



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**MATERIA:** Problemas de Literatura Latinoamericana "B"

**MODALIDAD DE PROMOCIÓN:** PD

**PROFESOR/A:** Andrea Ostrov

**CUATRIMESTRE:** Primer cuatrimestre

**AÑO:** 2019

**CÓDIGO N°:** 0586- B

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**MATERIA:** Problemas de Literatura Latinoamericana (B)  
**MODALIDAD DE PROMOCIÓN:** PD  
**CUATRIMESTRE Y AÑO:** 1º CUATRIMESTRE DE 2019  
**CODIGO N°:** 0586- B  
**PROFESOR/A:** Dra. Andrea Ostrov

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

JTP: García Cedro, Gabriela

JTP: Del Gizzo, Luciana

Ayte. 1ª: Valle, Pablo

Ayte. 1ª: Bendahan, Mariana

**TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA**

**"Herramientas teórico-críticas para la constitución de la literatura latinoamericana como objeto de estudio"**

**a. Fundamentación y descripción**

El programa se propone abordar algunos de los principales problemas teórico-metodológicos que plantea la Literatura Latinoamericana en tanto objeto de estudio. Esto supone dar cuenta en primer lugar de los debates y decisiones en cuanto a la constitución de un corpus de contornos difusos que habilita inclusiones y exclusiones diversas y, en segundo lugar, de las principales herramientas y categorías que permiten abordarlo en sus complejidades y particularidades. La propuesta se sostiene en dos premisas fundamentales: 1) la literatura latinoamericana constituye un discurso social que no es posible estudiar con prescindencia de la configuración etno-socio-cultural del subcontinente y de los procesos históricos que la originan (conquista, colonia, independencia, colonialidad, globalización); 2) el proceso de la literatura latinoamericana comprende sistemas heterogéneos multitemporales que exceden y no pueden subsumirse en la linealidad cronológica de la literatura canónica.

De este modo, la configuración multi-sistémica de nuestro objeto de estudio reclama una necesaria deconstrucción de la categoría hegemónica de *literatura* así como la explicitación de los supuestos etno-socio-lingüísticos que históricamente la han sustentado en función de una noción estrecha y excluyente de *lo nacional*. Esto implica, al mismo tiempo, una reflexión crítica sobre las diferentes y sucesivas modulaciones del problema de la *identidad latinoamericana* y sus articulaciones necesariamente políticas con la función social de la literatura. Por estas razones, la complejización cada vez mayor de nuestra literatura es directamente proporcional al progresivo ensanchamiento de sus fronteras, al afinamiento de las categorías teóricas, críticas y metodológicas y –en tanto producción simbólica surgida en condiciones de colonialidad– a las diversas articulaciones y vinculaciones con los modelos metropolitanos.

El programa que aquí proponemos apunta a delinear una cartografía de ciertos núcleos problemáticos principales constitutivos de nuestro objeto de estudio. Por consiguiente, abordaremos las inclusiones, exclusiones y limitaciones inherentes a las diversas nomenclaturas que lo designan, los criterios en que cada una de estas se

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

fundamenta, para hacer explícitas las razones –históricas y geopolíticas– de su configuración en tanto que *literatura latinoamericana*. Al mismo tiempo, la diversidad de manifestaciones que se incluyen en esta categoría justifica su consideración como una *totalidad contradictoria* –en términos de Antonio Cornejo Polar– dentro de la cual es necesario dar cuenta de (como mínimo) tres sistemas –culto, popular e indígena– y de sus diferentes y sucesivas manifestaciones. El reconocimiento de esta complejidad junto con la recepción a principios de los setenta de nuevos paradigmas teóricos como los Estudios Culturales, Postcoloniales y Subalternos reclaman la necesidad de reflexionar sobre la producción cultural latinoamericana en el contexto mundial, formular categorías teórico-críticas y metodológicas que resulten productivas para abordar sus particularidades en su articulación con los procesos históricos sociales del subcontinente y plantear nuevos criterios de periodización que incluyan prácticas semióticas diversas que no pueden ser comprendidas dentro de una única línea temporal evolutiva. Los resultados de este esfuerzo de orden continental en el que participan los escritores y críticos más representativos de nuestra literatura (Ángel Rama, Adolfo Prieto, Noé Jitrik, Antonio Candido, Emir Rodríguez Monegal, Haroldo de Campos, José Miguel Oviedo, José Antonio Portuondo, Rafael Gutiérrez Girardot entre otros) han sido plasmados en tres textos insoslayables que sientan las bases de la modernización crítica: *América Latina en su literatura* coordinado por César Fernández Moreno (1972) y *La literatura latinoamericana como proceso* (1985) y *Hacia una historia de la crítica literaria latinoamericana* (1987) coordinados por Ana Pizarro.

La polarización estética regionalismo/cosmopolitismo que atraviesa a la literatura latinoamericana desde las independencias nacionales encuentra uno de sus momentos más representativos entre los años veinte y cuarenta, en virtud de la simultaneidad espacio-temporal que comparten las tendencias realistas-regionalistas con las vanguardias históricas. Sin embargo, algunas manifestaciones –entre las cuales proponemos textos de César Vallejo, Gamaliel Churata, Nicolás Guillén, Palés Matos y Aimé Césaire– fueron capaces de concertar ambas tendencias al articular elementos del sustrato indígena o afrodescendiente (lengua, cosmovisión) con procedimientos fuertemente rupturistas. La posterior y contundente teorización de Ángel Rama sobre la *transculturación narrativa* ofrecerá una herramienta crítico-metodológica fundamental para abordar textualidades como las de Juan Rulfo, Augusto Roa Bastos o José María Arguedas, que se proponen integrar productivamente dos universos lingüísticos y culturales incompatibles.

