



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**SEMINARIO:** Droga, crimen y medios: la “literatura” del “English Opium-Eater” en el siglo diecinueve

**PROFESOR/A:** LEDESMA, Jerónimo

**CUATRIMESTRE:** 1º

**AÑO:** 2019

**CÓDIGO**

**Nº:**

**[NO**

**COMPLETAR]**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**SEMINARIO: DROGA, CRIMEN Y MEDIOS: LA “LITERATURA” DEL  
“ENGLISH OPIUM-EATER” EN EL SIGLO DIECINUEVE  
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1er CUATRIMESTRE DE 2019**

**PROFESOR/A: LEDESMA, JERÓNIMO**

**a. Fundamentación y descripción**

Este seminario propone leer una serie de textos de Thomas De Quincey (1785-1859), vinculados con la figura del “English Opium-Eater” (el “inglés comedor de opio”, “opiófago inglés” o “come-opio inglés”), en el marco de las transformaciones culturales que definieron a la modernidad específica del temprano siglo diecinueve. En especial, buscará indagar la significación de las figuras centrales de la droga y el crimen en sus relaciones con las nuevas formas de lo público implicadas en el surgimiento del mercado literario, los medios de comunicación y la cultura democrática burguesa. Asimismo, y en función de esas indagaciones, invitará a reflexionar sobre la cuestión de la definición del término “literatura” en el marco de las nuevas tecnologías de lo impreso. De Quincey, ya desde su primer trabajo como escritor profesional en 1818, procuró especificar el significado de la palabra, para distinguirlo del “conjunto de libros en una lengua”, y reflexionó sobre categorías tradicionales, como “prosa”, “retórica”, “estilo”, dentro de las modernas condiciones de “publicación”.

Como es sabido, el surgimiento del mercado literario en el siglo dieciocho es coincidente con la aparición del complejo de ideas sobre poesía, arte y cultura que llamamos “romanticismo”. Las ideas de genio, público consumidor, verdad superior del arte, como señaló tempranamente R. Williams, son inseparables de la constitución del mercado literario burgués en el contexto de la especialización de las prácticas sociales. De Quincey se formó con los románticos de primera generación William Wordsworth y S. T. Coleridge, pero escribió toda su obra en prosa y para los medios periodísticos, incluso su llamada “prosa visionaria” (De Luca), estableciendo un discurso romántico que algunos investigadores interpretaron como un romanticismo de mercado. Nos interesa leer los textos de De Quincey, justamente, en ese espacio histórico en el que se problematizan las divisiones que el propio romanticismo contribuyó a instituir entre la poesía alta y el bajo entretenimiento, entre la emoción lírica y el sensacionalismo transgresor. La espectacularización de la “droga” y el “crimen”, así como la invención de dispositivos de representación efectistas, propician este tipo de reflexiones.

Esta propuesta se apoya en la bibliografía sobre las culturas históricas del romanticismo producida, fundamentalmente, en los últimos cincuenta años. Los títulos incluidos en este programa son solo una muestra de una vasta producción que es poco conocida en nuestro país. Por sus particularidades, De Quincey y, sobre todo, el canon de textos en torno al “English Opium-Eater”, ha sido objeto recurrente de estas investigaciones académicas. En ese sentido, el seminario quiere servir como un espacio para poner en común, estudiar y someter a crítica esas perspectivas contemporáneas sobre los fenómenos culturales del siglo diecinueve, centrándose en esta figura. Pero a la vez, nos interesa abrir el caso en sus proyecciones, por lo que

consideraremos la importación del “Opium-Eater” a Francia vía Baudelaire, las relaciones con el policial en Poe y la inmmoralidad del esteticismo en Wilde.

Como método de trabajo, dados los mencionados rasgos de la propuesta, nos centraremos en la lectura comentada de los textos fuente de cada unidad, y reservaremos el final de cada clase para que los estudiantes sometan a discusión un texto de la bibliografía crítica. A su vez, como uno de los objetivos del seminario es dotar a los estudiantes de herramientas para la construcción de objetos de análisis de esta naturaleza, analizaremos el modo en que los críticos construyen sus problemas de investigación y trabajaremos con la adquisición de técnicas para la búsqueda, el acopio y el procesamiento de fuentes documentales y bibliografías.

