



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**SEMINARIO: DINÁMICAS DE ORDEN Y CAOS EN LA  
NOVELA ACADÉMICA INGLESA**

**PROFESOR/A: MARÍA INÉS CASTAGNINO**

**CUATRIMESTRE: 1º**

**AÑO: 2019**

**CÓDIGO**

**Nº:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**SEMINARIO: DINÁMICAS DE ORDEN Y CAOS EN LA NOVELA ACADÉMICA**  
**INGLESA**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2019**  
**CODIGO N°:**

**PROFESOR/A: MARÍA INÉS CASTAGNINO**

**a. Fundamentación y descripción**

La representación de distintos aspectos del desempeño académico de profesores y estudiantes, así como de ámbitos universitarios en general, constituye una dilatada tradición dentro de la literatura inglesa. Para el siglo XIV, las universidades de Oxford y Cambridge (que se encuentran entre las más antiguas de Europa, y que fueron las primeras en el mundo angloparlante) gozaban ya de fama internacional por su excelencia académica. El del universitario era para entonces un tipo lo suficientemente notable como para que Geoffrey Chaucer lo hiciera presente en sus *Cuentos de Canterbury*. A partir de entonces, entre los siglos XV y XIX, los retratos de universitarios aparecieron regularmente en la literatura inglesa, siempre reflejando el proceso que siguieron las dos tradicionales universidades. Durante este lapso, las representaciones literarias del estudiante lo presentaron en primera instancia, caricaturescamente, como tonto, pedante, corrupto o malicioso; luego evolucionaron hacia retratos de universitarios dramáticamente conflictivos y atractivos, para llegar a descripciones satíricas de la vida universitaria que repetían regularmente las imágenes estereotipadas de estudiantes aristocráticos en oposición a otros humildes y aplicados, y finalmente a un auge de las novelas sobre la vida universitaria que suman características comunes suficientes como para que algunos críticos las consideren un subgénero narrativo particular en el siglo XIX. La segunda mitad del siglo XX es rica en lo que hace a este tipo de textos, ya que para entonces se presentan cambios de importancia que atañen a la perspectiva ficcional sobre las universidades. Por una parte, ésta se ve afectada por los profundos replanteos literarios del modernismo inglés en la década de 1920 y de los Jóvenes Iracundos en la de 1950. Por otra parte, el ámbito real de estas instituciones se diversifica sustancialmente. Como consecuencia, nuevos escenarios y personajes hacen su aparición y la novela académica se ve redefinida a partir de *Lucky Jim* (1954, *La suerte de Jim*), de Kingsley Amis, como género caracterizado por matices tragicómicos y satíricos, protagonizado por profesores e investigadores de las nuevas universidades. En este período, Malcolm Bradbury y David Lodge no sólo aportan abundantes ejemplos de novela académica, sino también instancias de reflexión teórica sobre el género y una estrecha articulación biográfica entre literatura y academia. El seminario aquí presentado pretende rastrear los hitos más notables en esta dilatada tradición, haciendo foco en los aportes de Bradbury y Lodge como fundamentales en la segunda mitad del siglo XX, desde la hipótesis según la cual una relación dinámica entre orden (el que precisa imponer la academia tanto sobre sus objetos de estudio como sobre sus miembros) y caos (resultante de la resistencia o dificultad que oponen tanto los objetos de estudio como los académicos) es un rasgo común que atraviesa, bajo distintas formas, las representaciones de universidades y académicos en la literatura inglesa.

b. **Objetivos:**

- que los estudiantes interesados en la literatura inglesa tomen conocimiento de la existencia de esta tradición de representaciones en ella;
- que se informen acerca del estado de la cuestión concerniente a esta tradición como objeto de estudio e investigación en literatura;
- que adquieran conocimientos acerca del desarrollo histórico de las universidades en Inglaterra;
- que realicen un recorrido de lecturas temáticamente coherente que contemple tanto a autores centrales como periféricos en el canon de la literatura inglesa, y que abarque tanto una dimensión históricamente amplia (unidades I y II) como una cronológicamente y autoralmente focalizada (unidades III y IV);
- que enriquezcan e iluminen sus reflexiones sobre la universidad y la academia como instituciones reales a partir de la reflexión sobre la representación literaria de dichas instituciones;
- que desarrollen y articulen su propia lectura crítica de un texto perteneciente a esta tradición.

