



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Novela, filosofía, teología y política en la Edad Clásica (Fénelon/Defoe; Rousseau/Richardson; Diderot/Sterne)

PROFESOR: Emilio Bernini

PROFESORA INVITADA: Laura Gavilán.

CUATRIMESTRE: 1º

AÑO: 2019

PROGRAMA N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO:



PROFESOR: Emilio Bernini
PROFESORA INVITADA: Laura Gavilán
Primer cuatrimestre de 2019
PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

La novela clásica se inscribe en las crisis sociales y epistemológicas que tienen lugar entre la época clásica y la modernidad. En esa inscripción, la novela constituye un complejo dispositivo de enunciación y de interpretación de un conjunto de cuestiones vinculadas tanto con la filosofía y la teología, como con la política y la moral. En su momento clásico, la novela es la forma abierta por excelencia, contraria a las poéticas normativas (v.g. el *Arte Poética*, de Boileau-Despréaux) y suscita objeciones relativas al gusto clásico y a la moralidad. Antes de su sistematización en el siglo XIX, que la legitima en la jerarquía de los géneros, la novela es, para el rigorismo jansenista, una herejía *imaginaria*; para los deístas, compete a un uso perturbado de la facultad de la imaginación; para los puritanos constituye un peligro moral. En términos estéticos, la novela plantea el problema de la inverosimilitud de sus caracteres o de la irrealidad de sus narraciones, además de que es “anacrónica” respecto de la verdad de la historia. Pero, precisamente, por su forma abierta y contraria a las normas se vuelve un discurso de intensa discusión de los saberes contemporáneos.

En este seminario, hemos seleccionado un corpus de novelas inglesas y francesas clásicas organizadas por pares y por modalidades genéricas: la novela de aventuras, la novela sentimental epistolar y la novela satírica. El seminario se propone realizar un estudio, desde la metodología de las literaturas comparadas, entre novelas en esas lenguas, sobre el eje de la modalidad genérica y de los temas que se representan y las cuestiones que se discuten.

Así, la modalidad de la novela de aventuras permite estudiar comparativamente los textos de François de Fénelon (*Las aventuras de Telémaco*) y Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*). Si el poema en prosa de Fénelon es una paralepsis de la *Odisea* y con ello se sitúa en la posición de los Antiguos, en el marco de la Querrela estético política de los Antiguos y

los Modernos, para elaborar una crítica radical de la monarquía absoluta, el texto de Defoe “inventa” el género de la novela en su modernización de la discursividad teológica en la que se fundamenta. En esto, la novela de aventuras en la edad clásica se articula como un discurso propiamente teológico político.

En cambio, la novela sentimental epistolar constituye un discurso específicamente estético moral. Jean-Jacques Rousseau interviene, con *Julia o la Nueva Heloísa*, en el debate sobre la novela por medio de la escritura de un texto que elabora una conceptualidad dinámica en torno a la pasión del amor, desde una concepción propiamente estructural del texto. Esa concepción y esa discusión son, a la vez, una toma de posición intertextual respecto de la novela de Samuel Richardson, *Clarisa o la historia de una joven dama*, que narra en efecto la misma historia. *Julia* es una transposición crítica de *Clarissa* y, en tanto tal, involucra el problema de la traducción, en la medida en que la versión francesa del abate Prévost de la novela de Richardson se adecuó a las normas del gusto clásico francés.

Por último, la novela satírica constituye, en la edad clásica, un discurso filosófico deconstructivo. En *Jacques, el fatalista*, Denis Diderot no sólo altera el diálogo filosófico antiguo y clásico, sino incluso toda pretensión de sistematización filosófica. En esto, Diderot lleva a su límite más radical la crítica de la filosofía ilustrada del *esprit de système* de la filosofía deductivo-racionalista del siglo XVII. Esa posición contraria a los grandes sistemas metafísicos se formula en una relación intertextual con la *Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy*, de Laurence Sterne, que a su vez opera una reelaboración literaria de la teoría del conocimiento de Locke. Esa intertextualidad, asimismo, involucra nuevamente la cuestión de la traducción y la transposición.

2. Objetivos

Forma parte de los objetivos del programa de este seminario que los alumnos estudien el estatuto del género de la novela y de algunas de sus modalidades genéricas en un lapso histórico cultural preciso (la edad clásica); que establezcan relaciones analíticas entre la novela y la filosofía, la teología y la política y la moral; que conozcan los alcances de la novela como discurso filosófico y los debates de la filosofía de la Ilustración con los sistemas racionalistas.

