



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**SEMINARIO: BARROCO, NEOBARROCO Y MODERNISMO: UNA  
PROPUESTA DE HISTORIA ESTÉTICA LATINOAMERICANA**

**PROFESOR/A: CROCE, Marcela**

**CUATRIMESTRE: 1°**

**AÑO: 2019**

**CÓDIGO Nº:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**SEMINARIO: BARROCO, NEOBARROCO Y MODERNISMO: UNA PROPUESTA DE HISTORIA ESTÉTICA LATINOAMERICANA**

**CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2019**

**CODIGO N°:**

**PROFESOR/A:** CROCE, Marcela

#### **a. Fundamentación y descripción**

El seminario propone articular literatura y artes plásticas a partir de un enfoque comparatista. Siguiendo las postulaciones del Informe Bernheimer (1995) respecto del modo de practicar la literatura comparada, no solamente se ocupa de las relaciones inter e intradiscursivas sino que apunta asimismo a vincular a la literatura con otras artes. Este principio metodológico se erige en criterio para organizar un sistema en el que se establecen continuidades entre fenómenos estéticos propiamente latinoamericanos.

Si la afirmación sobre la condición latinoamericana del modernismo y el neobarroco no reclama mayor demostración, en cambio el señalamiento del barroco como fenómeno americano exige una justificación mayor. En parte está amparada por Ángel Rama – para quien sin el oro que Europa expolió de América hubiera resultado inconcebible esa estética- y en parte por José Lezama Lima, quien reorganiza la fórmula del “arte de la Contrarreforma” en el “arte de la contraconquista”. Así logra integrar ciertas manifestaciones religiosas promovidas en el continente por el impacto de la presencia jesuítica.

Las formulaciones de Lezama Lima contenidas en *La expresión americana* constituyen una teoría del barroco local que justifica la producción neobarroca tanto de este autor como de Severo Sarduy. A los fines del seminario, antes que las obras ficcionales de ambos se recuperan los ensayos en los que el equilibrio pascaliano entre el espíritu de fineza y el espíritu de geometría definen una poética que encuentra su extensión rioplatense en el “neobarroso” teorizado y practicado por Néstor Perlongher.

Mientras en el recorrido del programa sobresale en el barroco la poesía como modo expresivo y en el neobarroco se opta por el ensayo a modo de estrategia de justificación estética, en el caso del modernismo se escogen tres discursividades, las que quedan pautadas por una práctica contrapuntística. La poesía, la narrativa y la crónica resultan indagadas a través de autores pareados. Rubén Darío y Julián del Casal quedan reunidos como culminación del modernismo poético y ejecutantes privilegiados de la *ekphrasis* o “traducción” verbal de imágenes artísticas. José Asunción Silva y Bernardo Couto Castillo resultan homologados como figuras excéntricas, tanto por la menor incidencia de la narrativa en el modernismo como por la opción por modelos ingleses (los prerrafaelistas) o norteamericanos (Poe y otros “raros”) frente a la dominante francesa del epicentro del fenómeno. José Martí y Enrique Gómez Carrillo representan los extremos opuestos del ejercicio de la crónica, entre una preocupación social y un pasatismo impresionista respectivamente.

La articulación de las tres poéticas con sus respectivas asociaciones plásticas apunta a la formulación de un sistema estético latinoamericano que constituye uno de los aspectos programáticos para el estudio de la cultura latinoamericana en la contemporaneidad.

**b. Objetivos:**

- Desarrollar un modelo de literatura y arte comparados en América Latina.
- Discriminar los elementos originales del arte latinoamericano y sus combinaciones.
- Estudiar el impacto diferencial de las corrientes ideológicas y literarias europeas en América Latina.
- Reponer los contextos en que transcurren los fenómenos estético-literarios latinoamericanos.
- Relevar y criticar formulaciones sobre fenómenos estéticos latinoamericanos.
- Abordar los aspectos históricos y discursivos del estudio estético.
- Postular criterios para desarrollar un sistema estético en América Latina.
- Fomentar la producción de trabajos críticos comparatísticos sobre los puntos que componen el programa del seminario.

