



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

SEMINARIO: CINE EN DICTADURA. LA CULTURA DE RESISTENCIA DURANTE EL FRANQUISMO ENTRE 1940 Y 1963 (Primera parte)

PROFESOR: ILLESCAS, RAÚL

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2019

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

SEMINARIO: CINE EN DICTADURA. LA CULTURA DE RESISTENCIA DURANTE EL FRANQUISMO ENTRE 1940 Y 1963 (Primera parte)

CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2019

CODIGO N°: [NO COMPLETAR]

PROFESOR: ILLESCAS, RAÚL

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:¹

a. Fundamentación y descripción

El presente programa de seminario de grado propone una lectura sobre el cine español durante la dictadura franquista, entre 1940 y 1963 (Constituye la primera parte que se completará con un segundo seminario que comprende el lapso 1964-1975). El derrocamiento del gobierno democrático de la II República mediante la Guerra Civil (1936-1939), y su prolongación encarnizada en la posguerra, determinaron un cambio radical en la vida de la sociedad española, que no solo fue controlada, sino también adoctrinada desde los cimientos de una nueva sociedad caracterizada por el nacional-catolicismo e impregnada por el anticomunismo. De este modo, la dictadura franquista, como cualquier estado totalitario, fue un panóptico preciso que actuó *manu militari* en el proceso de represión; pero, además, se sirvió de todos los elementos que la propaganda y el arte le pudieron proporcionar para consolidar su ideología. El cine y la industria cinematográfica no fueron ajenos a ese *constructo* social del Régimen franquista, sino que se constituyeron en una herramienta decisiva del ideal nacional-católico y, junto con la educación, produjeron influencias sociales determinantes.

Aunque en todos los campos de la cultura y del arte, la dictadura pudo –en principio– silenciar toda voz disidente y contar con un sector de intelectuales y artistas dispuestos a poner su discurso al servicio de su legitimación, hubo, sin embargo, una corriente de oposición que se constituyó en una forma de resistencia político-cultural.

En el caso del cine, la oposición a la dictadura puede leerse –fundamentalmente– en cuatro directores: Luis Buñuel, Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga y Carlos Saura, que frente a una cultura totalitaria configuran, junto con otros importantes directores, un cine que intenta sortear las limitaciones que impuso la censura franquista mediante un cine “posibilista” que, por un lado, se produjo a través de los canales institucionales de producción, distribución y exhibición, y, por el otro, en el que los cineastas apelaron a diferentes procedimientos constructivos (tales como humor, ironía, parodia y esperpento). A ello se sumó, un cine –estrictamente– disidente, político de no ficción, alternativo. Estas cinematografías se plantearon como refractarias a la construcción que el Franquismo intentó hacer de la realidad española hacia el interior y de la imagen de España hacia el exterior.

El corpus de este programa se compone de una selección de la filmografía de diversos directores de la época, que se constituye como un cine disidente. A partir de las condiciones antes detalladas, el

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

objetivo de este seminario es analizar la oposición en el cine al Franquismo y a las formas de vida propuestas desde el Estado. El curso aborda la pluralidad de hechos y acciones que permiten entender la situación del cine español en dictadura, desde la acción precisa y constante de la censura interna y respecto del cine de Hollywood y europeo, y la implementación del doblaje, hasta un medroso “aperturismo” con el ministro de Información Manuel Fraga Iribarne, que comenzó en 1962. Así, la producción cinematográfica elegida (obras que no solo proponen un discurso explícitamente en oposición a la dictadura, sino las de aquellos directores cuyas estéticas critican la forma de vida e ideología impuestas) permite reconstruir un retrato de la cultura española entre 1940 y 1963.

Asimismo y de forma paralela, se propone examinar las estéticas que estos directores pusieron en juego para esa tarea. En primer lugar, la reformulación del realismo y, en segundo lugar, la búsqueda de un cine metafórico, adaptado a las circunstancias y condiciones en que se desarrolló.

b. Objetivos:

Generales

- a. Introducir a los/las alumnos/as a la cinematografía realizada durante el Franquismo.
- b. Lograr que los/las alumnos/as desarrollen las competencias necesarias para el abordaje del corpus cinematográfico en su relación con una reflexión analítica y teórica.
- c. Crear un espacio de estudio, investigación y producción de ideas sobre la cinematografía española de posguerra.

