



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**SEMINARIO: VANGUARDIAS ARGENTINAS REVISITADAS.
UNA RELECTURA INTERDISCIPLINARIA, TEÓRICA Y
EXPERIMENTAL**

PROFESOR/A: LUCIANA DEL GIZZO

CUATRIMESTRE: Verano

AÑO: 2019

CÓDIGO N°:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**SEMINARIO: VANGUARDIAS ARGENTINAS REVISITADAS. UNA RELECTURA INTERDISCIPLINARIA, TEÓRICA Y EXPERIMENTAL
CUATRIMESTRE Y AÑO: VERANO DE 2019
CODIGO N°:**

PROFESOR/A: Del Gizzo, Luciana

a. Fundamentación y descripción

La publicación de la primera traducción al español de la *Teoría de la vanguardia* (2000) de Peter Bürger en 1987 reavivó en la crítica los debates acerca del carácter epigonal o seguidor que nuestro arte ha tenido frecuentemente con respecto al europeo. La especificidad de lo que el teórico alemán llama vanguardia histórica –el rechazo de la institución arte, tal como se formó en el seno de la sociedad burguesa, que conlleva una ruptura total con la tradición y la intención de religar el arte con la praxis vital– despertó la sospecha sobre la adecuación de las vanguardias vernáculas a esas particularidades y la duda sobre la posibilidad de replicar la novedad, al tiempo que sus detractores evocaban el rasgo burgués que todo arte europeo (incluso el vanguardista) recibe de en nuestra región. Sin embargo, la insistencia con la que se ejerció la discursividad de la vanguardia durante el siglo XX en América Latina, acompañado de profusas reflexiones y debates en publicaciones periódicas, sigue interpelando nuestras investigaciones y prácticas artísticas.

Esa interpelación solo puede responderse con una búsqueda de la particularidad de la vanguardia latinoamericana, porque las premisas de Bürger no llegan a dar cuenta de la complejidad adicional de las expresiones de estas latitudes, dadas por diferentes condiciones histórico-sociales y una distinta disposición de la escena artística. Entonces, las explicaciones de ciertos casos donde la vanguardia se dio como forma de legitimación de grupos artísticos (Sarlo, 1999), como manifestación a un tiempo de modernidad y periferia (Sarlo, 1997), de universalismo y regionalismo (Rama, 1995), de cosmopolitismo (Swartz, 2002), de impulso modernizador (Aguilar, 2003), etc. procuraron señalar los rasgos característicos y la particularidad histórica de su emergencia.

No obstante, la duda sobre la posibilidad y el sentido de repetir lo nuevo, de replicar el gesto rupturista inaugural de la vanguardia europea continúa poniendo en duda la legitimidad de nuestros ismos. ¿Pero es en verdad la potencia de ruptura y novedad lo que define una vanguardia? ¿O bien es ese el sentido en que estos movimientos quisieron ser pensados y corresponde a críticos e historiadores analizarlos por fuera de su lógica? Si existen otros aspectos que los determinaron, ¿cuáles fueron? ¿Y cuáles, en particular, los que propiciaron los movimientos vanguardistas en Argentina y en otros países de América Latina? ¿Ha sido la voluntad de actualizar el arte de acuerdo con la última tendencia europea o se trató de respuestas a condiciones específicas del ámbito donde surgieron? ¿Esas condiciones pertenecieron estrictamente a la esfera estética o fueron también de índole socio-política? ¿En qué medida la reelaboración de las tendencias europeas habilitó, reforzó o impidió las intervenciones de poetas y artistas?

A partir de estas preguntas y de una revisión de las diferentes teorías de la vanguardia (Adorno, 1983; Bürger, 2000; Foster, 2001; Huyssen, 2006; Poggioli, 1964), así como de los textos que han procurado dar cuenta de las particularidades de los movimientos latinoamericanos (Osorio, 1981; Rama, 1995; Yurkievich, 1995), este seminario se propone volver a pensar las diferentes oleadas vanguardistas en Argentina durante el siglo XX (martinfierrismo, invencionismo, arte concreto, arte madí, surrealismo y movimiento poesía buenos aires) considerando particularmente el carácter interdisciplinario y el borramiento de las fronteras artísticas que las caracterizaron. Para eso, el curso reflexionará de manera crítica sobre categorías teóricas ya instaladas –como “vanguardia histórica”, “neovanguardia”, “modernismo”, “novedad”, etc.–, sin perder de vista la perspectiva latinoamericana, que permite problematizar la lógica de relación que nuestro arte plantea habitualmente con el europeo. A su vez, se propone abordar objetos de factura colectiva e interdisciplinaria, como revistas y antologías, desde una perspectiva que combina saberes literarios, discursivos, gráficos y de la historia del arte, con el propósito de dar cuenta de su complejidad, pero también como un modo de reconocer en la práctica crítica el carácter multidisciplinar de la vanguardia.

