



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**SEMINARIO:** CUERPOS EN COMBATE. PRODUCCIONES CULTURALES ARGENTINAS  
DE LA GUERRA DEL PARAGUAY

**PROFESOR/A:** Segade, Lara

**CUATRIMESTRE:** 1º

**AÑO:** 2019

**CÓDIGO**                      **Nº:**                      **[NO**                      **COMPLETAR]**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**SEMINARIO: CUERPOS EN COMBATE. PRODUCCIONES CULTURALES ARGENTINAS DE LA GUERRA DEL PARAGUAY**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2019**  
**CODIGO N°: [NO COMPLETAR]**

**PROFESOR/A:** Segade, Lara

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:<sup>1</sup>**

**a. Fundamentación y descripción**

La Guerra del Paraguay (1864-1870), que enfrentó a la alianza de Argentina, Uruguay y Brasil con Paraguay, es un acontecimiento histórico fundamental tanto por su duración y por la cantidad de muertes que provocó como por su relevancia en la configuración geopolítica de la región. Si bien desde sus inicios este acontecimiento fue abordado desde una perspectiva histórico política, suscitó además una profusa y variada producción cultural en los cuatro países intervinientes, que abarca desde memorias y relatos de viaje, hasta textos periodísticos, fotografías, ilustraciones, dibujos y óleos, así como textos de carácter ficcional.

En ese marco, este seminario propone centrarse en el caso argentino para explorar los modos en que el episodio bélico ha incidido en las producciones culturales que generó, pero también, simultáneamente, los modos en los que esas producciones diseñan imaginarios diferentes, formas de procesar el conflicto que no siempre coinciden con las que, surgidas desde el ámbito histórico político y basadas en una dicotomía de acierto y error, se asocian fuertemente a las lógicas nacionales, militares o partidistas.

En relación con ello, se abordarán tres ejes. El primero es el de la dimensión política de la guerra. En Argentina, los primeros que se refirieron a la guerra lo hicieron desde el ámbito político: a los escritos contra la guerra de Juan Bautista Alberdi en *La América* se suman los de otras figuras destacadas del mundo político y cultural, como Carlos Guido y Spano y José Hernández. La polarización de la prensa gráfica (por un lado, *La Nación Argentina*, de Bartolomé Mitre; por el otro, *La Tribuna* y *La América*) fue reflejo de la oposición política provocada por la guerra, con pronunciamientos a favor o en contra.

Un segundo eje es el de los efectos de la guerra sobre los cuerpos. Tanto la serie de fotografías conocida como *Montón de cadáveres*, en las que resulta difícil reconocer en esos "montones" a los cuerpos de los hombres que participaron del combate, como las miniaturas de los soldados en el campamento o en acción pintadas al óleo por Cándido López ponen en el centro al cuerpo, ese cuerpo tan "frágil y quebradizo" –según lo definiera Walter Benjamin al imaginarlo en el campo de batalla– que por momentos pierde su forma y se aproxima a lo animal o lo monstruoso para postular una pregunta por los límites de lo humano. También cobran relevancia aquí dos figuras de frecuente aparición en los relatos: el "enganchado" extranjero y el desertor, cuerpos de movimientos imprevistos que, como puede leerse en las *causeries* de Mansilla, instauran en el campo de batalla lógicas diferentes a las de los bandos enfrentados.

En relación con ello, un tercer eje es el de la dimensión nacional de la guerra, que abarca la ocupación del espacio y los movimientos de y a través de las fronteras, pero también el modo en que se configuran los héroes y se los busca incorporar, en muchos casos, a un relato nacional de tipo épico. Así, los nombres propios listados en las galerías de héroes, como las que construye José Ignacio Garmendia, o las figuras de héroes anónimos, como las que aparecen en algunas crónicas de Eduardo Gutiérrez, por un lado contrastan con otro tipo de relatos en los que priman las escenas de combates y, puntualmente, sus efectos devastadores (como, por ejemplo, las fotografías de cadáveres o incluso las acuarelas del propio Garmendia). Sin embargo, por otro lado, unas producciones y otras son representaciones propias del campo de batalla, cuya lógica no siempre coincide con la de las partes nacionales o las alianzas enfrentadas. En esa misma dirección que asocia la guerra a lo nacional, puede leerse la construcción del enemigo en los textos de Garmendia y Gutiérrez o las vidas sacrificadas por la nación, como la de Dominguito Sarmiento.