Específicos

- a. Comprender las dimensiones cinematográfica y socio-política de la producción de los directores escogidos.
- b. Revisar críticamente los conceptos de realismo, humor, ironía, parodia y esperpento.
- c. Incorporar los distintos debates teóricos de la cinematografía española disidente durante el Franquismo y en tensión con la censura.

c. Contenidos:

Unidad 1: La década del cuarenta

Consideraciones sobre España en la posguerra y la dictadura franquista en el poder. Ideología y política totalitarias. Autarquía y aislamiento. El cine de la primera posguerra. La propaganda y la censura en la construcción de un poder hegemónico. El “aparato cinematográfico” franquista y el papel de CIFESA en la configuración de la vida cotidiana. La eficacia del cine en los aspectos económico e ideológico: el NO-DO, “portavoz oficial de la propaganda cinematográfica del Estado”. José Luis Sáenz de Heredia, un director singular. La imagen del Caudillo en *Raza* (Sáenz de Heredia, 1941 y 1950) y *El destino se disculpa* (1944), un film decisivo para los nuevos realizadores. Costumbrismo, cine fantástico y resonancias de Ernst Lubitsch. *Surcos* (Nieves Conde, 1951). La constitución de un campo intelectual. El Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IEEC), en 1947, y las publicaciones y las productoras cinematográficas (Uninci, Film 59, Elías Querejeta PC). Los festivales (Cannes, Venecia y San Sebastián). La relación del cine con la literatura.

Unidad 2: La década del cincuenta

La consolidación del Franquismo. España reinserta en el concierto mundial occidental. El cine, un punto de inflexión entre la autarquía y una modernización autoritaria. La herencia del costumbrismo y el realismo en discusión. Sortear la censura mediante el humor y la parodia.: *Bienvenido Mr. Marshall* (Luis García Berlanga, 1953), sátira y antiamericanismo. *Muerte de un ciclista* (Juan Antonio Bardem, 1955), una radiografía de la sociedad franquista y primera referencia al “cine político”. Las “Conversaciones de Salamanca” de 1955 y el Nuevo Cine Español. Atisbos de un cine disidente con la primera promoción del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IEEC). El realismo puesto en discusión. El “regeneracionismo crítico” y la influencia del Neorealismo. *El pisito*

(Ferreri Marco y M. Isidoro, 1959), tragicomedia oscura y el problema de la vivienda. (EL impero del humor negro y la película que no pudo ser: *Los muertos no se tocan, nene*, la novela de Rafael Azcona). *Calle Mayor* (Juan A. Bardem, 1959), un retrato feroz de provincias. La solterona y la hipocresía santurrón. Hacia la constitución de un Nuevo Cine Español. *Los golfos* (Carlos Saura, 1959), la ópera prima del realismo crítico.

Unidad 3: La década del sesenta (los primeros años)

El *affaire Viridiana* (Luis Buñuel, 1961) y la declinación del realismo. Del beneplácito institucional al escándalo internacional. *Plácido* (Luis García Berlanga, 1961): humor negro y esperpentismo. La falsa solidaridad de la burguesía y *El verdugo* (L. García Berlanga, 1963), un alegato contra la pena de muerte. *El mundo sigue* (Fernando Fernán Gómez, 1963): tradición y modernidad en un melodrama. Un film maldito. Una renovación en el aparato del régimen. José M. García Escudero y la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC). *Llanto por un bandido* (C. Saura, 1963), épica y estilización. *Young Sánchez* (Mario Camus, 1963), entre la influencia del Neorrealismo y el documental. *Nunca pasa nada* (Bardem, 1963), otra vuelta de tuerca sobre la sociedad franquista de provincias.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Filmografía obligatoria

Nieves Conde, José Antonio (dir.). Nieves Conde, Natividad Zaro y Gonzalo Torrente Ballester (gui.). *Surcos*. España, Atenea Films, 1951. 99´.

Franco 25 años de NO-DO. 46´. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentales-bn/franco-25-anos-nodo/2846283/>. 46´.

NO-DO Noticiero Español. 1´. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=7pIOAK_HoT4.

Sáenz de Heredia, José Luis (dir. y gui.). *Espíritu de una raza* (versión de 1950). Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/filmoteca/espíritu-raza-1950/3336864/>

_____. *El destino se disculpa*. España, Estudios Ballesteros/Cibeles Film, 1944. 110´.

Sáenz de Heredia, José Luis (dir.). Sáenz de Heredia y Jaime de Andrade (gui.). *Raza*. España, CEA, 1941. 105´. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/filmoteca/raza-1941/3336985/>

Bibliografía obligatoria

Abella, Rafael y Gabriel Cardona. “Los años de plomo (1943-1945)” y “Más solos que la una (1946-53)”. En: *Los años del NODO. El mundo entero al alcance de todos los españoles*. Barcelona, Destino, 2008. Pp. 6-31 y 62-120.

Abellán, Manuel L. “La censura franquista: sus orígenes”. En: *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*. Barcelona, Crítica, 1980. Pp. 13-54.

Bourdieu, Pierre. “Campo intelectual, campo de poder y habitus de clase”. Buenos Aires, Folios ediciones, 1983. Pp. 9-35.

_____. “Preámbulo” y “2ª parte, cap.2 El punto de vista del autor”. En: *Las Reglas del Arte*. Barcelona, Anagrama, 1995. Pp. 9-15 y 318-411.

Di Febo, Giuliana y Santos Juliá. “I. El “Nuevo Estado” (1936-1945)” y “2. La hegemonía católica (1945-1957)”. En: *El Franquismo*. Barcelona, Paidós, 2005. Pp. 13-48 y 49-86.

