



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**SEMINARIO: TIEMPO, RUINA Y VESTIGIO EN LA POESÍA
INGLESA**

PROFESOR: MARGARIT, LUCAS

CUATRIMESTRE: BIMESTRE DE VERANO

AÑO: 2019

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: TIEMPO, RUINA Y VESTIGIO EN LA POESÍA INGLESA
CUATRIMESTRE Y AÑO: BIMESTRE DE VERANO 2019
CODIGO N°:

PROFESOR/A: MARGARIT, LUCAS

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:¹
LASA, CECILIA

a. Fundamentación y descripción

En este seminario nuestro trabajo se centrará en la reflexión acerca de las varias nociones de “tiempo”, “ruina”, “vestigio” y “resto” que van constituyendo una serie de construcciones culturales y sociales a lo largo de la literatura inglesa y de qué modo se refleja esta particularidad a lo largo de la obra de diferentes poetas. Por lo tanto, uno de los primeros aspectos que discutiremos en el marco del seminario son las diferentes teorías a partir del cual nos acercaremos a la idea de poética y de allí nos adentraremos en diferentes posiciones frente a la idea de ruina, sobre todo en relación a las ideas de tiempo que se centrarán en la posterior degradación, tanto del cuerpo como de la materia. Dicho paradigma conceptual nos permitirá reconstruir el sentido de estos términos y su contenido metafórico en las obras poéticas. Asimismo, nos interesa establecer una serie de relaciones con la disciplina histórica, las artes plásticas, etc. lo cual nos permitirá debatir estos conceptos desde una perspectiva más amplia y diversa.

Otro aspecto importante es pensar la naturaleza del lenguaje poético a través de las relaciones de la palabra con la degradación, no sólo de sus referentes, sino también del lenguaje mismo en tanto desarticulación enunciativa.

Cada poeta, a lo largo de la historia, fue constituyendo una poética particular que recompone su tiempo y lo proyecta hacia una nueva resignificación de la palabra. Entre estos motivos, la ruina, la memoria y el vestigio –junto con sus derivados semánticos– se conformará una mirada particular sobre la poesía que no sólo atenderá estos temas, sino que también, desde la estructura del poema llevará a cabo la representación de lo “ruinoso”. Así mismo, la degradación será un tema central en algunos períodos de la historia y encarnará una forma de resistencia a través de la denuncia como a través de la representación de un pasado fragmentario.

b. Objetivos:

- 2.1. Introducir a los alumnos a la lectura de la poesía y de la poética inglesas, así como también la crítica de trabajos sobre la idea de ruina y vestigio y reflexionar acerca del modo en que se articularían.
- 2.2. Debatir y estudiar el modo en que la noción de ruina y la de vestigio se manifiestan en la evolución de la poesía inglesa.
- 2.3. Examinar las diferentes manifestaciones de lo fragmentario en diferentes obras poéticas.

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

2.4. Reconocer los diversos juegos semánticos que proponen los distintos poetas en diferentes épocas a través de una serie de hibridaciones genéricas donde las ideas de ruina y vestigio conforma una parte central de su poética.

2.5. Que los alumnos formen parte del debate acerca de la naturaleza del lenguaje poético y que puedan confeccionar un pensamiento crítico con respecto a la poesía y a la poesía inglesa en particular.

c. Contenidos:

Unidad I: El problema del lenguaje poético

El problema del lenguaje poético y primeras aproximaciones al discurso metapoético. El concepto de poética. La imposibilidad de decir y sus diferentes maneras de abordar un texto desde su temporalidad.

La idea de silencio como necesidad de manifestación de un texto poético. Discurso poético y fragmentación. Imagen y palabra poética.

La relación entre el lenguaje y el tiempo en la escritura poética: algunas aproximaciones.

Unidad II: Algunas reflexiones sobre la ruina y el vestigio

Diferentes aproximaciones a la idea de ruina en la literatura y las artes plásticas.

La ruina como hecho estético en la modernidad.

La ruina como vanitas y la ruina como perduración: dos miradas antagónicas.

El cuerpo como iconografía de la degradación.

Ruina y obra abandonada. El uso de la ruina y el artificio de la ruina.

