



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Rosas y sus opositores: literatura argentina y rosismo

PROFESOR: Pablo Ansolabehere

CUATRIMESTRE: 1ro.

AÑO: 2019

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: Rosas y sus opositores: literatura argentina y rosismo

PROFESOR: Pablo Ansolabehere

1er. CUATRIMESTRE DE 2019

Código N° .....



PROFESOR: Pablo Ansolabehere

#### a. Fundamentación y descripción

Cuando Sarmiento, en *Facundo* (1845), reflexiona sobre la literatura nacional, toma como primer ejemplo y punto de partida a *La cautiva* (1837), de Echeverría. Dejando atrás el lastre del modelo neoclásico representado por Juan Cruz Varela, que nada agregaba, según Sarmiento “al caudal de nociones europeas”, Echeverría supo volver su mirada al “desierto” y aprovechar las virtudes dramáticas de la lucha entre civilización y barbarie; lucha que, en *Facundo*, encuentra el sentido político explícito que estaba ausente en *La cautiva*. Salvo que, como lo propone Juan María Gutiérrez, debamos leer el poema de Echeverría como una crítica sutil de la segunda gobernación de Juan Manuel de Rosas y ver en los salvajes y vampíricos indios del desierto la representación sutil pero, al mismo tiempo, evidente, de la barbarie rosista en el poder.

Rosas es la figura histórica y política que, sobre todo en su larga segunda gobernación, entre 1835 y 1852, se convierte en protagonista y en elemento aglutinador de toda una heterogénea batería discursiva que, al mismo tiempo que se propone combatirlo, constituye el corpus que da consistencia a la naciente literatura nacional, como lo sugiere, con diferentes inflexiones, buena parte de la mejor crítica argentina (Prieto, Viñas, Piglia, por citar solo algunos nombres destacados).

El objetivo de este seminario es estudiar una serie de textos de diversa condición genérica que eligen a Rosas como figura principal. A Rosas, su sistema, sus agentes –resulta fundamental aclararlo– como enemigo al que se combate a través del discurso. Se trata, por eso mismo, de un corpus escrito y, en su mayoría, publicado durante la segunda gobernación de Rosas o en los primeros meses posteriores a la batalla de Caseros. Partimos de la hipótesis de que se trata de un corpus (del que nosotros seleccionamos solo una parte) que constituye algo así como un “gran relato” del rosismo, es decir, una prolífica masa textual que, más allá de sus variantes genéricas, o del nombre de los autores (muchos de ellos anónimos) conforma un relato sobre Rosas, sus orígenes, su llegada al poder, su

gobierno, que se asienta en un repertorio acotado de procedimientos, metáforas, léxico, personajes, anécdotas y situaciones comunes, que cada escritor toma y trabaja (reescribe) a su manera.

El seminario está organizado en siete unidades. La primera propone una introducción a la problemática general del curso, tomando como lecturas algunos textos memorialistas, con el fin de ofrecer una primera visión relativamente abarcadora, y desde dos perspectivas diferentes, sobre Rosas y su segunda gobernación y, a partir de ellas, discutir los ejes básicos de la historiografía sobre el rosismo y su vínculo con la naciente literatura argentina. La segunda unidad se centra en la llamada “Generación del 37” y el lugar privilegiado que para ella ocupa el ideologema de la “juventud”, alrededor del cual se conforma su marca identitaria, así como una producción literaria cuyo ejemplo más potente es “El matadero”, de Echeverría. La tercera y la cuarta unidad se ocupan de la prensa como el espacio clave desde el cual se concibe gran parte del corpus que conforma esta literatura. En la tercera, la categoría “autor” se diluye detrás del colectivo que representa cada empresa editorial, como lo ejemplifican los casos de *El Grito Argentino* y *Muera Rosas!*, dos periódicos que, además, tienen en común (más allá de combatir a Rosas) la búsqueda de un público popular: de ahí la importancia del componente gráfico, así como las incursiones en la poesía gauchesca. Es por este motivo que incluimos aquí la producción gauchesca (y de prensa) de Hilario Ascasubi. En la cuarta, en cambio, la voz autoral es decisiva: el objetivo aquí es analizar la obra de Rivera Indarte, que es, básicamente, una literatura forjada al calor del periodismo de combate; por eso incluimos también ese doble antagónico suyo que es Nicolás Mariño, su más duro contrincante desde la prensa rosista. La quinta unidad se centra en el análisis de *Facundo*, de Sarmiento (leído como el más brillante emergente del “gran relato” sobre Rosas) y partiendo de dos motivos centrales de su escritura, el espectro y el monstruo, que le permiten cruzar pasado y presente, barbarie y política. La sexta unidad se ocupa de la figura del “mártir”, que se solapa con la del “joven” y que encuentra su nombre propio aglutinante en Marco Avellaneda, protagonista de una de las obras más importantes de Echeverría. Por último, la séptima unidad propone analizar las dos novelas sobre el segundo gobierno de Rosas que se publican al filo de su clausura; dos novelas que, con dispar fortuna, condensan los tópicos centrales de la literatura sobre Rosas y los adaptan a esa forma relativamente novedosa para la literatura rioplatense que es la novela.