Asimismo, el curso busca proporcionar a los alumnos de grado pautas de trabajo que mejoren su capacidad de comprensión de los textos literarios, de utilización inteligente de la bibliografía y de elaboración de trabajos críticos de nivel académico satisfactorio.

3. Contenidos

Unidad I: Novela, filosofía, teología y política

La novela ilustrada como textualidad heterónoma y “teratológica”. La novela y los géneros nobles: exclusión de la poética normativa. La ficción del editor. Reformulación y continuación novelesca de la filosofía ilustrada: la controversia con la filosofía deductiva del siglo XVII y el *esprit de système*. La novela en la Querrela de los Antiguos y los Modernos. Función pedagógica de la novela: religión, política y moral.

Lecturas

- Bajtín, Mijail, “Dos líneas estilísticas en la novela europea”.
- Colas Duflo, “Récit romanesque et discours philosophique”; “Le roman, relève de la philosophie des passions”
- Rancière, Jacques, “De la poética restringida a la poética generalizada”
- Watt, Ian, *The Rise of the novel*.

Unidad II. Novela de aventuras. Teología y política.

Fénelon/Crusoe

a) *Telémaco*

-El poema pastoral en prosa y la novela de Fénelon. La educación del príncipe. La alegoría política de la monarquía absoluta. Los letrados súbditos del Estado monárquico y el letrado virtuoso y aislado. La “demolición” del héroe.

b) *Robinson Crusoe*

-El discurso confesional puritano y la novela de aventuras. La conversión religiosa y económica. La alegoría de la tabula rasa de Locke y la parábola lockeana del gobierno civil. El mito adánico y el estado de naturaleza hobbesiano.

Lecturas

F. Fénelon, *Aventuras de Telémaco* (1699)

R. Crusoe, *La vida y las aventuras de Robinson Crusoe* (1719).

Unidad III. La novela epistolar y el discurso de la mujer. Moral y estética.

Rousseau/Richardson

a) *Julia*

-La representación de la mujer: la mujer como ficción. La ficción como (re)formulación y *remaniement* de la filosofía. *Julie* y el problema de la pasión del amor. Transformación novelesca de la poesía pastoral. Estructura y pedagogía.

b) *Clarissa*

-La traducción como transposición: un caso de la “bella infiel”. La dimensión pedagógica del crimen pasional. Estructura y pedagogía.

Lecturas

J.-J. Rousseau, *Julia o la nueva Heloísa* (1760). [Selección].

Samuel Richardson, *Clarissa o la historia de una joven dama* (1748). [Selección].

Unidad IV. La novela satírica. Filosofía y deconstrucción.

Diderot/Sterne

a) *Jacques, el fatalista*

-*Ceci n'est pas un roman*: novela, verdad e historia. La indeterminación referencial en la novela ilustrada. Filosofía y “distracción”: la novela como lógica opuesta al espíritu de sistema filosófico. El diálogo y el trabajo del concepto.

b) *Tristram Shandy*

-Experimentación narrativa, digresión y temporalidad. Los intertextos de Cervantes, los sermones de Swift, la teoría del conocimiento de Locke y el plagio a Burton.

Lecturas

D. Diderot, *Jacques, el fatalista* (1778-1780).

L. Sterne, *La vida y las opiniones del caballero Tristram Shandy* (1759). [Selección].

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

-Auerbach, Erich, “El santurrón”, y “La cena interrumpida”, en *Mimesis*, México, FCE, 1979, pp. 340-371 y pp. 372-406.

-Bajtín, Mijail, “Dos líneas estilísticas en la novela europea”, en *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación*, Madrid, Taurus, 1989, pp. 182-236.

-Brown Homer, Obed, *Institutions of the English novel from Defoe to Scott*, Pennsylvania, University of Pennsylvania Press, 1997.

-Couton, Georges, “Le vocabulaire de l’allégorie”, en *Écritures codées. Essais sur l’allégorie au XVII^e siècle*, París, Aux Amateurs de Livres, Klincksieck, 1991, pp. 9-16.

