores/10cap2_boh.pdf
- Braidotti, Rosi, (1994) *Nomadic Subjects*. New York: Columbia University Press.
- Braidotti, Rosi, (2002) *Metamorphoses. Towards a Materialist Theory of Becoming*. Capítulos 3- epílogo, USA and UK: Polity Press.
- Braidotti, Rosi, (2005) "Devenir mujer o la diferencia sexual reconsiderada" y "Meta(l)morfosis: el devenir de la máquina" en *Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir*, Madrid: Ediciones Akal.
- Braidotti, Rosi, (2006) *Transposiciones. Sobre la ética nómada*, Barcelona: Gedisa.
- Braidotti, Rossi (1991) *Patterns of Dissonance. A study of Women in Contemporary Philosophy*. New York: Routledge.
- Burgess, A. (1974) *English Literature*. Longman: Essex (ch. 6-9)
- Burgess, Anthony, (1972) *Shakespeare*, Harmondsworth: Penguin.
- Butler, Judith, (1990) *Gender Trouble*. London: Routledge.
- Butler, Judith, (2002) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*, Buenos Aires: Paidós.
- Callaghan, Dympna (2000, b) *Shakespeare Without Women. Representing Gender and Race on the Renaissance Stage*. London: Routledge.
- Callaghan, Dympna, (ed.) (2000) *A Feminist Companion to Shakespeare*, Massachusetts: Blackwell.
- Cixous, Hélène, "The Laugh of the Medusa" en Walder, D. (ed.) (1990) *Literature in the Modern World*, New York: Oxford University Press.

- Dash, Irene, (1981) *Wooing, Wedding and Power: Women in Shakespeare's Plays*. New York: Columbia University Press.
- De Barbieri, Teresita, (2002) "Acerca de las propuestas metodológicas feministas", en Bartra (comp.) *Debates en torno a una metodología feminista*. México, PUEG-UAM.
- De Lauretis, Teresa, (1984) *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*. Madrid: Ediciones Cátedra, Universitat de Valencia, Instituto de la Mujer.
- Dollimore, Jonathan y Sinfield, Alan, (eds.) (1985) *Political Shakespeare. New Essays in Cultural Materialism*, New York: Manchester University Press.
- Dusinberre, Juliet, (1975) *Shakespeare and the Nature of Women*. London: Macmillan.
- Eagleton, Terry, (1987) *William Shakespeare*, Oxford: Blackwell Publishers.
- Eliot, Thomas Stearns, (1948) "Hamlet and His Problems" in *The Sacred Wood*, London: Methuen.
- Federici, Silvia (2010) *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Foucault, Michel, (1967, 1998 2da reimpression) *La historia de la locura en la época clásica*, partes 1 y 2 (tr. Juan Utrilla) Bogotá: Fondo de Cultura Económica. <http://biblioteca.d2g.com> Disponible en <http://foucault.pbworks.com/f/locura1.pdf>
- Foucault, Michel, (1970, 1992) *El orden del discurso*, Buenos Aires: Tusquets ed.
- Foucault, Michel, (1976) *Genealogía del racismo*, Buenos Aires: Caronte Ensayos.
- Foucault, Michel, (1976) *Vigilar y Castigar*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, Michel, (1977, 1998) *Historia de la Sexualidad I. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI.
- Greer, Germaine, (1986) *Shakespeare: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press.
- Haraway, Donna, (1991) *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Universitat de Valencia, Madrid: Ed. Cátedra.
- Hidalgo, Pilar (1997) *Shakespeare posmoderno*. Salamanca: Universidad de Sevilla, Secretariado de publicaciones, Europa Artes Gráficas.
- Irigaray, Luce, (1974-2007) *Espéculo de la otra mujer*. Madrid: Akal.
- Jardine, Lisa, (1983, 1989) *Still Harping on Daughters. Women and Drama in the Age of Shakespeare*, New York: Columbia University Press.
- Jardine, Lisa, (1996) *Reading Shakespeare Historically*, New York: Routledge.
- Kahn, Coppélia, (1981) *Man's Estate. Masculine Identity in Shakespeare*. Berkeley y Los Ángeles: University of California Press.
- Kamps, Ivo, (ed.) (1991) *Shakespeare Left and Right*, London y New York: Routledge.
- Kott, Jan, (1967) *Shakespeare Our Contemporary*, London: Methuen.
- Kristeva, Julia, (1988) "Sobre la abyección", en *Poderes de la perversión*, México: Siglo Veintiuno Editores.
- Leitch, Victor (ed.), (2001), *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York:

W.W.Norton and Company.

- Leonard, Kendra Preston (2009) *Shakespeare, Madness and Music. Scoring Insanity in Cinematic Adaptations*. Plymouth: The Scarecrow Press.
- Margarit, Lucas, (2013) *Leer a Shakespeare*. Buenos Aires: Llaves de lectura.
- Menon, Madhavi (ed.) (2011) *Shakespeare. A Queer Companion to the Complete Works of Shakespeare*. Durham and London: Duke University Press.
- Mies, María, (2002) “¿Investigación sobre las mujeres o investigación feminista? El debate en torno a la ciencia y la metodología feminista”, en Bartra (comp.) *Debates en torno a una metodología feminista*. México, PUEG-UAM.
- Mohanty, Chandra Talpade, (1991) “Bajo la mirada occidental: la investigación feminista y los discursos coloniales” (Tr. Pilar Cuder Domínguez U de Hueva) Original publicado en Mohanty, C. Russo, A. y Torres, L. *Third World Women and the Politics of Feminism*. Bloomington: Indiana UP.
- Mohanty, Chandra Talpade, (2002) “‘Under Western Eyes’ Revisited: Feminist Solidarity through Anticapitalist Struggles”, en *Signs. Journal of Women in Culture and Society*. Vol.28, N° 21. (Trad. María y Ricardo Vinos) <http://www.jstor.org/pss/10.1086/342914> (6/11)
- Newman, Karen (1987) “‘And Wash the Ethiop White’: Feminity and the Monstrous in *Othello*” en Howard, Jean y O’ Connor Marion (1987) (eds.) *Shakespeare Reproduced*. New York: Methuen.
- Palomar Vereá, Cristina (2005) “Maternidad: historia y cultura” *La Ventana*, Número 22. *Revista de Estudios de género*. México: Universidad de Guadalajara. Disponible en http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/884/Numeros/8238_Numero_1.pdf
- Paster, Gail. K. (1993) *The Body Embarrassed. Drama and the Disciples of Shame in Early Modern England*, USA: Cornell University Press.
- Platero, Raquel (coord.) (2008). *Lesbianas. Discursos y representaciones*. España: Editorial Melusina, pp. 85- 171.
- Rackin, Phyllis (1990) *Stages of History. Shakespeare’s English Chronicles*, Ithaca, New York: Cornell University Press.
- Rackin, Phyllis, (2005) *Shakespeare and Women*. Oxford: Oxford Shakespeare Topics. OUP.
- Rich, Adrienne, (1980) “Compulsory Heterosexuality and Lesbian Experience” *Signs*, University of Chicago Press. Disponible en <http://www.transasdocorpo.org.br/uploads/ed00a77290ee205d3d0f16a97cf54628>
- Rubin, Gayle, (1986) “El tráfico de mujeres: notas sobre la ‘economía política del sexo’”. *Revista nueva Antropología*. Nov, año 8, número 30, Universidad Nacional Autónoma de México: Distrito Federal, México, pp. 95-145.
- Rutter, Carol, (2001) *Enter the Body. Women and Representation on Shakespeare’s Stage*. London: Routledge.
- Said, Edward, “Orientalism” en Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths y Helen Tiffin (eds.) (1995) *The Post-colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge.
- Sedgwick, Eve Kosofsky, (1998) *Epistemología del armario*. Barcelona: Liderduplex.