Inicio: “The Ruin” (Siglo VIII)

Unidad III: Período Isabelino

Contexto cultural y filosófico del período Isabelino. El pasado y el tiempo: la experiencia del poeta frente a la degradación. La influencia de la poesía latina.

Los sonetos de William Shakespeare: el texto poético como afirmación del amor frente a la acción corruptora del Tiempo. Los ciclos de Sonetos y la influencia de la poesía italiana. Las ideas neoplatónicas en la poesía inglesa y una nueva conciencia de la fugacidad.

Lecturas y relecturas: Spenser y la reescritura de las ruinas.

El libro impreso: una nueva poética de la vacilación.

Unidad IV Poetas metafísicos

Los poetas metafísicos: el barroquismo inglés. La experiencia de la percepción.

El lenguaje como expresión de la complejidad. Otras alternativas de la herencia poética del lenguaje shakesperiano y su idea del tiempo como degradación.

Unidad V: Lecturas pre-románticas y románticas

Orígenes del romanticismo inglés. Teoría y poesía románticas como herencia del romanticismo alemán. Tiempo y Naturaleza: entre lo bello y lo sublime.

William Blake y el lenguaje de los complementarios. Añoranza del pasado y profecía en la poesía de Blake.

Otros poetas pre-románticos entre las tumbas y el cementerio: Thomas Gray, Edward Young, Thomas Chatterton

Unidad VI: El siglo XX, sus inicios entre la vanguardia y los poetas de la guerra

Las vanguardias como factor en el cambio de la concepción del lenguaje poético. Las vanguardias y el modernismo en Inglaterra. Nuevos modos de representación: el problema de la simultaneidad y la cronología en el lenguaje poético. Los manifiestos poéticos. Teoría de la despersonalización del lenguaje: Ezra Pound, H.D. y los Imaginistas. El Vorticismismo.

La Gran Guerra y los poetas de la experiencia: Edmund Blunden, Siegfried Sasson y Wilfred Owen.

Paul Nash: el pintor de la guerra.

Unidad VII: El siglo XX: los años de 1930 en adelante

La escritura poética de postguerra. Nuevas aproximaciones al uso del lenguaje poético y su mirada acerca del tiempo histórico.

Multiplicidad en la conformación de la idea de tiempo: una característica de la última modernidad. El grupo Oxford.

Poemas de W.H. Auden, Stephen Spender, Cecil Day Lewis, Laura Riding, Elizabeth Jennings, y otros.

La poética de la desolación: Samuel Beckett

Otras poéticas: Kathleen Raine, Stevie Smith, Philip Larkin, Ted Hughes, Seamus Heaney

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía obligatoria

ARISTÓTELES: *Poética*

HORACIO, *Carta a los pisonos*

BLANCHOT, Maurice, *El espacio literario*. Barcelona: Paidós, 1992.

STEINER, George, *Lenguaje y Silencio*. Barcelona: Gedisa, 1982.

EAGLETON: *Cómo leer un poema*, Madrid: Akal, 2007.

COHEN, Jean, *El lenguaje de la poesía*. Madrid: Gredas, 1982.

HAMBURGUER, Käte. *La lógica de la literatura*. Madrid: Visor, 1995.

DERRIDA, Jacques, "Che Cos'è La Poesia", 1988.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

BENJAMIN, Walter, *El París de Baudelaire*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2012.

BLANCHOT, Maurice [1983]. *La escritura del desastre*. Traducción de Pierre de Place. Caracas: Monte Ávila, Colección Estudios, 1990.

DACOS, Nicole, *Roma quanta fuit, o la invención del paisaje en ruinas*, Madrid: Acantilado, 2015.

EDENSOR, Tim, *Industrial Ruins. Spaces, Aesthetics and Materiality*, Oxford: Berg, 1995.

FREUD, Sigmund. [1922 (1915)] "De guerra y muerte. *Temas de actualidad*" en Obras completas, T. XIV. Buenos Aires: Amorrortu.
HUYSEN, Andreas, "Nostalgia for Ruins", *Grey Room*, No. 23 (Spring, 2006), pp. 6-21.
SEBALD, W.G. (2005), *Sobre la historia natural de la destrucción*, Madrid: Anagrama
SIMMEL, Georg (1959): "The Ruin". En: *Essays on Sociology, Philosophy, and Aesthetics*. Ed. por Kurt H. Wolff. New York: Harper & Row, pp. 259-267.