-Duflo, Colas, “Récit romanesque et discours philosophique” y “Le roman, relève de la philosophie des passions”, en *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au XVIII^e siècle*, París, CNRS, 2013, pp. 23-41 y pp. 141-158.

-Du Fresnoy Lenglet, Nicolas, *De l’usage des Romans, ou l’on fait voir leur utilité et leur différents caracteres*, Amsterdam, De Poilras, 1734. Disponible en archive.org.

-Hunter, J. Paul, « The Novel and Social/Cultural History », en John Richetti (ed.), *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 9-40.

-Huet, Pierre-Daniel, *Traité de l’origine des Romans* (1670). Disponible en gallica.bn.fr.

-Lee, Bongjie, “Les fonctions de l’éditeur”, en *Le Roman à éditeur. La fiction de l’éditeur dans La Religieuse, La Nouvelle Héloïse et Les Liaisons dangereuses*, Berne, Francfort, New York, Paris, Peter Lang, 1989, pp. 17-60.

-McKeon, Michael, *The Origins of the English Novel, 1600-1740*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2002.

-Moore, Fabienne, “Introduction: Off Limits. Prose Poems of the French Enlightenment” *Prose poem of the French Enlightenment*, Burlington, Ashgate, 2009, pp. 1-28.

-Rancière, Jacques, “De la poética restringida a la poética generalizada”, en *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009, pp. 9-42.

-Sellier, Philippe, "Imaginaires et catégories esthétiques du Grand Siècle", en *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal, Racine, Précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris, Champion, 2005, pp. 365-386.

-Texte, Joseph, *Jean-Jacques Rousseau et les origines du cosmopolitisme littéraire. Étude sur les relations littéraires de la France et de l'Angleterre au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1895, cap. 2, « Les vulgarisateurs de l'influence anglaise : Muralt, Prévost, Voltaire », pp. 43-89; cap. 3, « Des causes qui ont préparé avant Rousseau le succès du cosmopolitisme en France », pp. 90-104.

Unidad II

a) *Las aventuras de Telémaco*

-Chadon, Pauline, "Les Aventures de Télémaque : de la pédagogie à la direction spirituelle", en Trivisani-Moreau, Isabelle (dir.) y Garapon, Jean (colab.), *Lectures de Fénelon. Les Aventures de Télémaque*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 41-50.

-Fénelon, *Aventuras de Telémaco*, México, Porrúa, 1983. Col. Sepan cuántos, n° 387. Sin referencia de traductor. Hay otras ediciones en español.

-Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, Paris, Folio/Gallimard, 1995. Ed. Jacques Le Brun.

-Le Brun, Jacques, "Idoménée et le meurtre du fils. Le trompe-l'œil de l'utopie", en Leduc-Fayette, Denise (dir.), *Fénelon, philosophie et spiritualité. Actes du colloque organisé par le Centre d'étude des philosophes français, Sorbonne, 27-28 mayo 1994. A la mémoire de Henri Gohuier*, Ginebra, Droz, 1996, pp. 77-94.

-Moore, Fabienne, "Telemacomania", en *Prose poem of the French Enlightenment*, Burlington, Ashgate, 2009, pp. 29-62.

-Navere, Alain, "'Je ne sais quoi de complaisant et d'enjoué'. La parole efficace d'après 'Les Aventures de Télémaque'", en Leduc-Fayette, Denise (dir.), *Fénelon, philosophie et spiritualité. Actes du colloque organisé par le Centre d'étude des philosophes français, Sorbonne, 27-28 mayo 1994. A la mémoire de Henri Gohuier*, Ginebra, Droz, 1996, pp. 63-76.

-Noaille-Clauzade, Christine, Les jeux de l'allégorie dans le *Télémaque*, en Trivisani-Moreau, Isabelle (dir.) y Garapon, Jean (colab.), *Lectures de Fénelon. Les Aventures de Télémaque*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 117-132.

-Sellier, Philippe, "Le chant du cygne: l'imaginaire des 'Aventures de Télémaque'", en *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal, Racine, Précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris, Champion, 2005, pp. 313-362.

-Sermain, Jean-Paul, *Les Aventures de Télémaque* et la politique des mœurs, en Trivisani-Moreau, Isabelle (dir.) y Garapon, Jean (colab.), *Lectures de Fénelon. Les Aventures de Télémaque*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 17-24.