- Segato, Rita, (2003) *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Segato, Rita, (2009) “La guerra en el cuerpo” Entrevistada por Roxana Sandá para página 12. Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-5041-2009-07-20.html>
- Sinfield, Alan, (2006) *Shakespeare, Authority, Sexuality. Unfinished Business in Cultural Materialism*, New York: Routledge.
- Spencer. T., (1961) *Shakespeare and the Nature of Man*. Macmillan: New York, ch. 1 and 2.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, (2011) *¿Puede hablar el subalterno?* El cuenco de plata: Buenos Aires.
- Storni Fricke, Verónica (2012) “Shakespeare en la crítica feminista”, proceedings: IV Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística en el Bicentenario. Available at <http://cil.filo.uba.ar/actas2010>
- Storni Fricke, Verónica, (2014) “La crítica feminista de las puestas en escena de las obras de William Shakespeare” publicado en Actas del VI CONGRESO ARGENTINO e INTERNACIONAL DE TEATRO COMPARADO ATEACOMP. Disponible en <https://drive.google.com/drive/folders/0B-NMsqme2CAoa1QyRDAyUHIPNTg?tid=0B-NMsqme2CAodXR3V1VUT0g2U0k>
- Wittig, Monique, (1992) *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egales.
- Wollstonecraft, Mary (1792) *A Vindication of the Rights of Woman. With Strictures on Political and Moral Subjects*. Boston: Peter Edes.

Fuentes:

Unidad III:

Romeo y Julieta

Otelo

Hamlet

Cuento de invierno

El rey Lear

Coriolano

Troilo y Cresida

Enrique IV, partes 1 y 2.

Unidad IV:

Cómo Gustéis

Noche de reyes

El mercader de Venecia

Unidad V:

La fierecilla domada

Mucho ruido y pocas nueces

La tempestad
Otelo
Antonio y Cleopatra
Sueño de una noche de verano

5) Organización del dictado de seminario:

Carga horaria

Total de horas bimestrales: 64

1. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Actividades planificadas

- Exposiciones de la docente con participación activa de lo/as alumno/as.
- Lectura y análisis de fragmentos o citas en grupos.
- Exposiciones de lo/as alumno/as, en forma individual o grupal, en donde se solicitará un resumen o punteo de los textos críticos para compartir con el resto de la clase y facilitar, de este modo, la lectura a aquellos/as que no dominen el idioma inglés.
- Comparación con las adaptaciones cinematográficas de las obras:
Zeffirelli, Franco, (1967) The Taming of the Shrew. Columbia Pictures.

Baz Luhrmann, (1996) *Romeo + Juliet*. 20th Century Fox.

Othello de Parker, Oliver, (1995) Columbia

La tempestad de Derek Jarman (1979)

- Un avance del trabajo final, en donde el/la alumno/a haya elaborado una hipótesis y demuestre su lectura y análisis de una o más obras de Shakespeare a partir de un marco teórico feminista o *Queer* y con referencias a la crítica literaria.

En el trabajo monográfico, el/la alumno/a escribirá un ensayo en forma individual o grupal sobre una o más obra/s dramáticas de Shakespeare, o una comparación entre una de sus piezas y una versión cinematográfica, en cuyo caso se requieren conocimientos teóricos de cine o sobre el marco estético y cultural adecuados. Las obras podrán ser las mismas analizadas en clase u otras piezas dramáticas del autor. Se requerirá conocimiento del marco teórico, vale decir, sobre crítica literaria y adoptar un enfoque teórico feminista o *Queer*, además del análisis textual y la respuesta personal al texto.

8) Recomendaciones

Se recomienda el conocimiento del idioma inglés para el manejo de textos críticos (no excluyente).

Firma

Aclaración

Dra. Verónica Storni Fricke.