Douglas, Walton. “What is propaganda, and what exactly is wrong with it?”. En: *Public Affairs Quarterly*, 11, 1997. Pp. 383-413.

Gubern, Román. “I. Naturaleza de la censura. Sus fundamentos doctrinales”, “II. Fundamentos jurídicos e ideológicos de la censura administrativa en los orígenes del régimen franquista” y “III. Contexto político español en el período 1939-1945”. En: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo 1936-1975*. Barcelona, Península, 1981. Pp. 6-12, 13-23 y 217-224.

Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/l_967/enLinea/2.htm

- Ramos Arenas, Fernando. "El Instituto antes de Salamanca. Los primeros años del Instituto de investigaciones y Experiencias Cinematográficas (1947-1955)". En: *Monográfico: Miradas a la Escuela Oficial de Cinematografía*. Vol. 16, No 2 (2016). Pp. 13-26. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/viewFile/52170/48735>.
- Tranche, Rafael R. y Vicente Sánchez-Biosca. "1. NO-DO como organismo", "2. NO-DO como noticioso" y "3. La ideología y la propaganda franquista en NO-DO". En: *No-Do. El tiempo y la memoria*. Barcelona, Cátedra y Filmoteca española, 2001. Pp. 23-78, 79-178 y 179-223.
- Williams, Raymond. "I. Conceptos básicos" y "II. Teoría Cultural". En: *Marxismo y Literatura*. Barcelona, Península, 1980. Pp. 19-71 y 91-159.

Filmografía complementaria

- Lubitsch, Ernst (dir.) y Edwin J. Mayer (gui.). *To Be or Not to Be (Ser o no ser)*. EEUU, Romaine Film/Alexander Korda, 1942. 99'.

Bibliografía complementaria

- Berthier, Nancy. "Raza, de José Luis Sáenz de Heredia. Una película acontecimiento". En: Sánchez-Biosca, Vicente (ed.). *España en armas el cine de la guerra civil española*. Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM), 2007. Pp. 53-62. Disponible en: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29313/espaa%c3%b1a%20en%20armas%20libro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Bloch-Robin, Marianne. "Les Madrilènes et les espaces de la ville: de Surcos (José Antonio Nieves Conde, 1951) à Barrio (Fernando León de Aranoa, 1998)". En: *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, 13, 2014. Disponible en: <http://journals.openedition.org/ccec/5237>; DOI: 10.4000/ccec.5237.
- Cánovas Ortega, M^a del Carmen. "La construcción de la moral social franquista a través del cine y la crítica cinematográfica durante el primer franquismo (1940-1945)". En: Aldunate León, Oscar e Iván Heredia Urzáiz (coords.). *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea de la Asociación de Historia Contemporánea*. Zaragoza, 26, 27 y 28 de septiembre de 2007. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008. Disponible en: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/15/39.marcamentanovas.pdf>
- Castro de Paz, José Luis. "Sáenz de Heredia en el cine español de los años cuarenta". En: *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 20. Madrid, Uned, 2011. Pp. 305-333.
- Marcos, Marcelino C. "Estética e Ideología en Surcos". En: *España Contemporánea: Revista de Literatura y Cultura*, vol. 24, no. 2, vol. 25 / no. 1 & 2, 2015. Pp. 205-221. Disponible en: https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/77804/EC_V24N2_V25N12_205.pdf.
- Monterde, J.E. "El cine de la autarquía (1939-1950)". En Gubern, R. et al. (coord.). *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 1995. Pp. 200-238.
- Ponce, Vicente. "Pere Portabella y algunas marcas de su soledad fílmica". En: *Nosferatu. Revista de cine*, 9. Barcelona, Paidós, 1992. Pp. 60-67.
- Sánchez Biosca, Vicente. "Una nación de cartón-piedra. Las ficciones históricas de Cifesa". En: Saz, Ismael y Ferran Archilés i Cardona (coords.). *La nación de los españoles: Discursos y prácticas del nacionalismo español en la época contemporánea*. Valencia, Universitat de València, 2012. Pp. 499-519. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4063499>.
- Tubau Comamala, Iván. "Film Ideal y Nuestro Cine. Tendencias de la crítica cinematográfica española en revistas especializadas, años sesenta". (Tesis doctoral). Barcelona, Universitat de Barcelona, 1979. Disponible en: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/37383/03.ITC_3de5.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Vázquez Montalbán, Manuel. "Los años cuarenta". En: *Crónica sentimental de España*. Barcelona, Bruguera, 1980. Pp. 9-70.
- Zunzunegui, Santos. "El destino se disculpa". En: Perucha, J. P. (ed.). *Antología crítica del cine español (1896-1995)*. Madrid, Cátedra/Filmoteca española, 1997. Pp. 184-186.