Como evaluación final integradora, se dará a los estudiantes dos opciones: formular un problema a partir de un corpus de textos y de alguno de los temas que hayamos trabajado, para escribir un artículo de investigación, o traducir un texto fuente, documento o bibliografía, con un breve comentario crítico y notas aclaratorias.

**b. Objetivos:**

- La actualización bibliográfica en relación con los estudios románticos y una serie de fenómenos relevantes de la historia social y cultural de la literatura en el siglo diecinueve.
- Que los estudiantes se familiaricen con los textos canónicos de Thomas De Quincey, vinculados con la identidad mediática “English Opium-Eater”.
- Brindar herramientas para el estudio de la historia de las literaturas en lenguas extranjeras y comparadas, de acuerdo con las competencias adquiridas de los estudiantes; y en especial estimular la reflexión sobre los métodos y las metodologías de investigación que presentan los textos de la bibliografía crítica.
- Generar un espacio de discusión en torno a la historia de fenómenos culturales, como las relaciones entre la experiencia estética, la droga y el crimen, que son relevantes en nuestro presente.

**c. Contenidos:**

Unidad 1: romanticismo inglés y medios en el siglo diecinueve

Génesis del concepto de "medios". Los medios decimonónicos: esfera pública, mercado literario y prensa periódica. El lugar de la crítica moderna y el concepto de "literatura" hacia 1800. Los acontecimientos políticos como representación: las "noticias" de la guerra internacional (1789-1815). Innovaciones de la prensa: de las "reviews" a las "magazines" (1802-1820).

El “romanticismo inglés”: canon, formaciones grupales, textos programáticos. Mapa bibliográfico para su estudio. Perspectivas actuales sobre el "artista romántico" y el mercado. El tópico de la “queja” ante la profesionalización de la práctica.

Los "Lake Poets" y el consumo literario: De *Baladas líricas* (1800, 1802) de Wordsworth y Coleridge a *Poems Biographia Literaria* (1817) de Coleridge. El papel de las “reviews” en la polémica sobre la nueva poesía.

De Quincey “romántico”: la disciplina de los “Lake Poets” (1799-1817); De Quincey “periodista”: el editor de la *Westmorland Gazette* (1818-1819).

*Lecturas:*

AAVV. Selección de textos de “Lake Poets”.

AAVV. Selección de textos de publicaciones periódicas: *The Spectator*, *Edinburgh Review*, *The Friend*, *Blackwood's Edinburgh Review*, *London Magazine*. De Quincey, selección de textos de *Westmorland Gazette* (1818-1819) y de *Memorias de los poetas de los Lagos* (1834-1839). Poe, "Cómo escribir un artículo a la manera del Blackwood" (1838).

### Unidad 2: romanticismo, droga y literatura: *Confesiones de un inglés comedor de opio* (1821)

El estatuto social del opio a comienzos del siglo diecinueve: medicina, mercado, imperio, oriente. Concepto y retórica de la droga: perspectivas contemporáneas. La figura pública de Coleridge. Sueños del opio en *Christabel & c.* (1816). La reseña de *Biographia Literaria* en *Blackwood's* (1817). *Confesiones de un inglés comedor de opio* (1821). Composición del texto. Construcción de la figura de autor como fuga de la ley (la "prodigal economy", según Clej). Las relaciones con el programa romántico de Wordsworth y Coleridge. Urbanización del espacio natural y materialización de la idea de imaginación. Los dispositivos de mediación en la prensa: lugares comunes, estructuras metanarrativas, manipulación del lector, construcciones antitéticas, técnicas de representación de la experiencia. La mitificación del opio como "poder": la "ontología doble" (Russett) y la nueva legislación del cuerpo. Los sueños y la poesía en prosa como nueva literatura. El efecto "Opium-Eater" en los medios: críticas, imitaciones, usurpaciones.

#### *Lecturas:*

AAVV, selección de textos sobre el opio.  
Coleridge, "Kubla Kahn" y "Los dolores del sueño".  
De Quincey, *Confesiones de un inglés comedor de opio* (1821, 1822).