## b. Objetivos

- Estudiar la relación entre historia, política y literatura en Argentina a partir de la figura de Juan Manuel de Rosas y su segunda gobernación (1835-1852)
- Estudiar el entramado discursivo y genérico que conforma la literatura argentina centrada en la figura de Rosas.
- Revisar el corpus literario del período rosista, poniendo en juego la relación entre sus textos canónicos (*Facundo*, *El matadero*, *Amalia*, etcétera) y otros que ocupan un lugar lateral en las consideraciones de la historia crítica argentina (*Tablas de sangre*, *Avellaneda*, *Los misterios del Plata*, etcétera)
- Analizar la incidencia del espacio periodístico en la escritura producción literaria

argentina del período.

- Propiciar la lectura y la escritura crítica de los estudiantes, a partir de hipótesis propias que surjan del trabajo con lo discutido en las clases, la bibliografía crítico-teórica y el análisis de los textos.

### c. Contenidos

#### Unidad I: Memorias del miedo

Rosas y literatura argentina, algunas hipótesis.

La época de Rosas y la literatura autobiográfica: dos casos. Mansilla y la memoria familiar: el niño y el trauma del terror; juventud, lecturas y proscripción secreta. Antonio Somellera: los recuerdos de una *víctima*; el terror y el anclaje de la memoria

#### Lecturas

Mansilla: “Un resoplido”, “¿Por qué?”

Somellera: *Recuerdos de una víctima de la Mazorca*

#### Unidad II: Juventud y sociedad secreta

La Generación del '37: entre el “Salón” y la conspiración. La juventud como contraseña. Resistencia o proscripción. Juventud y muerte.

#### Lecturas

Echeverría: *Dogma socialista*, *Ojeada retrospectiva*, “El matadero”

Alberdi: *Autobiografía* (fragmento), artículos en *El Nacional* (1838-1840),

Alberto Palcos (compilador) “Documentos sobre el Salón Literario.”

#### Unidad III: Literatura de Prensa (I)

La prensa durante el segundo gobierno de Rosas. 1838-1843: los proscriptos y la guerra. Montevideo-Buenos Aires. Periódicos para el bajo pueblo: *El Grito Argentino*. Violencia y discurso: *Muera Rosas!* Periodismo popular y gauchesca: Ascasubi

#### Lecturas

*El Grito Argentino* (1839-1840)

*Muera Rosas!* (1841-1842)

Ascasubi: *Paulino Lucero* (selección de poemas)

#### Unidad IV: Literatura de prensa (II): Rivera Indarte

*El Nacional* y la escritura del exceso. De las efemérides a catálogo de los horrores del rosismo. Literatura y contabilidad (*Tablas de sangre*). La historia de Rosas.