Librarse de las categorías de autor, obra y libro, tal como propone Michel Foucault (2002) es una tarea difícil que parece no alcanzarse con la sustitución de esos términos por otros, que muchas veces sirven para modificar la mentalidad crítica, pero otras se terminan convirtiendo en eufemismos. Tanto la metodología como el recorte del objeto proponen una alternativa a este paradigma al abordar poéticas

colectivas como discursividades que comparten distintos sujetos, cuya disparidad en el tiempo y en la simultaneidad es tan frecuente como la de un conjunto de textos reunidos bajo un único autor. Así, volver a la vanguardia será un modo de releer estos movimientos por fuera de la lógica que imponen las poéticas canónicas, procurando dar cuenta del estatuto experimental de lo que ya no es y todavía no ha tomado forma, esto es, la incierta estética de umbral que estos movimientos han propuesto para redefinir su presente a partir del futuro.

b. **Objetivos:**

1. Introducir a los estudiantes en un abordaje crítico de las poéticas vanguardistas a partir de la reflexión y la puesta en cuestión de las teorías canónicas de la vanguardia, de los conceptos instalados y de las propias propuestas vanguardistas.
2. Desarrollar una metodología interdisciplinaria para el estudio de poéticas que procuraron difuminar las barreras disciplinarias y/o reflexionaron de manera inter o transdisciplinaria, así como para el análisis de objetos que convocan distintos saberes para su análisis, como las revistas.
3. Problematizar la relación de las poéticas vanguardistas argentinas con las europeas, a partir de su inscripción en el horizonte latinoamericano.
4. Estudiar las distintas poéticas vanguardistas argentinas, fundamentalmente, las poco conocidas que se desarrollaron fuera de la década de 1920 (invencionismo, arte concreto, surrealismo, etc.) y reconocer elementos comunes que expliquen su emergencia.
5. Proponer, a partir del estudio de poéticas colectivas e interdisciplinarias, una alternativa metodológica a las nociones de obra, autor y libro, que recorte el objeto de estudio desde un enfoque sincrónico y en función de una discursividad común.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Qué es una vanguardia y cómo se usa

La teoría clásica de la vanguardia: Adorno y Bürger. Poggioli, la descripción necesaria. El modernismo de los ismos (Williams). Pensar la vanguardia a partir de su reverso: qué hay de nuevo en lo nuevo y qué vida vino a religar. La vanguardia en la heterogeneidad latinoamericana (Cornejo Polar): deshacer el sistema culto para rehacer el sistema popular o cómo generar una alternativa entre el arte elevado y la cultura masiva (Huysen). La vanguardia como legitimación: el caso de *Martín Fierro*. El retorno al orden de los años treinta y cuarenta: negación y olvido de la vanguardia.

Unidad 2: Vanguardia como estética de umbral

Hal Foster y la repetición de la novedad. El papel del arte en los umbrales de época (Jauss). La vanguardia como estética de umbral. El lugar de la vanguardia en el devenir moderno de la modernidad. Lo que ya no es cuando lo nuevo todavía no ha tomado forma: la revista *Arturo* (1944). La experiencia rusa y la frontera alemana; su incidencia en el arte concreto argentino. El umbral de época en Argentina: invencionismo, alternativa entre la discursividad aristocratizante y el peronismo.

Unidad 3: La interpelación disciplinaria

La ruptura epistemológica (Foucault, 2012) contra la representación. El estatuto experimental o cómo legitimar lo que reniega de la tradición: manifiestos, grupos, construcción de genealogías, interdisciplinaria. Colores y palabras que son cosas. Tensiones entre texto e imagen. El borramiento de las fronteras disciplinarias del arte madí. Dodecafonismo o tango: las alternativas del arte elevado y la cultura popular. Bellas artes vs. artes aplicadas: los coletazos de la Bauhaus, el problema de la función y el fin de la interdisciplinaria en la Asociación Arte Concreto-Invención. Devenir diseño para devolver el arte a la praxis vital. La comunicación como la función esencial de la poesía.

Unidad 4: La discursividad vanguardista

La vanguardia como discursividad. Explosión, apogeo, caída y supervivencia de la discursividad surrealista. La persistencia ecléctica del surrealismo argentino. Aldo Pellegrini, de vate poético a gestor cultural. La fidelidad de *A Partir de Cero* (19). Gironde: la necesidad de lo colectivo.