Unidad 2

Filmografía obligatoria

- Bardem, Juan Antonio (dir. y gui.). *Calle Mayor*. España, Suevia Films, Play Art y Iberia Films, 1959. 95'. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=FLT_rsdd7Qg.
- Bardem, Juan Antonio (dir.). J. A. Bardem y Luis Fernando de Igoa (gui.) *Muerte de un ciclista*. España, Guión Films (España) y Trionfalcine (Italia), 1955. 88'. Disponible en: <http://www.veoh.com/watch/v91865728zY4kcTtb>
- García Berlanga, Luis (dir. y gui.). *Bienvenido, Mister Marshall*. España, Unión Industrial Cinematográfica (UNINCI), 1953. 78'. Disponible en: <https://gloria.tv/video/mY8d9cYjQeT94nf1hYSdUZjBn>.
- Ferreri Marco e Isidoro M. Ferry (dir.). Rafael Azcona y M. Ferreri (gui.). *El pisito*. España, Documento Films, 1958. 87'.
- Saura, Carlos (dir.) y C. Saura, Mario Camus, Daniel Sueiro (gui.). *Los golfos*. España, Films 59, 1959. 88'.

Bibliografía obligatoria

- Aragüez Rubio, Carlos. "Intelectuales y cine en el segundo franquismo: de las Conversaciones de Salamanca al nuevo cine español". En: *Historia del presente*, Nº 5. Madrid, Eneida, 2005, Pp. 121-138. Disponible en: <http://www.historiadelpresente.es/sites/default/files/revista/articulos/5/506intelectualesycineenelsegundofranquismodelasconversacionesdesalamancaalnuevocineespanol.pdf>
- Bajtin, Mijail. "De la prehistoria de la palabra novelesca", sección II, acerca de la parodia. En: *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989. Pp. 421-455.
- _____. "Rabelais y la historia de la risa". En: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. México, Alianza, 1990. Pp. 59-130.
- Barthes, Roland. "El efecto de realidad". En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987. Pp. 179-187.
- Bazin, André. "XX. El realismo cinematográfico y la escuela italiana de la liberación". En: *¿Qué es el cine?*. Madrid, RIALP, 1990. Pp. 285-312.
- Culler, Jonathan. "La parodia y la ironía". En: *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978. Pp. 217-228.
- Hutcheon, Linda. "Ironía, sátira y Parodia. Una aproximación pragmática a la ironía". En: Cázares, Laura; Ana Rosa Domenella, et. al. *De la ironía a lo grotesco (en algunos textos hispanoamericanos)*. México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 1992. Pp.173-193.
- Jakobson, Roman. "Sobre le realismo artístico". En: Todorov, Tzvetan (comp.). *Teoría de la literatura de los Formalistas rusos*. México, Siglo XXI editores, 1987. Pp. 71-79.
- Lausberg, Heinrich. "Ironía". En: *Manual de retórica literaria*, vol. 2. Madrid, Gredos, 1967. Pp. 290-294.
- Pauls, Alan. "Tres aproximaciones al concepto de parodia". En: *Lecturas críticas. Revista de investigación y teoría literaria*, 1, núm. 1, 1980. Pp. 7-14.
- Pavis, Patrice. "Ironía" y "Parodia". En: *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Paidós, 1983. Pp. 279-280 y 348-350.
- Polák, Petr. "I. Teoría del esperpento". En: *El esperpento valleincliniano en el contexto del arte grotesco europeo*. Brno: Masarykova univerzita, 2011. Pp. 11-38. Disponible en: https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.../SpisyFF_405-2011-1_5.pdf.

Filmografía complementaria

- de la Peña, Chema (dir.) y C. de la Peña, Óscar de Julián y Gabriel Velázquez (gui.). *De Salamanca a ninguna parte*. España, Artimaña Producciones S.L., Junta de Castilla y León, (documental). 2002. 81'. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-salamanca-ninguna-parte/1056477/>.
- De Sica, Vittorio (dir.) y Cesare Zavattini, V. De Sica, Suso Cecchi D'Amico, Mario Chiari y Adolfo Franci (gui.). *Miracolo a Milano. (Milagro en Milán)*. Italia, Produzioni De Sica (PDS) y Ente Nazionale Industrie Cinematografiche (ENIC), 1951. 92'. Disponible en: <https://gloria.tv/video/6MnVYYvrtuSLA78VtJHmi7oAK>.
- García Sánchez, José Luis (dir.) y García Sánchez, J. L.; Bernardo Sánchez y David Trueba (gui.). *Los muertos no se tocan, nene*. España, Gonafilm, 2001. 90'. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IXWygKxi72Y>