Bibliografía complementaria

GADOIN, Isabelle y Catherine Lanone (eds.) *Études britanniques contemporaines, Les Ruines /Ruins*; 43, Montpellier, 2012
GINSBERG, Robert (2001), *The Aesthetics of the Ruins*, Leiden: Brill.
HUI, Andrew. (2017). *The Poetics of Ruins in Renaissance Literature*. Fordham: FUP.
MAKARIUS, Michael (2011), *Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours*, Paris: Flammarion.
ROSENKRANZ, Karl, (1853) *Estética de lo feo*, Madrid: Julio Ollero editor, 1992.

Fuentes

"The Ruin" (poema anglosajón Siglo VIII)

Unidad III

Bibliografía obligatoria

CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires: Emecé, 1951.
EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.
Garin, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.
HELLER, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Península, 1980.
MALEY, W. (2001) Spenser's languages: writing in the ruins of English. In: Hatfield, A. (ed.) *Cambridge Companion to Spenser*. Cambridge University Press, pp. 162-179.
MUIR, Kenneth and S. Schoenbaum. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.

Fuentes

SHAKESPEARE, The Sonnets.
SIDNEY, Sir Philip, *Astrophil & Stella; The Defense of Poesy*.
SPENSER, Edmund, *Complaints Ruines of Rome by Bellay*
Antología de poetas isabelinos y jacobinos.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

CARACCILO TREJO, E. *Los poetas metafísicos ingleses del siglo XVII*. Córdoba: Assandri, 1961.
CORNS, Thomas (ed.) *The Cambridge Companion to English Poetry. Donne to Marvell*, London: Cambridge University Press, 1993.
ELIOT, T.S. *Los poetas metafísicos*. Buenos Aires: Emecé, 1944.
LORD, George (ed.) *Andrew Marvell. A Collection of Critical Essays*, Prentice Hall, 1968.
ONEGA, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

ABRAMS, *El espejo y la lámpara*, Buenos Aires, Nova, 1962
BLOOM, Harold, *La angustia de las influencias*, Caracas, Monte Ávila, 1980.
CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético de la lírica inglesa*. México: Imprenta universitaria, 1958.
COBURN, Kathleen, *Coleridge*, New York, Prentice Hall, 1967.
FRYE, Northrop (ed.) *Blake, A Collection of Critical Essays*, Prentice Hall, 1966.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe y Jean-Luc Nancy. *El absoluto literario*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2013.
NEWLYN, Lucy, *The Cambridge Companion to Coleridge*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
RAINE, Kathleleen, *Ocho ensayos sobre William Blake*, Madrid: Atalante, 2012.
WANNING HARRIES, Elizabeth. "'Unfinish'd sentences': The Romantic Fragment". En Ferber, Michael (ed.) *A Companion to European Romanticism*. Oxford: Blackwell Publishing, 2005; pp. 360-373.

Fuentes

S.T. Coleridge y William Wordsworth, *Lirical Ballads*.
John Keats, Antología poética.
Shelley, Antología poética.
Burke, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*.
Blake, W. Antología de poemas.
Antología de poemas del pre-romanticismo

Unidad VI

Bibliografía obligatoria

COSTA PICAZO, Rolando (ed.), *Tierra de nadie. (Poesía inglesa de la Gran Guerra)*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2015.
ELIOT, T.S. *Función de la poesía, función de la crítica*. Barcelona: Tusquets, 1998.
ELIOT, T.S. *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires, Emecé, 1960.
FRIEDRICH, Hugo [1956]. *Estructura de la lírica moderna. De Baudelaire hasta nuestros días*. Barcelona: Seix Barral, Biblioteca Breve Ensayo 127, 1958.
PERLOFF, M. *The Dance of the Intellect*, Illinois, Northwestern University Press, 1996.
PINTO, V de S. *Crisis in English Poetry 1880-1940*. London: Hutchinson University Library, 1972.
POUND, Ezra, *ABC de la lectura*, Buenos Aires: de la Flor, 1977.
POUND, Ezra. *Ensayos literarios*. Barcelona: Laia/Monte Ávila, 1989.
SHERRY, Vincent (ed.), *The Cambridge Companion to the Literature of the First World War*, CUP, 2005.