Unidad 5: Vanguardias, por una literatura menor

Literatura de minorías con potencia de revolucionar: desterritorialización de la lengua, articulación de lo individual en lo político y el dispositivo colectivo de enunciación y recepción. El sacrificio agónico en pos de poéticas futuras: el caso de *poesía buenos aires*. La Primera Reunión de Arte en Santa Fe y la nueva interdisciplinariedad. El Instituto Di Tella y el triunfo de la discursividad vanguardista.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- Adorno, Theodor W. 1983. *Teoría estética*. Madrid, Hyspamérica. (selección)
- Artundo, Patricia. 2000. "Los años veinte en la Argentina. El ejercicio de la mirada". En: *CiberLetras*, n° 3, agosto. Disponible: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v03.html>
- Bürger, Peter. 2000. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península. (selección)
- Cornejo Polar, Antonio. 1982. *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas, Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Departamento de Publicaciones, Universidad Central de Venezuela. (selección)
- Gilman, Claudia. 2006. "Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos". En: Viñas, David (dir.) y Graciela Montaldo (comp.). *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Buenos Aires, Paradiso.
- Ledesma, Jerónimo. 2009. "Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, martinfierrismo". En: Jitrik, Noé y Celina Manzoni (dirs.). *Historia de la literatura argentina. Rupturas*. Buenos Aires, Emecé, vol. VII.
- Sarlo Sabajanes, Beatriz. 1969. "Prólogo". En: *Martín Fierro (1924-1927)*. Buenos Aires, Carlos Pérez Editor.
- Sarlo, Beatriz. 1997. "Vanguardia y criollismo: la aventura de *Martín Fierro*". En: Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires, Ariel.
- _____. 1988. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión. (selección)
- Soler Cañas, Luis. 1981. *La generación poética del 40*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- Poggioli, Renato. 1964. *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente. (selección)
- Williams, Raymond. 1997. *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires, Manantial. (selección)

Bibliografía complementaria

- Artundo, Patricia (dir.). 2008. *Arte en revistas. Publicaciones culturales en la Argentina 1900-1950*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora.
- Badiou, Alain. 2005. *El siglo*. Buenos Aires, Manantial.
- Calinescu, Matei. 1991. *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Madrid, Tecnos.
- Cristófolo, Américo, "Metafísica, ilusión y teología poética: notas sobre poesía argentina 1940-1955". *Literatura argentina del siglo XX*. Ed. David Viñas. Tomo 4. Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- García, Carlos y Martín Greco. 2017. *La ardiente aventura. Cartas y documentos inéditos de Evar Méndez, director del periódico Martín Fierro*. Madrid, Albert.
- King, John, *Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura 1931-197*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Masiello, Francine. 1986. *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires, Hachette.

- _____. 1985. "Argentine Literary Journalism: The Production of a Critical Discourse", en *Latin American Research Review*. Pittsburgh, The Latin American Studies Association (LASA), Vol. 20, n° 1, (1985), pp. 27-60.
- Raggio, Marcela, "La poesía del 40 revisitada hoy: imágenes y pre-visiones del espacio urbano en textos de Rodolfo Wilcock", en: *Cuadernos del CILHA*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, vol. 11, núm. 12, 2010, pp. 49-58.
- Sarlo, Beatriz. 1997b. *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Schwartz, Jorge. 2002a. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México, Fondo de Cultura Económica.
- _____. 2002b. *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Zonana, Víctor Gustavo. 2001. *Orfeos argentinos. Lírica del '40*, Mendoza, Ediunc.

Fuentes

- Selección de textos páginas del periódico *Martín Fierro*.
- Selección de páginas de las revistas *Disco*, *Huella* y *Verde Memoria*.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- Buck-Morss, Susan. 2004. *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid, Visor. (selección)
- García, María Amalia. 2011. *El arte abstracto*. Buenos Aires, Siglo XXI. (selección)
- Foster, Hal. 2001. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal. (selección)
- Huysen, Andreas. 2006. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora. (selección)
- Jauss, Robert . 2004. *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*, Madrid, Visor. (selección)
- Pacheco, Marcelo, Adriana Lauria et al. 2003. *Arte abstracto argentino*. Buenos Aires, Fundación Proa.
- Plotkin, Mariano. 1993. *Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955)*, Buenos Aires, Ariel. (selección)
- Sigal, Silvia. 2008. "Del peronismo como promesa". *Desarrollo Económico*, vol. 48, nro. 189-190, julio-septiembre / octubre-diciembre.
- Terán, Oscar. 2008. *Historia de las ideas en Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno. (selección)

Bibliografía complementaria

- Altamirano, Carlos. 2001. *Peronismo y cultura de izquierda*. Buenos Aires, Temas.
- Bürger, Peter. 1996. *Crítica de la estética idealista*. Madrid, Visor.
- Fabre, Gladys (ed.), *París. Arte abstracto. Arte concreto*, Sevilla, IVAM Centre Julio González, 1990.
- García, María Amalia. 2012. "La revista *Arturo* y la conexión carioca: en torno de la participación de Maria Helena Vieira da Silva y Murilo Mendes en la vanguardia invencionista porteña".
- Grinstein, Eva. 2007. "El invencionismo, una utopía anti-realista", en *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, Buenos Aires, nro. 6. Disponible en: www.revista-artefacto.com.ar
- Harris, Derek y Gabriel Pérez Barreiro. 1994. *The Place of Arturo in the Argentinian*

Avant-Garde. Old Aberdeen, Centre for the Study of the Hispanic Avant-Garde, University of Aberdeen.

Lauria, Adriana. 2003. *El arte concreto en Argentina*. Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Disponible en <http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/arteargentino/02dossiers/concretos/01definicion.php>

Minore, Gito. 2011. *Poetas depuestos. Antología de poetas peronistas de la primera hora*. Buenos Aires, Punto de Encuentro.