La Revolución Cubana de 1959 conlleva una nueva percepción sobre Latinoamérica y da nuevo impulso a la pregunta por la identidad latinoamericana y su papel en la historia. La politización del momento genera intensos debates y polémicas sobre el papel del intelectual, el compromiso revolucionario, el exilio, la neutralidad o la ideologización de las técnicas narrativas y los modos de representar, la elección de los temas, la función de la crítica, a lo cual se suman los posicionamientos de los principales actores en relación con el caso Padilla en 1971. La renovación formal –equiparable a la ocurrida en los años veinte– que da como resultado el surgimiento de una serie de textos de gran complejidad entre los que se cuentan las obras más representativas de la literatura latinoamericana genera un reposicionamiento de la misma a nivel internacional que trasciende el plano meramente estético y amerita un abordaje comprensivo del contexto social, histórico y político.

Entre las múltiples y diversas problemáticas que plantea la producción literaria latinoamericana más actual hemos privilegiado en primer lugar las reflexiones que desde diversos paradigmas teóricos abordan el estudio de las textualidades orales indígenas (oralituras) o literaturas alternativas en términos de Martín Lienhard; en segundo lugar, los debates éticos y estéticos que atraviesan y sostienen los modos de representación de la violencia de estado, y los usos de la memoria en las narrativas

contemporáneas de los países del Cono Sur. Paralelamente hemos creído necesario propiciar una reflexión sobre los posicionamientos estratégicos de nuestra literatura frente a la embestida neoliberal y la acción homogeneizadora de los modelos culturales hegemónicos que impone la globalización.

#### **b. Objetivos:**

El programa se plantea como objetivos que los alumnos:

1. Comprendan y dimensionen la complejidad constitutiva de la literatura latinoamericana como objeto de estudio.
2. Incorporen productivamente las herramientas teórico-metodológicas específicas para su estudio.
3. Consideren la producción literaria latinoamericana en relación con los procesos histórico-sociales del subcontinente.
4. Ejerciten una reflexión metacrítica sobre los textos del corpus literario y los abordajes teórico-críticos.
5. Reflexionen sobre la literatura latinoamericana a partir de las principales problemáticas que la constituyen.
6. Conozcan y manejen estrategias básicas de investigación en relación con el campo de la literatura latinoamericana.

#### **c. Contenidos:**

**Unidad I:** La configuración de la literatura latinoamericana como objeto de estudio.

La configuración de la literatura latinoamericana como objeto de estudio. Criterios de delimitación espacio-temporal, inclusiones, exclusiones y nomenclaturas: literatura hispanoamericana, iberoamericana, latinoamericana, indo-afro-latinoamericana. Literatura nacional, regional y continental. La unidad latinoamericana como proyecto político. Las primeras antologías como factor de religación.

**Unidad II:** Categorías teórico-críticas específicas para el estudio de la literatura latinoamericana.

- a) La renovación crítica a partir de la década del 70. Bases y propuestas para la elaboración de una teoría de la literatura latinoamericana: cuestionamiento del canon, ampliación del corpus, noción de plurisistema y problematización de los criterios de periodización.
- b) Categorías teórico-críticas específicas para el estudio de la literatura latinoamericana. Conceptos y nociones principales: unidad, diversidad, mestizaje, heterogeneidad cultural, totalidad contradictoria, multitemporalidad, hibridez, zonas culturales.

**Unidad III:** Tensiones y cruces entre regionalismo y cosmopolitismo

- a) Regionalismo, cosmopolitismo e identidad latinoamericana. Articulaciones de la vanguardia con el sustrato indígena y afrodescendiente. Selección de textos de:

César Vallejo. *Trilce* (1922) y *Poemas humanos* (1923-1938).

Gamaliel Churata. *El pez de oro* (1957).

Nicolás Guillén. *Motivos de son* (1930), *Songoro Cosongo* (1931), *West Indies Ltd* (1934)

Aimé Césaire. "Cuaderno de un retorno al país natal" (1939).

b) Cornejo Polar y la caracterización de la novela indigenista como género contradictorio: *Huasipungo* (1934) de Jorge Icaza.

#### **Unidad IV:** La narrativa de la transculturación

La transculturación narrativa como estrategia modernizadora. Proyectos narrativos y poéticas transculturadoras en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos (1959) y *El llano en llamas* de Juan Rulfo (1953).

#### **Unidad V:** Debates estéticos y políticos en los 60.

a) La renovación de los procedimientos narrativos y la novela latinoamericana de la década del sesenta. Nuevas condiciones de producción y recepción: ampliación del público lector e internacionalización de la literatura latinoamericana. José Donoso, *El lugar sin límites* (1966) y José Emilio Pacheco, *Morirás lejos* (1967).

b) Debates y polémicas en torno al realismo, la profesionalización del escritor, la función social de la literatura y el compromiso político del intelectual. Selección de textos polémicos (Arguedas/Cortázar; Cortázar/Collazos; Rama/Vargas Llosa).

#### **Unidad VI:** Textualidades amerindias contemporáneas

Prácticas textuales indígenas contemporáneas. La noción de oralitura y la textualidad amerindia. El pasaje de la voz a la escritura. Espacio, cuerpo y subjetividad en la poesía mapuche actual. Selección de poemas de Jaime Luis Huenún, Elicura Chihuailaf y David Aníñir.

#### **Unidad VII:** Representaciones de la violencia y reconstrucción de la memoria

Modos de representación de la violencia en América Latina. Debates éticos y estéticos. Violencia de estado y violencia neoliberal. Reconstrucciones de la memoria y límites de la palabra. Espacio urbano, ciudadanía y marginalidad. Sara Rosenberg, *Un hilo rojo* (1998); Mauricio Rosencof, *Las cartas que no llegaron* (2000); Pedro Lemebel (selección de textos de *Loco afán. Crónicas de sidario* y de *De perlas y cicatrices*).

### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

#### **Unidad I**

##### **Bibliografía obligatoria**

Campra, Rosalba (2014). "La mirada hacia América Latina: bajo la lente de las dualidades" y "Proyecto literario y proyecto político en las primeras antologías hispanoamericanas". *Itinerarios en la crítica hispanoamericana*, Villa María: Eduvim, 25-49 y 69-92.

Cornejo Polar, Antonio (1982). "Problemas y perspectivas de la crítica literaria latinoamericana"; "Problemas de la crítica, hoy"; "El problema nacional en la literatura peruana"; "Para una agenda problemática de la crítica literaria latinoamericana: diseño preliminar" y "Unidad, pluralidad, totalidad: el corpus de la literatura latinoamericana". *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación/ Universidad Central de Venezuela, 9-12; 13-17; 19-31; 33-41 y 43-50.

- Cornejo Polar, Antonio (1989). "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* Año XV, Nº 29 "Latinoamérica: nuevas direcciones en teoría y crítica literaria", 19-25.
- Losada, Alejandro (1975). "Los sistemas literarios como instituciones sociales en América Latina". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 1, Nº 1, primer semestre, 39-60.
- Martínez, José Luis (1972). "El complejo América Latina". *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 11-26.
- Pizarro, Ana (1985). "Introducción". *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 13-67.
- Pizarro, Ana (1987). "Introducción" y "Delimitación del área". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, Ana Pizarro (coord.), México: El Colegio de México, 9-32.
- Pizarro, Ana (1987). "Problemas historiográficos de nuestras literaturas: discurso literario y modernidad". *Filología*, año XX, Nº 2, 145-156.
- Rama, Ángel. "Un proceso autonómico: de las literaturas nacionales a la literatura latinoamericana". *Río Piedras* Nº 5-6, San Juan de Puerto Rico, septiembre-marzo 1974-1975: 125-139.
- Rama, Ángel (1984). "Regiones, culturas y literaturas. Subculturas regionales y clasistas". *La transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: El andariego, 2008, 67- 83.

#### Bibliografía complementaria

- Brescia, Pablo (1994). "Historiografía literaria hispanoamericana: de 1980 hasta la actualidad". *La Palabra y el Hombre*, abril-junio, Nº 90, 5-24.
- Cornejo Polar, Antonio (1986). "Las literaturas marginales y la crítica: una propuesta". *Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana*, Saúl Sosnowski (comp.), Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 93-98.
- Langer, Eric (1997). "Períodos y regiones: una perspectiva histórica". *Memorias de JALLA 95*, Vol. I.
- Mariaca, Guillermo (1994). "La modernidad y la crítica literaria hispanoamericana". *Actual* Nº 28, Mérida, abril, 143-170.
- Rama Ángel (1974). "Sistema literario y sistema social en Hispanoamérica". *Literatura y praxis en América Latina*. Caracas: Monte Ávila, 81-109.

#### **Unidad II:**

##### Bibliografía obligatoria

- Bueno, Raúl. "Sobre la heterogeneidad literaria y cultural en América Latina". Mazzotti, José Antonio y J. Zevallos Aguilar (coord.) (1996). *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Filadelfia: Asociación Internacional de Peruanistas, 21-36.
- Cornejo Polar, Antonio (1982). "Para una agenda problemática de la crítica literaria latinoamericana: diseño preliminar". *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación/ Universidad Central de Venezuela, 33-41.
- Cornejo Polar, Antonio (1987). "La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, Ana Pizarro (coord.), México: El Colegio de México, 123-136.

- Cornejo Polar, Antonio (1997). "Mestizaje, transculturación, heterogeneidad". *Memorias de JALLA Tucumán 1995*. Ricardo Kaliman (coord.), Vol. I, 267-270.
- Fernández Retamar, Roberto (1995). "Para una teoría de la literatura hispanoamericana" [1973] y "Algunos problemas teóricos de la literatura hispanoamericana" [1975]. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Santa Fe de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 74-134.
- García Canclini, Néstor (1989). "Entrada" y "Contradicciones latinoamericanas. ¿Modernismo sin modernización?" *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 13- 30 y 65-93.
- Gutiérrez Girardot, Rafael (1985). "El problema de una periodización de la historia literaria latinoamericana". Ana Pizarro (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 119-131.
- Janik, Dieter (1995). "El concepto de periodización en la renovada historiografía literaria hispanoamericana: propuestas y aplicaciones". *Nuevo Texto Crítico*, Año VII, N° 14/15, Julio 1994 - Junio 1995, 107-113.
- Losada, Alejandro (1983). "Articulación, periodización y diferenciación de los procesos literarios en América Latina". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 9, N° 17 "Sociedad y Literatura en América Latina", 7-37.

#### Bibliografía complementaria

- Cornejo Polar, Antonio (1999). "Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXV, N° 50, segundo semestre, 9-12.
- Cornejo Polar, Antonio (2002): "Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXVIII, N° 200, julio-septiembre, 867-870.
- Kaliman, Ricardo (1993). "Sobre la construcción del objeto en la crítica literaria latinoamericana". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XIX, N° 37, 307-317.
- Losada, Alejandro (1981). "Bases para un proyecto de una historia social de la literatura en América Latina", *Revista Iberoamericana* Vol. XLVII, N° 114-115, enero-junio, 167-188.
- Palermo, Zulma (2002). "Para una descolonización del conocimiento: Cornejo Polar y la noción de "totalidad contradictoria". *Silabario*, Año V, N° 5, 35-46.
- Patiño, Roxana (2013). "Itinerarios de la teoría de la crítica literaria latinoamericanas (1970-2000)". *Escrituras latinoamericanas: literatura, teoría y crítica en debate*, Roxana Patiño y Nancy Calomarde (eds.). Córdoba: Alción, 21-51.
- Rincón, Carlos (1978). "Acerca de la nueva crítica latinoamericana. Posiciones y problemas". *El cambio actual de la noción de literatura y otros estudios de teoría y crítica latinoamericana*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.

