



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: **Entre creación y crítica. Teoría y práctica de una escritura ensayística**

PROFESORA: Lic. Eraso, Cecilia

CUATRIMESTRE: 1ero

AÑO: 2019

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

**SEMINARIO: Entre creación y crítica. Teoría y práctica de una escritura ensayística**

PROFESORA: ERASO, Cecilia

1° CUATRIMESTRE DE 2019

PROGRAMA N° .....

### 1. Fundamentación y descripción

El ensayo, para Max Bense, es expresión de una contigüidad entre poesía y prosa, entre el estadio estético de la creación y el estadio ético de la tendencia. Lukács lo llama “poema intelectual” y para Theodor Adorno el ensayo es justamente forma que expresa un modo del pensar ‘experimental’ en busca de nuevas vías de aproximación al objeto de reflexión. Tanteo, apertura de un interrogante: su contenido es indisoluble de su forma. De aquí la productividad de pensarlo cercano a escrituras experimentales como las vanguardistas y posvanguardistas que pusieron en jaque los géneros estandarizados que automatizan la percepción y el pensamiento. En su asistematicidad, además, problematiza la rigidez del pensamiento científico sin renunciar a ser, a su vez, pensamiento. Así pues, a mitad de camino entre la escritura científica y la literaria, ‘eros’ del lenguaje que para Roland Barthes las Ciencias Humanas deberían reconquistar, el ensayo aparece como el gran protagonista del pensamiento teórico-crítico del siglo XX, siempre próximo a la literatura a la que desde siempre toma como objeto. En sus propios ensayos, Barthes ha propuesto modos productivos de pensar los vínculos entre la escritura como *praxis* creativa y la producción de conocimiento propia de las Humanidades y las Ciencias Sociales. En este punto, este género muestra una productividad intelectual única: la elección de un determinado *ethos* enunciativo, una determinada manera de acercarse al objeto de reflexión (el despliegue de una *mirada*), la cuestión de la técnica y la del estilo (o voz propia), problemas centrales de la escritura creativa y de la profesional, adquieren en él un indiscutible protagonismo y una reconocida problematización. De este modo, como entrevieron estos teóricos, el ensayo y la poesía están profundamente emparentados.

Este seminario se propone, por tanto, combinar la exploración de la instancia creativa en la producción de un texto –el problema de encontrar qué decir, la autoría y el *ethos*; la exploración de diferentes métodos de escritura para encontrar ideas y ponerlas por escrito; el problema de los géneros visto en la disputa entre lo ‘científico y lo ‘literario’- con la reflexión acerca de los límites y posibilidades de un determinado género para conducir a los alumnos a la práctica concreta de la escritura crítica bajo la forma distintiva del ensayo. Se trata de un acercamiento teórico-práctico a la instancia de la preparación del texto ensayístico siguiendo el ordenamiento que Barthes, en su artículo

sobre la antigua retórica, llama “la máquina retórica”. La revisión de ciertos textos paradigmáticos sobre el género, así como la lectura y análisis de ejemplos servirán, como pre-textos para la producción de un ensayo final que versará sobre los dilemas de la creación literaria misma, asunto que el *corpus* de lecturas propuesto busca rodear.

## 2. Objetivos

- Discutir concepciones de ‘autor’, ‘creación’, ‘originalidad’, ‘método’, ‘lector’, ‘géneros’.
- Explorar textos que reflexionen sobre la práctica de la escritura y sus desafíos.
- Propiciar la discusión en torno de las diversas definiciones del género “ensayo” y buscar reconocer su estatuto ‘híbrido’.
- Explorar instrumentos conceptuales y procedimentales para la producción de textos ensayísticos
- Estudiar diferentes métodos creativos y su relación (posible) con la argumentación ensayística.
- Experimentar una escritura ensayística valiéndose de las herramientas intelectuales y técnicas antes descriptas.