Stangos, Nikos (comp.) 1989. *Conceptos de arte moderno*. Madrid, Alianza Forma.

Fuentes

- Revista *Arturo*
- Revista *Arte Concreto Invención*
- *Boletín de la Asociación Arte Concreto Invención*
- Selección de obras de Tomás Maldonado, Alfredo Hlito, Lidy Prati, Ennio Iommi y otros.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Bauman, Zygmunt. 2003. *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Buenos Aires, Siglo XXI. (selección)

Collotti, Enzo et al. 1971. *Bauhaus*. Madrid, Comunicación. (selección)

Crispiani, Alejandro. 2001. "Un mundo continuo", en *ARQ (Santiago)* [online], n.49, pp. 57-59. Disponible: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962001004900030&script=sci_arttext

Foucault, Michel. 2012. *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

_____. 2002b. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires, Siglo XXI. (selección)

Giordano, Carlos. 1983. "Entre el 40 y el 50 en la poesía argentina", en *Revista Iberoamericana*, n° 125, pp. 783-796. (selección)

Lucena, Daniela. 2015. *Contaminación artística. Vanguardia concreta, comunismo y peronismo en los años 40*. Buenos Aires, Biblos. (selección)

Mitchell, William John Thomas. 1987. *Iconology: Image, Text, Ideology*. Londres, The University of Chicago Press. (selección)

Rancière, Jacques. 2013. «El arte decorativo como arte social: el templo, la casa, la fábrica. París, Londres, Berlín». En: *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial, 159-181.

Rivera, Jorge B. 1976. *Madí y la vanguardia argentina*. Buenos Aires, Paidós.

Bibliografía complementaria

Alcaide, Carmen. 1997. "El arte concreto en Argentina. Invencionismo - Madí - Perceptismo", en *Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense, n° 9.

Corrado, Omar. 2001. "Música culta y política en Argentina entre 1930 y 1945: una aproximación". En: *Música e Investigación*, año V, n° 9, Buenos Aires, pp. 13-33.

_____. 2012. *Vanguardias al sur. La música de Juan Carlos Paz*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

Crispiani, Alejandro. 2001. «Un mundo continuo». *ARQ (Santiago)* [online], n.49, pp. 57-59.

Crispiani, Alejandro. 1995. "Las teorías del buen diseño en Argentina. Del Arte Concreto al Diseño para la Periferia". *Seminario de Crítica*. Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (FADU-UBA), mimeo. Disponible en: www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0074.pdf

- Gabrielsoni, Ana Lía. 2007. "Imágenes de la traducción y relaciones interartísticas". En: *Revista de Historia de la Traducción*, nro. 1. Disponible: <http://www.traduccionliteraria.org/1611/index.htm>
- Kosice, Gyula. 1996. *Arte y filosofía porvenirista*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gagliamone.
- Longoni, Ana y Daniela Lucena. 2003-2004. "De cómo el 'júbilo creador' se trastocó en "desfachatez". El pasaje de Maldonado y los concretos por el Partido Comunista. 1945-1948". *Políticas de la Memoria*, Cedinci, n°4, verano.
- Lucena, Daniela. 2011. "Arte concreto y nueva visión: una lectura en clave política". *Aurora. Revista de Arte, Mídia e Política*, n° 10.
- Maldonado, Tomás. 1974. *Avanguardia e razionalità*, Turín, Einaudi.
- Maldonado, Tomás. 1949. «El diseño y la vida social». *Boletín 2 del Centro de Estudiantes de Arquitectura* (Buenos Aires), n° 2, octubre-noviembre: 7-8.
- _____. marzo de 2003. «El arte concreto y el tema de lo ilimitado. Notas para un estudio teórico. Zurich 1948». Buenos Aires: ramona.
- _____. 1955. *Max Bill*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Méndez Mosquera, Carlos A. y María Amalia García (2007) «Notas sobre la revista *nueva visión* y sus recorridos». En: *Tomás Maldonado, un itinerario*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, pp. 178-189.
- Pevsner, Nikolaus. 2000. *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*. Buenos Aires, Ediciones Infinito.