Fuentes

Pound: textos teóricos
T.H. Hulme: textos teóricos.
Antología de poesía imaginista.
Eliot, T.S. *The Waste Land*
D.H. Lawrence: *Poems*
Costa Picazo, Rolando (ed.), *Tierra de nadie. (Poesía inglesa de la Gran Guerra)*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2015.

Unidad VII

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

BEDIENT, Calvin, *Eight Contemporary Poets*, London: OUP, 1975.
COHEN, J. M. [1958]. *Poesía de nuestro tiempo*. Traducción de Augusto Monterroso. México: Fondo de Cultura Económica, Breviarios 171, 1977.
DAY LEWIS, Cecil, *The Poetic Image*, London: Cape, 1966.
PERLOFF, Marjorie. *The Dance of the Intellect. Studies in the Poetry of the Pound Tradition*. Illinois: Northwestern University Press, 1996.
RAINE, Kathleen, *Le monde vivant de l'imagination*, Paris: Rocher, 1998.
SCHMIDT, C. *An Introduction to Fifty Modern British Poets*. London: Pan Books, 1979.
SCHMIDT, Michael & Grevel LINDOP (Eds.) [1972]. *British Poetry since 1960. A Critical Survey*. Oxford: Carcanet Press, 1972.
THWAITE, Anthony [1978]. *Twentieth-Century English Poetry. An Introduction*. London, Barnes & Noble, Heinemann Educational Books, 1978.

Fuentes

- Revol, *Poesía inglesa del siglo XX*, Buenos Aires, Fausto, 1978.
Fonderbrider, Jorge, *Poesía Irlandesa del siglo XX*, Buenos Aires, Tierra Firme, 1999.
La isla tuerta. *49 poetas británicos* (1946-2006), Madrid: Lumen, 2009.
Obras varias de poetas ingleses, irlandeses: John Burnside, William Empson, John Betjeman, Kathleen Raine, Stevie Smith, Philip Larkin, Ted Hughes, Seamus Heaney, etc.