**c. Contenidos:**

**Unidad I:** Aspectos metodológicos

Literaturas comparadas: aproximaciones, ajustes y limitaciones – Relaciones inter e intradiscursivas – Estrategias y procedimientos del comparatismo – Literatura y otras artes.

**Unidad II:** El Barroco de Indias en Nueva España y Brasil

Condiciones del Barroco – La melancolía, principio de una política barroca – Versiones y perversiones discursivas – Efectos del barroco: deformación y anamorfosis – Alusiones, referencias y mitología: América en el imaginario poético y artístico – La metáfora barroca – La hipótesis de Pedro Henríquez Ureña sobre la sucesión artística a partir de América.

**Textos**

Sor Juana Inés de la Cruz: Selección de Sonetos – *Primero Sueño*

Carlos de Sigüenza y Góngora: *Primavera Indiana*

Gregório de Matos: Poemas

**Unidad III:** Teoría del barroco y práctica del neobarroco

Barroco, arte de la contraconquista – Peregrinaciones del señor barroco – Continuidades y tergiversaciones, de Fray Servando a José Martí – La “sierpe” de Góngora – La geometría como organización del universo: del círculo a la elipse – El neobarroco en las orillas del Plata – Barroco y rococó: tensiones, reemplazos y desplazamientos.

**Textos:**

José Lezama Lima: *La expresión americana*

Severo Sarduy: *Ensayos generales sobre el barroco* - "Barroco y neobarroco"

Néstor Perlongher: *Prosa plebeya*

**Unidad IV:** Aspectos del modernismo

a) El apogeo poético

Textos: Rubén Darío: Selección de poemas de *Azul*, *Prosas profanas*, *Cantos de vida y esperanza*, *El canto errante*.

Julián del Casal: Selección de *Hojas al viento*, *Nieve* y *Bustos y rimas*

b) La literatura como una de las bellas artes

Textos: José Asunción Silva, *De sobremesa* / Bernardo Couto Castillo: *Asfódelos*.

c) La crónica ciudadana

Textos: José Martí, *Escenas norteamericanas* / Enrique Gómez Carrillo: *El encanto de Buenos Aires*.

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Bibliografía Obligatoria

UNIDAD I

Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2015.

\_\_\_\_\_. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Manantial, 2016.

Franco Carvalhal, Tania. *Literatura comparada*. Buenos Aires, Corregidor, 1996.

Grüner, Eduardo. *Iconografías malditas, imágenes desencantadas*. Buenos Aires, EUFyL, 2017.

Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica, 1985 (hay reedición en Tusquets, 2005).

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1978.

Jameson, Fredric. *Las ideologías de la teoría*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la independencia. Tres siglos de historia cultural hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Tapie, Victor-Lucien. *El barroco*. Buenos Aires, Eudeba (1era edición: *Le baroque*. Paris, Presses Universitaires de France, 1961), 1981. Económica, 1944.

Warburg, Aby. *La pervivencia de las imágenes*. Buenos Aires, Miluno, 2014.

Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid, Espasa-Calpe, 2007.

Bibliografía complementaria

UNIDAD I

Auerbach, Erich. *Mímesis*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Candido, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo-Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2009.

- Croce, Marcela. *La seducción de lo diverso. Literatura latinoamericana comparada*. Buenos Aires, Interzona, 2015.
- Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media Latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- El Matadero* Nº 6 (Dossier Ángel Rama). Buenos Aires, Corregidor, 2009.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*. Barcelona, Ariel, 1973.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *El intelectual y la historia*. Caracas, La Nave Va, 2001.
- Rama, Ángel. *Literatura, cultura y sociedad en América Latina* (Antología, prólogo y notas de Pablo Rocca con la colaboración de Verónica Pérez). Montevideo, Ediciones Trilce, 2006.
- Steiner, Georges. *Gramáticas de la creación*. Buenos Aires, De Bolsillo, 2011.