Fuentes

- Revista *Contemporánea*
- Revista *Conjugación de Buenos Aires*
- Selección de la revista *Madí*
- Selección de la revista *nueva visión*
- Selección de obras de Gyula Kosice, Carmelo Arden Quin, Martín Blazko y otros.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- AAVV. 2008. "Dossier: Entrada e itinerarios del surrealismo en la literatura argentina". *Orbis Tertius*, nro. 14, año XIII, 2008. Disponible en Internet: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/issue/view/100>
- Benjamin, Walter. 1988. "El surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea". En *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*. Madrid, Taurus
- Espejo, Miguel. 2009. "Los meandros surrealistas". En: Jitrik, Noé y Celina Manzoni (dir.). *Historia de la literatura argentina. Rupturas*. Buenos Aires, Emecé, vol. 7.
- Maturo, Graciela. 2016. *El surrealismo en la poesía argentina*. Buenos Aires, Prometeo. (selección)
- Minguzzi, Armando. 2013. "La revista *Qué*: albores de la estética surrealista en el horizonte de la vanguardia porteña", "Los diálogos estéticos del segundo momento del surrealismo argentino: la revista *Ciclo* (1948-1949)", "*A partir de cero*: una nueva apuesta surrealista en el marco de la disputa generacional", "La revista *Cero*: surrealismo y las artes en el mundo de los años sesenta". En: *El surrealismo y sus derivas*. Madrid, UAM. Disponible: <http://www.uam.es/proyectosinv/surreal/index.html>
- Pellegrini, Aldo. 2006. "Prólogo", en *Antología de la poesía surrealista*. Buenos Aires, Argonauta.
- _____. 1967. *Surrealismo en la argentina*. Buenos Aires, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella.
- Pichón Riviére, Marcelo. 1974. "El surrealismo argentino". *Crisis*, n° 13 (mayo), pp. 61-69.
- Poblete Araya, Kira. 2016. "Las revistas literarias y el surrealismo argentino". *Revista de Literaturas Modernas*, vol. 46, n° 2, jul-dic.

_____. 2004a. *El surrealismo en la Argentina a través de sus revistas literarias*. San Juan, Editorial Fundación Universidad Nacional de San Juan. (selección)

_____. 2004b. "El surrealismo argentino y su praxis". En: García, Carlos y Dieter Reichardt (eds.). *Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay*. Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana.

Bibliografía complementaria

- Adorno, Theodor. 2003. "Retrospectiva sobre el surrealismo" en *Notas sobre la literatura (Obra Completa, 11)*, Akal, Madrid, 2003.
- Antelo, Raúl: "Poesía hermética y surrealismo" en SAITTA, S. (dir.): *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Vol. 9, *El oficio se afirma*, Emecé, Buenos Aires, 2004 (pp. 373-400).
- Baciú, Stefan (sel. y pról.). 1981. *Antología de la poesía surrealista latinoamericana*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Ceceli, Juan José. 1964. *Poesía argentina de vanguardia. Surrealismo e invencionismo*. Buenos Aires, Dirección General de Relaciones y Culto.
- Méndez Castiglioni, Rubén Daniel. 2002. "Aldo Pellegrini y el surrealismo". En *Actas del 2. Congreso Brasileiro de Hispanistas*. San Pablo, Associação Brasileira de Hispanistas.
- Páez, Roxana. 1999. "En la nuca del sueño". En: Gironde, Oliverio. *Obra completa. Edición crítica*. Buenos Aires, Sudamericana.

Fuentes

- Revista *Qué*
- Revista *Letra y Línea*
- Revista *Ciclo*
- Revista *A Partir de Cero*
- Revista *Boa*

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

- Alonso, Rodolfo. 2009. "Antes y después de Poesía Buenos Aires". En: Jitrik, Noé
- Cófreces, Javier (sel.). 2001. *Poesía Buenos Aires (x10)*. Buenos Aires, Leviatán.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. 1978. "¿Qué es una literatura menor?". En: *Kafka. Por una literatura menor*. México, Ediciones Era.
- Fondebrider, Jorge, Daniel Freidenberg y Daniel Samoilovich. (1988/89) "Dossier PBA". *Diario de Poesía*, N°11, Verano.
- Freidenberg, Daniel. 1981. "Prólogo". En: Bayley, Edgar et al. *La poesía del cincuenta*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Jitrik, Noé. 1964. "Poesía argentina entre dos radicalismos", *Zona de la Poesía Americana*, n° 3, mayo.
- Urondo, Francisco. 2009. *Veinte años de poesía argentina y otros ensayos*. Buenos Aires, Mansalva [1968].

Bibliografía complementaria

- Aguirre, Raúl Gustavo (sel.). 1979. *Literatura argentina de vanguardia. El movimiento poesía Buenos Aires (1950-1960)*. Buenos Aires, Fraterna.
- Alonso, Rodolfo (sel.). 2009a. *Poesía Buenos Aires (1950-1960). Antología íntima*. Buenos Aires, Ediciones del Dock.

- Calbi, Mariano. 1999. "Prolongaciones de la vanguardia". En: Jitrik, Noé y Susana Cella (dirs.). 1999. *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires, Emecé, vol. 10, pp. 235-255.
- Carrol, Jorge. s/f. *Memoriabierta*. México, Palabra Virtual. Disponible: <http://palabravirtual.com/index.php?ir=carrol.php>
- Espiro, Lorea y Taborda. 2011. "Entrevista a Nicolás Espiro". Revista Huellas, Nro. 2. Disponible en: www.revistahuellas.es
- Fernández Moreno, César. 1967. *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina contemporánea*. Madrid, Aguilar.
- Freidemberg, Daniel. 1999. "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman". En: Jitrik, Noé y Susana Cella (dirs.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires, Emecé, vol. 10, pp. 183-212.
- García Helder, Daniel. 1999. "Poéticas de la voz. El registro de lo cotidiano". En: Jitrik, Noé y Susana Cella (dirs.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires, Emecé, vol. 10, pp. 213-234.
- Lagmanovich, David. 1963. "Poesía Buenos Aires (1950-1960), una revista argentina de vanguardia". *Revista Iberoamericana*, n° XXIX.56, pp. 283-298.