### Unidad 3: las secuelas del opio: De Quincey a Baudelaire

Desarrollos histórico-culturales 1820-1850: prensa, política y literatura. Las máquinas antimodernas de 1840. Teoría de la mente y mitificación del sueño en *Suspiria de profundis* (1844). La *summa* del "opio romántico" en contexto victoriano: *El coche-correo inglés* (1846). Baudelaire y De Quincey: traducción y comentario de *Confesiones* y *Suspiria de Profundis* en *Los paraísos artificiales* (1860). La idea de "genio" en "El pintor de la vida moderna" (1863).

#### *Lecturas:*

De Quincey, *Suspiria de Profundis*, *El coche-correo inglés*.  
Baudelaire, *Los paraísos artificiales*, "El pintor de la vida moderna".

### Unidad 4: Crimen, literatura y estética

Literaturas de la violencia: política y mercado. El gótico, las noticias policiales, la literatura criminal. Reflexiones filosóficas: la moral y la "autonomía" de lo estético. Perspectivas sobre crimen, violencia y literatura en De Quincey. La ley moral y la literatura como excepción. El espacio del crimen en "Sobre los golpes a la puerta en *Macbeth*". La sátira de la posición esteticista: el criminal como artista y el crítico como esteta en los primeros ensayos de "El asesinato considerado como una de las

bellas artes” (1827, 1839). El germanista inglés como asesino cultural: crítica de Goethe y muerte de Kant. Cripto-criminales: la lectura policial de la historia en “Los esenios” y “Sociedades secretas”. Después del policial: la mirada de la víctima en el “Postscriptum” (1856) a “El asesinato considerado como una de las bellas artes”. Proyecciones: el opiófago inglés y la invención de “Auguste Dupin”; el artista como criminal en “Pluma, lápiz y veneno”, de Oscar Wilde.

*Lecturas:*

De Quincey, “Sobre los golpes a la puerta en *Macbeth*” (1824), “El asesinato considerado como una de las bellas artes” (1827, 1839, 1856), “Wilhelm Meister de Goethe” (1823), “Los últimos días de Immanuel Kant” (1827), “Los esenios” (1840), “Sociedades Secretas” (1847).

Poe, “Los crímenes de la calle Morgue” (1841).

Wilde, “Pluma, lápiz y veneno. Un estudio en verde” (1889).

Unidad 5: ¿qué es “literatura”?

Autonomía de la literatura y profesionalización del escritor: el problema de la definición de la literatura en el siglo diecinueve. Las especializaciones del término “literature” en De Quincey. La distinción entre “Literature of Knowledge” y “Literature of Power” (1823 y 1845). Nociones críticas de De Quincey en el contexto de los medios: la noción de “efecto”, ideas sobre los cambios en el lenguaje y la cultura por el desarrollo de los medios modernos; el concepto de “publicación”; retórica y estilo. La mirada sobre su propia obra en la década de 1850.

*Lecturas:*

De Quincey, “Cartas para un joven cuya educación ha sido descuidada” (1823), “Teoría de la tragedia griega” (1840), “Estilo” (1840), “Prefacio General” (1856) a *Selections Grave and Gay*.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1: romanticismo inglés y medios en el siglo diecinueve

Bibliografía obligatoria

Abrams, Meyer Howard. 1962. *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición clásica acerca del hecho literario*. Traducido por Gregorio Aráoz. 1a. ed. Buenos Aires: Nova. Prefacio, caps. 5, 7 y 8.

Butler, Marilyn. 1993. “Culture’s Medium: The Role of the Review”. En *The Cambridge Companion to British Romanticism*, editado por Stuart Curran, 120–47. Cambridge [England]; New York: Cambridge University Press.

Guillory, John. 2010. “Genesis of the Media Concept”. *Critical Inquiry* 36 (2): 321–62. <https://doi.org/10.1086/648528>.

Klancher, Jon P. 1987. *The Making of English Reading Audiences, 1790-1832*, 1a ed. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press. Caps. 1 y 5.

Lyons, Martyn. 2012. *Capítulo 9. La fiebre de la lectura, 1750-1830*. Traducido por Julia Benseñor y Ana Moreno. Buenos Aires: Editoras del Calderón.