## Bibliografía obligatoria

### Unidad II

- Araripe Júnior. *Gregório de Matos*. Rio de Janeiro, Fochon & Cia., 1894.
- Alatorre, Antonio. "La fábula burlesca de Cristo y la Magdalena, de Miguel de Barrios", *Nueva Revista de Filología Hispánica* XLI. México, El Colegio de México, 1961 (401-458)
- \_\_\_\_\_. "Introducción", en Sor Juana Inés de la Cruz. *Obras Completas I. Lírica personal*. México, Fondo de Cultura Económica, 2009 (IX-XLII)
- Álvarez Solís, Ángel Octavio. *La república de la melancolía. Política y subjetividad en el Barroco*. Adrogué, La Cebra, 2015.
- Arte Universal. *El Barroco*. Madrid, MkRoom, 2009.
- Baltrusaitis, Jurgis. *Anamorphic Art*. New York, Harry Abrams Inc., 1977.
- Campos, Haroldo de. "El secuestro del barroco en la formación de la literatura brasileña". *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 490, 1991 (25-48)
- Carilla, Emilio. *El gongorismo en América*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1946.
- Chang-Rodríguez, Raquel. "A propósito de Sor Juana y sus admiradores novocastellanos", *Revista Iberoamericana* Vol. LI 132-133, 1985. Pittsburgh, julio-diciembre (605-619)
- Contardi, Sonia. "Prólogo" a Sor Juana Inés de la Cruz, *Primero Sueño*. Edición de Tadeo P. Stein. Rosario, Serapis, 2007 (7-18).
- Croce, Marcela. *Para animarse a leer a Sor Juana Inés de la Cruz*. Buenos Aires, Eudeba, 2015.
- Espinosa Medrano, Juan de. *Apologético*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1982.
- Flores, Enrique. *Etnobarroco. Rituales de alucinación*. México, UNAM, 2015.
- \_\_\_\_\_. *Sor Juana chamana*. México, UNAM, 2014.
- Glantz, Margo. "Prólogo" a Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras selectas*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1994 (XI-XC)
- Gruzinski, Serge. "Los efectos admirables de la imagen barroca", en *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006 (102-159)
- Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil", en *La sartén por el mango*. Puerto Rico, Ediciones El Huracán, 1985.

- Méndez Plancarte, Alfonso. "Introducción" a Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras completas. Tomo 1 - Lírica personal*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951 (VII-LXVIII)
- Moraña, Mabel. "Barroco/Neobarroco/Ultrabarroco. De la colonización de los imaginarios a la era postaurática: la disrupción barroca", en *La escritura del límite*. Madrid, Iberoamericana Verwuert (51-91)
- Ortega, Julio. "Cervantes y Sor Juana: la hipótesis del barroco", *Hispanic Review* Vol.74 n. 2, University of Pennsylvania, Department of Roman Languages, 2006 (165-180)
- Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Stein, Tadeo. "Introducción" en Carlos de Sigüenza y Góngora. *Primavera indiana*. Rosario, Serapis, 2015 (7-50)
- Tablada, José Juan (1953). "En torno a Sor Juana", disponible en [www.tablada.unam.mx/poesia/ensayos/entorno.html](http://www.tablada.unam.mx/poesia/ensayos/entorno.html)
- Tenorio, Marta Lilia. *El gongorismo en Nueva España. Ensayo de restitución*. México, El Colegio de México, 2013.
- Uribe Rueda, Álvaro. "Sor Juana Inés de la Cruz o la culminación del barroco en las Indias", *Thesaurus* Tomo XLIV n° 1. Madrid, Centro Virtual Cervantes, 1989.
- Weisbach, Werner. *El barroco, arte de la Contrarreforma*. Madrid, Espasa-Calpe, 1942.