Fuentes

- Selección de la revista *poesía buenos aires*
- AAVV. 1957. *Primera reunión de arte contemporáneo*. Santa Fe, Instituto Social – Universidad Nacional del Litoral.
- Aguirre, Raúl Gustavo et al. 2010. *Poesía argentina. Selección del Instituto Torcuato Di Tella*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes Editorial [1963].

Bibliografía general

- Aguirre, Raúl Gustavo. 1983. *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- Angenot, Marc, *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2010.
- Avellaneda, Andrés, *El habla de la ideología*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Badiou, Alain. 2010. "La idea de comunismo". En Hounie, Analía (comp.). *Sobre la idea de comunismo*. Buenos Aires: Paidós.
- Bajarlía, Juan Jacobo. 1964. *La polémica Reverdy-Huidobro. Origen de Ultraísmo*. Buenos Aires, Devenir.
- _____. 1957. *El vanguardismo poético en América y España*. Buenos Aires, Editorial Perrot.
- Bauman, Zygmunt. 1997. *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Balakian, Anna. 1947. *Literary Origins of Surrealism*. Nueva York, New York University Press.
- Bayley, Edgar. 1980. "Poesía concreta. Un testimonio y un manifiesto", en *Brasil/Cultura*, n° 45, año V, Buenos Aires, septiembre, pp.38-43.
- Bayley, Edgar, Raúl Gustavo Aguirre, César Fernández Moreno et al. 1981. *La poesía del cincuenta*. Buenos Aires, Capítulo. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg.
- Benjamin, Walter. 2000. *El concepto de la crítica de arte en el Romanticismo alemán*. Barcelona, Península.
- _____. 1987a. "Tesis de Filosofía de la historia". En: *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid, Taurus.
- _____. 1987b. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Ob. cit. Bill, Max. 1950. "El pensamiento matemático en el arte de nuestro tiempo", en *Ver y Estimar*, n° 17, Buenos Aires, mayo, pp. 1-36 (citado en García, 2011: 140).

- Bohn, Willard. 2002. *Rise of Surrealism, The: Cubism, Dada, and the Pursuit of the Marvelous*. Albany, State University of New York Press.
- Bourdieu, Pierre. 2002. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona, Anagrama.
- Breton, André. 1992. *Manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires, Argonauta, Buenos Aires.
- Brugnoli, Francisco. 1998. “La pérdida de los bordes”, en *El ojo escénico. Artes visuales y teatro*, Santiago de Chile, Goethe Institut / Museo de Arte Contemporáneo, pp. 5-6.
- Caimari, Lila. 1995. *Perón y la Iglesia Católica. Estado y sociedad en la Argentina (1943-1945)*. Buenos Aires, Ariel Historia.
- Cámpora, Magdalena (ed., trad. y notas). 2016. *René Char – Raúl Gustavo Aguirre, Correspondencia 1952-1983, Con una antología de poemas de René Char, traducidos por Raúl Gustavo Aguirre*, Buenos Aires, Edhasa.
- Catopodis, Miguel. 2009. “El alfabeto universal de la Bauhaus y otros mitos”. Buenos Aires, Foroalfa.
- De Diego, José Luis. “1938-1955. La ‘época de oro’ de la industria editorial”. En De Diego, José Luis (dir.). 2006. *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2000)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- De Micheli, Mario. 2000. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza.
- De Torre, Guillermo. 1971. *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid, Ediciones Guadarrama.
- Devalle, Verónica Estela. 2006. “Un nuevo planteo conceptual. Sobre la tipografía. Maldonado en la revista nueva visión”, en *Questión. Revista especializada en Periodismo y Comunicación*. Vol. 1, Nro. 11: invierno, La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación, UNLP. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/221/160>
- Didí-Huberman, Georges. 2011. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Di Tullio, Ángela. 2009. *Políticas lingüísticas e inmigración*. Buenos Aires, Eudeba.
- Dirección de Comunicación Institucional. 2009. *Haciendo Historia. La década del 50. De la inestabilidad política a la recuperación de la Universidad autónoma*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, nº 4, julio.
- Eco, Umberto. 1988. “El Grupo 63, el experimentalismo y la vanguardia”, en *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona, Lumen.
- Eujanian, Alejandro C. 1999. *Historia de las revistas argentinas 1900/1950. La conquista del público*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas.
- Foucault, Michel. 2002a. *La arqueología del saber*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Fowlie, Wallace. 1960. *Age of Surrealism*. Bloomington, Indiana University Press.
- Fuentes Manuel y Paco Tovar. 2011. *A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollo, transformaciones*. Tarragona, Publicacions urv.
- Girbal-Blacha, Noemí y Diana Quatrocchi-Woisson (dir.). 1999. *Cuando opinar es actuar: revistas argentinas del siglo XX*. Buenos Aires, Academia Nacional de Historia.
- Giunta Andrea. 2001. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires, Paidós.
- Goldar, Ernesto. 1980. *Buenos Aires: vida cotidiana en la década del 50*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- Glozman, Mara. 2008. “La cuestión idiomática como objeto de debate. Aportes para un análisis retórico de los discursos sobre la lengua”. *Rhétorikê: revista digital de retórica*, nº 1. Disponible: www.rhetorike.ubi.pt/01/pdf/mara-glozman-cuestion-idiomatica.pdf
- Hauser, Arnold. 1964. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Ediciones Guadamara, vol. 2.
- Heidegger, Martin. 2000. “El origen de la obra de arte”. En: *Arte y poesía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 29-100.
- Hobsbawn, Eric. 1999. *Historia del siglo XX*. Buenos Aires, Grijalbo Mondadori.