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Asimismo, este curso propone complementar la perspectiva en dos direcciones. Por un lado, retomar la noción de transnacionalidad propia del conflicto y abordar algunas producciones culturales que complejizan la dimensión nacional, ya sea procedentes de Uruguay y de Brasil, ya sea procedentes de Paraguay. Por otro lado, explorar algunos efectos en el tiempo que dentro del campo cultural provocaría la casi olvidada Guerra del Paraguay, a la que solo algunos escritors y artistas volvieron esporádicamente, por medio de relatos, poemas, películas o novelas gráficas.

**b. Objetivos:**

Que el alumno:

- acceda a un conocimiento de las principales problemáticas de la Guerra del Paraguay y del repertorio de sus producciones culturales;
- ejercite una lectura comprensiva y crítica de los textos del corpus y de la bibliografía teórica y crítica;
- establezca relaciones pertinentes entre los contenidos del programa y los textos del corpus, a partir de cuestiones vinculadas con los ejes de abordaje propuestos;
- elabore a lo largo de la cursada una lectura crítica personal de los textos estudiados, de modo que pueda formular hipótesis que expondrá en presentaciones individuales o grupales y le servirán en la confección de la monografía.

**c. Contenidos:**

Unidad 1. La Guerra del Paraguay

La Guerra del Paraguay. Contexto histórico y político. La guerra como episodio cultural: abordaje transcultural y transdisciplinar. Una aproximación teórica. La guerra y su representación: espacios, cuerpos, movimientos, luchas. ¿Qué hace el lenguaje con la guerra? ¿Qué le hace la guerra al lenguaje? Entre la abstracción y la inmediatez sensorial, entre la totalidad y la fragmentación, entre la experiencia y el silencio. El riesgo de irrepresentabilidad.

Unidad 2. Guerra y política

Polémicas en torno a la guerra y al Tratado de la Triple Alianza. Posiciones a favor y en contra: Bartolomé Mitre y la guerra geopolítica versus Juan Bautista Alberdi y el crimen de la guerra. La guerra, ¿acierto o error? ¿Misión o quijotada? Cartas tristes entre amigos queridos. La opinión pública. La prensa periódica: la guerra, entre la política y la literatura, entre el periodismo y la literatura.

Bartolomé Mitre y Juan Carlos Gómez, *Cartas polémicas sobre la Guerra del Paraguay* (1869), selección.

Juan Bautista Alberdi, *Los intereses argentinos en la guerra del Paraguay con el Brasil* (1865) y *El crimen de la guerra* (1870).

Selección de publicaciones periódicas (*La Tribuna, La América, La Nación Argentina*)

Unidad 3. Guerra y cuerpo

Coreografía de los cuerpos en guerra. Cuerpos que avanzan, cuerpos demorados, cuerpos quietos; cuerpos desperdigados, cuerpos amontonados. Si esto es un hombre: deformes, voraces, muertos vivos. Cuerpos extraños: los "enganchados". Cuerpos indóciles: los desertores. Gótico del campo de batalla: lo monstruoso y lo animal. Cuerpos en pose: fotografía y pintura. ¿Y dónde están en la guerra los cuerpos de mujer?: soldaderas, romerías, emigradas, bordadoras; Elisa Lynch.

Cándido López, Óleos.

Fotografías de la Guerra del Paraguay (1864-1870), selección.

Héctor Varela, *Elisa Lynch* (1870).

José Ignacio Garmendia, Acuarelas.

Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles* (1870, selección) y "Amespil", "Juan Peretti" y

“Juan Patiño” (1890).

#### Unidad 4. Guerra y nación

La guerra nacional. Ejércitos y fronteras. Aliados y enemigos. La guerra de los otros. La galería de los héroes: héroes y mártires; héroes militares y héroes populares. Garmendia y Gutiérrez miran desde los campamentos militares. Épica y relato. Conflictos, fisuras, formas heterogéneas. ¿Guerra nacional o nación militarizada?

*Álbum de la guerra del Paraguay*, 1893-1894.

Domingo Sarmiento, *Correspondencia de Dominguito en la Guerra del Paraguay* (1865-1866)

Eduardo Gutiérrez, *Ignacio Monges* (1880) y *Croquis y siluetas militares* (1886).

José Ignacio Garmendia, *Recuerdos de la guerra del Paraguay* y *La cartera de un soldado* (1889).