## 3. Contenidos

### **1. Pensar la (propia) escritura, comenzar a escribir**

¿Por qué escribir? ¿Para qué, para quién? La voz propia, el *ethos*. La creación y la autoría: el concepto de autor. El problema de la “inspiración”. La escritura “no-creativa”: autoría y creación en la era digital.

La antigua retórica y la nueva: poética y argumentación. La máquina retórica. El auditorio y el lector. Las vanguardias y pos vanguardias: otros modos de abordar la tarea de la escritura.

### **2. El ensayo, su forma**

Teoría del ensayo: una forma, una ética. El ensayo como lectura y escritura creativa: el “poema intelectual”, el *creative misreading*. La polémica. El ensayo en la Academia.

### **3. Estrategias de invención y herramientas literarias para escribir ensayos**

La poesía y la escritura ensayística. Artes poéticas y ensayos en torno de la inspiración, el trabajo con los materiales y la lectura.

Ensayando la escritura: procedimientos literarios para la puesta en texto de una argumentación (la escritura automática surrealista; los juegos de 'ouliipo' y las figuras retóricas en Queneau; la prosa espontánea de Kerouac; la escritura del azar y la indeterminación de John Cage; la reescritura y el ‘tronche’ de L. Lamborghini; el *patchwriting* digital de Goldsmith)

#### 4. Bibliografía específica obligatoria

##### **Unidad 1**

SARTRE, J-P. “Qué significa escribir”  
BARTHES, R. “Écrivains y écrivants”  
LEVERTOV, D. “Trabajo e inspiración, invitando a la musa”  
PAZ, O. *El arco y la lira* (selección)  
CARRERA, A. “La voz” “La vocación”  
MAINGUENEAU, D. “El enunciador encarnado”  
WEINBERG, L. “Ensayo y buena fe”  
RICHARD, N.: “¿Tiene sexo la escritura?”  
CIXOUS, H *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura* (selección)  
AA.VV “Escritura y feminismo”  
GOLDSMITH, K. *Escritura no-creativa* (selección)  
BARTHES, R. “La retórica antigua”  
KLINKENBERG, J-M. *El sentido retórico. Ensayos de semántica literaria* (selección)

##### Lecturas complementarias

PREMAT, J. “El autor: orientación teórica y metodológica”  
SPERANZA, G. “¿Dónde está el autor?”  
BURGER, P. *Teoría de la vanguardia* (selección)

##### **Unidad 2**

##### Lecturas teóricas

BENSE, M. “Sobre el ensayo y su prosa”  
ADORNO, T. “El ensayo como forma”  
LUKÁCS, G. “Sobre la esencia y forma del ensayo (Carta a Leo Popper)”  
STAROBINSKY, J. “¿Es posible definir el ensayo?”  
WEINBERG, L. *Pensar el ensayo* (selección)  
GRÜNER, E. “El ensayo, un género culpable”  
BARTHES, R. “Prefacio” a *Ensayos críticos* y “De la ciencia a la literatura”  
AIRA, C. “El ensayo y su tema”  
DE GRANDIS, T “El ensayo, entre la ficción y el pensamiento”  
GUICHAL, C. *Viaje a la escritura*  
PANESI, J. “Polémicas ocultas”  
GIORDANO, A. “Lo ensayístico en la crítica académica”

### Lecturas ensayísticas

BENJAMIN, W, *Calle de dirección única* (selección)  
BARTHES, R, *El placer del texto* y “El escritor de vacaciones”  
LAMBORGHINI, L. “El jugador, el juego”  
DELEUZE, G y GUATTARI, F. “Recuerdos de un bergsoniano”, “Recuerdos de un brujo I, II, III”, “Recuerdos de una molécula”, “Recuerdos y devenires, puntos y bloques”  
PELLEGRINI, A. *La conquista de lo maravilloso* (selección)  
LIBERTELLA, H “Crítica lírica y/o literatura crítica”  
TABAROVSKY, D. “Estaba haciendo surf y una ola me agarró”  
MONTELEONE, J. “Borges, el tiempo y la marea. Diálogo y retrato”