- Jay, Martín. 2007. *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid, Akal.
- Jitrik, Noé. 1987. "Notas sobre la vanguardia latinoamericana. Papeles de trabajo". En: *La vibración del presente. Trabajos críticos y ensayos sobretextos y escritores latinoamericanos*. México, Fondo de Cultura Económica, pp. 60- 78.
- Jitrik, Noé y Celina Manzoni (dirs.). 2009. *Historia crítica de la literatura argentina. Rupturas*. Buenos Aires, Emecé, vol. 10, pp. 71-87.
- Jitrik, Noé, Nicolás Rosa y Beatriz Sarlo. 1993. "Debate: El rol de las revistas culturales". En *Revista Espacios*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, junio-julio, N° 12.
- Jorge, Gerardo. 2012. "Dilemas en la poesía argentina de los años cincuenta. Las primeras publicaciones de Leónidas Lamborghini, la revista Poesía Buenos Aires, lo antipoético y la modernización". En: *exlibris. Revista del Departamento de Letras*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), año 1, n° 1, otoño. Disponible en <http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/contenido.html>
- Kandinsky, Wassily. 1989. *De lo espiritual en el arte*. México, Premia.
- Lafleur, Héctor René, Sergio D. Provenzano y Fernando P. Alonso. 1968. *Las revistas literarias argentinas 1893-1968*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Ledesma, Jerónimo. 2009. "La revista perdida. *Saber Vivir*, 1940-1956", en *La penosa manía de escribir. Ramón Gómez de la Serna y la revista Saber Vivir, 1940-1956*, Buenos Aires, Fundación Espigas.
- López García. 2009. "Discusión sobre la lengua nacional en Argentina: posiciones en el debate y repercusiones en la actualidad". En: *Revista de Investigación Lingüística*, Universidad de Murcia, n° 12 (2009); pp. 375-397.
- Ludmer, Josefina. 2010. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Maldonado, Tomás y Judith Savloff. 2007. "Éramos jóvenes insoportables", *Perfil*. Argentina, 23 de diciembre, Sección Cultura. Disponible en: <http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0219/articulo.php?art=4811&ed=0219>
- Mancebo Roca, Juan Agustín. 2010. "Futurgrafía. Caligrafías y tipos en el futurismo italiano", *Étapes: diseño y cultura visual*, n° 11, pp. 136-141.
- Müller-Bergh, Klaus y Gilberto Mendonça Teles. 2000. "Los puntos cardinales de las vanguardias latinoamericanas", en Gunia, Inke et al. (eds.) *La modernidad revis(it)ada. Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX*. Berlín, Tranvía Sur.
- Nadeau, Maurice. 1993. *Historia del surrealismo*. Montevideo, Altamira.
- Nicholson, Melanie. 2013. *Surrealism in Latin American Literature. Searching for Breton Ghost*. Nueva York, Palgrave Macmillan.
- Onetto Muñoz, Breno. 2004. "Una mirada escéptica a la poesía concreta. Eugen Gomringer: ¿publicista o poeta?", en *Estudios Filológicos*, nro. 39, septiembre, pp. 191-202. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132004003900012&script=sci_arttext
- Osorio, Nelson. 1981. "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano". *Revista Iberoamericana*, vol. XLVII, n° 114-115, enero-junio.
- Pellegrini, Aldo (sel. y pról.). 2006. *Antología de la poesía surrealista*. Buenos Aires, Argonauta.
- Pelta, Raquel. 2012. "Cuando la letra puede cambiar el mundo. Futurismo, Dadá y tipos". *Monográfica*, n° 2, enero. Disponible en: <http://www.monografica.org/02/>
- Perazzo, Nelly. 1980. *Vanguardias de la década del 40. Arte Concreto-Invención. Arte Madí. Perceptismo*. Buenos Aires, Museo Sívori.
- Piglia, Ricardo. 2016. *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Pini, Ivonne y Jorge Ramírez Nieto. 2012. *Modernidad, vanguardias y nacionalismos. Análisis de los escritos polémicos vinculados al contexto cultural latinoamericano: 1920-1930*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- Pizarro, Ana. 1995. *Palabra, literatura e cultura. Vanguardia e modernidade*. San Pablo, Fundação Memorial da América Latina.