- Perkins, David. 1992. "The Construction of 'The Romantic Movement' as a Literary Classification". En *Is Literary History Possible?* 85–105. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Williams, Raymond. 2001. "El artista romántico". En *Cultura y sociedad. 1780-1950. De Coleridge a Orwell*, traducido por Horacio Pons, 41–54. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Woodmansee, Martha. 1994. *The Author, Art, and the Market: Rereading the History of Aesthetics*. New York: Columbia University Press. Introducción y caps. 1 y 6.

### Bibliografía complementaria

- Altick, Richard D. 1998. *The English common reader: a social history of the mass reading public, 1800-1900*. 2nd ed. Columbus: Ohio State University Press.
- Butler, Marilyn. 1981. *Romantics, rebels and reactionaries: English literature and its background 1760-1830*. Literature. Oxford: Oxford University Press.
- Burkett, Andrew. 2016. *Romantic Mediations: Media Theory and British Romanticism*. SUNY Series, Studies in the Long Nineteenth Century. Albany: SUNY Press.
- Clej, Alina. 1995. *A Genealogy of the Modern Self: Thomas De Quincey and the Intoxication of Writing*. Stanford, Calif.: Stanford University Press. "Part II. Sources of the Self".
- Eagleton, Terry. 1984. *The Function of Criticism: From the Spectator to Post-Structuralism*. London: Verso.
- Feather, John. 2006. "Part II. Publishing in the industrial age". En *A History of British Publishing*, 2nd ed, 69–142. London; New York: Routledge.
- Habermas, Jürgen. 2004. *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hohendhal, Peter Uwe. 1982. "Literary Criticism and the Public Sphere". En *The Institution of Criticism*, 44–82. Ithaca y Londres: Cornell University Press.
- Klancher, Jon P. 2013. *Transfiguring the Arts and Sciences: Knowledge and Cultural Institutions in the Romantic Age*.
- McGann, Jerome J. 1983. *The Romantic Ideology: A Critical Investigation*. Chicago: University of Chicago Press.
- North, Julian. 2009. *The domestication of genius: biography and the romantic poet*. Oxford ; New York: Oxford University Press.
- Parker, Mark. 2000. *Literary Magazines and British Romanticism*. Cambridge; New York: Cambridge University Press.
- Schoenfield, Mark. 2009. *British Periodicals and Romantic Identity*. Nineteenth-Century Major Lives and Letters. New York: Palgrave Macmillan.

### Fuentes<sup>1</sup>

- De Quincey, Thomas. 2003. *Memoria de los poetas de los Lagos*. Traducido por Jordi Doci. 1a ed. Narrativa Clásicos. Valencia: Pre-textos.
- Poe, Edgar Allan. 1972. "Cómo escribir un artículo a la manera del Blackwood". En *Cuentos/2*, traducido por Julio Cortázar, 2a. ed. (1a. ed. en "Libro de Bolsillo" 1970), 2:424–35. Libro de Bolsillo. Buenos Aires: Alianza Editorial.

<sup>1</sup> Se indican las fuentes traducidas al español, cuando las hay. En el caso de De Quincey, todas las fuentes en inglés corresponden a *The Works of Thomas De Quincey*, ed. Lindop Grevel, 21 vols, London: Pickering & Chatto, 2000-2003. Las "selecciones" serán provistas por el docente al comienzo del curso.

## Unidad 2: romanticismo, droga y literatura: Confesiones de un inglés comedor de opio (1821)

### Bibliografía obligatoria

Berridge, Virginia. 1999. *Opium and the People: Opiate Use and Drug Control Policy in Nineteenth and Early Twentieth Century England*. London: Free Association Books.

Boon, Marcus. 2002. *The Road of Excess a History of Writers on Drugs*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. “Prologue” y “I. Addicted to Nothingness: Narcotics and Literature”.

Clej, Alina. 1995. *A Genealogy of the Modern Self: Thomas De Quincey and the Intoxication of Writing*. Stanford, Calif.: Stanford University Press. “introduction” y “Part I. Prodigal Economies”.

Derrida, Jacques. 2010. “Retóricas de la droga”. *Revista Colombiana de Psicología* 0 (4): 33–44. <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/15898>.

