



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**SEMINARIO: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE
HISTORIETA: CÓMO INVESTIGAR COMIC, HUMOR
GRÁFICO Y CARICATURA POLÍTICA**

**PROFESOR/A: GANDOLFO, AMADEO
PROFESOR/A: TURNES, PABLO**

CUATRIMESTRE: 1º

AÑO: 2019

CÓDIGO

Nº:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE HISTORIETA:
CÓMO INVESTIGAR COMIC, HUMOR GRÁFICO Y CARICATURA
POLÍTICA
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2019
CODIGO N°:

PROFESOR/A: GANDOLFO, AMADEO
PROFESOR/A: TURNES, PABLO

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:¹

[La nota al pie debe figurar en el programa.]

[APELLIDO y NOMBRE]

[APELLIDO y NOMBRE]

[APELLIDO y NOMBRE]

[APELLIDO y NOMBRE]

a. Fundamentación y descripción

A lo largo de sus más de 100 años de historia, el comic ha sido depositario de variados esfuerzos en pos de explicar su particular combinación de palabra e imagen, la historia de su industria, sus peculiaridades políticas y sus estrategias narrativas. En Estados Unidos la tradición ensayística alrededor de la historieta se remonta a principios de siglo, especialmente en relación a las originales tiras de prensa de los albores de su historia, obras como Krazy Kat y Little Nemo in Slumberland, que despertaron análisis de literatos e intelectuales como Edward E. Cummings. Asimismo, en Europa ciertos artistas, como William Hogarth y Rodolphe Töpffer, precursores del medio, fueron adoptados por la historia del arte.

El momento de un mayor interés dentro del campo académico se dio en los años sesenta, con una oleada de trabajos que provenían del estructuralismo. Umberto Eco, Oscar Masotta, Armand Mattelart y Ariel Dorfman, Luis Gasca y Roman Gubern, entre otros, escribieron artículos y libros innovadores acerca de ese verdadero locus de tensiones que es el comic. Muchos de estos estudios perseguían descomponer la historieta en sus elementos, tratarla como un lenguaje, y analizar tanto sus estrategias narrativas como su contenido ideológico. Muchos de ellos encontraban en el comic la marca de lo repetitivo, lo ideológicamente conservador y lo esquemático. Simultáneamente, generaron un primer léxico teórico y lectura semiológica.

En nuestro país, el proyecto crítico-teórico de Masotta es continuado y profundizado por Oscar Steimberg. Asimismo, podemos contar las intervenciones desde la sociología de la cultura y los estudios de comunicación de Eduardo Romano y Jorge B. Rivera, así como también las notas críticas de Juan Sasturain y la labor de reconstrucción histórica de Carlos Trillo y Guillermo Saccomanno.

A partir de los primeros años del nuevo siglo, los estudios sobre historieta ingresaron en un período de renovación y crecimiento en todo el mundo. Desde las perspectivas más sociológico-económicas, centradas en la industria, y narratológicas,

¹ *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

centradas en la forma en que el comic narra y construye sentido, presentes en Estados Unidos hasta la profundización de la visión semiológica-estructuralista en Europa de la mano de autores como Thierry Groensteen, pasando por un fuerte crecimiento de las perspectivas históricas sobre el manga, y llegando al importante reverdecimiento de los estudios sobre la historieta en Argentina a partir de las investigaciones de Laura Vazquez, Federico Reggiani, Mara Burkart y Lucas Berone, entre otros.

El objetivo de este curso consiste en recorrer algunas de estas discusiones y brindar a los alumnos una visión general de las posibilidades analíticas e investigativas alrededor del lenguaje y el medio de la historieta. Consideramos que la misma es un objeto multidimensional de análisis cuya exploración sirve para arrojar luz a una variedad de cuestiones: la organización profesional de las industrias culturales masivas, la conceptualización de la combinación texto-imagen, la relación política-arte, la historia del Siglo XX y el uso del comic como memoria y documento, la diseminación de líneas artísticas y su influencia a lo largo del mundo, la importación de materiales gráficos en distintos países, la relación libro-serialización en las artes populares, el análisis sociológico y etnográfico de sus públicos y creadores, y las distintas estrategias narratológicas que construyen universos ficcionales complejos.