El enemigo y el doble: la disputa con Nicolás Mariño en *La Gaceta Mercantil*

#### Lecturas

José Rivera Indarte: artículos de *El Nacional* (1839-1843), “Efemérides”, *Tablas de sangre*, *Rosas y sus opositores* (1843) (selección de capítulos)

N. Mariño: artículos de *La Gaceta Mercantil* (1842-1843)

#### Unidad V

Los fantasmas de la barbarie y los monstruos del rosismo. Biografía en contrapunto; pasado y presente: Quiroga-Rosas. Vaivenes del folletín: de Santiago a Montevideo.

#### Lecturas

Sarmiento: “La pirámide”  
*Facundo*

#### Unidad VI: variaciones sobre un martirologio

Tucumán y la historia de Mayo: del jardín de la república a la república como matadero. El degüello y las cabezas parlantes de los mártires. El héroe - mártir. El terror en las pesadillas de los victimarios. El monstruo Oribe

#### Lecturas

Marco Avellaneda: *Recuerdos autobiográficos*, cartas.  
Esteban Echeverría: *Avellaneda*  
José Mármol: *Asesinato del Sr. Dr. D. Florencio Varela, director del Comercio del Plata, en Montevideo*.

#### Unidad VII: las novelas de Rosas

Novela, y folletín. De París y sus misterios al Río de la Plata. El romance panfletario y el héroe romántico. El terror del año '40 como matriz narrativa. Novela histórica y tradición gótica. La ficción documentada.

#### Lecturas

Juana Manso: *Los misterios del Plata*  
José Mármol: *Amalia*

### d. Bibliografía

#### Unidad I

#### Obligatoria

Alfaro, Juan Pablo “Antonio Somellera: un testimonio de violencia política en tiempos de Rosas (1838-1840)”, *Temas de historia argentina y americana*, no. 16(2010), <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/antoniosomellera-violencia-politica.pdf>  
Area, Lelia, *Una biblioteca para leer la nación. Lectura de la figura de Juan Manuel de Rosas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006, “Capítulo 1”.  
Jitrik, Noé, “Soledad y urbanidad. Ensayo sobre la adaptación del romanticismo en la Argentina”, en *Ensayos y estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1970  
Prieto, Adolfo (comp.), *Proyección del rosismo en la literatura argentina*. Rosario:

Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Filosofía y Letras, 1959. “Introducción”

### Complementaria

Myers, Jorge. *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*. Bernal, UnQui, 1995.

Rojas, Ricardo. *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata. Los proscriptos* (Vol. V y VI). Buenos Aires: Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1957, 9 vols.

Viñas, Davis, “El escritor liberal romántico”, *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1971.

### Unidad II

#### Obligatoria

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, “Esteban Echeverría: el poeta pensador”, en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

Myers, Jorge, “La revolución en las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas”. *Nueva historia argentina. Vol. 3. Revolución, república, confederación (1806-1852)* (Dir. del volumen: Noemí Goldman). Buenos Aires: Sudamericana, 2005.

Scavino, Dardo, *Las fuentes de la juventud: genealogía de una devoción moderna*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013, “Capítulo 2”

#### Complementaria

Lynch, John. “El terror”, *Juan Manuel de Rosas*. Buenos Aires, Emecé, 1984. (pp. 210-253)

Piglia, Ricardo, “Echeverría y el lugar de la ficción”, en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

Tarcus, Horacio, “Del lado de acá. El socialismo romántico en la Generación del 37”, *El socialismo romántico en el Río de la Plata :(1837-1852)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Weimberg, Félix, *El salón literario*, Buenos Aires, Hachette, 1957.

### Unidad III

#### Obligatoria

Ferro, Gabo. *Barbarie y civilización. Sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*. Buenos Aires: Marea Editorial, 2008, “Capítulo 3”

Oneto, Federico Miguel. “La Generación exiliada” y su imagen de Rosas a través de la prensa: comparación entre *El Grito Argentino* y *Muera Rosas!*”, *Temas de historia argentina y americana* 20 (2012). Disponible en:

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/generacion-exiliada-imagen-rosas-prensa.pdf>

Román, Claudia, “Caricatura y Política en El Grito Argentino (1839) y ¡Muera Rosas! (1841-1842)”, en: Batticuore, Graciela, Gallo, Klaus y Myers, Jorge (comp.), *Resonancias Románticas: Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*, Buenos Aires,

Eudeba, 2005

Schwartzman, Julio. “Paulino Lucero y el sitio de ‘La refalosa’ ”, en *Microcrítica. Lecturas argentina (cuestiones de detalle)*. Buenos Aires: Biblos, 1996.