c. **Contenidos:**

Unidad I: primera serie de representaciones de la universidad y los académicos

La universidad en Inglaterra de la Edad Media al siglo XVIII. Primera serie de representaciones de la universidad y los académicos dentro de ese período, en relación con la dinámica orden-caos. Geoffrey Chaucer como iniciador de la serie con *Los cuentos de Canterbury*. Los retratos literarios de los oxonianos John Scogin y John Skelton. Los personajes académicos de Thomas Overbury, John Earle y Wye Saltonstall. La “Casa de Salomón” en *Nueva Atlántida*, de Francis Bacon. Los habitantes de Laputa y la Academia de Lagado en *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift. El Hombre de la Colina en *Tom Jones*, de Henry Fielding.

Unidad II: representaciones de la universidad y los académicos en los siglos XIX y XX

La universidad en Inglaterra en los siglos XIX y XX. Serie de representaciones de la universidad y los académicos dentro de ese período, en relación con la dinámica orden-caos. Educación y aspiraciones académicas y científicas en *Middlemarch*, de George Eliot. Determinismo y tragedia en relación con la universidad en *Jude el oscuro*, de Thomas Hardy. Los textos de Henry James sobre académicos y críticos literarios. El apogeo de la novela académica con *Sinister Street*, de Compton Mackenzie, y su parodia con *Zuleika Dobson*, de Max Beerbohm. El quiebre en la tradición que representa *La suerte de Jim*, de Kingsley Amis. *Poseción*, de A. S. Byatt, como culminación del género.

Unidad III: Malcolm Bradbury

El rol y la importancia de Malcolm Bradbury dentro de la serie de representaciones de la universidad y los académicos en la segunda mitad del siglo XX. Sus consideraciones sobre la experiencia universitaria y académica en escritos autobiográficos, y sus consideraciones críticas sobre la novela académica. La dinámica orden-caos en sus novelas previas a 1975 y posteriores a 1983. Foco de análisis en *The History Man* (1975, *El dueño de la historia*) y *Rates of Exchange* (1983).

#### Unidad IV: David Lodge

El rol y la importancia de David Lodge dentro de la serie de representaciones de la universidad y los académicos en la segunda mitad del siglo XX. Sus consideraciones sobre la experiencia universitaria y académica en escritos autobiográficos, y sus consideraciones críticas sobre la novela académica. La dinámica orden-caos en sus novelas previas a 1975 y posteriores a 1984. Foco de análisis en *Changing Places* (1975, *Intercambios*) y *Small World* (1984, *El mundo es un pañuelo*).

#### d. **Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes:**

##### Unidad I

##### Bibliografía obligatoria

- Hulton, S.F. (1909). *The Clerk of Oxford in Fiction*. London: Methuen and Co.
- Proctor, M. (1977). *The English University Novel*. Berkeley: University of California Press.
- Rashdall, H. (1895a). *The Universities of Europe in the Middle Ages*. Volume I. Oxford: Clarendon Press. (Selección)
- ----- (1895b). *The Universities of Europe in the Middle Ages*. Volume II, Part II. Oxford: Clarendon Press. (Selección)

##### Bibliografía complementaria

- Hayles, N. K. (1984). *The Cosmic Web. Scientific Field Models and Literary Strategies in the Twentieth Century*. Ithaca and London: Cornell University Press.
- ----- (1991a). *Chaos Bound. Orderly Disorder in Contemporary Literature and Science*. Ithaca and London: Cornell University Press.
- ----- (1991b). "Introduction". En Hayles, N. K. (Ed.). *Chaos and Order. Complex Dynamics in Literature and Science*. Chicago and London: The University of Chicago Press. Edición para Kindle descargada de [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

##### Fuentes

Geoffrey Chaucer, *Los cuentos de Canterbury* (prólogo general y cuentos del molinero, del administrador, de la esposa de Bath y del clérigo de Oxford).

John Scogin, *Jests of Scogin*.