- Pizarro, Ana (org.). 1995. *América latina. Palabra, literatura e cultura*. San Pablo, Editora da UNICAMP, vol. 3.
- Porrúa, Ana. 2006. *Variaciones vanguardistas. La poética de Leónidas Lamborghini*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Potash, Robert A. 1982. *El ejército y la política en la Argentina. 1945-1962*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Prieto, Adolfo. 1983. "Los años sesenta". *Revista Iberoamericana*, nº 125, octubre-diciembre, pp. 889-901.
- Prieto, Martín. 2010. "Poesía y peronismo: un episodio en la historia de la literatura argentina", en *La Biblioteca*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, nº 9-10. Disponible en: <http://www.bn.gov.ar/revista-biblioteca>
- _____. 2006. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, Taurus.
- Rama, Ángel. 1995. "Las dos vanguardias". En: *La riesgosa navegación del escritor exiliado*. Montevideo, Arca. 135-148.
- Raymond, Marcel. 1995. *De Baudelaire al surrealismo*. México, FCE.
- Rivera, Jorge B. 1988. "La forja del escritor profesional (1900-1930)", "Los escritores y los nuevos medios masivos" y "El auge de la industria cultural (1930-1955)", en: *El escritor y la industria cultural*. Buenos Aires, Atuel.
- Rocca, Pablo. 2004. "Por qué, para qué una revista. (Sobre su naturaleza y su función en el campo cultural latinoamericano)", en *Revistas Culturales Uruguayas: estudios e índices (1865-1974)*. Montevideo, Programa de Documentación en Literatura Uruguay y Latinoamericana de la UdelaR. Disponible en: http://www.sadil.fhuce.edu.uy/revistasuruguayas2004/textos/02_Rocca.htm
- Rossi, María Cristina. 2004. "Torres-García en el Buenos Aires de los primeros cuarenta. Acerca de la circulación de la obra torresgarciana antes de la aparición de la revista *Arturo*". Presentación en el XXV International Congress of Latin American Studies Association, LASA, Las Vegas.
- Saavedra, María Inés y Patricia Artundo (dir.). 2002. *Leer las artes: las artes plásticas en 8 revistas culturales argentinas. 1878-1951*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano, "¿Qué hacer con las masas?", en Sarlo, Beatriz, *La batalla de las ideas (1943-1973)*, Buenos Aires, Ariel, 2001.
- Sarlo, Beatriz. 1992. "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", en *Les discours culturel dans les revues latino-américaines de 1940 à 1970. América, Cahiers du CRICCAL*, nº 9-10. París, Presses de la Sorbonne Nouvelle.
- Sartre, Jean-Paul. 2008. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Losada.
- Sigal, Silvia. 2002. *Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Sigal, Silvia y Eliseo Verón, *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*, Buenos Aires, Eudeba, 2004.
- Sosnowski, Saúl (ed.). 1999. *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*. Buenos Aires/Madrid, Alianza.
- Torres García, Joaquín. 1944. *Universalismo constructivo*. Buenos Aires, Poseidón.
- Tzara, Tristan. 1957. *El surrealismo de hoy*. Buenos Aires, Alpe. [Tr. Raúl Gustavo Aguirre].
- Videla de Rivero, Gloria. 1990. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano: estudios sobre poesía*. Mendoza, Universidad de Cuyo.
- Venturini, Santiago. 2008. "La traducción del surrealismo en Argentina: acerca de una antología". En *Actas del Primer Coloquio Ética y Estética. Literatura. Artes. Medios. Política*. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. Disponible: http://www.expoesia.com/p08_venturini.html
- Williams, Raymond. 2004. "La fracción Bloomsbury". En: *Revistas Culturales Uruguayas: estudios e índices (1865-1974)*, Montevideo, Programa de Documentación en Literatura Uruguay y Latinoamericana de la UdelaR, 2004. Disponible en: http://www.sadil.fhuce.edu.uy/revistasuruguayas2004/textos/16_Williams.htm
- Yurkievich, Saúl. 1995. "Los signos vanguardistas: el registro de la modernidad". En: Pizarro, Ana. *Palabra, literatura e cultura. Vanguardia e modernidad*. San Pablo, Fundação Memorial da América Latina, pp. 89-97.

e. **Organización del dictado de seminario:**

Actividades previstas:

- Exposición de la docente sobre los temas del programa.
- Discusión de textos teóricos.
- Proyección de páginas de revistas y de obras para el análisis oral en conjunto.
- Visitas al Museo Nacional de Bellas Artes, Mamba y/o Malba.
- Exposiciones orales de los alumnos sobre las hipótesis preliminares de sus trabajos monográficos finales.

Total de horas semanales: 8

Total de horas: 64

f. **Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello la docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

g. **Recomendaciones**

La propuesta del seminario se ofrece a cualquier estudiante de la carrera de Letras o Artes, sin conocimientos previos específicos, aunque es deseable que tengan nociones de Teoría Literaria y/o Teoría del Arte.

Firma

Aclaración