b. Objetivos:

El interés central de este seminario consiste en plantear una serie de ejes de discusión alrededor de problemas centrales a la historieta como medio, lenguaje, forma artística y vehículo ideológico. Reconstruimos las tradiciones teóricas y aportes investigativos de Estados Unidos, Argentina, Europa y Japón. Se pretende que los concurrentes obtengan una visión básica de la historia y estilos de las diversas tradiciones nacionales de historieta, vinculadas con su contexto histórico. Asimismo, se busca que comprendan su dimensión como industria, mercancía y trabajo.

Simultáneamente, se espera brindar una serie de herramientas teóricas y metodológicas que permitan a los alumnos realizar una lectura estética y político-ideológica compleja de las obras.

Algunos problemas recorren todo el programa de forma transversal y otros se circunscriben a una unidad, sin embargo, la intención es generar discusiones amplias a lo largo de toda la cursada.

c. Contenidos:

1. La imagen en la investigación en las humanidades: conceptos básicos

Perspectivas iniciales sobre el uso de la imagen en la investigación en las humanidades. Conceptos y autores clásicos. La idea de tradición contra la idea de innovación. La imagen como documento. La caricatura como elemento primitivo del lenguaje historietístico. Representación, iconografía e iconología, *pathosformeln*, antropología de la imagen. Cultura visual.

2. La historieta: perspectivas históricas

Nacimiento de la historieta: debates y contextos históricos. La teoría europea: Hogarth, Töpffer. La teoría norteamericana: los historietistas de prensa de principios de siglo. Nacimiento de la historieta en Argentina. Edad de Oro/Edad de Plata. Europa y las historietas nacionales.

3. Historia e historiografía de la historieta argentina

Los precursores: Masotta, Steimberg, Rivera. Los divulgadores: Trillo, Saccomano, Sasturain. Estado actual de los estudios de historieta en Argentina: multiplicación, crecimiento, nuevas perspectivas y un campo en construcción.

4. La historieta como industria

Trabajo, profesión y oficio. La figura del historietista a través de los tiempos. La profesionalización del fan. Como se organiza la producción hoy: digital, serialización, libro. La modificación de la industria en el mundo. Argentina, una situación inusual, entre el amateurismo obligado y los restos de un gran mercado.

5. La historieta como lenguaje

La historieta como discurso artístico: el establecimiento de un nuevo prestigio, la institución de la novela gráfica, la tensión entre las artes visuales y la historieta. El problema de la legitimación.

La historieta como lenguaje semiótico: elementos básicos, descomposición en signos, análisis semiótico del humor gráfico.

La historieta en sus perspectivas narratológicas. ¿Cómo crea sentido la historieta? Teoría de los mundos posibles e historieta. Narrativa en imágenes. Historieta abstracta y la ruptura del sentido.

6. La historieta: perspectivas políticas

Política e historieta en los años sesenta y setenta: el mantenimiento del status quo y la voz del imperialismo.

Caricatura política. Herramientas para su historización y análisis.

Comic y memoria. Comic e historia. La historieta como registro: autobiografía, crónica, comic periodístico. Como contar la propia experiencia y como expresar la voz de los oprimidos.

Historieta y género: la tradición feminista de estudios de historieta. Autoras y temas. La historieta como espacio para la disidencia sexual.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Bibliografía:

Texto introductorio:

- Jenkins, H. (2012). "Should we discipline the reading of comics?", en Smith, M. J. y Duncan, R. *Critical approaches to comics. Theories and methods*, Londres: Routledge, pp. 1-14.

Unidad 1:

- Burke, P. (2005) "Relatos Visuales". En: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona: Crítica, pp. 177-199.

- Burucúa, J. E. (2002). "Aby Warburg: La civilización del renacimiento, la magia, el método". En: *Historia, arte, cultura: de Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 13-34.

- Chartier, R. (1996) "Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen". En: *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires: Manantial, pp. 73-101.