John Skelton, *Merie Tales of Skelton*.

Thomas Overbury, *Characters* ("A meere scholer", "A meere fellow of a house", "A wise man", "A pedant").

John Earle, *Microcosmography* ("A downright scholar", "An old college butler", "A young gentleman of the university", "An university dun", "A plodding student", "A pretender to learning", "A critic").

Wye Saltonstall, *Picturae Loquentes* ("A scholar in the university", "A young gentleman of the university").

Francis Bacon, *Nueva Atlántida*.

Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver* (libro III, capítulos 1 a 6).

Henry Fielding, *Tom Jones* (libro VIII, capítulos 10 a 15).

## Unidad II

### Bibliografía obligatoria

- Bevan, D. (Ed.) (1990). *University Fiction*. Amsterdam – Atlanta: Rodopi.
- Carter, I. (1990). *Ancient Cultures of Conceit: British University Fiction in the Post War Years*. London: Routledge.
- Moseley, M. (Ed.). (2007) *The Academic Novel: New and Classic Essays*. Chester: Chester Academic Press.
- Rossen, J. (1993). *The University in Modern Fiction: When Power is Academic*. New York: Saint Martin's Press.
- Rüegg, W. (Ed.) (2004). *A History of the University in Europe. Volume III: Universities in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries (1800–1945)*. Cambridge: Cambridge University Press. (Selección)
- ----- (Ed.) (2011). *A History of the University in Europe. Volume IV: Universities from 1945 to 1992*. Cambridge: Cambridge University Press. (Selección)
- Showalter, E. (2005). *Faculty Towers: The Academic Novel and its Discontents*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Womack, K. (2002). *Postwar Academic Fiction: Satire, Ethics, Community*. New York: Palgrave.

### Bibliografía complementaria

- Glowala, Z. (2010). "University or Universal? Revaluating the Academic Novel." *Lublin Studies in Modern Languages and Literature* (34), pp. 20-34.
- Gutleben, C. (1995). "English Academic Satire from the Middle Ages to Postmodernism: Distinguishing the Comic from the Satiric". En Connery, B.A. y Combe, K. (Eds.). *Theorizing Satire: Essays in Literary Criticism* (pp. 133-147). New York: St. Martin's Press.
- Monnickendam, A. (1989). "The Comic Academic Novel." *Barcelona English Language and Literature Studies* (2:2), pp. 153-171.
- Robbins, B. (2006). "What the Porter Saw: On the Academic Novel". En English, J.F. (Ed.). *A Concise Companion to Contemporary British Fiction* (pp. 248-266). Malden, MA & Oxford: Blackwell.
- Scott, R. (2004). "It's a Small World, after All: Assessing the Contemporary Campus Novel." *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, 37(1), pp. 81-87.
- Shaw, P. (1981). "The Role of the University in Modern English Fiction." *Atlantis* (3:1), pp. 44-68.
- Womack, K. (2005). "Academic Satire: The Campus Novel in Context". En Shaffer, B. W. (Ed.). *A Companion to the British and Irish Novel 1945-2000* (pp. 326- 339). Malden, MA and Oxford: Blackwell.

### Fuentes

George Eliot, *Middlemarch* (selección de capítulos)

Thomas Hardy, *Jude el oscuro*.

Henry James, *Los papeles de Aspern* y "La figura en el tapiz".

Compton Mackenzie, *Sinister Street*.

Max Beerbohm, *Zuleika Dobson*.

Kingsley Amis, *La suerte de Jim*.

A. S. Byatt, *Posesión*.

### Unidad III

#### Bibliografía obligatoria

- Acheson, J. (1991) "The Small Worlds of Malcolm Bradbury and David Lodge". En Acheson, J. (Ed.) *The British and Irish Novel Since 1960* (pp. 78-92). London: Macmillan.
- Cohen, S. (1977). "Sociologists, History, and the Literary Men." *Sociology: Journal of the British Sociological Association* (11), pp. 533-47.
- De la Concha, A. (1988). "La novela universitaria: foro de teorías sobre la ficción y de ficcionalización de teorías." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* (17), pp. 169- 196.
- Todd, M. (1981). "Malcolm Bradbury's The History Man: The Novelist as Reluctant Impresario." *Dutch Quarterly Review of Anglo-American Letters* (11), pp. 162- 182.
- Widdowson, P. (1984). "The Anti-History Men: Malcolm Bradbury and David Lodge". *Critical Quarterly* (26), pp. 5-32.