### Lecturas complementarias

PERELMAN, CH. y OLBRECHTS-TYTECA, *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*  
REALE, A. y VITALE, A. “El discurso polémico”  
RITVO, J. “El ensayo de interrupción”  
NEGRONI, M. “Un saber alucinatorio”  
FERRER, CH. “Centauro, Babilonia y Babel”  
DE GRANDI, T. “El ensayo como escritura del yo”  
BARTHES, R. *Crítica y verdad*  
FORSTER, R. “La artesanía de la sospecha: el ensayo en las Ciencias Sociales”

## **Unidad 3**

### Lecturas

Selección de *ars* poéticas: Pound, Huidobro, Ponge, Carson, Girri, Gelman, De Campos, Neruda, Lamborghini, Carrera, Bellessi, Battilana, *Monstruos. Antología de la joven poesía argentina*, etc.  
BATTILANA, C. “Escribir un poema”  
CARRERA, A. “Cómo escribo un poema”  
KAMENZSAIN, T “Bordado y costura del texto”  
BELLESSI, D. *La pequeña voz del mundo* (selección)  
BARTHES, R. “Inexpresable amor. Escribir”  
PASOLINI, P.P. *Trashumanar y organizar* (selección)  
CARSON, A. *El ensayo de cristal*  
FERNANDEZ MORENO, C. “Argentino hasta la muerte”  
DE CAMPOS, H. “Oda explícita en defensa de la poesía en el día de San Lukács”, *Galaxias*  
PARRA, N. *Poemas y antipoemas*  
LETHEM, J. *Contra la originalidad o el éxtasis de las influencias*  
QUENEAU, R. *Ejercicios de estilo*

### Lecturas complementarias

ERASO, C y LO COCO, M “Poesía y ensayo: la transposición como ejercicio crítico”  
COHEN, J. “Teoría de la figura”

CAGE, J. “Conferencia acerca de nada” y “Conferencia sobre algo”  
BIGNOZZI, J *Las poetas visitan a Andrea del Sarto* (selección)  
GARAMONA, F. “Algo menos sobre el estilo”  
LISPECTOR, C. *Revelación de un mundo* (selección)  
ROFFÉ, M. “La plenitud sonora del vacío”

## 5. Bibliografía general

- AA.VV (1989) “Escritura y feminismo”, *Feminaria* Año 2, N° 3, 1989  
AA.VV. (2014) Dossier “El problema de heredar”, *Revista Mancilla*, n° 7-8, Mayo 2014  
AA.VV. (2011) Dossier “¿Un escritor se nace o se hace?” en *Revista La balandra*, N° 1  
AA.VV.(2011) Dossier “¿Corregir o no corregir?” en *Revista La balandra* N° 2.  
AIRA, C. “El ensayo y su tema”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literarias*, N° 9, Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Disponible en <http://www.celarg.org/boletines/articulos.php?idb=26> [Consultado el 30/09/2018]  
ALVARADO, M. (2013) *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: FCE.  
ALVARADO, M. y YEANNOTEGUY, A. (2009) *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*, Buenos Aires: Eudeba.  
ALVARADO, M. y CORTES, M. (2001) “La escritura en la universidad. Repetir o transformar”, *Lulú Coquette*, Año 1, N° 1.  
BACHELARD, G. (1997) *La poética de la ensoñación*, México: FCE.  
BARTHES, R. (2005) *La preparación de la novela*, Barcelona: Paidós  
----- (2003) *El placer del texto y la lección inaugural*, Buenos Aires: Siglo XXI  
----- (1997) *Fragmentos de un discurso amoroso*, Madrid: Siglo XXI.  
----- (1987) “De la ciencia a la literatura” en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.  
----- (1982) *Investigaciones retóricas 1. La antigua retórica*, Bs As, Ediciones Buenos Aires  
----- (1980) “El escritor de vacaciones” en *Mitologías*, Madrid: Siglo XXI.  
----- (1973) “Ecrivants ycrivains” en *Ensayos críticos*, Barcelona: Seix Barral.  
BATTILANA, C. (2017) “Escribir un poema”. Disponible en línea en <https://www.espaciomurena.com/9182/>  
BELLESSI, D. (2011) *La pequeña voz del mundo*, Buenos Aires: Taurus  
BENJAMIN, W. (2014) *Calle de mano única*, Buenos Aires: El cuenco de plata  
BENSE, M. (1942) “Sobre el ensayo y su prosa”, *Cuadernos de los seminarios permanentes*. S/f  
BIGNOZZI, J. (2016) *Las poetas visitan a Andrea del Sarto*, Rosario: Adriana Hidalgo  
BRODSKY, J. (1988) *Menos que uno*, Barcelona: Círculo de lectores.  
BURGER, P. (1987) *Teoría de la vanguardia*, Barcelona: Península.  
CAGE, J. *Silencio: conferencias y escritos*, Madrid: Árdora ediciones  
CANO, F. (2010) *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*, Buenos Aires: Eudeba.  
CARSON, A. (2015) *El ensayo de cristal*, Santiago de Chile: Cuadro de tiza.  
CARRERA, A. (2009) *Ensayos murmurados*, Buenos Aires: Mansalva.