Leask, Nigel. 1992. “Chapter 3. ‘Murdering One’s Double’; Thomas De Quincey and S. T. Coleridge. Autobiography, Opium, and Empire in ‘Confessions of an English Opium-Eater’ and ‘Biographia Literaria’”. En *British Romantic Writers and the East: Anxieties of Empire*, 1a edición en rústica., 170–228. Cambridge Studies in Romanticism. Cambridge: Cambridge University Press.

Milligan, Barry. 1995. *Pleasures and pains: opium and the Orient in nineteenth-century British culture*. Victorian literature and culture series. Charlottesville: University Press of Virginia. “Introduction” y caps 1 y 3.

### Bibliografía complementaria

Abrams, Meyer Howard. 1971. *The Milk of Paradise. The Effect of Opium Visions on the Works of De Quincey, Crabbe, Francis Thompson, and Coleridge*. Octagon Books.

Barrell, John. 1991. *The Infection of Thomas De Quincey: A Psychopathology of Imperialism*. New Haven: Yale University Press.

De Luca, V. A. 1980. *Thomas De Quincey: The Prose of Vision*. Toronto: University of Toronto Press.

Hayter, Alethea. (1968) 2009. *Opium and the romantic imagination*. London: Faber and Faber.

Ronell, Avital. 2004. *Crack Wars. Literature Addiction Mania*. Urbana; Chicago: University of Illinois Press.

Russett, Margaret. 1997. “Reproductions: Opium, Prostitution, and Poetry”. En *De Quincey’s Romanticism Canonical Minority and the Forms of Transmission*, 135–77. Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Rzepka, Charles J. 1995. *Sacramental commodities: gift, text, and the sublime in De Quincey*. Amherst: University of Massachusetts Press.

Schep, Dennis. 2011. *Drugs: Rhetoric of Fantasy, Addiction to Truth*. New York: Atropos.

Whale, John C. 1984. *Thomas De Quincey’s Reluctant Autobiography*. Croom Helm.

## Fuentes

De Quincey, Thomas. 1975. "Confesiones de un inglés comedor de opio". En *Las confesiones y otros textos*. Traducido por Luis Loayza. 1a ed. Biblioteca de Rescate. Barcelona: Barral Editores.

## Unidad 3: literatura e intoxicación: De Quincey a Baudelaire

### Bibliografía obligatoria

Adams, James Eli. 2009. *A History of Victorian Literature*. Malden, MA; Oxford: Wiley-Blackwell. Material de referencia. Se indicará selección de capítulos en el curso.

Morrison, Robert, y Daniel Sanjiv Roberts, eds. 2008. "On the Language of the Sublime and the Sublime Nation in the De Quincey: Toward a Reading of 'The English Mail-Coach'". En *Thomas de Quincey: new theoretical and critical directions*, 165–86. Routledge studies in romanticism. New York: Routledge.

Ledesma, Jerónimo. 2012. "Thomas De Quincey: pecado y cámara lenta. Hermenéutica de un efecto especial en The English Mail-Coach". En *Filosofías provisionarias. reflexiones en torno a ensayos y ensayistas*, editado por Miguel Vedda, Martín Ciordia, y Eduardo Machado, 61–75. Buenos Aires: Gorla.

Vaz-Hooper, Onita. 2014. "Dream Technology: The Mechanization of the De Quinceyan Imagination". *Nineteenth-Century Contexts* 36 (2): 165–77.

### Bibliografía complementaria

Dayre, Éric. 1999. "Baudelaire, traducteur de Thomas De Quincey, une prosaïque comparée de la modernité". *Romantisme* 29 (106): 31–51. <https://doi.org/10.3406/roman.1999.3451>.

Miller, J. Hillis. 1963. "II. Thomas De Quincey". En *The Disappearance of God; Five Nineteenth-Century Writers.*, 17–80. Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard University Press.

Stauble-Lipman Wulf M. 1976. "C. Baudelaire: Un mangeur d'opium. Avec le texte parallèle des Confessions of an English Opium-Eater et des Suspiria de profundis de T. De Quincey. Edition critique et commentée (French)". *Etudes Baudelairiennes* 6–7: 7–507.