- Gombrich, E. H. (2010). "El experimento de la caricatura", en *Arte e Ilusión. Estudios sobre la psicología de la representación pictórica*, Londres: Phaidon, pp. 279-303. Traducción de Gabriel Ferrater.

- Ginzburg, C. (2003) "Tu país te necesita: un estudio de caso sobre iconografía política". En: *Prohistoria* N°7, Rosario: Prohistoria Ediciones, pp. 11-36.

Unidad 2:

- Gutiérrez, J. M. (2014) "Los albores de la historieta argentina". En: *Entre Líneas, revista de estudios sobre historieta y humor gráfico* N°1, Buenos Aires: Agua Negra, pp. 75-104.

- Harvey, R. C. (1994) "Establishing the Daily Comic Strip. The thematic choruses of Bud Fisher and George McManus". En: *The Art of the Funnies. An aesthetic history*, Jackson: University Press of Mississippi, pp. 35-59.

- Jones, G. (2004) "Cap. 6: Action" y "Cap. 7: American Boys". En: *Men of Tomorrow. Geeks, gangsters and the birth of the comic book*, Nueva York: Basic Books, pp. 109-157.

- Kinsella, S. (2000) "A Short History of Manga". En: *Adult Manga*, Honolulu: University of Hawai Press.

- Smolderen, T. (2014) "Cap. 3: The Arabesque Novels of Rodolphe Töpffer". En: *Origins of Comics*, Jackson: University Press of Mississippi, pp. 35-51.

Unidad 3:

- Berone, L. (2011) "IV. Un discurso en dispersión: intertextualidad, alienación y autor". En: *La fundación del discurso sobre la historieta en Argentina: de la "operación Masotta" a un campo en dispersión*, Córdoba: Escuela de Ciencias de la Información, UNC.

- Masotta, O. (1968/2010) "Reflexiones presemiológicas sobre la historieta: el "esquematismo"". En: *Conciencia y estructura*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 304-344.

- Reggiani, F. (2012) "La única verdad es la realidad: apuntes sobre la noción de historieta realista". En: *Cultura, lenguaje, representación. Revista de estudios culturales de la Universitat Jaume I*, Vol. 10, pp. 129-138.

- Rivera, J.B. (1985) "Historia del humor gráfico argentino". En: *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires: Omnibus, pp. 106-140.

- Saccomanno, G. y Trillo, C. (1980) "Cap. 15: El '57", "Cap. 16: Hora Cero y Frontera", "Cap. 17: Hector Germán Oesterheld: una aventura interior". En: *Historia de la historieta argentina*, Buenos Aires: Record, pp. 96-114.

- Sasturain (1993) "Sobre historietas y literaturas marginales". En: *El Domicilio de la Aventura*, Buenos Aires: Colihue, pp. 47-54.

- Steimberg, O. (2013). "1936-1937 en la vida de un superhéroe de las pampas". En: *Leyendo historietas. Textos sobre relatos visuales y humor gráfico*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 59-76.

Unidad 4:

- Boltanski, L. (1975/2014) "The Constitution of the Comics Field". En: Miller, A. y Beaty, B. (eds.), *The French Comics Theory Reader*, Leuven: Leuven University Press.

- Fernandez, L. y Gago, S. (2012) "Nuevos soportes y formatos: los cambios editoriales en el campo de la historieta argentina". En: *Cultura, lenguaje, representación. Revista de estudios culturales de la Universitat Jaume I*, Vol. 10, pp. 83-97.

- Groth, G. (1990) "The Jack Kirby Interview". En: *The Comics Journal* N.º 134, Seattle: Fantagraphics Books, pp. 57-100.
- Kinsella, S. (2000) "The Manga Production Cycle" En: *Adult Manga*, Honolulu: University of Hawai Press.
- Masotta, O. (1970). "Breccia de cerca". En: *La historieta en el mundo moderno*, Buenos Aires: Paidós, pp. 152-159.
- Vazquez, L. (2010) "Cap. 1: Años dorados". En: *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta en Argentina*, Buenos Aires: Paidos, pp. 25-75.