- (ed) *Monstruos. Antología de la joven poesía argentina*, Buenos Aires: FCE.
- CASSANY, D. (1995) *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.
- CIXOUS, H. (1995) *La risa de la Medusa. Ensayos sobre la escritura*, Barcelona: Anthropos
- COHEN, J. “Teoría de la figura” en *Investigaciones retóricas. II*, Buenos Aires
- DE CAMPOS, H. (2009) *Hambre de forma. Antología poética*, Madrid: Veintisiete letras.
- DE GRANDIS, R. “El ensayo como escritura del yo” en *Actas II Coloquio internacional Escrituras del yo*, Rosario. En [http://www.celarg.org/int/arch\\_coloquios/de\\_grandis\\_acta.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_coloquios/de_grandis_acta.pdf) [Consultado el 29/09/2018]
- (2012) “Introducción: el ensayo entre la ficción y el pensamiento”, *Revista Iberoamericana* Vol. LXXVIII, Núm. 240, Julio-Septiembre 2012, pp 493-518
- DELEUZE, G y GUATTARI, F. (2000) “Recuerdos de un bergsoniano”, “Recuerdos de un brujo I, II, III”, “Recuerdos de una molécula”, “Recuerdos y devenires, puntos y bloques” en *Mil Mesestas*, Valencia: Pre-textos
- ELIOT T.S. (2000) “La tradición y el talento individual” en *Ensayos escogidos*, Mexico: UNAM. Traducción de Pura Lopez Colóné
- ERASO, C. y LO COCO, M. (2010) “Poesía y ensayo: la transposición como ejercicio crítico” en Ávila, Laco y Natale (comp): *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*, Buenos Aires, edUTecNe (Ed. de la Universidad Tecnológica Nacional), 2011, pp. 608-615
- FERNÁNDEZ MORENO, C. (1981) *Argentino hasta la muerte y otros poemas*, Buenos Aires: CEAL
- FERRER, CH. (2004) “Centauro, Babilonia y Babel. Problemas actuales del ensayo argentino”, en *Lo que sobra y lo que falta en los últimos veinte años de la literatura Argentina*, Buenos Aires: Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires.
- FREIDEMBERG, D. y RUSSO, E. (1994) *Cómo se escribe un poema (lenguas extranjeras)*, Buenos Aires: El ateneo
- FRUGONI, A. (2006) *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- FORSTER, R. “La artesanía de la sospecha: el ensayo en las ciencias sociales”. Disponible en <http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/5-Forster-escritura-y-ciencias-sociales.pdf> [Consultado el 29/09/2018]
- GARAMONA, F. (2015) “Algo menos sobre el estilo” en *Mancilla* Año 5, N° 10, Junio 2015.
- GELMAN, J. (2004) *Gotán*, Buenos Aires: Seix Barral
- (1997) *Interrupciones/ I*, Buenos Aires: Seix Barral
- (1994) *Cólera buey*, Buenos Aires: Seix Barral
- GIORDANO, A. (2001) “Lo ensayístico en la crítica académica. A modo de prólogo” en *Manuel Puig. La conversación infinita*, Rosario: Beatriz Viterbo
- GIRRI, A. (1976) *El motivo es el poema*, Buenos Aires: Sudamericana
- (1972) *Diario de un libro*, Buenos Aires: Sudamericana
- GRÜNER, E. (2015) *Un género culpable. La práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones*, Buenos Aires: Ediciones Godot.
- GUICHAL, C. (2004) *Viaje a la escritura*, Bahía Blanca: Ediuns.
- GUBAR, S. “La ‘página en blanco’ y los problemas de la creatividad femenina” en *Feminaria*, Año 2, N° 3, 1989