Bibliografía complementaria

- Alsina Thevenet, Homero y Joaquín Romaguera (eds.). "11. El neorrealismo italiano". En: *Textos y Manifiestos del Cine. Estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones*. Ediciones Cátedra, 1989. Pp. 192-218.
- Altman, Rick. "6. ¿Dónde se localizan los géneros?". En: *Los géneros cinematográficos*. Barcelona, Paidós, 2000. Pp.121-142.
- Amate, Francisco J. "Calle Mayor (1956), De J. A. Bardem. Una Visión De La Mujer Española De Provincias". En: *Film-Historia on-line*, Vol. XII, No. 1-2, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2002. Disponible en: <http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2002/callemayor.htm>.
- Amícola, José. "Parodización, pesquisa y simulacro". En: *Orbis Tertius*, I, 1. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), 1996. Pp. 1-13.
- Angulo, Jesús. "Realidad, humor y vitriolo. El mundo según Azcona". En: AA. VV. *Nosferatu. Revista de cine*, 33. "Rafael Azcona". Barcelona, Paidós, 2000. Pp. 121-214.
- Arniches, Carlos. *La señorita de Trevélez*. Madrid, Editorial Bruño, 2004. Disponible en: <http://www.ctvteatro.com/Biblioteca/Carlos.Arniches/La.senorita.de.Trevelez.pdf>.
- Azcona, Rafael. *El pisito. Novela de amor e inquilinato*. Madrid, Cátedra, 1996.
- _____. *Los muertos no se tocan, nene*. En: *Estrafalarario*. Madrid, Alfaguara, 1999. Pp. 6-265.
- _____. *¿Por qué nos gustan las guapas? Todo Azcona en La Codorniz. Volumen I: (1952-1955)*. Logroño, Pepitas de calabaza ed., 2012.
- Benet, Vicente J. "4. Viaje al interior (1939-1958)". En: *El cine español. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós, 2012. Pp. 111-141.
- Bergson, Henri. *La Risa. Ensayo sobre la significación de lo Cómico*. Buenos Aires, Losada, 2004.
- Caparrós-Lera, J. M. y Llorenç Esteve. "Aproximación a Bienvenido Mr. Marshall (1952) y Calabush (1956)". En: *Film-Historia*, Vol. I, No. 3. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1991. Pp. 185-203. Disponible en: www.raco.cat/index.php/FilmhistoriaOnline/article/download/225639/306998.
- Cerón Gómez, Juan Francisco. "Las paradojas de la censura: *Muerte de un ciclista* (1955), de Juan Antonio Bardem". En: *Actas del VII Congreso de la A.E.H.C.*, Madrid, Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, 1999. Pp. 125-140. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccc0z7>.
- _____. "Las paradojas de la censura: *Muerte de un ciclista* (1955), de Juan Antonio Bardem". En: *Actas del VII Congreso de la A.E.H.C.* Madrid, Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, 1999. Pp. 125-140. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccc0z7>.

- Colmenero Martínez, Ricardo. "Iglesia Católica y cine en el franquismo: tres perspectivas para un proyecto". En: *Historia Actual Online*, 35, 3, 2014. Pp. 143-151. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5015818.pdf>.
- Deltell, Luis. "El cine de Rafael Azcona y Marco Ferreri. Resulta increíble que se pueda urdir un tema tan absurdo, tan estúpido y tan repugnante". En: *Rafael Azcona: escribir el cine*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/15639/>
- Genette, Gérard. "Fronteras del relato". En: Barthes, Roland y otros. *Análisis estructural del relato*. México, Premiá, 1991. Pp. 196-210.
- Martin Gaité, Carmen. "V. Entre santa y santo, pared de cal y canto". y "VI. El arreglo a hurtadillas". En: *Usos amorosos en la posguerra española*. Barcelona, Anagrama, 1987. Pp. 66-86 y 87-103.
- Rimubau, E. y C. Torreiro. "Entrevista. Una manera de ver el mundo". En: AA. VV. *Nosferatu. Revista de cine*, 33, "Rafael Azcona". Barcelona, Paidós, 2000. Pp. 4-28. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/41188>.
- Stam, Robert; Robert Burgoyne y Sandy Flitterman-Lewis. "5. Desde el realismo a la intertextualidad". En: *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona, Paidós, 1999. Pp. 211-250.
- Vázquez Montalbán, Manuel. "Casi todo, en technicolor". En: *Crónica sentimental de España*. Barcelona, Bruguera, 1980. Pp. 79-88.

Unidad 3

Filmografía obligatoria

- Bardem, Juan Antonio (dir.) y J. A. Bardem, Alfonso Sastre, Henry-François Rey (gui.). *Nunca pasa nada*. España-Francia, Cesáreo González Producciones Cinematográficas, Cocinor, Les Films Marceau 1963. 97´.
- Buñuel, Luis (dir.) y Julio Alejandro y L. Buñuel (gui.). *Viridiana*. México y España, Producciones Alatraste (México), Unión Industrial Cinematográfica (UNINCI) (España) y Films 59 (España), 1961. 90´.
- Camus, Mario (dir.). Ignacio Aldecoa (gui.). *Young Sánchez*. España, I.F.I. España S.A., Ignacio Ferrés Iquino (IFISA) 1963. 88´.
- Fernán Gómez, Fernando (dir. y gui.). *El mundo sigue*. España, Ada Films, 1963. 121´.
- Fernán Gómez, Fernando (dir.) y Manuel Ruiz Castillo y Pedro Beltrán (gui.). *El extraño viaje*. España, Ízaro Films / Pro Artis Ibérica, 1964. 98´.
- García Berlanga, Luis (dir.) y Rafael Azcona y L. García Berlanga (gui.). *El verdugo*. España, Naga Films (Madrid) y Zabra Films (Roma), 1963. 87´.
- García Berlanga, Luis (dir.). L. García Berlanga y Rafael Azcona (gui.). *Plácido*. España, Jet Films, 1961. 83´.
- Saura, Carlos (dir.) y Mario Camus y C. Saura (gui.). *Llanto por un bandido*. España, Atlántica Cinematográfica, Produzione Films, Méditerranée Cinéma, Productores Exhibidores Films Sociedad Anónima (PEFSA) Ágata Films S.A., 1963. 100´.