#### **Unidad III:**

##### Bibliografía obligatoria

- Barrera, Trinidad (2003). "Nicolás Guillén y su concepción de la poesía mulata" *Cuadernos Hispanoamericanos* N° 637-638, julio-agosto, 95-103.
- Bosshard, Marco Thomas (2007). "Mito y mónada: la cosmovisión andina como base de la estética vanguardista de Gamaliel Churata". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXIII, Núm. 220, Julio-Septiembre, 515-539.
- Cornejo Polar, Antonio (1977). "Para una interpretación de la novela indigenista". *Casa de las Américas*, año XVI, N° 100, enero- febrero, 40-48.

- Cornejo Polar, Antonio (1979). "La novela indigenista: un género contradictorio". *Texto Crítico* 5, 14, 58-70.
- Mansour, Mónica (1973). "Negrismo y negritud" y "Recursos literarios de la poesía negrista". *La poesía negrista*. México: Era, 133-191.
- Paoli, Roberto (1970). "Observaciones sobre el indigenismo de César Vallejo". *Revista Iberoamericana* Vol. XXXVI N° 71, Abril-Junio, 341-344.
- Usandizaga, Helena (2005). "Cosmovisión y conocimiento andinos en el *Pez de Oro* de Gamaliel Churata". *Revista Andina* N° 40, primer semestre, 237-259.
- Yai, Olabiyi Babalola (1978). "Influence yoruba dans la poésie cubaine: Nicolás Guillén et la tradition poétique yoruba". *Actes du XLII Congrès International des Américanistes* 6, 643-658.
- Zambrano, Lilibeth (2002). "Luis Palés Matos y Nicolás Guillén: la poética del negrismo". *Voz y escritura* 12, 169-187.

#### Bibliografía complementaria

- Arnedo-Gomez, Miguel (2006). "El concepto de las literaturas heterogéneas de Antonio Cornejo Polar y la poesía negrista cubana de 1930", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* N° 63-64, 87-103.
- Bosshard, Marco Thomas (2014). "Churata y la narrativa indigenista. Del indigenismo ortodoxo hacia el metaindigenismo". *Bolivian Studies Journal /Revista de Estudios Bolivianos* Vol. 20. <http://bsj.pitt.edu>
- Cornejo Polar, Antonio (1982). "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural". *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación/ Universidad Central de Venezuela, 67-85.
- Guzmán, Jorge (2000). "Sobre crítica de importaciones". *Tahuashando: lectura mestiza de César Vallejo*. Santiago de Chile: Lom.
- Marsal, Meritxell Hernando (2010). "Una propuesta lingüística vanguardista para América Latina", *Estudios* 18, 35, enero-julio, 49-75
- Oliva, Elena, Lucía Stecher y Claudia Zapata (Eds.) (2010). *Aimé Césaire desde América Latina. Diálogos con el poeta de la negritud*. Santiago: 2010.
- Ostria González, Mauricio (1993). "Gabriela mistral y César Vallejo: la americanidad como desgarramiento". *Revista Chilena de Literatura* N° 42, agosto, 193-199.
- Rodríguez-Luis, Julio (1990). "El indigenismo como proyecto literario: Revaloración y nuevas perspectivas". *Hispanamérica*, Año 19, N° 55 (Abril) 41-50.
- Sacoto, Antonio (1991). "Jorge Icaza: el indigenismo ecuatoriano", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XVII, N° 33.

#### **Unidad IV:**

##### **Bibliografía obligatoria**

- Cornejo Polar, Antonio (1972). "*Todas las sangres: la construcción de un nuevo universo*". *Los universos narrativos de José María Arguedas*. Buenos Aires: Losada, 187-261.
- Correa Rodríguez, Pedro (1992). "Raíces prehispánicas en *El llano en llamas* de Juan Rulfo". *CAUCE* N° 14-15, 331-381.
- Espejo Cala, Carmen (1991). "Las dificultades del narrador en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos. Perspectivismo y traducción". *Anthropos. Augusto Roa Bastos. Antología narrativa y poética. Documentación y estudios* (Suplementos N° 25), Paco Tovar ed., Barcelona, 176- 183.
- Lienhard, Martín (1997). "Oralidad". *Memorias de JALLA Tucumán 1995*, Vol. I, 11-15.

- López Mena, Sergio (2002). "Juan Rulfo y el mundo indígena". *Fragmentos*, N° 23, 103-109.
- Melià, Bartomeu. *El guaraní conquistado y reducido*. Asunción, CEADUC, 1986.
- Mignolo, Walter (1991). "Escribir la oralidad: la obra de Juan Rulfo en el contexto de las literaturas del "Tercer Mundo". Juan Rulfo, *Toda la Obra*. Madrid: Edición de Archivos, CSIC. Edición crítica de Claude Fell, 531-548.
- Moreno Turner, Fernando (1992). "Para una nueva lectura de *Hijo de hombre*". *En torno a Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos*. Alain Sicard y Fernando Moreno coords., Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 151-165.
- Pacheco, Carlos (1990). "*Hijo de hombre*: el escritor entre la voz y la escritura". *Escritura XV*, 30. Caracas, julio-diciembre, 401- 419.
- Rama, Ángel (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.
- Roa Bastos, Augusto. "Una cultura oral" (1991). *Anthropos. Augusto Roa Bastos. Antología narrativa y poética. Documentación y estudios* (Suplementos n° 25). Paco Tovar ed., Barcelona, 99-111.
- Rowe, William (1990). "El grafismo no fonético como modelo de comunicación en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos". *Escritura XV*, 30, Caracas, julio-diciembre, 313- 319.