- GOLDSMITH, K. (2015) *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*, Buenos Aires, Caja Negra.
- KAMENZSAIN, T (1983) “Bordado y costura del texto” en *El texto silencioso*. México: UNAM.
- KEROUAC, J. (2015) *La filosofía de la generación beat y otros escritos*, Buenos Aires: Caja negra
- KLINKENBERG, J-M. (1992) *El sentido retórico. Ensayos de semántica literaria*, Murcia: Universidad, Secretaría de publicaciones
- LAGMANOVICH, D. (2004) “Las ‘artes poéticas’ de Neruda”, *Revista Espéculo*, N° 28. Disponible en <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero28/poetneru.html> [Consultado el 14 de mayo de 2015]
- LAMBORGHINI, L. (2011) *El genio de nuestra raza. Las reescrituras*, Buenos Aires: Mansalva
- (2010) *Mezcolanza. A modo de memoria*, Buenos Aires: Emecé
- (2007) “El jugador, el juego” en *El jugador, el juego*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- (2004) *La risa canalla (o la moral del bufón)*, Buenos Aires: Paradiso
- LETHEM, J. (2008) *Contra la originalidad o el éxtasis de las influencias*, México: Tumbona ediciones
- LEVERTOV, D. “Trabajo e inspiración, invitando a la musa” en Freidemberg, D. y Russo, E. (1994) (eds) *¿Cómo se escribe un poema?*, Buenos Aires: El Ateneo.
- LIBERTELLA, H. (1993) *Las sagradas escrituras*, Buenos Aires: Sudamericana.
- LISPECTOR, C. (2004) *Revelación de un mundo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- LUKÁCS, G. “Sobre la esencia y forma del ensayo (Carta a Leo Popper)” en *Anuario de Letras Modernas* Vol 13, UNAM, 2005-2006
- MAINGUENEAU, D. (2010) “El enunciador encarnado. La problemática del ethos”, *Versión*, n° 24, UAM. pp 203-225
- MONTELEONE, J. (2016) *El fantasma de un nombre*, Rosario: Nube Negra.
- NEGRONI, María (2016) “Un saber alucinatorio”. Disponible en línea en <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/ficcion/item/un-saber-alucinatorio.html> [Consultado el 1/10/2018]
- ORTEGA, J. “La escritura de la vanguardia”, *Revista Iberoamericana*, N° 106-107, 1979, pp. 187-198
- PANESI, J. (2003) “La polémica oculta”, *BOLETIN/11* del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Diciembre de 2003). Disponible en línea en [www.celarg.org](http://www.celarg.org)
- PARRA, N. (1969) *Obra gruesa*, Santiago de Chile: Editorial Universitaria
- PASOLINI, P.P.(2002) *Trashumano y organizar*, Madrid: Visor.
- PAZ, O. *El arco y la lira*, México: FCE.
- PELLEGRINI, A. (2016) *La conquista de lo maravilloso. Ensayos reunidos*, Buenos Aires: Argonauta
- PERELMAN, Ch. y OLBRECHTS-TYTECA (1989): *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid: Gredos
- PIZARNIK, A. (2014) *Nueva correspondencia Pizarnik*, Buenos Aires: Alfaguara
- (2010) *Diarios*, Barcelona: Lumen.
- POUND, E. (2000) *El ABC de la lectura*, Madrid: Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja.
- (1978) *El arte de la poesía*, Mexico: Joaquin Mortiz.
- PRECIADO, B. (2008) *Testo yonqui*, Barcelona: Espasa-Calpe
- PREMAT, J. “El autor: orientación teórica y bibliográfica”, *Cahiers de LI.RI.CO* [En línea], 1 | 2006, Consultado el 22 septiembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/lirico/824>
- QUENEAU, R. (1987) *Ejercicios de estilo*, Madrid: Cátedra.