-Zonza, Christian, "Les voix narratives dans *Les Aventures de Télémaque* : l'œuvre en mouvement", en Trivisani-Moreau, Isabelle (dir.) y Garapon, Jean (colab.), *Lectures de Fénelon. Les Aventures de Télémaque*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 77-92.

b) *La vida y las aventuras de Robinson Crusoe*

- Aravamudan, Srinivas, “Defoe, commerce, and empire”, en Richetti, John (ed.), *The Cambridge Companion to Daniel Defoe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, pp. 45-63.
- Keymer, Thomas, “Daniel Defoe”, en Adrian Poole, *Cambridge Companion to English Novelists*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 14-30
- McVeagh, John, “Defoe: satirist and moralist”, en Richetti, John (ed.), *The Cambridge Companion to Daniel Defoe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, pp. 200-215.
- Novak, Max, “Defoe as innovator of fictional form”, en John Richetti (ed.), *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 41-71.
- Novak, Maximillian E., “Defoe’s Political and Religious Journalism”, en Richetti, John (ed.), *The Cambridge Companion to Daniel Defoe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, pp. 25-44.
- Richetti, John, “Defoe as narrative innovator”, Richetti, John (ed.), *The Cambridge Companion to Daniel Defoe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, pp. 121-138.
- Seidel, Michael, “*Robinson Crusoe*: varieties of fictional experience”, en Richetti, John (ed.), *The Cambridge Companion to Daniel Defoe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, pp. 182-199.
- Schonhorn, Manuel, “The politics of *Robinson Crusoe*”, en *Defoe's Politics. Parliament, Power, Kingship, and Robinson Crusoe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991, pp. 141 – 167.
- Shauna Lynch, Deidre, “Money and Character in Defoe’s Fiction”, en Richetti, John (ed.), *The Cambridge Companion to Daniel Defoe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, pp. 84-101.

Fuentes

- Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe. An Authoritative Text. Contexts. Criticism*, New York, London, Norton, 1994. Ed. Michael Shinagel.
- Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe*, Barcelona, Bruguera, 1981. 2 vol. Trad. Julio Cortázar.

Unidad III

a) *Julia o la Nueva Heloísa*

- Duflo, Colas, “Du dissertatif. Les lettres ‘fastueusement raisonnées’ de *La Nouvelle Héloïse*”, en *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au XVIII siècle*, Paris, CNRS, 2013, pp. 43-64.
- Rousset, Jean, “Une forme littéraire: le roman par lettres”, en *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1970, pp. 65-108.
- Séité, Yannick, “Les préfaces et les notes”, y “Rousseau et ses deux lectures”, en *Du Livre au Lire. La Nouvelle Héloïse. Roman des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2002, pp. 207-350 y pp. 351-446.
- Starobinski, Jean, “La Nouvelle Héloïse”, y “L’écart romanesque” en *Jean-Jacques Rousseau: la transparence et l’obstacle, suivi de sept essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, 1971, pp. 102-148 y pp. 393-414.

Fuentes

- Rousseau, Jean-Jacques, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, en *Œuvres Complètes II*, Paris, Gallimard Pléiade, 1964, ed. B. Gagnebin y Marcel Raymond, pp. 1-771.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Julia o la nueva Heloïsa*, Madrid, Akal, 2007, trad: Pilar Ruiz Ortega.

b) *Clarissa o la historia de una joven dama*

- Beebee, Thomas O., *Clarissa on the Continent. Translation and Seduction*, University Park and London, The Pennsylvania State University Presse, 1990.
- Doody, Margaret Anne, “Samuel Richardson, fiction and Knowledge”, en John Richetti (ed.), *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 90-119.
- Oliver, Kathleen, M., *Samuel Richardson, Dress and Discourse*, New York, Palgrave MacMillan, 2008, cap. 2 “Ladies, Gentlemen and Servants: Virtue and the Domestic Ideal”, pp. 54-62.
- Price, Leah, *The Anthology and the Rise of the Novel. From Richardson to George Eliot*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, cap. 1, “Richardson’s economy of scale”, pp. 13-66.
- Sabor, Peter, “Richardson, Henry Fielding and Sarah Fielding”, en Thomas Keymer y John Mee, *Cambridge Companion to English Literature, 1740-1830*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2004, pp. 139-156.
- , “Samuel Richardson”, Adrian Poole, *Cambridge Companion to English Novelists*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 31-47.