#### Unidad 5. Guerra transnacional

La producción cultural de los otros países intervinientes en el conflicto. La resistencia paraguaya: los periódicos de trinchera y los poemas de Natalicio Talavera. Lo que pierden los que ganan: el Diario del Coronel Palleja. De Río de Janeiro a la frontera paraguaya: la "zoología bélica" del Vizconde de Taunay.

*El Cabichuí*, 1867.

*El Centinela*, 1867.

León Palleja, *Diario de la campaña de las Fuerzas Aliadas contra El Paraguay* (1865-1866).

Natalicio Talavera, selección de poemas (1865-1867).

Vizconde de Taunay, *A retirada da Laguna* (1874).

#### Unidad 6. Guerra transtemporal

Los campos de batalla revisitados durante los siglos XX y XXI. La guerra heredada: hijos y tataranietos. De la novela histórica a la novela gráfica: cuentos, cine y poesía, la guerra como novela familiar.

Manuel Gálvez, *Los caminos de la muerte*, *Humaitá* y *Jornadas de Agonía* (1929).

*La sangre y la semilla* (1959) Dir. Alberto Dubois.

María Luque, *La mano del pintor* (2016).

Augusto Roa Bastos (comp.), *Los conjurados del quilombo del Gran Chaco* (2001).

Martín Rodríguez, *Paraguay* (2012).

#### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

##### Unidad 1

##### Bibliografía obligatoria

Benjamin, Walter (1982). “Experiencia y pobreza”, en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus.

Jameson, Fredric (2013). "Guerra y representación", en *Antinomies of Realism*, London, Verso (trad. Lara Segade).

Martínez-Pinzón, Felipe y Javier Uriarte (2016). "Introducción", en *Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina*. Pittsburgh: Instituto Nacional de Literatura Iberoamericana – Universidad de Pittsburgh.

Von Clausewitz, Karl (2003). *De la guerra*. Buenos Aires, Distal (selección).

##### Unidad 2

##### Bibliografía obligatoria

Guido y Spano, Carlos (1866). *El gobierno y la alianza*, Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires.

Kohan, Martín (2014). "Historia de una derrota", en *El país de la guerra*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 21-36.

Rivera, Enrique (2007). *José Hernández y la Guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Colihue.

##### Unidad 3

##### Bibliografía obligatoria

Cuarterolo, Miguel Ángel (2000). *Soldados de la memoria*, Buenos Aires, Planeta.

- Díaz-Duhalde, Sebastián (2015). *La última guerra*, Buenos Aires, Sans soleil (selección).
- Gugliotella, Norberto (2016). "La Guerra de la Triple Alianza y sus repercusiones literarias: *A retirada da Laguna* de Alfredo de Escragnoille Taunay / Las cartas desde el frente de Lucio Victorio Mansilla", en Marcela Croce (Dir.) *Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña: del romanticismo canonizador a la República oligárquica, 1845-1890*, Villa María, Eduvim.
- Escobar, Ticio et al. (1985). *La Guerra del '70, una visión fotográfica*, Asunción, Museo del Barro.
- Los campos de batalla* (2005), Dir. José Luis García.

#### Unidad 4

##### Bibliografía obligatoria

- Kohan, Martín (2014). "Los héroes de la fatalidad" y "Cartas a la madre", en *El país de la guerra*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, pp. 101-124.
- Laera, Alejandra (2008). "Sobre la guerra en el Paraguay (relatos nacionales en las fronteras)", en Graciela Batticuore et al. (comps), *Fronteras escritas*, Rosario, Beatriz Viterbo.

#### Unidad 5

##### Bibliografía obligatoria

- Díaz Duhalde, Sebastián (2016). "Cámara bélica: escritura e imágenes fotográficas en las crónicas del Coronel Palleja durante la Guerra contra el Paraguay", en Felipe Martínez-Pinzón and Javier Uriarte (Eds.), *Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, pp. 55-76.
- Medeiros, Sérgio (2015). *A formiga-leão e outros animais na Guerra do Paraguai*, San Pablo, Iluminuras.
- Roman, Claudia. "Cabichuí y El Centinela: dos baterías de la prensa satírica en la Guerra de la Triple Alianza", mimeo.
- Uriarte, Javier (2018), "Desintegrating bodies: The Undoing of the Discourse of War in Palleja's *Diario* (1865-1866)", en Federico Pous et al., *Authoritarianism, Cultural History, and Political Resistance in Latin America*, Basingstoke, Palgrave - Macmillan, pp.19-38.