Unidad 5:

- Beaty, B. (2012) "What if comics were art? Defining a comics art world." En: *Comics versus Art*, Toronto: University of Toronto Press, pp. 17-50.
- Carrier, D. (2000). "Posthistorical Art; or, Comics and the Realm of Absolute Knowledge". En: *The aesthetics of comics*, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, pp. 107-123.
- Gasca, L. y Gubern, R. (1994) "Metáforas visuales e ideogramas". En: *El discurso del comic*, Madrid: Cátedra, pp. 312-411.
- Hatfield, C. (2005) "Comix, comics shops and the rise of alternative comics post 1968". En: *Alternative Comics, An emerging literature*, Jackson: University Press of Mississippi, pp. 3-31.
- Kelleter, F. (2017) "Five Ways of Looking at Popular Seriality". En Kelleter, F. (ed.), *Media of Serial Narrative*, Columbus: The Ohio State University Press.
- McCloud, S. (1995) "Capítulo 2: El vocabulario de los comics". En *Como se Hace un Comic: el Arte Invisible*, Barcelona: Ediciones B.
- Turnes, P. (2018) "Encuentros y reencuentros o la reinención de la historieta". En: *El Exilio de las Formas. Alack Sinner, de Muñoz y Sampayo*, Buenos Aires: Tren en Movimiento
- Steimberg, O. (2013) "Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico". En: *Leyendo Historietas*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Vilar, M. (2012) "Introducción a la teoría de los mundos posibles: verdad, método y construcción de realidad". En: *Revista Luthor* Vol. II Nro. 9, Buenos Aires: Grupo Luthor.

Unidad 6:

- Acevedo, M. (2016). "Crítica Cultural feminista e historietas. Notas para una discusión". En Gutiérrez, M.A. (comp.) *Entre-Dichos-Cuerpos. Coreografías de los géneros y las sexualidades*. Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Burkart, M. (2017) "Capítulo 3: Humor, el nacimiento de un espacio crítico". En: *De Satiricón a Humor. Risa, Cultura y Política en los Años Setenta*, Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Chute, H. (2016) "Introduction: Seeing New". En: *Disaster drawn. Visual witness, comics, and documentary form*, Cambridge: The Belknap Press of Harvard University, pp. 1-38.
- Eco, U. (1965/1984) "El Mito de Superman". En: *Apocalípticos e integrados*, Barcelona: Editorial Lumen, pp. 249-299.
- Fawaz, R. (2016) "Flame On! Nuclear Families, Unstable Molecules and the Queer History of the Fantastic Four". En *The New Mutants, Superheroes and the Radical Imagination of American Comics*, New York: New York University Press, 2016.
- Fernandez, L. (2015) "Capítulo III. Un rastro de barro. Clandestinidad, desaparición y el reclamo posdictatorial por el "Padre". La mirada nostálgica de los

noventa y la reconstrucción del pasado militante desde los fragmentos (1978-1999).”. En: *Oesterheld como mito popular: el autor y su obra, desde la historieta como herramienta de cambio social hasta la transformación en símbolo político (1968-2010)*. Tesis de doctorado inédita. Mendoza: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNCuyo.

- Gandolfo, A. (2014) “Entre la política y el oficio: los dibujantes de la revista Primera Plana (1962-1969)” En: *Revista Contemporânea* Nro. 6, Niteroi: Universidade Federal Fluminense.

- Mattelart, A. y Dorfman, A. (1972/2002) “Cap. IV: El gran paracaidista”. En: *Para leer al Pato Donald*, Buenos Aires: Siglo XXI Ediciones, pp. 83-100.

- Robbins, T. (1999) “Chapter 3: Womyn’s Comix: 1970-1989”. En: *From Girls to Grrlz. A History of Female Comics from Teens to Zines*, San Francisco: Chronicle Books.

- Saxe, F. (2015). “Disidencia sexual e historieta. El caso de Ralf König”. *Argos. Revista de la División de Ciencias Sociales y Humanidades* vol. 32, Caracas: Universidad Simón Bolívar.