Fuentes

- Richardson, Samuel, *Clarissa or the History of a Young Lady*, London, Penguin Classics, 1985. Ed. Angus Ross.
- Richardson, Samuel, *Clarissa o la historia de una joven dama*, 2 vols. Barcelona, Ático de los libros, 2014. Trad. Joan Eloy Roca.

Unidad IV

a) *Jacques, el fatalista*

- Caplan, Jay, *Diderot’s Genealogy of the Beholder*, Minneapolis, University of Minnesota, 1985, cap. 1, “The Aesthetics of Sacrifice”, pp. 15-29; cap. 2. “Genealogy of the Beholder”, pp. 30-44.
- Citton, Yves, “*Jacques le fataliste*. Une ontologie spinoziste de l’écriture pluraliste”, *Archives de Philosophie*, vol. 71, no. 1, 2008, pp. 77-93. Disponible en cairn.info.
- Cronk, Nicholas, “*Jacques le Fataliste et son Maître : un roman quichotisé*”, *Recherches sur Diderot et l’Encyclopédie*, n° 1, vol. 23, 1997, pp. 63-78. Disponible en persee.fr.
- De Fontenoy, Elisabeth, “Le valet, la maréchale, le philosophe et le capitaine” y “La foire aux sens”, en *Diderot ou le matérialisme enchanté*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1981, pp. 50-57 y pp. 150-161.

- Diderot, Denis, “Distraction”, *Encyclopédie V*. Disponible on-line.
- Diderot, Denis, *Jacques, le Fataliste et son Maître*, Paris, Flammarion, 1970.
- Diderot, Denis, *Jacques, el fatalista*, Barcelona, RBA editores, 1994. Introducción Carlos Pujol. Traducción María Fortunata Pietro Barral. Disponible on-line.
- Didier, Béatrice, “‘Je’ et subversion du texte. Le narrateur dans ‘Jacques le Fataliste’”, *Littérature*, n° 4, 1982, pp. 92-105. Disponible en persee.fr.
- Duflo, Colas, *Diderot. Du matérialisme à la politique*, Paris, CNRS, 2003. Primera parte, pp. 20-72.
- Duflo, Colas, “Philosophie narrative (II): *Jacques le fataliste*, l’antiroman dont vous êtes le héros”, en *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au XVIII siècle*, Paris, CNRS, 2013, pp. 253-270.
- Oriot, Caroline, “Le duel dans *Jacques le fataliste* de Diderot”, *Dix-huitième siècle*, n° 40, 2008/1, pp. 359-394. Disponible en persee.fr.
- Salkin Sbiroli, Lynn, “Les paradoxes comiques de *Jacques le fataliste*”, *Recherches sur Diderot et l’Encyclopédie*, n° 1, vol. 3, 1987, pp. 13-63. Disponible en persee.fr.

Fuentes

- Diderot, Denis, *Jacques, le Fataliste et son Maître*, Paris, Flammarion, 1970.
- Diderot, Denis, *Jacques, el fatalista*, Barcelona, RBA editores, 1994. Introducción Carlos Pujol. Traducción María Fortunata Pietro Barral. Disponible on-line.
- Diderot, Denis, *Jacques, el fatalista*, Madrid, Santillana, 2008. Traducción de Félix de Azúa.

b) La vida y las opiniones del caballero Tristram Shandy

- Asfour, Lana, “Movements of Sensibility and Sentiment: Sterne in Eighteenth Century France”, en Peter de Voogd y John Neubauer, *The Reception of Laurence Sterne in Europe*, London, New York, Thoemmes Continuum, 2004, pp. 9-31.
- Bosch, René, *Labyrinth of Digressions. Tristram Shandy as Perceived and Influenced by Sterne’s Early Imitators*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2007.
- Cash A. H.: “The Lockean Psychology of Tristram Shandy”, *English Literary History*, (ELH), Vol. 22, No. 2. (1955), pp. 125-135.
- Harrison, B.: “The defence of Wit: Sterne, Locke and the particular” en Shaffer E. S. (ed.): *Comparative Criticism. Volume 10, Comedy, Irony, Parody*, Cambridge University Press, 1989.
- Hawley, Judith, “*Tristram Shandy*, learned wit, and Enlightenment knowledge”, en Thomas Keymer, *The Cambridge Companion to Laurence Sterne*, New York, Cambridge University Press, 2009, pp. 34-48.
- Howes, Alan B., *Laurence Sterne*, London, New York, Taylor Francis, 2002 [1971].
- Folkenflik, Robert, “*Tristram Shandy* and Eighteenth Century narrative”, en Thomas Keymer, *The Cambridge Companion to Laurence Sterne*, New York, Cambridge University Press, 2009, pp. 49-63.
- Lamb, Jonathan, “Sterne and irregular oratory”, en John Richetti (ed.), *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 153-174.
- Iser, Wolfgang, *Laurence Sterne, Tristram Shandy*, New York, Cambridge University Press, 2008 [1988].