Wilner, Josua. 2000. "Chapter Six. The Tewed Muse of Prose. Wordsworth, De Quincey, and Baudelaire". En *Feeding on Infinity. Readings in the Romantic Rhetoric of Internalization*, 1a ed., 66–77. Baltimore and London: John Hopkins University Press.

## Fuentes

Baudelaire, Charles, *Pequeños poemas en prosa. Los paraísos artificiales*, Madrid: Cátedra, 1998.

Baudelaire, Charles. 2009. *Arte y modernidad*. Traducido por Lucía Vogelfang, Jorge L. Caputo, y Marcelo Burello. 1. ed. Buenos Aires: Prometeo.

De Quincey, Thomas. 1975. "Suspiria de Profundis". En *Las confesiones y otros textos*. Traducido por Luis Loayza. 1a ed. Biblioteca de Rescate. Barcelona: Barral Editores.



De Quincey, Thomas. 1997. "El coche-correo inglés". En *El asesinato considerado como una de las bellas artes. El Coche-Correo Inglés*, traducido por Antonio Dorta. Colección odisea. Madrid: Editorial Óptima.

#### Unidad 4: Crimen, literatura y estética

##### Bibliografía obligatoria

- Black, Joel. 1991. *The aesthetics of murder: a study in Romantic literature and contemporary culture*. Parallax: re-visions of culture and society. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press. Introduction y cap. 1 "Murder as (Fine) Art".
- Burello, Marcelo G. 2012. *Autonomía del arte y autonomía estética: una genealogía*. 1a. ed. Buenos Aires: Miño y Dávila. Tercera, Cuarta y Séptima Parte.
- Bürger, Peter. 1997. *Teoría de la vanguardia*. Traducido por Albert Jordi Romero. 2a. ed. Historia, ciencia, sociedad 206. Barcelona: Ed. Península. Cap. 2, "'El problema de la autonomía del arte en la sociedad burguesa".
- Cristóbal, Américo. 2001. "Crimen y crítica". *Orbis Tertius* 4 (8): 93–100. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2920/pr.2920.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2920/pr.2920.pdf).
- Dart, Gregory. 2008. "Chambers of Horror. De Quincey's 'Poscript' to 'On Murder Considered as One of the Fine Arts'". En *Thomas de Quincey: new theoretical and critical directions*, editado por Robert Morrison y Daniel Sanjiv Roberts, 187–210. Routledge studies in romanticism. New York: Routledge.
- Morrison, Robert. 2001. "Poe's De Quincey, Poe's Dupin". *Essays in Criticism* 51 (4): 424–41. <https://doi.org/10.1093/eic/51.4.424>.

##### Bibliografía complementaria

- Bridgwater, Patrick. 2004. *De Quincey's Gothic Masquerade*. Amsterdam; New York, N.Y.: Rodopi.
- Burwick, Frederick. 2001. *Thomas De Quincey: knowledge and power*. Romanticism in perspective. Houndmills, Basingstoke, Hampshire ; New York: Palgrave. Cap. 4 "Murder and the Aesthetics of Violence".
- Kopley, Richard. 2008. *Edgar Allan Poe and the Dupin Mysteries*. New York: Palgrave Macmillan.
- Maniquis, Robert M. 1985. "The Dark Interpreter and the Palimpsest of Violence: De Quincey and the Unconscious". En *Thomas De Quincey: Bicentenary Studies*, editado por Robert L Snyder, 109–39. Norman and London: University of Oklahoma Press.
- McDonagh, Josephine. 1989. "Do or die: Problemas of Agency and Gender in the Aesthetics of Murder". *Genders*, núm. 5: 120–33. <https://doi.org/10.5555/gen.1989.5.120>.
- Miles, Robert. 2005. *Gothic Technologies: Visuality in the Romantic Era*. Praxis. Romantic Circles. <https://www.rc.umd.edu/praxis/gothic/index.html>.
- Plumtree, A. S. 1985. "The Artist as Murderer: De Quincey's Essay 'On Murder Considered as One of the Fine Arts'". En *Thomas De Quincey: Bicentenary Studies*, editado por Robert L Snyder, 140–163–139. Norman and London: University of Oklahoma Press.
- Temple, Ruth Z. 1974. "Truth in Labelling: Pre-Raphaelitism, Aestheticism, Decadence, Fin de Siècle". *English Literature in Transition, 1880-1920* 17 (4): 201–22.