Bibliografía general para el seminario

- Abrams, M., *El espejo y la lámpara*. Barcelona: Barral 1975.
Alexander, Gavin (ed.) *Sidney's The Defense of Poesy and Selected Renaissance Literary Criticism*, London: Penguin, 2004.
Alexander, Marguerite. *An Introduction to Shakespeare and his Contemporaries*. London: Pan Books, 1979.
Blanchot, Maurice, *La escritura del desastre*. Venezuela: Monte Ávila, 1990.
Bachelard, Gaston, "Instante poético e Instante Metafísico" en Cuadernos de Filosofía
Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura, 1983.
Bachelard. *La intuición del instante*, México: F.C.E., 1986.
Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1993.
Bennet, J. *Five Metaphysical Poets*. Oxford: O.U.P., 1964.
Bergson, Henri, *Memoria y vida*. Textos escogidos por Gilles Deleuze, Madrid: Alianza, 1977.
Blanchot, Maurice, *El espacio Literario*. Barcelona: Paidós, 1992.
Blanchot, Maurice, *El libro que vendrá*. Venezuela: Monte Ávila, 1992.
Blanchot, Maurice, *Falsos Pasos*. Valencia: Pre-Textos, 1977.
Bloom, Harold, *La angustia de las influencias*. Venezuela: Monte Ávila, 1991
Bloom, Harold, *Poesía y Creencia*. Madrid: Cátedra, 1991.
Borges, J.L. *Introducción a la literatura inglesa*. Buenos Aires: Columba, 1965.
Bradbrook, M.C. *Shakespeare: The Poet in his World*. London: Methuen, 1980 (University Paperbacks).
Caracciolo Trejo, E. *Los poetas metafísicos ingleses del siglo XVII*. Córdoba: Assandri, 1961.
Cassirer, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires: Emecé, 1951.
Cernuda, Luis. *Pensamiento poético de la lírica inglesa*. México: Imprenta universitaria, 1958.
Cerrato, Laura. "La poesía imaginista" en Revista *Inter Litteras* N°5. Buenos Aires
Cipolla, Cario, *Las máquinas del tiempo*, México: F.C.E., 1998.
Cohen, J. M. *Poesía de nuestro tiempo*. Mexico: F.C.E., 1977.
Cohen, Jean, *El Lenguaje de la Poesía*. Madrid: Gredas, 1982.
Cohen, Jean, *Estructura del Lenguaje Poético*. Madrid: Gredos, 1984.
Conejero, Manuel Angel. *Eros adolescente. La construcción estética en Shakespeare*. Barcelona, Península, 1980.
Conejero, Manuel Angel. *La escena, el sueño, la palabra*. Valencia, Fundación Instituto Shakespeare, 1985.
Conejero, Manuel Angel. *Shakespeare: orden y caos*. Valencia: Fundación Instituto Shakespeare, 1975.
Critchley, Simon. *Very Little ... Almost Nothing*. Death. Philosophy, Literature. London: Routledge, 1997.
Doležel, Lubomír [1990]. *Historia breve de la poética*. Versión española de Luis Albuquerque. Madrid: Síntesis, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 1997.
Eliot, T.S. *Función de la poesía, función de la crítica*. Barcelona: Tusquets, 1998.
Eliot, T.S. *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires, Emecé, 1960.
Eliot, T.S. *Los poetas metafísicos*. Buenos Aires: Emecé, 1944.
Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1996.
Ford, Boris (ed.). *Pelican Guide to English Literature. Harmondsworth: Pelican, 1954-1983*.
Ford, Boris (ed.). *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth, Penguin, 1981.
Foucault, Michel [1966]. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Traducción de Elsa Cecilia Frost. México: Siglo XXI, Teoría, 1996.
Foucault, Michel [1975]. *El lenguaje al infinito*. Córdoba: Dianus, 1990.
Fowler, Alastair. *A History of English Literature*. Oxford: Blackwell, 1994.
Gadamer, Hans George, *La actualidad de lo Bello*. Barcelona: Paidós, 1991.
Gadamer, Hans George, *Poema y diálogo*. Barcelona: Gedisa, 1993
Galván Reula (ed.). *Estudios literarios ingleses*. Edad Media. Madrid: Cátedra, 1985.
Gardner, Helen (ed.). *John Donne; A Collection of Critical Essays*. New Jersey: PrenticeHall, 1962.
Gardner, Helen. *The Art of T.S. Eliot*. London: Faber & Faber, 1979.
Garin, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.