- Moglen, H: *The Philosophical Irony of Laurence Sterne* Gainesville: University of Florida Press, 1975.
- New, Melvyn, "Laurence Sterne", en Adrian Poole, *Cambridge Companion to English Novelists*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 63-79.
- Seidel, Michael, "Satire, lampoon, libel, slander", en Steven N. Zwicker (ed.), *The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 33-57.
- Walsh, Marcus, "Scriblerian satire. *A Political Romance*, the 'Rabelaisian Fragment', and the origins of *Tristram Shandy*, en Thomas Keymer, *The Cambridge Companion to Laurence Sterne*, New York, Cambridge University Press, 2009, pp. 21-33.

Fuentes

- Sterne, Laurence, *Tristram Shandy. An Authoritativ Text. The Author on the Novel, Criticism*, New York, London, Norton, 1980. Ed. Howard Anderson.
- Sterne, Laurence, *Vida y opiniones de Tristram Shandy, caballero*, Barcelona, Planeta, 1989. Introducción: Doireann Macdermott. Trad.: Ana María Aznar.
- Sterne, Laurence, *Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy*, Madrid, Cátedra, 2008, Introducción: Fernando Toda. Trad.: José Antonio López de Letona.

5. Bibliografía complementaria general

- Adorno, Theodor W., Horkheimer, Max, *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987
- Auerbach, Erich, *Mimesis*, México, FCE, 1979.
- Bajtín, Mijail, *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación*, Madrid, Taurus, 1989.
- Bénichou, Paul, *Morales du Grand Siècle*, París, Gallimard-NRF, 1948.
- Cassirer, Ernst, *La filosofía de la ilustración*, Madrid, FCE, 1943.
- Cherel, Albert, *Fénelon au XVIII siècle en France (1715-1820)*, Paris, Hachette, 1917.
- Dickie, George, *El siglo del gusto. La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII*, Madrid, A. Machado, 2003.
- Gay, Peter, *The Enlightenment. An Interpretation*, 2 vols., New York, Vintage, 1966-9.
- Gouhier, Henri, *Fénelon philosophe. Humanisme et spiritualité*, París, Vrin, 1977.
- Granderoute, Robert, *Le Roman pédagogique de Fénelon a Rousseau*, Berne/Francfort/N York/Nancy, Peter Lang, Publications Universitaires Européennes, série XIII, Langue et Littérature françaises, 86, 1983.
- Hartmann, Pierre, Lotterie, Florence, *Le Philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman de Lumières*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.
- Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1998.
- Lukács, Georg *El alma y las formas y Teoría de la novela*, Buenos Aires, Grijalbo, 1975.
- Martin, Christophe, "Éducatons négatives". *Fictions d'expérimentation pédagogique au XVIII*, Classiques Garnier, 2010.

- Menant, Sylvain, *La chute d'Icare: la crise de la poésie française 1700-1750*, Geneve, Droz, 1981.
- Prince, Michael, *Philosophical Dialogue in the British Enlightenment: Theology, esthetics, and the Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Thomas, Pavel, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, París, Folio/Gallimard, 1996.
- Walker, William, *Locke, Literary Criticism, and Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

El seminario consistirá principalmente en exposiciones del docente a cargo. Los alumnos deberán presentar trabajos prácticos o exposiciones orales relativos a los temas de las unidades del programa.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Se recomienda que los alumnos que cursen el seminario tengan aprobados los niveles de lectocomprensión de inglés y francés, o que estén en condiciones de leer esas lenguas.

Emilio Bernini
Profesor Adjunto interino

Laura Gavilán
Profesora invitada