Bibliografía obligatoria

- Aragüez Rubio, Carlos "La política cinematográfica española en los años sesenta: la propaganda del régimen a través del nuevo cine español (1962-1967)". En: *Revista "Sociedad y utopía: Revista de ciencias sociales"*, N° 27, 2006. Pp. 77-92. Disponible en: http://www.represa.es/represa_3_mayo_2007_articulo8.html
- Di Febo, Giuliana y Santos Juliá. "3.4. Movilización política y disidencia cultural. ". En: *El Franquismo*. Barcelona, Paidós, 2005. Pp. 105-113.

Zunzunegui, Santos. "2. Para una cartografía del cine español de los años sesenta". En: *Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971)*. Barcelona, Paidós, 2005. Pp. 29-46.

Filmografía complementaria

Historia de nuestro cine. Coloquio: Fernando Fernán Gómez. Disponible en: www.rtve.es/alacarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-2017-2/4323999/
Martín Patino, Basilio (dir. y gui.). *Queridísimos verdugos: Garrote vil* (doc.). España, Turner Films S.A, 1977. 103'. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vpg2UzUvmP4>
Visconti, Luchino (dir.). Carlo Alianello, Giorgio Bassani, Suso Cecchi d'Amico, Giorgio Prosperi y L. Visconti (guions.). *Senso*. Italia, Lux Film, 1954. 117'.

Bibliografía complementaria

Alcover Ibáñez, Norberto. "Carlos Saura: una vanguardia en solitario (1970-1980)". En: Romaguera i Ramió, Joaquín; Peio Aldázabal y Milagros Aldázabal (coords.). *Las Vanguardias artísticas en la historia del cine español* (III Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine). Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca/A.E.H.C. Donostia-San Sebastián, 1991. Pp. 83-105. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/80283830656795830754491/p0000001.htm>
Aldecoa, Ignacio "Young Sánchez". En: Rodríguez de Aldecoa, Josefina (ed.). *Cuentos*. Madrid, Cátedra, 1977. Pp. 45-59.
Arenas Antonio M. "El mundo sigue. El toro por los cuernos". En: *Revista Magnolia on-line*, julio. 2015. Disponible en: <http://revistamagnolia.es/2015/08/el-mundo-sigue/>
Benet, Vicente J. "5. Mirando al exterior (1951-1970)". En: *El cine español. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós, 2012. Pp. 265-332.
Benito, Gloria. "Plácido (1961) de Luis García Berlanga. Esperpento bien confitado de ricos y pobres". En: *Encadenados. Revista de Cine*, N° 77. Disponible en: <http://www.encadenados.org/rdc/rashomon/107-no-77-infeliz-navidad/3130-placido-1961-de-luis-go-berlanga>
de la Peña, Jesús. "Un Dios cinematográfico: Berlanga". En: *Encadenados. Revista de Cine*, N° 64. Septiembre-Octubre 2010. Disponible en: <http://www.encadenados.org/rdc/rashomon/91-no-64-luis-go-berlanga/1793-un-dios-cinematografico-berlanga>.
Gacto, Enrique. "La pena de muerte". En: *Cuadernos Historia* 16, núm. 134. Madrid, Editorial Grupo 16, 1985.
García Seguí, A. "El cine social en España" En: *Nuestro Cine*, núm. 4. Madrid, Octubre 1961. Pp. 22-26. Disponible en: <https://www.c1n3.org/REVISTAS/NuestroCine/NuestroCine004/Images/24.html>.
Goytisolo, Juan. "El mundo de Goya". En: *España y los españoles*. Barcelona, Lumen, 1979. Pp. 89-97.
_____. "Lenguaje, realidad ideal y realidad efectiva". (De Furgón de cola). En: *Obras Completas VI. Ensayos literarios (1967-1999)*. Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores, 2009. Pp. 153-189.
Gubern, Roman. "Luis Buñuel: la voz de la protesta. Luis Buñuel: the Voice of Protest". En: *Ars Medica. Revista de Humanidades*, 2, 2003. Pp.273-282. Disponible en: http://www.dendramedica.es/revista/v2n2/Luis_Bunuel_la_voz_de_la_protesta.pdf
Iglesias, Mario. "Fernando Fernán-Gómez. El cineasta tras el personaje". En: *Revista Magnolia*, julio 2015. Disponible en: <http://revistamagnolia.es/2015/08/fernando-fernan-gomez/>
Jarne Esparcia, Nacho. "El extraño viaje de Fernando Fernán-Gómez". En: *Revista Centro de Comunicación y Pedagogía*. Disponible en: <http://www.centrocp.com/el-extrano-viaje/>