Thoms, Peter. 2002. "Poe's Dupin and the Power of Detection". En *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*, editado por Kevin J Hayes, 133–47. Cambridge; New York: Cambridge University Press.

Whalen, Terence. 1999. *Edgar Allan Poe and the Masses: The Political Economy of Literature in Antebellum America*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

### Fuentes

De Quincey, Thomas. 1975. "Los golpes a la puerta en *Macbeth*", "El asesinato considerado como una de las bellas artes" y "Los últimos días de Immanuel Kant". En *Las confesiones y otros textos*. Traducido por Luis Loayza. 1a ed. Biblioteca de Rescate. Barcelona: Barral Editores.

De Quincey, Thomas. 2005. "Las sociedades secretas". En *Los oráculos paganos y otras obras selectas*, traducido por José Rafael Hernández Arias, 287–342. Letras Clásicas. Madrid: Valdemar.

Poe, Edgar Allan. 1990. "Los crímenes de la calle Morgue". En *Cuentos/1*, traducido por Julio Cortázar, 1:418–57. Buenos Aires: Alianza Editorial.

Wilde, Oscar. 1985. "Pluma, lápiz y veneno". En *Ensayos y diálogos*, traducido por Julio Gómez de la Serna, 143–67. Buenos Aires: Hyspamérica.

### Unidad 5: ¿qué es "literatura"?

#### Bibliografía obligatoria

Fulford, Tim. 2000. "De Quincey's Literature of Power". *The Wordsworth Circle* 31 (3): 158–64.

McDonagh, Josephine. 1994. *De Quincey's Disciplines*. Oxford; New York: Clarendon Press; Oxford University Press. Cap. 4 ("Style Slaves: The Labour of Language").

McGrath, Brian. 2007. "Thomas De Quincey and the Language of Literature: Or, on the Necessity of Ignorance". *SEL Studies in English Literature 1500-1900* 47 (4): 847–62. <https://doi.org/10.1353/sel.2007.0041>.

Roberts, Daniel Sanjiv. 2000. *Revisionary gleam: De Quincey, Coleridge, and the high romantic argument*. Liverpool English texts and studies. Liverpool [England]: Liverpool University Press.

Stewart, David. 2010. "Commerce, Genius, and De Quincey's Literary Identity". *SEL Studies in English Literature 1500-1900* 50 (4): 775–89. [https://muse.jhu.edu/journals/studies\\_in\\_english\\_literature/v050/50.4.stewart.html](https://muse.jhu.edu/journals/studies_in_english_literature/v050/50.4.stewart.html).

#### Bibliografía complementaria

Agnew, Lois Peters. 2012. *Thomas de Quincey: British rhetoric's romantic turn*. Rhetoric in the Modern Era. Carbondale: Southern Illinois University Press.

Alfón, Fernando, ed. 2016. *La razón del estilo. Ensayos anglosajones en torno al ensayismo*. Rosario: Nube Negra.

Burwick, Frederick. 1985. "Nexus in De Quincey's Theory of Language". En *Thomas De Quincey: Bicentenary Studies*, editado por Robert L Snyder, 263–78. Norman and London: University of Oklahoma Press.

Jordan, John E. 1973. *Thomas De Quincey, literary critic: his method and achievement*. New York: Gordian Press.

Proctor, Sigmund K. 1943. *Thomas De Quincey's Theory of Literature*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.

### Fuentes

De Quincey, Thomas. 2005. "Cartas a un joven cuya educación ha sido descuidada". En *Los oráculos paganos y otras obras selectas*, traducido por José Rafael Hernández Arias, 165–242. Letras Clásicas 5. Madrid: Valdemar.

De Quincey, Thomas. 2016. "Estilo". En *Estilo. Escritos literarios de un opiómano inglés*, traducido por Andrés Barba, 43–172. Madrid: Editorial Páginas de Espuma.