#### Bibliografía complementaria

##### UNIDAD II

- Beuchot, Mauricio. "Sor Juana y el hermetismo de Kircher", en AA.VV. *Los empeños. Ensayos en homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz*. México, UNAM, 1995 (1-9)
- Buxó, José-Pascual. "El otro sueño de Sor Juana", *Revista de la Universidad*, México, diciembre, 1989 (43-51)
- Cruz, Mateo de la. *Relación de la milagrosa aparición de la santa imagen de la Virgen de Guadalupe de México*, en Ernesto de la Torre Villar y Ramiro Navarro de Anda. *Testimonios históricos guadalupanos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999 (277-281)
- de Certeau, Michel. *La fábula mística*. México, Universidad Iberoamericana, 1994.
- Fray Servando Teresa de Mier. *Ideario político*. Edición de Edmundo O'Gorman. Caracas, Colección Ayacucho n° 43, 1979.
- López, José Enrique et al. "Barroco V. Luso-Brasileño. Arquitectura y escultura. Antônio Francisco Lisboa (El Aleijadinho)". Caracas, *Gaceta Médica* Vol. 115 n° 3, 2007. Disponible en [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0367-47622007000300008](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0367-47622007000300008)
- Lorenzano, Sandra (ed.). *Aproximaciones a Sor Juana*. México, Fondo de Cultura Económica-Universidad del Claustro de Sor Juana, 2005.
- Mayer, Alicia. *Lutero en el Paraíso. La Nueva España en el espejo del reformador alemán*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Miranda, Ana. *Boca do Inferno*. São Paulo, Companhia das Letras, 2008.
- Perelmuter Pérez, Rosa. *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria*. Madrid – Frankfurt-am-Main, Iberoamericana, 2004.

Pérez Martínez, Herón. "La vigencia de Sor Juana Inés de la Cruz", *Acta Universitaria* Vol. 18 número especial 1. México, Universidad de Guanajuato, 2008 (5-14)

Pfandl, Ludwig. *Sor Juana Inés de la Cruz, la décima musa de México, su vida, su poesía, su psique*. Edición y prólogo de Francisco de la Maza, traducción de Juan Ortega y Medina. México, UNAM, 1963.

Reyes, Alfonso. *Letras de la Nueva España*. México, Fondo de Cultura Económica, 1948.

Sabat-Rivers, Georgina. Introducción a Sor Juana Inés de la Cruz, *Inundación Castálida*. Madrid, Clásicos Castalia, 1982.

Sánchez Robayna, Andrés. *Para leer Primero Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz*. México, Fondo de Cultura Económica, 1991.

Solodkow, David. "Mediaciones del yo y monstruosidad: Sor Juana o el 'Fénix' barroco". *Revista chilena de literatura* n° 74, Santiago, 2009 (139-147)

Vossler, Karl. "La Décima Musa de México, Sor Juana Inés de la Cruz", en *Escritores y poetas de España*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1947.

#### Bibliografía obligatoria

##### UNIDAD III

Arriarán, Samuel. "La teoría del Neobarroco de Severo Sarduy". Mimeo. Disponible en <http://www.iiligeorgetown2010.com/2/pdf/Arriaran.pdf>

Arte Universal. *El Rococó*. Madrid, MkRoom, 2009.

Belvedere, Carlos. *Los Lamborghini*. Buenos Aires, Colihue, 2000.

Caíso, Claudia. "José Lezama Lima y el neobarroco americano". *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani* Vol. 2 n° 1. Bologna, 2010 (31-39).

Cangi, Adrián y Paula Siganevich. *Lúmpenes peregrinaciones*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.

Deleuze, Gilles. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona, Paidós, 1989.