#### Complementaria

Ansolabehere, Pablo. “Ascasubi y el mal argentino”, *La lucha de los lenguajes*. Volumen 2 de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, dirigida por Noé Jitrik, director del volumen Julio Schwartzman, Buenos Aires, Emecé, 2003.

Jarak, Diego A. “Mitos de creación : los monstruos del rosismo en la prensa de los salvajes unitarios”, *Amerika* [En línea], 11 | 2014, Publicado el 25 diciembre 2014, consultado el 28 septiembre 2017. URL : <http://amerika.revues.org/5584> ; DOI : 10.4000/amerika.5584.

Ludmer, Josefina. “La primera fiesta del monstruo”. En *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.

Weinberg, Félix. “El periodismo en la época de Rosas”. *Revista de Historia* 2 (2do. Trimestre 1957).

#### Unidad IV

##### Obligatoria

Area, Lelia. “Proferir lo inaudito: *Tablas de Sangre*, de José Rivera Indarte”, *The Colorado Review of Hispanic Studies*, Vol. 4, Fall 2006, pp. 189–204.

([http://spanish.colorado.edu/sites/default/files/images/stories/pdf/colorado\\_review\\_pdfs/Volume\\_4/004012Area.pdf](http://spanish.colorado.edu/sites/default/files/images/stories/pdf/colorado_review_pdfs/Volume_4/004012Area.pdf))

Saldías, Adolfo. “*Historia de la Confederación Argentina. Rozas y su época*. Vol. 4. Buenos Aires, Félix Lajouane Editor, 1892

Traballi, Sofía, “Avatares de una cabeza en la picota: los restos insepultos como significante en disputa en algunos textos de José Rivera Indarte”, *Badebec – VOL. 5 N° 9* (Septiembre 2015).

##### Complementaria

Lucero, Nicolás, *La máquina infernal: apuntes sobre Rivera Indarte*. Buenos Aires, Mitre, Bartolomé. “Estudios sobre la vida y escritos de D. José Rivera Indarte”, en *Poesías de José Rivera Indarte* (Comp. Bartolomé Mitre), Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1853.

#### Unidad V

##### Obligatoria

Gasparini, Sandra, “El terror como enfermedad. Facundo y las fascinaciones de la barbarie en Sarmiento y en Gorriti”, *Badebec - VOL. 3 N° 6* (Marzo 2014)

Piglia, Ricardo, “Sarmiento escritor”, *Filología*, Buenos Aires, XXXI, 1-2, 1998.

Ramos, Julio, “Saber del otro: escritura y oralidad en el Facundo de D.F. Sarmiento”, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

##### Complementaria

Contreras, Sandra, “*Facundo: la forma de la narración*”, en Adriana Amante (dir.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Fontana, Patricio, “El libro más original: Sarmiento lector y autor de biografías”, en Adriana Amante dir., *Sarmiento*, vol. 4 de Noé Jitrik dir. gral, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2012, pp. 421-450.

Iglesia, Cristina, “La ley de la frontera. Biografías de pasaje en el *Facundo* de Sarmiento”, en *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 65-76.

Jitrik, Noé, “Facundo, la gran riqueza de la pobreza”, en Sarmiento, *Facundo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977.

## Unidad VI

### Obligatoria

Ansolabehere, Pablo. “Preciso es que haya mártires”, en Alejandra Laera y Martín Kohan (compiladores) *La brújula del extraviado. Una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2009.

Weimberg, Félix, “Estudio preliminar” a José Mármol, *Manuela Rosas y otros escritores políticos del exilio*, Buenos Aires, Taurus, 2001.