De Quincey, Thomas. 2005. "Teoría de la tragedia griega". En *La farsa de los cielos: ensayos*, editado y traducido por Jerónimo Ledesma, 1a ed., 103–22. Buenos Aires: Paradiso.

### Bibliografía general

Béguin, Albert. 1946. *L'ame romantique et le rêve: Essai sur le romantisme allemand et la poesie francaise*. 9a. ed. Paris: Jose Corti.

Berger, Stefan, ed. 2006. *A companion to nineteenth-century Europe, 1789-1914*. Blackwell companions to European history. Malden, MA: Blackwell Pub.

Hauser, Arnold. 1985. *Historia social de la literatura y el arte*. Traducido por A. Tovar y F. P. Varas-Reyes. 19a. ed. 3 vols. Barcelona: Editorial Labor.

Hobsbawm, Eric. 2012. *La era de la revolución, 1789 - 1848; La era del capital, 1848 - 1875; La era del imperio, 1875 - 1914*. Barcelona: Crítica.

Klancher, Jon P, ed. 2009. *A Concise Companion to the Romantic Age*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Lacoue-Labarthe, Philippe, y Jean-Luc Nancy. 2012. *El absoluto literario*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Ledesma, Jerónimo. 2005. "Prólogo a La Farsa de los Cielos". En *La farsa de los cielos: ensayos*, de Thomas De Quincey, editado y traducido por Jerónimo Ledesma, 1a ed., 5–28. Buenos Aires: Paradiso.

Lindop, Grevel. 1993. *The Opium-Eater. A Life of Thomas De Quincey*. London: Weidenfeld.

Lusty, Natalya, y Helen Groth. 2013. *Dreams and Modernity: A Cultural History*. Routledge.

Morrison, Robert. 2010. *The English Opium Eater: A Biography of Thomas de Quincey*. New York: Pegasus Books: Distributed by W.W. Norton.

Pichois, Claude, y Jean Ziegler. 1989. *Baudelaire*. València: Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.

Bolter, Jay David, y Richard Grusin. 2000. *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

Valenza, Robin. 2011. *Literature, Language, and the Rise of the Intellectual Disciplines in Britain, 1680-1820*. Cambridge: Cambridge Univ Press.

Van Thiegem, Paul. 1958. *El romanticismo en la literatura europea*. Traducido por José Almoína. México: Uteha.

Wellek, René. 1959. *Historia de la crítica moderna: 1750-1950*. Biblioteca Románica Hispánica. I.Tratados 9. Madrid: Gredos.

e. **Organización del dictado de seminario:**

Total de horas semanales: 4

Total de horas cuatrimestrales: 64

El seminario se organizará en sesiones de exposición dialogada del docente, análisis de textos y exposiciones de los alumnos. Las exposiciones de los alumnos y la presentación de fichas de lectura servirán como evaluación dentro de la cursada. Este esquema queda sujeto a revisión de acuerdo con la cantidad de inscriptos que tenga el curso.

f. **Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. La evaluación se realizará a partir de la exposición en clase de alguno de los temas del programa.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

En función de los objetivos del seminario, se dispondrán, durante el curso, actividades orientadas al desarrollo de competencias intelectuales específicas, tales como la relación entre textos literarios y problemas culturales, los problemas de traducción y comparación.

El trabajo final integrador podrá consistir en:

- 1) un artículo de investigación en que se desarrolle un problema bien delimitado a partir de los planteos de alguna de las cinco unidades y de un corpus a determinar en diálogo con el docente;
- 2) una traducción comentada de una fuente, documento o texto crítico, lo cual implicará traducir el texto y analizar sus planteos y aportes en función de lo discutido en el curso.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

g. **Recomendaciones**

El seminario se dirige a estudiantes de las distintas orientaciones y áreas de la carrera y no supone mayores conocimientos previos que los propios que se exigen para cursar este tipo de cursos. No obstante, como el seminario incluye bibliografía en lengua extranjera y toma un corpus centralmente escrito en inglés, es recomendable tener conocimientos de inglés para facilitar la investigación. También conviene aclarar que se espera que los estudiantes aporten sus propias lecturas y bibliografías acumuladas durante su formación, a los efectos de entrelazar sus saberes con los que plantea el seminario.

Firma:

Aclaración:

Legajo: 145.200