Ferrer, Christian y Osvaldo Baigorria. "Perlongher prosaico", en Néstor Perlongher, *Prosa plebeya*. Buenos Aires, Excursiones, 2013.

Henríquez Ureña, Pedro. "La utopía de América", en *Ensayos* (edición de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea). Madrid, Archivos-ALLCA, 2000 (266-272).

Malczynski, Pierette. "El campo conceptual del (neo)barroco (Recorrido histórico y etimológico)". *Criterios* n° 32. La Habana, julio-diciembre 1994 (131-170).

Mataix, Remedios. *Para una teoría de la cultura: La expresión americana de José Lezama Lima*. Murcia, Curaduría de América sin Nombre n° 3, Universidad de Alicante, 2000.

Romero, Armando. "Hacia una lectura de Barroco de Severo Sarduy". *Revista Iberoamericana* n° 42-43. Pittsburgh, julio-diciembre 1980 (563-569).

#### Bibliografía complementaria

##### UNIDAD III

Cixous, Hélène. *La risa de la Medusa*. Barcelona, Anthropos, 1995.

de Certeau, Michel. *La cultura en plural*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.

Jameson, Fredric. *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.

Moraña, Mabel, Enrique Dussel y Carlos Jáuregui (eds.) (2008). *Coloniality at large. Latin America and the Postcolonial Debate*. Durham & London, Duke University Press.

Naciff, Marcela. "Una lectura de *La expresión americana* de José Lezama Lima". *Cuadernos del CILHA* Vol. 7 n° 7-8, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2005 (59-65).

Rama, Ángel. "Diez problemas para el novelista latinoamericano". *Casa de las Américas* n° 26. La Habana, octubre-noviembre 1964. Reeditado en *La novela latinoamericana 1920-1980*. Bogotá, Procultura, 1982.

Sefamí, Jacobo. "Neobarrocos y neomodernistas en la poesía latinoamericana". *Actas del XIII Congreso AIH* Vol. 3, 2000 (420-427).

Ugalde Quintana, Sergio. "José Lezama Lima: por una poética de la historia americana". *Contemporáneos* n° 6. México, mayo-octubre 2010.

Vecchio, Diego. "El despliegue del vacío. Arturo Carrera, el barroco, los orígenes", *Cuadernos LIRICO* n° 3. París, 2007 (241-253).

Yurkievich, Saúl. "*La expresión americana* o la fabulación autóctona". *Revista Iberoamericana* Vol. LXVIII n° 200, julio-septiembre 2002 (815-821).

#### Bibliografía obligatoria

#### UNIDAD IV

*Antología del decadentismo 1880-1900. Perversión, neurastenia y anarquía en Francia* (2014). Selección, traducción y prólogo de Claudio Iglesias. Buenos Aires, La Caja Negra.

Augier, Ángel. "Julián del Casal en el contexto del modernismo hispanoamericano", prólogo a Julián del Casal. *Páginas de vida. Poesía y prosa*. Caracas, Biblioteca Ayacucho n.º 242, 2007 (IX-XLVIII).

Benjamin, Walter. "París, capital del siglo XIX", en *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1988.

Cervantes Romo, María de Jesús (2011). *El desdichado y la mujer fatal. Muerte y erotismo en 'Blanco y rojo' de Bernardo Couto Castillo*. Jalisco, Universidad Nacional de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (Colección Graduados n° 3).

Cervantes, María (2011). "Estudio preliminar", en Bernardo Couto Castillo. *Asfódelos y otros cuentos*. Antología crítica. Rosario, Serapis (7-73).

Colombi, Beatriz. "La crónica y el viaje: Enrique Gómez Carrillo". *CELEHIS*, VI Congreso de la Asociación Amigos de la Literatura Latinoamericana. Universidad Nacional de Mar del Plata (183-192).

Cortés, José Miguel G. (1997). *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona, Anagrama.

Croce, Marcela. *Para animarse a leer a Rubén Darío*. Buenos Aires, Eudeba, 2013.