#### Bibliografía complementaria

- Bostock, P. (1989). *Poststructuralism, Postmodernism and British Academic Attitudes: With Special Reference to David Lodge, Malcolm Bradbury and Gabriel Josipovici* (tesis doctoral). Polytechnic of North London, London.
- Morace, R.A. (1989). *The Dialogic Novels of Malcolm Bradbury and David Lodge*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Suárez Lafuente, M.S. (1981a). "Las novelas de Malcolm Bradbury". En Garnica, A. (Ed.) *Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona* (11 carillas sin numeración). Oviedo: Universidad de Oviedo.
- ----- (1981b). "Presupuestos sociológicos en la obra de Malcolm Bradbury". *Atlantis* (3:1), pp. 78-85.
- Suciú, A.I. (2011). *Malcolm Bradbury between Modernism and Postmodernism*. Bacau: Alma Mater

#### Fuentes

Malcolm Bradbury:

Novelas:

*Eating People Is Wrong*

*Stepping Westward*

*The History Man*

*Rates of Exchange*

*Cuts*

*Doctor Criminale*

*To the Hermitage*

Colecciones de textos:

*Liar's Landscape* ("In Praise of Grammar Schools", "Dearing Up the Campus", "Under the Dome", "The Age of Anxiety: The 1950s", "The Days of the History Men").

*No, Not Bloomsbury* ("Campus fictions").

*Unsent Letters* ("The Wissenschaft file")

## Unidad IV

### Bibliografía obligatoria

- Ahrens, R. (1992). "Satirical Norm and Narrative Technique in the Modern University Novel: David Lodge's *Changing Places* and *Small World*". En Schwend, J., S. Hagemann and H. Völkel (Eds.) *Literatur im Kontext / Literature in Context. Festschrift für Horst W. Drescher*. Frankfurt: Peter Lang.
- ----- (2004). "The Revival of the Quest in David Lodge's Novel *Small World*". En Böker, U. (Ed.). *Of Remembrance the Key: Medieval Literature and its Impact Through the Ages*. Frankfurt Am Main, Berlin, Berne, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang.
- Arizti Martín, B. (1996). "Short-Circuiting Death: The Ending of *Changing Places* and the Death of the Novel". *Miscellanea: a Journal of English and American Studies* (17), pp. 39-50.
- ----- (2000). "David Lodge's *Changing Places*: The Paradoxes of a Liberal Metafictionist". *EPOS* (XVI), pp. 293-302.
- Borojevic, J. (2014). "Literary Space in David Lodge's *Small World*". *Research Scholar* 2(1), pp. 44-53.
- Coelsch-Foisner, S. (1996). "Sex Maniacs, Errant Knights and Lady Professors: Romance and Satire in Lodge's University Novels". En Coelsch-Foisner, S., Görtschacher, W. and Klein, H. M. (Eds.) *Trends in English and American Studies: Literature and the Imagination. Essays in Honour of James Lester Hogg* (pp. 333-349). Lewiston, New York: Edwin Mellen Press.
- Eagleton, T. (1988). "The Silences of David Lodge". *New Left Review* (172), pp. 93- 102
- Fernández Vázquez, J.S. (1996). "Apuntes para una lectura bakhtiniana de *Changing Places* y *Small World*, de David Lodge". *Revista Canaria de Estudios Ingleses* (32-33), pp. 131-140.
- Galván Reula, F. (1988). "Entre el realismo y la experimentación: la obra creativa de David Lodge". *Revista Canaria de Estudios Ingleses* (16), pp. 51-84.
- Gibert Maceda, M.T. (1989). "*Small World*... y baldío". *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* (2), pp. 83-90.
- ----- (1994a). "Dos modelos de universidad en las novelas de David Lodge". *Epos, Revista de Filología de la UNED* (10), 431-439.
- ----- (1994b). "Estrategias metafóricas en la narrativa de David Lodge". *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* (2), pp. 295-307.
- Hidalgo, P. (1984). "Cracking the Code: The Self-Conscious Realism of David Lodge". *Revista Canaria de Estudios Ingleses* (8.1), pp. 1-12.
- Holmes, F.M. (1990). "The Reader as Discoverer in David Lodge's *Small World*". *Critique* (XXXII:1), pp. 47-57.
- Honan, P. (1972). "David Lodge and the Cinematic Novel in England". *NOVEL: A Forum on Fiction* (5:2), pp. 167-173.
- Horlacher, S. (2009). "'Slightly Quixotic': Comic Strategies, Sexual Role Stereotyping and the Functionalization of Femininity in David Lodge's Trilogy of Campus Novels under Special Consideration of *Nice Work*". *Anglia-Journal of English Philology* (125: 3), pp. 465-483.
- Mews, S. (1989). "The Professor's Novel: David Lodge's *Small World*." *MLN* (104:3), pp. 713-726.