#### Unidad 6

##### Bibliografía obligatoria

- Caravario, Alejandro (2017). "La mano del pintor, la novela gráfica de María Luque". *La nación*, 14 de abril.
- Gamarrá, Hugo (2017). *La sangre y la semilla. Un tesoro recuperado*, Buenos Aires, ABC Color.
- Guerrero, Jorge Carlos (2007). "Augusto Roa Bastos y *Los conjurados del quilombo del Gran Chaco* (2001): un legado literario para la integración latinoamericana". *Revista Iberoamericana*, N° 218, enero-marzo.
- Gugliotella, Norberto (2016) "Una extensión: la trilogía de Manuel Gálvez sobre el Paraguay", en Marcela Croce (Dir.) *Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña: del romanticismo canonizador a la República oligárquica, 1845-1890*, Villa María, Eduvim.

##### Bibliografía general

- Abente, Diego (1987). "The War of the Triple Alliance: Three Explanatory Models", en *Latin American Research Review*, Vol. 22, n°2: 47-69.
- Anderson, Benedict (2007). *Comunidades imaginadas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Baratta, María Victoria (2015). "La guerra del Paraguay y la República Argentina (1864-1870)", en Federico Lorenz (comp.) *Guerras de la historia argentina*, Buenos Aires, Ariel, pp. 205-222.
- Beverina, Juan (1973). *La Guerra del Paraguay 1865-1870. Resumen histórico*, Buenos Aires, Círculo Militar.
- Blanchot, Maurice y Jacques Derrida (2000). *The instant of my death/Demeure, fiction and testimony*, Stanford, Stanford University Press.
- Butler, Judith (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Buenos Aires, Paidós.
- Butler, Judith, (2002). "Prefacio" e "Introducción", en *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*, Buenos Aires, Paidós, 2002, pp. 11-15 y 17-49.
- Capdevila, Luc (2010). *Una guerra total: Paraguay 1864-1870. Ensayo de historia en tiempo presente*, Buenos Aires, Ediciones Sb.
- De Marco, Miguel Ángel (2013). *La guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Planeta.
- Doratioto, Francisco (2004). *Maldita guerra. Nueva historia de la Guerra del Paraguay*, Buenos Aires,

Emecé.

- Floria, Carlos y César García Belsunce (1992). *Historia de los argentinos*, Buenos Aires, Larousse.
- Foucault, Michel (2010). *Defender la sociedad*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Hynes, Samuel (2001). *The soldiers' tale*, New York, Penguin (selección).
- Maquiavelo, Nicolás (2003). *El arte de la guerra*. Buenos Aires, Losada.
- Oliver, Juan Pablo (1969). "Rosismo, comunismo y lopismo", en *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas*, n°4: 23-60.
- Ortega Peña, Rodolfo y Eduardo Luis Duhalde (1967). *Felipe Varela y el imperialismo británico*, Buenos Aires, Teoría.
- Peña, Milcíades (1972). *La era de Mitre de Caseros a la Guerra de la Triple Infamia*, Buenos Aires, Ediciones Fichas.
- Pomer, León (comp.) (1968). *Proceso a la guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Caldén.
- \_\_\_\_\_ (1986). *Cinco años de guerra civil en la Argentina, 1865-1870*, Buenos Aires, Amorrortu.
- \_\_\_\_\_ (2008). *La guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Colihue.
- Sennett, Richard (2009). *El artesano*, Barcelona, Anagrama.
- Stewart, Susan (1992). *On longing*, Duke University Press.
- Pratt, Mary Louise (2011). *Ojos imperiales*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Rebollo Paz, León (1965). *La guerra del Paraguay. Historia de una epopeya*, Buenos Aires, Ediciones Buenos Aires.
- Rivera, Enrique (2007). *José Hernández y la Guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Colihue.
- Sábato, Hilda (2012). *Historia de la Argentina (1852-1890)*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Sun Tzu (2010). *El arte de la guerra*, Buenos Aires, Andrómeda.

e. **Organización del dictado de seminario:**

Total de horas semanales: 4 horas.  
Total de horas cuatrimestrales: 64 horas

f. **Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma

Aclaración