- Macciuci, Raquel. "Antes que el cine. Estrafalario/1 de Rafael Azcona". En: *Olivar. Revista de literatura y cultura españolas*, II. La Plata, Centro de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2008. Pp. 77-102.
- Pérez Galdós, Benito. *Halma*. Madrid, Imprenta La Guirnalda, 1895. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/halma--0/>
- Ruiz Carmona, Blas. "Llanto por un bandido. Paco Rabal en sabiote". En: *La Puerta de la Villa*, N° 19. Sabiote, Caja de Jaén. Pp. 14-17. Disponible en: <http://www.sabiote.com/wp-content/uploads/2016/11/PUERTA-DE-LA-VILLA-N%C2%BA-19-BAJA-RESOLUCION.pdf>
- Sánchez-Biosca, Vicente. *Luis Buñuel. Viridiana*. Barcelona. Paidós, 1999.
- _____. "Un realismo a la española: El verdugo, entre humor negro y modernidad". En: *Co-textes*, N° 36. *El Verdugo-Le Bourreau de Luis García Berlanga*. Montpellier, Université Paul-Valéry-Montpellier 3, 1997. Pp. 79-89.
- Wacquand, Loïc. "La calle y el ring". En: *Entre la cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006. Pp. 29-89.
- Zunzunegui, Juan Antonio de. *El mundo sigue*. Barcelona, Noguer, 1960.

Bibliografía general

- Alsina Thevenet, Homero. *El libro de la censura cinematográfica*. Barcelona, Lumen, 1977.
- Barthes, Roland. "XXI. La ironía, la parodia" y "LIX. Los tres códigos juntos". En: *S/Z*. México, Siglo XXI Editores, 1980. Pp. 36-42 y 117-118.
- Baxter, John. *Luis Buñuel. Una biografía*. Barcelona, Paidós, 1996.
- Borau, José Luis (comp.). *Diccionario del cine español*. Madrid, Alianza, 1998.
- Bordwell, David. *La narración en el cine de ficción*. Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwell, David y Kristin Thompson. *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1995.
- Breton, André. *Antología del humor negro*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- Buñuel, Luis. *Mi último suspiro. (Memorias)*. Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1883.
- Burch, Noël. "Capítulo XI. Relato, diégesis: umbrales y límites". En: *El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico)*. Madrid, Cátedra, 1987. Pp.243-268.
- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica, Barcelona, 2001.
- Caro Baroja, Pío. *El neorrealismo cinematográfico italiano*. México, Editorial Alameda, 1955.
- Chartier, Roger. "Representar el mundo social". En: *El mundo como representación. Estudios sobre la historia cultural*. Barcelona, Gedisa, 1992. Pp. 163-243.
- Chesterton, G. K. "Sobre el espíritu cómico". En: *Ensayos escogidos. (Seleccionados por W. H. Auden)*. Barcelona, Acantilado, 2017.
- Deleuze, Gilles. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine I*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Farocki, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires, Caja negra editora, 2013.
- Fernán Gómez, Fernando. *El tiempo amarillo. Memorias*. Madrid, Editorial Debate, 1990.
- Fernández, Macedonio. "Para una teoría de la humorística". En: *Obras completas, vol. 3 (Teorías)*. Buenos Aires, Corregidor, 1974. Pp. 259-308.
- Freud, Sigmund. *El chiste y su relación con el inconsciente (1905) Volumen 8*. Buenos Aires, Amorrortu, 1991.
- _____. "Lo ominoso". En: *Obras Completas de Sigmund Freud. T XVII. De la historia de una neurosis infantil (caso del "hombre de los lobos") y otras obras (1917-1919)*. Buenos Aires, Amorrortu, 1979. Pp. 217-51.
- Gracia, Jordi. "Introducción: continuidad y ruptura". En: *Estado y cultura: el despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962*. Barcelona, Anagrama, 2006. Pp. 13-22.
- Gubern, Román. *Historia del cine*. Barcelona, Editorial Lumen, 1998.
- Gubern, R., J. Monterde, J. Pérez Perucha, E. Riambau y C. Torreiro. *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 2004.
- Jankelevitch, Wladimir. *La ironía*. Madrid, Taurus, 1986.