### Bibliografía complementaria

- Ammann, D. (1991). *David Lodge and the Art-and-Reality Novel*. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag.
- Arizti Martin, B. (2002). *Textuality as Striptease: The Discourses of Intimacy in David Lodge's Changing Places and Small World*. Frankfurt Am Main: Peter Lang.
- Bergonzi, B. (1995). *David Lodge*. Plymouth: Northcote House / British Council.
- Björk, E. L. (1993). *Campus Clowns and the Canon: David Lodge's Campus Fiction* (tesis doctoral). University of Umea, Umea.
- Connor, S. (1995). "Conditions of England". En *The English Novel in History, 1950- 1995*. London & New York: Routledge.
- Ganteau J.-M. (2001). *David Lodge. Le choix de l'éloquence*. Pesacc: Presses Universitaires de Bordeaux.
- Martin, B.K. (1999). *David Lodge*. New York: Twayne Publishers.
- Moseley, M. (1991). *David Lodge: How Far Can You Go?* San Bernardino, CA: Borgo Press.
- Mullini, R. (2001) *Il demone della forma. Intorno ai romanzi di David Lodge*. Imola: Editrice La Mandragora.
- Perkin, J.R. (2014). *David Lodge and the Tradition of the Modern Novel*. Montreal & Kingston: McGill-Queens University Press.
- Sava, R.M. (2006). *Quest and Conquest in the Fiction of David Lodge* (tesis doctoral). Würzburg Universität, Würzburg.
- Whybrew, S.D. (2012). *Crisis or Failure of Hegemonic Masculinities in David Lodge's Campus Trilogy* (tesis de licenciatura). Universität Kassel, Kassel.

### Fuentes

David Lodge:

Novelas:

*The British Museum Is Falling Down*

*Changing Places*

*Small World*

*Nice Work*

*Thinks...*

*Deaf Sentence*

Otros textos:

*Quite a Good Time to Be Born: A Memoir 1935-1975*

*Write On: Occasional Essays '65- '85* ("Robertson Davies and the Campus Novel")

"Nabokov and the campus novel"

### Bibliografía general

- Kuhn, T. (1970). *The Structure of Scientific Revolutions*. London: The University of Chicago Press Ltd.
- Meisel, M. (2016). *Chaos Imagined*. New York: Columbia University Press.
- Newman, J. H. (2010). *The Idea Of A University*. San Francisco: Ignatius Press.
- Snow, C. P. (2002). *The Two Cultures*. Cambridge: Cambridge University Press.



e. **Organización del dictado de seminario:**

Total de horas semanales: 4

Total de horas cuatrimestrales: 64

El dictado del seminario consistirá en exposiciones orales a cargo de la docente, trabajo grupal dirigido de lxs estudiantes en clase sobre la lectura de bibliografía y exposiciones individuales de lxs estudiantes sobre textos literarios.

f. **Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;

ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

g. **Recomendaciones**

Se recomienda tener un nivel avanzado de conocimiento de inglés, como para poder leer literatura y bibliografía en esa lengua, dada la escasez de las traducciones al español de materiales pertinentes a este seminario y la dificultad para acceder a ellas.