### Complementaria

Iglesia, Cristina, “Echeverría, la patria literaria”, en Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (directoras), *Una patria literaria. Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 1, 2014.

Monteleone, Jorge. “Las hora de los tristes corazones. El sujeto imaginario en la poesía romántica argentina”. *La lucha de los lenguajes*. Volumen 2 de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, dirigida por Noé Jitrik, director del volumen Julio Schwartzman, Buenos Aires, Emecé, 2003

## Unidad VII

### Obligatoria

Gasparini, Sandra, “Cuerpos (federalmente) vestidos de sangre Amalia y Manuela Rosas, de José Mármol”, en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

Pierini, Margarita, “Historia, folletín e ideología en Los Misterios del Plata de Juana Manso” *Nueva Revista de Filología Hispánica*, T. 50, No. 2 (2002), pp. 457-488

Viñas, David. “Mármol: los dos ojos del romanticismo”. *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.

### Complementaria

Ansolabehere, Pablo, “Amalia y la época del terror”, *Polifonia*, Revista de estudios hispánicos de la Univ. of Austin Peay, TN, USA (*Polifonía Scholarly Journal*/ ISSN: 23252790), Volume II - Issue I, *Venas góticas en la literatura y el cine hispánico*, 2012.

Area, Lelia, *Una biblioteca para leer la nación. Lectura de la figura de Juan Manuel de*

Rosas, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Laera, Alejandra, "El ángel y el diablo: ficción y política en Amalia" en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

### Bibliografía general

Amante, Adriana. *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.

----- (ed.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Ansolabehere, Pablo. "Ascasubi y el mal argentino", *La lucha de los lenguajes*. Volumen 2 de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, dirigida por Noé Jitrik, director del volumen Julio Schvartzman, Buenos Aires, Emecé, 2003.

Ansolabehere, Pablo, "Amalia y la época del terror", *Polifonia*, Revista de estudios hispánicos de la Univ. of Austin Peay, TN, USA (*Polifonía Scholarly Journal*/ ISSN: 23252790), Volume II - Issue I, *Venas góticas en la literatura y el cine hispánico*, 2012. ---

----- "Escrituras de la barbarie", en Adriana Amante (ed.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Area, Lelia, *Una biblioteca para leer la nación. Lectura de la figura de Juan Manuel de Rosas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Baltar, Rosalía. *Letrados en tiempos de Rosas*. Mar del Plata: EUDEM, 2012

Batticuore, Graciela. *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa, 2005

Cohen, Jeffrey (ed.) *Monster Theory. Reading Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.

Derrida, Jacques. *Espectros de Marx: el estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid: Trota, 1995.

Di Meglio, Gabriel. *¡Mueran los salvajes unitarios!: la Mazorca y la política en tiempos de Rosas*. Buenos Aires: Sudamericana, 2007.

Echeverría, Esteban, *Dogma socialista*, edición crítica y documentada, prólogo de Alberto Palcos, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1940.

Foucault, Michel. *Los anormales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Gamerro, Carlos, *El nacimiento de la literatura argentina*. Buenos Aires, Norma, 2006.

Gasparini, Sandra, "En la orilla de enfrente. Amalia", en Julio Schvartzman (dir.), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003.

Gutiérrez, Juan María, "Noticias biográficas sobre don Esteban Echeverría", en Echeverría, Esteban, *Dogma socialista*, edición crítica y documentada, prólogo de Alberto Palcos, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1940.

Halperín Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Huet, Marie Héle. *Monstruous imagination*. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993.

Iglesia, Cristina y Julio Schvartzman (comp.), *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

Iglesia, Cristina, "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El matadero* de Echeverría", en Iglesia, Cristina (compilación y prólogo), *Letras y divisas*.

*Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Iglesia, Cristina (comp.). *El ajuar de la patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*. Buenos Aires: Feminaria Editora, 1993.

Jitrik, Noé, “Forma y significación en *El Matadero* de Esteban Echeverría”, en *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.