- Vågnes, Ø. (2010) “Inside the story: a conversation with Joe Sacco”. En: *The Journal of Comics and Graphic Novels*, Vol.1 N°2, pp. 193-216.

Bibliografía complementaria

Unidad 1

- Belting, H. (2007) “Medio, imagen, cuerpo: introducción al tema”. En: *Antropología de la imagen*, Buenos Aires: Katz, pp. 13-71.

- Gombrich, E. H. (1992). “La ambivalencia de la tradición clásica. La psicología cultural de Aby Warburg”. En: Burucúa, J. E. (ed.), *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, pp.87-109.

- Mirzoeff, N. (1999) “Introduction: What is Visual Culture?”. En: *An Introduction to Visual Culture*, Londres: Routledge.

Unidad 2

- Cosse, I. (2014) “Cap. II: Mafalda controversial, entre la radicalización y el terrorismo de estado”. En: *Mafalda: historia social y política*, Buenos Aires: FCE.

- Steimberg, O. (1977/2013) “Los poderes de la historieta”. En: *Leyendo Historietas*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 25-56.

- Reggiani, F. (2002) “Oski”. En: *Tebeosfera* (<http://www.tebeosfera.com/1/Documento/Articulo/Argentina/Oski.htm>).

- Vazquez, L. (2012) “Para qué sirve escribir sobre historietas”. En: *Fuera de Cuadro. Ideas sobre historieta*, Buenos Aires: Agua Negra, pp. 79-81.

- Von Sprecher, R. y Williams, J. (2008) “Campo y lenguaje de la historieta argentina: la revista Comiqueando y la trayectoria del campo en los noventa”. En: <https://historietasargentinas.wordpress.com/2008/11/25/18-campo-y-lenguaje-de-la-historieta-argentina-la-revista-comiqueando-y-la-trayectoria-del-campo-en-los-noventa-roberto-von-sprecher-y-jeff-williams/>

Unidad 3

- Coma, J. (1984) “Cap. 4: Ejercicios espirituales, eróticos y estéticos”. En: *El ocaso de los héroes en los comics de autor*, Barcelona: Ediciones de Bolsillo.

- Morrison, G. (2011) “Cap. 1: The sun god and the dark knight”, “Cap. 13: Fearful Symmetry”. En: *Supergods*, Nueva York: Spiegel & Grau.
- Wright, B. (2001) “Cap. 6: Turning point”. En: *Comic book nation. The transformation of youth culture in America*, Baltimore: John Hopkins University Press.
- Groensteen, T. (1994) “Mr. Töpffer invente la bande dessinée”. En: *L'invention de la bande dessinée*, Paris: Hermann, pp. 82-114.
- Kunzle, D. (1973) “Hogarth”. En: *The early comic strip; narrative strips and picture stories in the European broadsheet from c.1450 to 1825*, Berkeley: University of California Press, pp. 298-339.
- Kunzle, D. (2007) “Goethe, Töpffer, and a new kind of caricature”. En: *Father of the Comic Strip: Rodolphe Töpffer*, Jackson: University Press of Mississippi.
- Martin, A. (2014) “Aportaciones al origen de la historieta española en el siglo XIX: las primeras ediciones en revista y libro”. En: *Entre Líneas, revista de estudios sobre historieta y humor gráfico* N°1, Buenos Aires: Agua Negra, pp. 39-62

Unidad 4

- Feiffer, J. (1965) “Cap. 6” y “Cap. 9”. En: *The Great Comic Book Heroes*, Nueva York: The Dial Press, pp. 38-41 y 49-53.
- Lefevre, P. (2000) “The importance of being ‘published’. A comparative study of different comics formats”. En: Magnussen, A. y Christiansen, H.C. (eds.) *Comics & Culture*, Copenhagen: Museum Tusulanum Press.
- Natsume, F. (2010) “Pictotext and panels: commonalities and differences in manga, comics and BD”. En: *Comics World and the World of Comics. Towards scholarship on a global scale. Global manga studies Vol. 1*, International Manga Research Center, Kyoto Seika University.
- Saika, T. (2010) “How creators depict creating manga: mangaka manga as authenticating discourse”. En: *Comics World and the World of Comics. Towards scholarship on a global scale. Global manga studies Vol. 1*, International Manga Research Center, Kyoto Seika University.