#### Bibliografía complementaria

- A.A.V.V. *Semana de autor. Augusto Roa Bastos* (1986). Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.
- Gnutzman, Rita (1972). "Perspectivas narrativas de *El llano en llamas* de Juan Rulfo". *Anales de Literatura Hispanoamericana* N° 1321- 336.
- Harss, Luis (1982). "Juan Rulfo o la pena sin nombre". Juan Rulfo ed., *Para cuando yo me ausente*. México, Grijalbo, 73-104.
- Pacheco, Carlos (1992). *La comarca oral. La ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Caracas: La Casa de Bello.
- Peavler, Terry J. (1986). "Perspectiva, voz y distancia en *El llano en llamas*". *Hispania* Vol. 69, N° 4, 845-852.
- Peralta, Violeta y Befumo Boschi, Liliana (1975). *Rulfo. La soledad creadora*. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro.
- Perera San Martín, Nicasio (1984). "*Hijo de hombre*: novela e intrahistoria". *Augusto Roa Bastos. Actas del Coloquio Franco-Alemán. Düsseldorf 1-3 de junio de 1982*. Ludwig Schrader ed., Tübingen, Niemeyer, 21-31.
- Ruffinelli, Jorge (1983). Arguedas y Rulfo: dos narrativas que se encuentran". *Revista Iberoamericana* Vol. XLIX, N° 122, 172-179.
- Sicard, Alain (1992). "El agujero en el texto (Apuntes para una relectura de *Hijo de hombre*)". *En torno a Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos*. Alain Sicard y Fernando Moreno coords., Poitiers, Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 187- 206.
- Sicard, Alain y Fernando Moreno coords. (1992). *En torno a Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers.

#### Unidad V:

### Bibliografía obligatoria

- Arguedas, José María (1971). "Diarios" y "No soy un aculturado". *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, Buenos Aires: Losada.
- Collazos, Oscar, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa (1970). *Literatura en la revolución y revolución en la literatura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- De Campos, Haroldo (1972). "Superación de los lenguajes exclusivos". César Fernández Moreno (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 279-300.
- Franco, Jean (1977). "Modernización, resistencia y revolución. La producción literaria de los años sesenta", *Escritura. Teoría y crítica literarias*, Año II, Nº 3, enero-junio.
- Prieto, Adolfo (1983). "Los años sesenta". *Revista Iberoamericana* Vol. XLIX, Nº 125, octubre -diciembre, 889-901.
- Rama, Ángel (1981). "El boom en perspectiva". Ángel Rama (coord.). *Más allá del boom. Literatura y mercado*. México: Marcha ed., 51-110.
- Rama, Ángel (1981). "La tecnificación narrativa". *Hispanamérica* Nº 30, 29-82.
- Ruffinelli Jorge (1993). "Después de la ruptura: la ficción". Ana Pizarro (org.), *Palavra, Literatura e Cultura*, Vol. 3, Sao Paulo: Memorial da América Latina/ Unicamp, 367-391.
- Saer, Juan José (1972). "La literatura y los nuevos lenguajes". César Fernández Moreno (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 301-331.
- Sarduy, Severo (1987). "Escritura/Travestismo", *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 258-263.
- Sosnowski, Saúl (1993). "La nueva novela hispanoamericana: ruptura y nueva tradición". Ana Pizarro (org.), *Palavra, Literatura e Cultura*, Vol. 3, Sao Paulo: Memorial da América Latina/ Unicamp.

### Bibliografía complementaria

- Cortázar, Julio (1967). "Carta a Roberto Fernández Retamar" (Sobre «Situación del intelectual en América Latina», Saúl Sosnowski (comp.), *Julio Cortázar. Obra crítica III*, Buenos Aires: Alfaguara, 1994.
- Cortázar, Julio (1972). "Carta a Haydée Santamaría", Saúl Sosnowski (comp.), *Julio Cortázar. Obra crítica III*, Buenos Aires: Alfaguara, 1994.
- Dorra, Raúl (1986). *La literatura puesta en juego*, México: UNAM.
- Gilman, Claudia (1996). "Intelectuales libres o intelectuales revolucionarios: el caso de la revista *Libre*. Política y cultura sobre un campo minado". *América. Cahiers du CRICCAL* Nº 15-16 "Le discours culturel dans les revues latinoaméricaines de 1970 a 1990", 11-10.
- Gilman, Claudia (2003). *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Halperín Donghi, Tulio (1981). "Nueva narrativa y ciencias sociales hispanoamericanas en la década del sesenta". Ángel Rama (coord.). *Más allá del boom. Literatura y mercado*. México: Marcha ed., 144-165.
- Jitrik, Noé (1972). "Destrucción y formas en las narraciones". César Fernández Moreno (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 219-242.
- Lespada, Gustavo (1997). "La promiscuidad sin límites" (Significación y procedimientos narrativos en *El lugar sin límites*, de José Donoso), *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*, Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 299-308.

- Lespada, Gustavo (2001). "Ética y estética en *Morirás lejos* de José Emilio Pacheco". *Literatura mexicana* Vol. XII, N° 2, 179-218.
- Moraña, Mabel (2006). Territorialidad y forasterismo: la polémica Arguedas/Cortázar revisitada". Sergio Franco ed., *José María Arguedas: hacia una poética migrante*, Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Moreno Turner, Fernando (1975). "La inversión como norma: a propósito de *El lugar sin límites*", José Donoso. *La destrucción de un mundo*, Antonio Cornejo Polar (comp.), Buenos Aires: F. García Cambeiro, 75-100.
- Perilli, Carmen (2007). "Un combate para armar: Mario Vargas Llosa y Ángel Rama". *Telar* Vol. 4, N° 5, 69-85.
- Rodríguez Monegal, Emir (1976). "La nueva novela latinoamericana". *Narradores de esta América* T.1., Buenos Aires: Alfa ed., 11-36.
- Rodríguez Monegal, Emir (1972). *El boom de la novela latinoamericana*. Caracas: Tiempo Nuevo.
- Rodríguez Monegal, Emir (1972). "Tradición y renovación". César Fernández Moreno (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 139-166.
- Zanetti, Susana (1994). "Un asedio al lenguaje: *Morirás lejos* de José Emilio Pacheco", *El puente de las palabras. Homenaje a David Lagmanovich*, Inés Azar (ed.), Washington: Interamer/OEA.