Laera, Alejandra, “El ángel y el diablo: ficción y política en Amalia” en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

Laera, Alejandra y Martín Kohan (compiladores) *La brújula del extraviado. Una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1992.

Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.

Lynch, John, *Juan Manuel de Rosas*. Buenos Aires, Emecé, 1984.

Masiello, Francine, *Entre civilización y barbarie. Mujer, nación y modernidad en la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997

Mitre, Bartolomé. “Estudios sobre la vida y escritos de D. José Rivera Indarte”, en *Poesías de José Rivera Indarte* (Comp. Bartolomé Mitre), Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1853.

Myers, Jorge. *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*. Bernal, UnQui, 1995

Monteleone, Jorge. “Las hora de los tristes corazones. El sujeto imaginario en la poesía romántica argentina”. *La lucha de los lenguajes*. Volumen 2 de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, dirigida por Noé Jitrik, director del volumen Julio Schvartzman, Buenos Aires, Emecé, 2003

Pas, Hernán, *El romanticismo en la prensa periódica rioplatense y chilena : Ensayos, críticas, polémicas (1828-1864)*, La Plata: UNLP. FaHCE. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, 2013.

Praderio, Antonio, *Índice cronológico de la prensa periódica del Uruguay (1807-1852)*. Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1962.

Robin, Corey. *El miedo. Historia de una idea política*. México: Fondo de Cultura Económica, 2009.

Rodríguez, Fermín. *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

Rodríguez Pérsico, Adriana, *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*, Washington, Interamer, OEA, 1993.

Rojas, Ricardo. *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires: Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1957, 9 vols.

Román, Claudia A. “Tipos de imprenta. Linajes y trayectorias periodísticas”. *Historia de la literatura argentina*. Vol. 2. *La lucha de los lenguajes* (Dir. del volumen: Julio Schvartzman). Buenos Aires: Emecé, 2003.

Saldías, Adolfo. *Historia de la Confederación Argentina. Rozas y su época*. Vol. 4. Buenos Aires, Félix Lajouane Editor, 1892

Seifert, Marcos. “Traslados y cruces genéricos. Gótico, tragedia y política en “Si haces mal no esperes bien” de Juana Manuela Gorriti”, *Polifonía Revista académica de estudios hispánicos*, Volume II, Issue I, 2012.

Sorbille, Martin. *El fantasma de Esteban Echeverria en los orígenes de la modernidad argentina. Escenas y proyecciones sadomasoquistas*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2010.

Svampa, Maristella, *El dilema argentino. Civilización o barbarie*, Buenos Aires, Taurus,

2006.

Tarcus, Horacio, *El socialismo romántico en el Río de la Plata :(1837-1852)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.

Weinberg, Félix. “El periodismo en la época de Rosas”. *Revista de Historia* 2 (2do. Trimestre 1957).

Weimberg, Félix. *Esteban Echeverría. Ideólogo de la segunda revolución*, Buenos Aires, 2002

-----, *El salón literario*, Buenos Aires, Hachette, 1957.

Zuccotti, Liliana, “La ficción documentada. Amalia y su difusión en *La Semana*” en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, pp. 131-146.

#### e. Organización del dictado del seminario

Total de horas semanales: 4

Total de horas cuatrimestrales: 64

Cada uno de los encuentros contempla la presentación a cargo del profesor de los temas y problemas alrededor de los cuales se organiza cada una de las unidades, así como la exposición y discusión conjunta de los textos del corpus y la bibliografía obligatoria. También se prevé la participación de los estudiantes en exposiciones individuales o grupales sobre los textos y la bibliografía correspondientes a cada unidad.

#### f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;

ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad.

El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Al finalizar el seminario los alumnos deben entregar una monografía final, cuyo formato y tema serán previamente acordados con el profesor.

En la evaluación final se tendrá en cuenta, además de la nota de la monografía, la exposición grupal/individual, la participación en las clases y la lectura de los textos obligatorios acorde con el cronograma que se establezca.

## 9. Recomendaciones

Pablo Ansolabehere  
Jefe de trabajos prácticos, dedicación semiexclusiva