Unidad 5

- Hatfield, C. (2011) “Cap. 1: Kirby’s narrative art”. En: *Hand of Fire. The comics art of Jack Kirby*, Jackson: University Press of Mississippi.
- Magnussen, A. (2000) “The semiotics of C.S. Pierce as a theoretical framework for the understanding of comics”. En: Magnussen, A. y Christiansen, H.C. (eds.) *Comics & Culture*, Copenhagen: Museum Tusulanum Press.
- Mikkonen, K. (2017) “Part 1: Time in Comics”. En: *The Narratology of Comic Art*, Nueva York: Routledge.
- Newgarden, M. y Karasik, P. (2017) “The Strip”, “The Script”, “The Cast”, “The Cartoonist’s Eye”, “The Cartoonist’s Eye” en *How to Read Nancy. The Elements of Comics in Three Easy Panels*, Seattle: Fantagraphics Books.
- Postema, B. (2013) “Chapter 5. Show and Tell: The Process of Narration”. En: *Narrative Structure in Comics. Making Sense of Fragments*, Rochester: Rochester Institute of Technology Press.

Unidad 6

- Berone, L. (2015) “El humanismo de Oesterheld. Notas sobre el tiempo “abierto” de la historia”. En: *Siete intentos de escritura sobre Héctor Oesterheld*, Córdoba: Escuela de Ciencias de la Información, pp. 33-44.

- Burkart, M. (2014) “Sábat, Landrú y Cascioli: La caricatura política durante la dictadura militar argentina (1976-1983)”. *Revista Contemporânea*, Universidad Federal Fluminense, pp. 1-36.
- Brooker, W. (2000) “1954: Censorship and Queer Readings”, en *Batman Unmasked. Analyzing a Cultural Icon*, Nueva York: Bloomsbury.
- Milton, C. E. (2014) “Death in the Andes: comics as means to broach stories of political violence in Peru”. En: Catalá Carrasco, J. Drinot, P. y Scorer, J. (eds.) *Comics and Memory in Latin America*, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, pp. 166-196.
- Chute, H. (2010) “Scratching the surface: ‘ugly’ excess in Aline Kominsky-Crumb”, en *Graphic Women. Life Narrative & Contemporary Comics*, Nueva York: Columbia University Press.
- Di Liddo, A. (2009) “Moore and the crisis of english identity”. En: *Alan Moore: comics as performance, fiction as scalpel*, Jackson: University Press of Mississippi, pp. 102-133.
- Gené, M. (2010). “Descamisada, la revista imposible (1946-1949)”. En Panella, C. y Korn, G. (Eds.), *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*, La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.
- Hirsch, M. (1993), “Family Pictures: Maus, Mourning, and Post-Memory”, *Discourse* Vol. 15 No. 15, Detroit : Wayne State University Press, pp. 3-29.
- Landrú y Russo, E. (1993) “Cien flores del humor político” y “Fin de fiesta”. En: *Landrú por Landrú. Apuntes para una autobiografía*, Buenos Aires: El Ateneo.
- Levin, F. (2013) “Cap. 3: El humor reprimido”. En: *Humor político en tiempos de represión. Clarín 1973-1983*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Patto Sá Motta, R. (2014) “La figura del gorila en el imaginario político de la izquierda brasileña”. En: *e-I@tina, Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, Vol. 12, N°48.
- Romero-Jódar, A. (2017) *The Trauma Graphic Novel*. London: Routledge.
- Rommens, A. (2005), “Memory in Camouflage: Alberto Breccia and Guillermo Saccomanno’s «William Wilson» as Catalyst for Memory”, *Poetics Today* N. 26. Durham: Duke University Press, pp. 305-347.
- Stein, D. (2018) “Bodies in transition: queering the comic book superhero”, *Navigationen* N. 18, Siegen: Universität Siegen, pp. 15-38.
- Watson, J. (2011) “Autographic Disclosures and Genealogies of Desire in Alison Bechdel’s Fun Home”, En Michael A. Chaney (ed.), *Graphic Subjects. Critical Essays on Autobiography and Graphic Novels*, Madison: The University of Wisconsin Press.