- REALE, A. y VITALE, A. (1995) *La argumentación*, Bs As: Ars
- REALE, A. (2016) *Leer y escribir textos de ciencias sociales: procesos y estrategias*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Libro digital, PDF
- RICHARD, N. (2008) “¿Tiene sexo la escritura?” en *Feminismo, género y diferencia(s)*, Santiago de Chile: palinodia.
- RILKE, R. M. *Cartas a un joven poeta*, Madrid: Alianza.
- RITVO, J.M. “El ensayo de interrupción” BOLETIN/10 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Disponible en línea en [www.celarg.org](http://www.celarg.org)
- ROFFÉ, M. “La plenitud sonora del vacío”,. Disponible en línea en <http://www.espaciomurena.com/author/marcedes-roffe/>
- SARTRE, J-P (1968) *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires: Losada.
- SPERANZA, G. (2008) “¿Dónde está el autor?” en *Otra parte*, n° 14, otoño de 2008.
- STRAFACE, R. (2008) *Osvaldo Lamborghini. Una biografía*, Buenos Aires: Mansalva
- STAROBINSKI, J. (2008) *La relación crítica*, Buenos Aires: Nueva visión
- (1998) “¿Es posible definir el ensayo?” en *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 585, Mayo de 1998, pp. 31-40
- TABAROVSKY, D. *Literatura de izquierda*, Rosario: Beatriz Viterbo
- TATARKIEWICZ, W. (1993) “Creación: historia del concepto”, *Criterios*, N° 30, julio-diciembre, pp. 238-257.
- TOBELEM, M. y GRUPO GRAFEIN (1981) *Teoría y práctica de un taller de escritura*, Madrid: Altalena.
- WEINBERG, L. (2007) *Pensar el ensayo*, México: Siglo XXI

## 6. Carga horaria y actividades planificadas

El Seminario cuatrimestral se dictará en 4hs semanales. Total de horas: 64

A lo largo de las reuniones se buscará articular la reflexión sobre el ensayo y su problemática en ámbitos académicos con la lectura y discusión en torno del escribir (creativamente). Para esto se propone, por un lado, el debate de las lecturas teórico-críticas que exploran el género y de las aproximaciones a la instancia de la escritura del texto poético. En esta instancia, serán fundamentales las exposiciones de la docente y de lxs alumnxs. Por otro, se proyecta la práctica de escritura en el aula en donde se pondrán en uso las herramientas intelectuales relevadas para producir textos críticos ensayísticos. En esta parte del seminario, se trabajará con la modalidad de aula-taller en donde lxs alumnxs contarán con consignas exploratorias y disparadores de escritura propuestos por la docente que les permitan ir bocetando el trabajo final.

## 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

La profesora evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de las presentaciones de exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si esta nota fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. En este caso, se trata de un ensayo La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador. Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

## 9. Recomendaciones

Firma

Aclaración

Cargo