- Girard, René. *Shakespeare; les feux de l'envie*. Paris: Grasset, 1990.
- Grésillon, Almuth. *Éléments de Critique Génétique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1994.
- Hale, John, (1954) *England and the Italian Renaissance. The growth of interest in its history and art*, London: Blackwell, 2005.
- Hamburger, M. *La verdad de la poesía*. Mexico: F.C.E., 1991.
- Hammond, G. (ed.). *The Metaphysical Poets*. London: Macmillan, 1983.
- Heidegger, Martin, *Sendas Perdidas*. Buenos Aires: Losada, 1979.
- Heidegger, Martin, *De camino al habla*. Madrid: Odós, 1987.
- Kenner, Hugh. *The Pound Era*. London: Faber & Faber, 1972.
- Knights, L.C. *Some Shakesperean Themes & An Approach to Hamlet*, Standford : Standford University Press, 1966.
- Kott, Jan. *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona, Seix Barral, 1966.
- Kristeva, J. *Historias de amor*. México: Siglo XXI, 1986.
- Légouis, E. & Cazamian, L. *History of English Literature*. London: Dent, 1960. Originalfrancés: Hachette, 1949.
- Legouis, E. and Cazamian, L. *History of English Literature*. London, Dent, 1960.
- Leitch, Vincent B., Ed. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 2001.
- Lever, J.W. *The Elizabethan Love Sonnet*. London: 1956.
- Lewis, C. S. *English Literature in the Sixteenth Century, Excluding Drama*. Oxford: Oxford University Press, 1954.
- Lewis, C.S. *La alegoría del amor*. Buenos Aires: Eudeba, 1969.
- Lewis, C.S. *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*. Barcelona: Península, 1997.
- Manent, M. *La poesía inglesa*, Barcelona: Lauro, 1948. (3 vols.)
- McLuhan, Marshall. *La Galaxia Gutenberg*. Madrid, Aguilar, 1969.
- Miner, Earl. *Comparative Poetics*. New Jersey: Princeton University Press, 1990.
- Molho, Maurice y Blanca. *Poetas metafísicos ingleses*. Barcelona: Barral, 1970.
- Muir, Kenneth and S. Schoenbaum.(eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P.,1980. No 13, Año X, Buenos Aires, Enero-Junio 1970, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.
- Onega, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.
- Ong, Walter, *Oralidad y escritura*, Buenos Aires: F.C.E., 1993.
- Perloff, M. *The Dance of the Intellect*, Illinois, Northwestern University Press, 1996.
- Perloff, M. *Wittgenstein 's Ladder. Poetic Language and the Strangeness of the Ordindmy*.
- Pinto, V de S. *Crisis in English Poetry 1880-1940*. London: Hutchinson University Library, 1972.
- Portillo, Rafael (ed.). *Estudios literarios ingleses. Shakespeare y el teatro de su época*. Madrid: Cátedra, 1987.
- Pound, Ezra. *Ensayos literarios*. Barcelona: Laia/Monte Ávila, 1989.
- Prado, Javier del [1993]. *Teoría y práctica de la función poética. Poesía siglo XX*. Madrid: Cátedra, Crítica y Estudios Literarios, 1993.
- Praz, Mario. *La literatura inglesa*. Buenos Aires: Losada, 1976. 2 vols.
- Pujals, Esteban. *Historia de la literatura inglesa*. Madrid: Gredos, 2002.
- Pujals, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1973.
- Raymond, Marcel [1933]. *De Baudelaire al Surrealismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Read, Herbert. *Forma y poesía moderna*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1956.
- Rousset, Jean, *Circe y el pavo real*, Barcelona: Seix Barra!, 1972.
- Schmidt, C. *An Introduction tu Fifty Modern British Poets*. London: Pan Books, 1979.
- Scott, Charlotte, *Shakespeare and the Idea of the Book*, London: Oxford U. Press, 2007.
- Spencer, Th. *Shakespeare y la naturaleza del hombre*. Buenos Aires: Losada, 1954.
- Steiner, George, *Lenguaje y Silencio*. Barcelona: Gedisa, 1982.
- Steiner, George, *Presencias Reales*, Buenos Aires: Destino, 1991.
- Steiner. George, *Después de Babel*, México: F.C.E., 1980.
- Tillyard, E.M. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.
- Van O'Connor, William, *Sense and Sensibility in Modern Poetry*, Chicago, U.C.P., 1948
- Zambrano, María, *Filosofía y poesía*, Madrid: F.C.E., 1993.
- Zumthor, _Paul, *La medida del mundo*, Madrid: Cátedra, 1993.
- Zumthor, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris: Seuil, 2000.
- Zumthor, Paul, *La letra y la voz*, Madrid: Cátedra, 1989.

e. Organización del dictado de seminario:

[Bimestre de Verano]

Total de horas bimestrales: 64

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

La evaluación prevista para el seminario se estipulará a partir de la participación y discusión en clase y, sobre todo, de una exposición oral sobre alguna problemática abordada durante el curso. Para esta exposición deberán hacer una búsqueda bibliográfica personal y presentar un debate original sobre el tópico elegido. Esta exposición responde también a una investigación que debe llevar a cabo el estudiante que se asentará en búsqueda de bibliografía específica relacionada con su tema siguiendo el eje del programa, elección de un corpus de poemas y/o poetas (incluidos o no entre el corpus de poetas del programa) y una reflexión teórica sobre el aspecto articulador del curso. También deberá hacer la presentación de un esquema para la presentación oral. Asimismo, esta presentación, siguiendo las pautas de un seminario, deberá incentivar el debate con sus compañeros. El seminario se presenta como un marco para que los alumnos puedan llevar a cabo una investigación.

Firma

LUCAS MARGARIT
Aclaración