Fuentes

Unidad 2:

- Gociol, J. y Gutiérrez, J. M. (eds; 2012) *La historieta salvaje. Primeras series argentinas (1907-1929)*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- McCay, W. (2013) *Little Sammy Sneeze. Planchas dominicales a color completas (1904-1905)*. Madrid: Reino de Cordelia. Traducción de María Robledano.
- Mutinelli, F. (ed; 2014) *Aventuras de un matrimonio sin bautizar. La primera historieta moderna argentina*. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional.

- Töpffer, R. (1839) *Les amours de Mr. Vieux Bois*. París: Aubert. Enlace web: <https://www.gutenberg.ca/ebooks/toepfferr-amoursdemrvieuxbois/toepfferr-amoursdemrvieuxbois-00-h-dir/toepfferr-amoursdemrvieuxbois-00-h.html>

Unidad 3:

- Breccia, A. y Oesterheld, H. G. (2007) *Mort Cinder*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Landrú y Romano, E. (1993) *Apuntes para una biografía*, Buenos Aires: El Ateneo Editorial.
- Quintero, D. (2018) *Patoruzú: Tiras diarias 1935-1937*, Buenos Aires: Assisi Ediciones.
- Pratt, H. y Oesterheld, H. G. (1957) *Ticonderoga*.

Unidad 4:

- Eisner, W. (1985/1990) *El Soñador*, Barcelona: Norma.
- Ohba, T. & Obata, T. (2008-2012) *Bakuman*, San Francisco: Viz Media.
- Roca, P. (2010) *El Invierno del Dibujante*, Bilbao: Astiberri

Unidad 5:

- Breccia, A. (1978) *Breccia Negro*. Buenos Aires: Ediciones Récord.
- Muñoz, J. y Sampayo, C. (2004) *Alack Sinner: encuentros y reencuentros*. Barcelona: Planeta De Agostini.
- McGuire, R. (2015) *Aquí*. Barcelona: Ediciones Salamandra. Traducción de Esther Cruz Santaella.
- Schuiten, F. y Peeters, B. (2015) *Las Ciudades Oscuras: las murallas de Samaris*. Barcelona: Norma Editorial.
- Un Faulduo (2015) *La Historieta en el (Faulduo)Mundo Moderno*, Buenos Aires: Tren en Movimiento.
- Ware, C. (2005) *Jimmy Corrigan, el chico más listo del mundo*, Barcelona: Planeta DeAgostini.
- Wolfman, M. y Perez, G. (1985-1986) *Crisis en Tierras Infinitas*, Barcelona: ECC Comics.

Unidad 6:

- Bechdel, A. (2008) *Fun Home. Una familia tragicómica*. Barcelona: Mondadori.
- Cossio, J. Rossell, L. y Villar, A. (2008) *Rupay. Historias gráficas de la violencia en el Perú 1980-1984*, Contacultura, Lima.
- Cossio, J. (2010) *Barbarie. Cómic sobre violencia política en el Perú, 1985-1990*, Contacultura, Lima.
- Fernández, L. y Roy (2015) *Tupamaros. La Fuga/1971*. Montevideo: Dragoncomics Editora/Loco Rabia.
- Sacco, J. (2014) *Notas al pie de Gaza*. Buenos Aires: Random House Mondadori.
- Spiegelman, A. (2003), *Maus. A survivor's tale*. Penguin Books: Londres.
- Trillo, C. y Varela, L. (2009) *El síndrome Guastavino*, Reservoir Books, Buenos Aires

e. **Organización del dictado de seminario:**

Total de horas semanales: 4

Total de horas cuatrimestrales: 64

f. **Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

El dispositivo de evaluación durante la cursada será un parcial tomado al finalizar la misma.

g. **Recomendaciones**

Se recomienda el manejo del idioma inglés.

Firma

Aclaración