## **Unidad VI:**

### **Bibliografía obligatoria**

- Barragán, Luis Alfonso (2016). "Palabra de los bordes que transita a través: la oralitura como posible apertura político cultural". *Catedral Tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana*, Vol. IV, N° 7. doi 10.5195/ct/2016.146 | <http://catedraltomada.pitt.edu>
- Carrasco, Iván (2000). "Poesía mapuche etnocultural". *Anales de Literatura Chilena*, Año 1, N° 1, diciembre, 195-214.
- García Barrera, Mabel (2008). "Entre textos: la dimensión dialógica intercultural del discurso poético mapuche". *Revista Chilena de Literatura*, N° 72, 29-70.
- Lienhard Martín (2013). "La percepción de las prácticas 'textuales' amerindias: apuntes para un debate interdisciplinario". Ana Pizarro ed., *América Latina: palabra literatura y cultura*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- Maglia, Graciela; Miguel Rocha Vivas y Juan Duchesne Winter (2015). "Literaturas afrolatinoamericanas e indígenas". *Cuadernos de literatura* Vol. XIX, N° 38, julio-diciembre, 45-57.
- Sepúlveda Eriz, Magda (2013). "La palabra chileno nada puede expresar. Poesía de origen mapuche". *Taller de Letras* N° 52, Junio, 175-190.
- Vásquez, Juan Adolfo (1978). "El campo de las literaturas indígenas latinoamericanas". *Revista Iberoamericana*, Vol. XLIV, N° 104-105, julio-diciembre, 313- 349.

### **Bibliografía complementaria**

- Franco, Jean (2009). "Overcoming Colonialism Writing in Indigenous Languages". *Forum* (Latin American Studies Association), Vol. XL, 1, 24-27.
- Guerra, Lucía (2013). "La ciudad ajena: subjetividades de origen mapuche en el espacio urbano". *Cuadernos de Literatura* Vol. XVII, N° 33, enero-junio, 299-313.
- Lienhard, Martín (2000). "Voces marginadas y poder discursivo en América Latina". *Revista Iberoamericana* Vol. LXVI, N° 193, Octubre-Diciembre, 785-798.
- Maldonado Rivera, Claudio y Carlos del Valle Rojas (2016). "Episteme decolonial en dos obras del pensamiento mapuche: re-escribiendo la interculturalidad

- decolonial". *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, Volumen 48, N° 2, 319-329.
- Melis, Antonio (2016). "Un poeta mapuche che scrive in spagnolo". *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, Vol. 8, No. 2, 35-44.
- Niño, Hugo (1998). "El etno- texto: voz y actuación en la oralidad". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXIV, N° 47, primer semestre, 109-121.
- Ostria González, Mauricio (2006). "Sobre la conciencia escritural de la poesía mapuche. A propósito de un poema de Elicura Chihuailaf". *Anales de Literatura Chilena*, Año 7, N° 7, diciembre, 125-135.
- Sánchez, Juan Guillermo (2013). "Encuentros en la encrucijada Mapurbe. David Añiñir y la poesía indígena contemporánea". *Latin American Research Review*, Vol. 48, N° 1, 91-111.

## **Unidad VII:**

### **Bibliografía obligatoria**

- Agamben, Giorgio (2000). "El testigo". *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*, Valencia: Pretextos, 13-40.
- Calveiro, Pilar (2008). "Tortura y desaparición de personas: nuevos modos y sentidos". *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*. Ana María Zubietta comp., Buenos Aires: Eudeba, 119-142.
- Morello Frosch, Marta (1987). "Biografías fictivas: formas de resistencia y reflexión en la narrativa argentina reciente". AAVV, *Ficción y política. La narrativa Argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza Editorial/Institute for the Study of Ideologies and Literatures, 60-70.
- Navarrete Barría, Sandra Beatriz (2014). "La ilusión anamnética en las ficciones narrativas recientes: sobre memorias, traumas y testigos". *Acta literaria* N° 48, primer semestre, 49-64.
- Richard, Nelly. "Latinoamérica y la postmodernidad: la crisis de los originales y la revancha de la copia". *La estratificación de los márgenes. Sobre arte, cultura y políticas/s*. Santiago de Chile, Francisco Zegers ed., 1989, pp. 49-58.
- Richard, Nelly (2002). "La crítica de la memoria". *Cuadernos de Literatura*, Bogotá, Vol. 8 N° 15, enero-junio, 187-193.
- Richard, Nelly (2007). "La cita de la violencia: rutina oficial y convulsiones del sentido". *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI, 133-151
- Sarlo, Beatriz (1987). "Política, ideología y figuración literaria". AAVV, *Ficción y política. La narrativa Argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza Editorial/Institute for the Study of Ideologies and Literatures, 30-59.
- Traverso, Enzo (2008). "La escritura de la historia: entre literatura, memoria y justicia". *Actual Marx. Intervenciones* N° 6, primer semestre, "Memorias en busca de historia", 13-26.

### **Bibliografía complementaria**

- Abrego, Verónica (2012). "Writing back en la literatura posdictatorial de autoras argentinas". *HeLix* 5, 16-43.
- Calveiro, Pilar (2005). *Política y/o violencia: una aproximación a la guerrilla de los años setenta*. Buenos Aires: Norma.
- Gelpí, Juan (1997). "Sujeto y cultura urbana". *Revista de crítica cultural* 14, 52- 57.
- Guerra, Lucía (2000). "Ciudad neoliberal y los devenires de la homosexualidad en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel". *Revista chilena de literatura* N° 56, 71-92.