- Mainer, José Carlos. *De posguerra (1951-1990)*. Barcelona, Crítica, 1994.
- Majarín Andrés, Sara. *Una vida de cine: pasión, utopía, historia: lecciones de Vicente Aranda*. España, Zumaque Editorial, 2013.
- Mateos, Abdon. *La España de los cincuenta*. Madrid, Eneida, 2008.
- Metz, Christian. *Ensayos sobre la significación en el cine*. Buenos Aires, Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.
- Minardi, Adriana E. *¡Arriba, España! Los mensajes de fin de año de Francisco Franco. Un análisis ideológico-discursivo*. Buenos Aires, Biblos, 2010.
- Miró, Pilar. "Breve historia del cine español desde sus comienzos hasta la muerte de Franco". En: *España contemporánea: Revista de literatura y cultura*, Tomo 1, Nº 1, España, The Ohio University State y Universidad de Zaragoza, 1988. Pp. 73-94. Disponible en: https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/75793/EC_V1N1_073.pdf
- Moreiro, Julian y Santiago Melquiades Prieto. *La Codorniz: Antología (1941-1978)*. Madrid, Editorial Edaf, 1998.
- Moreno Fonseret, Roque y Francisco Sevillano Calero (eds.). *El franquismo. Visiones y balances*. Murcia, Universidad de Alicante, 1999. Disponible en: <http://studylib.es/doc/7567322/el-franquismo--visiones-y-balances>
- Neuschäfer, Hans Jörg, *Adiós a la España eterna: la dialéctica de la censura, novela, teatro y cine bajo el franquismo*. Barcelona, Anthropos, 1994.
- Nieto Ferrando, Jorge. "De la práctica crítica y reflexiva a la fílmica. La escritura sobre cine en la formación de cineastas profesionales bajo el franquismo". En: *Zer-Revista de Estudios de Comunicación*, Vol. 20, núm. 38. Bilbao, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2015. Pp. 109-128. Disponible en: <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Zer/article/view>
- _____. "El valor del pasado. Canon y crítica en la historiografía reciente. Sobre el cine español bajo el franquismo". En: *Archivo Español de Arte*, vol. XC, núm. 359. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, julio-septiembre 2017. Pp. 287-300.
- Pack, Sasha D. *La invasión pacífica. Los turistas y la España de Franco*. Madrid, Turner, 2009.
- Pasolini, Pier Paolo y Eric Rohmer. *Cine de poesía contra cine de prosa*. Barcelona, Anagrama, 1970.
- Piedras, Pablo. *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires, Paidós, 2014.
- Preston, Paul. *Franco. Caudillo de España*. Madrid, Debolsillo, 2017.
- Salvador Marañón, Alicia. *De Bienvenido Mr. Marshall a Viridiana*. España, Ocho y Medio, 2006.
- Sastre, Alfonso. *Anatomía del realismo*. Barcelona, Seix-Barral, 1965.
- Saura, Carlos. *Saura x Saura*. Madrid, La Fábrica. 2009.
- Serra, Cristóbal. *Antología del humor negro español. Del Lazarillo de Tormes a José Bergamín*. Barcelona, Tusquets Editores, 1976.
- Tiniánov, Yuri. "La noción de construcción". En: *Todorov, Tzvetan (comp.). Teoría de la literatura de los Formalistas rusos*. México, Siglo XXI editores, 1987. Pp. 85-88.
- Tusell, Javier. *La dictadura de Franco*. Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- Valle Inclán, Ramón del. *Luces de bohemia (Edición de Francisco Caudet)*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2017.
- Vilar, Pierre. *Historia de España*. Barcelona, Crítica, 2008.
- Yániz Ruiz, Juan Pedro. "A garrote. Los últimos verdugos españoles". En: *Clío: Revista de historia*, núm. 44. Madrid, Comunicación y Publicidades, 2005. Pp. 56-59.
- Zamora Vicente, Alonso. *La realidad esperpéntica (Aproximación Luces de bohemia)*. Madrid, Gredos, 1969.
- Zavattini, Cesare. *Straparole. (Diario de cine y de vida. Reandando. Pequeño viaje al Po)*. Barcelona, Ed. Llibres de Sinera, 1968.
- Zizek, Slavoj. *Ideología: un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1999.

e. Organización del dictado de seminario:

Seminario cuatrimestral

Total de horas semanales: 4

Total de horas cuatrimestrales: 64

Las clases se dividirán en presentaciones dialogadas a cargo del docente sobre el contenido del programa y exposiciones a cargo de los/as estudiantes sobre las películas y la bibliografía crítica.

Se orientará a los/as alumnos/as sobre modos de lectura e investigación, propiciando la reflexión y la discusión sobre temas específicos de los contenidos.

Los/as alumnos/as deberán entregar un plan de monografía a la finalización del curso.

Una vez finalizada la cursada, los/as estudiantes contarán con clases de consulta para la escritura de la monografía final.

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

I. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada.

II. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Durante el transcurso del seminario se prevé la evaluación oral a partir de la participación de los alumnos y de una presentación individual junto con la presentación de un plan de monografía.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador. Este último consiste en una monografía de investigación que proponga la formulación de una hipótesis original de una extensión aproximada de 12 a 15 páginas.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma

Raúl Illescas