- González Martel, Juan Manuel. "Rubén Darío y Enrique Gómez Carrillo difieren ante *la estupenda verdad* de Paul Verlaine", en *Revista Internacional d'Humanitats*. Universidad Autónoma de Barcelona, 2012 (95-106)
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Hajjaj Ben Amed, Karima. "Crónica y viaje en el Modernismo: Enrique Gómez Carrillo y *El encanto de Buenos Aires*". *Anales de literatura hispanoamericana* n° 23. Madrid, Editorial Complutense, 1994 (27-40).
- Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Meyer Minnemann, Klaus. "Silva y la novela al final del siglo XIX", en Jaramillo, María Mercedes, Betty Osorio y Ángel I. Robledo (comp.). *Literatura y cultura. Narrativa colombiana del siglo XX. Tomo I*. Bogotá, Ministerio de Cultura, 2000 (89-111).
- \_\_\_\_\_. "De sobremesa de José Asunción Silva", en *La novela hispanoamericana de fin de siglo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1991 (40-73).
- Molloy, Sylvia. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Montaldo, Graciela. *Viajes de un cosmopolita extremo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Pacheco, José Emilio (1970). *Antología del modernismo*. México, Universidad Nacional Autónoma de México (VII-LIV).
- Paz, Octavio. "El caracol y la sirena", en Rubén Darío, *Antología*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999 (pp. 11-51). Originalmente incluido en *Cuadrivio*. México, Joaquín Mortiz, 1965.
- Pera Jiménez, Cristóbal. "José Asunción Silva: un coleccionista hispanoamericano en París", en *Cuadernos hispanoamericanos* n° 556. Madrid, octubre 1996 (115-124).
- Phillips, Allen W. (1982). "Bernardo Couto Castillo y la *Revista Moderna*". *Texto crítico* n° 24-25, México, Universidad Veracruzana (66-96)
- Rama, Ángel. *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo, Arca-Fundación Ángel Rama, 1985.
- \_\_\_\_\_. Prólogo a Rubén Darío, *Poesía*. Caracas, Biblioteca Ayacucho (Volumen 9), 1975 (IX-LII).
- Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Real de Azúa, Carlos. "Modernismo e ideologías", en *Punto de Vista* Año X n° 28. Buenos Aires, 1986.
- Rotker, Susana. *La invención de la crónica*. Buenos Aires, Letra Buena, 1992.
- Santa Cruz Achurra, Eduardo. "Las crónicas de José Martí, el origen del periodismo moderno latinoamericano", *Literatura y lingüística* n° 31. Santiago de Chile, 2015.

#### Bibliografía complementaria

#### UNIDAD IV

- Álvarez Sánchez, Jaime. "Bohemia, literatura e historia", en *Cuadernos de Historia Contemporánea* N° 25. Madrid, Universidad Complutense, 2003 (255-274)
- González Rodas, Publio. "Orígenes del modernismo en Colombia: Sanín Cano, Silva y Darío", en *Cuadernos hispanoamericanos* n° 268. Madrid, octubre 1972 (62-92)

Herrero, Jesús María Vicente. "Ciudades malditas: bohemia y literatura a finales del siglo XIX", en *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2003.

Kristeva, Julia (1987). *Soleil noir. Dépression et mélancolie*. Paris, Folio.

Meyer Minnemann. Klaus. "Nietzsche y el alma moderna de José Fernández en *De sobremesa*", en *Revista de Estudios Colombianos* n° 19, 1999 (5-13)

Molloy, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Morán, Francisco. "'En el rayón lleno de espejos'. Enrique Gómez Carrillo en la tienda por departamentos de la escritura modernista". *Anclajes* N° 10. Universidad de La Pampa, diciembre de 2006 (141-155)

Oviedo Pérez de Tudela, Rocío. "Una paradoja en la corte europea: José Fernández", en *Cuadernos hispanoamericanos* n° 560. Madrid, febrero 1997 (79-87)

Rafael Cruz, María Laura (2005). *Los Pierrot de Bernardo Couto Castillo*. Tesis de Licenciatura de la UAM. México, DF.