- Horne, Luz y Daniel Noemi Voionmaa (2009). "Notes Toward an Aesthetics of Marginality in Contemporary Latin American Literature". *Forum* (Latin American Studies Association), Winter, VOL. XL, 1, 36-40.
- Kanzevolsky, Adriana (2000). "El linaje vacío o *Las cartas que no llegaron* de Mauricio Rosencof". *Astrolabio*: Nueva Época, 4.
- Lagos Caamaño, Jorge (2011). "Postcolonialidad y descolonialidad en *Loco afán. Crónicas de sidario* de Pedro Lemebel". *Alpha* N° 33, diciembre, 105-114.
- Lespada, Gustavo (2009). "La palabra golpeada: lo inefable en *Las cartas que no llegaron* de Mauricio Rosencof". *Confluente* Vol. 1, No. 1, 178-200.
- Mateo del Pino, Angeles (1998). "Chile, una loca geografía o las crónicas de Pedro Lemebel". *Hispanamérica 80-81*, 17-28.
- Mateo del Pino, Ángeles (2008). "Reflotando odiosidades. Compromiso y denuncia en las crónicas de Pedro Lemebel". *Cyber Humanitatis* N° 48.
- Ostrov, Andrea (2011). "Cuerpo, enfermedad y ciudadanía en las crónicas urbanas de Pedro Lemebel". *Confluente. Rivista di Studi Iberoamericani* Vol. 3, No. 2, 2011, 145-157.
- Ostrov, Andrea (2015). "Violencia, representación y memoria en dos novelas de Sara Rosenberg". *Letras femeninas*, 41, 2 invierno/ Winter 282-298.
- Palaversich, Diana (2002). "The Wounded Body of Proletarian Homosexuality in Pedro Lemebel's *Loco Afán*". *Latin American Perspectives* 122, 29, 2, March, 263-282.
- Richard, Nelly (1993). "Contorsión de géneros y doblaje sexual: la parodia travesti". *Masculino/ Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers ed.
- Traballi, Sofía Irene (2014). "Narrar desde las fronteras: memoria y experiencia de la violencia en *Las cartas que no llegaron* de Mauricio Rosencof". *Anclajes* XVIII, 2, 61-78.
- Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2005.
- Traverso, Enzo (2005). *El pasado. Instrucciones de uso. Historia, memoria, política*. Madrid: Marcial Pons, 2007.

#### **e. Bibliografía general**

- AAVV (1995). *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina* (3 vols.) Caracas: Biblioteca Ayacucho, Monte Avila ed., 1995.
- AAVV (2004). *José María Arguedas en el corazón de Europa*. Praga: Universidad Carolina.
- Arán, Pampa (comp.) (2010). *Interpelaciones. Hacia una teoría crítica de las escrituras sobre la dictadura y la memoria*, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Ardao, Arturo (1980). *Génesis de la idea y el nombre de América Latina*, Caracas: CELARG, eds.
- Bareiro Saguier, Rubén (2013). "Asunción de la lengua". *América latina: palabra literatura y cultura*. Ana Pizarro ed., Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- Britos, Ana (2015). "Desmontando el discurso colonial: sujetos y representaciones desde lo local. Una lectura a partir de Luis tapia y Silvia Rivera Cusicanqui". *Telar* N° 15, 118-133.
- Bueno Chávez, Raúl (1991). *Escribir en Hispanoamérica. Ensayos sobre teoría y crítica literarias*. Lima-Pittsburgh: Latinoamericana Editores.
- Campra, Rosalba (1987). *América latina: la identidad y la máscara*, México: Siglo XXI.

- Cándido, Antonio (1972). "Literatura y Subdesarrollo". César Fernández Moreno (coord.). *América Latina en su Literatura*. México: Siglo XXI / Unesco.
- Castro Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (2007). "Prólogo. Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico". *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Santiago Castro Gomez y Ramón Grosfoguel (comps.). Bogotá: Siglo del Hombre Editores/ Universidad Central/ Pontificia Universidad Javeriana, 9-24.
- Castro Gómez, Santiago y Eduardo Mendieta (coords.) (1998). *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Universidad de San Francisco/Miguel Ángel Porrúa.
- Cornejo Polar, Antonio (1989). "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XV, N° 29, Primer Semestre, 19-24.
- Cornejo Polar, Antonio (1994). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte.
- De la Campa, Román (2006). *Nuevas cartografías latinoamericanas*. La Habana: Letras Cubanas.
- De Llano, Aymará (2004). *Pasión y agonía. La escritura de José María Arguedas*. Mar del Plata: Editorial Martín,
- Fernández Moreno, César (coord.) (1972). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.
- Fernández Retamar, Roberto (2000). *Todo Calibán*. La Habana: Letras Cubanas.
- Fuentes, Carlos (1972). *La nueva novela hispanoamericana*, México: Joaquín Mortiz.
- García Canclini, Néstor (1995). "Narrar la multiculturalidad". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Vol. 21, N° 42, Lima Berkeley, 2do. Semestre, 9-20.
- García de la Sienra, Rodrigo, Mónica Quijano e Irene Fenoglio (coord.) (2013). *La tradición teórico-crítica en América Latina: mapas y perspectivas*. México: Bonilla Artigas ed.
- Garzón López, Pedro (2013). "Pueblos indígenas y decolonialidad. Sobre la colonización epistemológica occidental". *Andamios. Revista de investigación social*, Vol. 10, N° 22, mayo-agosto, 305-331.
- Goic, Cedomil (1972). *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Goic, Cedomil (1988-1990). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Ed. Crítica.
- González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (2006). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid: Gredos 2006.
- Henriquez Ureña, Pedro (1949). *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Iñigo Madrigal, Luis (coord.) (1982). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra.
- Lagmanovich, David (1994). *Notas de introducción a la literatura hispanoamericana*. Washington: Interamer.
- Lander, Edgardo (coord.) (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Clacso.
- Lienhard, Martín (1990). *La voz y su huella*. La Habana: Casa de las Américas.
- Losada, Alejandro (1983). *La literatura en la sociedad de América Latina. Perú y el Río de la Plata (1930-1980)*. Frankfurt: Verlag Vervuert.
- Mabel Moraña (ed.) (2006). *Ángel Rama y los estudios literarios latinoamericanos*. Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Manzoni, Celina (2001). "Identidad nacional y latinoamericana". *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia*, La Habana: Casa de las Américas, 279-314.