Schorske, Carl. *La Viena de fin de siglo. Política y cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

Velázquez Alvarado, Coral (2009). "De causas secretas y voyeurismo. Machado de Assis y Couto Castillo: dos visiones decimonónicas". *Fragmentos* n° 37, julio-diciembre (9-20)

Zavala Díaz, Ana Laura (1976). "Retóricas de la enfermedad en el México porfiriano: el caso modernista". *Decires* n° 20. México, UNAM (167-180)

## Fuentes

### Unidad II

de la Cruz, Sor Juana Inés. *Obras completas. Tomo 1 – Lírica personal*. Edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1951.

\_\_\_\_\_. *Obras Completas I. Lírica personal*. Edición de Antonio Alatorre. México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

\_\_\_\_\_. *Primero Sueño*. Edición de Tadeo P. Stein. Rosario, Serapis, 2007.

Matos, Gregório de. *Sátiras y otras maledicencias*. Antología bilingüe. Selección y traducción de Gonzalo Aguilar y Juan Nicolás Terranova. Buenos Aires, Corregidor, 2001.

\_\_\_\_\_. *Poesías seleccionadas*. São Paulo, FTD, 1993.

Sigüenza y Góngora, Carlos. *Primavera Indiana*. Rosario, Serapis, 2015.

### Unidad III

Lezama Lima, José. *Ensayos barrocos. Imagen y figuras en América Latina*. Edición de Horacio González. Buenos Aires, Colihue, 2014.

Perlongher, Néstor. *Papeles insumisos* (edición de Adrián Cangi y Reynaldo Jiménez). Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

\_\_\_\_\_. *Prosa plebeya*. Edición de Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria. Buenos Aires, Excursiones, 2013.

Sarduy, Severo. *Ensayos generales sobre el Barroco*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

\_\_\_\_\_. "Barroco y neobarroco", en César Fernández Moreno (comp.). *América Latina en su literatura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.

#### Unidad IV

Darío, Rubén. *Los raros*. Buenos Aires, Losada, 1994.

del Casal, Julián. *Flores de invernadero*. Selección y prólogo de Ariela Schnirmajer. Buenos Aires, Corregidor, 2012.

Gómez Carrillo, Enrique. *Crónicas e impresiones de viaje*. Guatemala, Artemís, 1997.

\_\_\_\_\_. *El encanto de Buenos Aires*.

Silva, José Asunción. *De sobremesa*. Buenos Aires, Losada, 1992.

Couto Castillo, Bernardo. *Asfódelos y otros cuentos*. Rosario, Serapis, 2011.

Martí, José. *Escenas norteamericanas* (varias ediciones).

#### **e. Organización del dictado de seminario:**

Total de horas semanales: 4

Total de horas cuatrimestrales: 64

#### **f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

El seminario constará de 16 encuentros, en los cuales se establecerá un cronograma de exposiciones de los participantes, referidas tanto a los textos de ensayo, narrativa y poesía como a los textos teóricos que organizan el enfoque del trabajo.

En cada caso se detallan los materiales sobre los cuales tratarán las clases, pudiendo los estudiantes incorporar otros textos relativos a los temas considerados, como así también integrar la discusión sobre la bibliografía concerniente a cada autor.

En caso de que las exposiciones orales no pudieran desarrollarse, serán reemplazadas por informes escritos sobre un tema del programa.

Asimismo, antes de finalizar las reuniones previstas, los estudiantes deberán presentar un proyecto sobre el cual realizarán su monografía. Esta instancia es requisito indispensable para conservar la regularidad de la cursada.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

**g. Recomendaciones**

Firma

Marcela Croce