- Mariátegui, José Carlos [1928] (2005). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Buenos Aires: El Andariego.
- Martínez, José Luis (1972). *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*. México: Joaquín Mortiz.
- Mazzotti, José Antonio y J. Zevallos Aguilar (coord.) (1996). *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Filadelfia: Asociación Internacional de Peruanistas.
- Mignolo, Walter (1995). "La razón poscolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales". *Revista Chilena de literatura*, N° 47, noviembre.
- Mignolo, Walter (2005). *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Buenos Aires: Gedisa.
- Mignolo, Walter (2007). "El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto". *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Santiago Castro Gomez y Ramón Grosfoguel (comps.). Bogotá: Siglo del Hombre Editores/ Universidad Central/ Pontificia Universidad Javeriana, 25-46.
- Montaldo, Graciela (1987). "Los años veinte: un problema de historia literaria". *Filología*, año XXII, N° 2, 129-144).
- Moraña, Mabel (2000). *Nuevas perspectivas sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Santiago: Cuarto Propio/ IILI.
- Ortega, Julio (1979). "La escritura de la vanguardia". *Revista Iberoamericana*, Vol. XLV, N° 106-107, enero-junio, 187-198.
- Osorio, Nelson (1981). "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano". *Revista Iberoamericana* Vol. XLVII, N° 114-115, enero-junio, 227-254.
- Oviedo, José Miguel (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Ed.
- Palermo, Zulma (2005). *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Córdoba: Alción.
- Piglia, Ricardo (comp.) (1972). *Polémica sobre el Realismo*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Pizarro, Ana (coord.) (1985). *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Pizarro, Ana (org.). (1993-1997). *América Latina. Palabra, literatura e cultura* (3 vols.). Sao Paulo/Campinas: Fundación Memorial de América Latina /Unicamp.
- Rama, Ángel (1982). "Autonomía literaria latinoamericana". *Sin Nombre*, Vol. XII, Año XII, N°4, San Juan de Puerto Rico, 7-24.
- Rama, Ángel (1982). *La novela en América latina. Panorama 1920-1980*. Bogotá: Procultura/Instituto Colombiano de Cultura, 1982. (C)
- Rama, Ángel (1984). *La ciudad letrada*. Montevideo: Fundación Internacional Ángel Rama.
- Rama, Ángel (1985). "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)". *La crítica de la cultura en América Latina*, Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez (selección y prólogo). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 82-96.
- Rama, Ángel (1989). *Transculturación narrativa en América Latina*. Montevideo, Siglo XXI.
- Rama, Ángel (2006). *Literatura, cultura y sociedad en América Latina* (edición y prólogo de Pablo Rocca, con la colaboración de Verónica Pérez). Montevideo: Trilce.
- Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: FCE.
- Reyes, Alfonso [1944] (1997). *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria y Apuntes para la teoría literaria. Obras Completas de Alfonso Reyes*, Tomo XV, México: Fondo de Cultura Económica.

- Ribero Darcy (1975) *Configuraciones histórico-culturales americanas*. Montevideo-Buenos Aires: Arca-Calicanto.
- Rincón, Carlos (1978). *El cambio actual de la noción de literatura y otros estudios de teoría y crítica latinoamericana*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- Rodríguez, Ileana y Mónica Szurmuk (2008). *Memoria y ciudadanía*. Santiago: Cuarto Propio.
- Romero, José Luis (1986). *Latinoamérica; las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Rowe, William (1979). *Mito e ideología en la obra de José María Arguedas*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Rulfo, Juan ed. (1982). *Para cuando yo me ausente*. México: Grijalbo.
- Sánchez, Luis Alberto (1973). *Historia comparada de las literaturas americanas* (4 vols.). Buenos Aires: Losada.
- Schwartz Jorge (1991). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Sepúlveda Eriz, Magda (2013). *Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973-2013)*. Santiago: Cuarto Propio.
- Sosnowski, Saúl (2015). *Cartografía de las letras hispanoamericanas: tejidos de la memoria*. Villa María: Eduvim.
- Sosnowski, Saúl (ed.) (1997). *Lectura crítica de la literatura americana* (4 vols.). Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Verani, Hugo (1990). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*. México: Fondo de Cultura Económica, (2a.ed. actualizada).
- Yurkievich, Saúl (1986) *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*. Madrid: Alambra.
- Zanetti, Susana (1994). "Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)" *América Latina: Palabra, Literatura e Cultura*, Vol. 2, Ana Pizarro (org.), Sao Paulo: Memorial da América Latina/ Unicamp, 489-534.
- Zea, Leopoldo (1976). *El pensamiento latinoamericano*. Barcelona: Ariel.

**e. Organización del dictado de la materia:**

- Total de horas de clases teóricas semanales: 4
- Total de horas de clases prácticas semanales: 2
- Total de horas de clase cuatrimestrales: 96

**f. Organización de la evaluación:**

**PD – PROMOCIÓN DIRECTA:**

El régimen de promoción directa comprende 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (considerando clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas u otras dictadas por los/as profesores/as y/o auxiliares docentes);
- ii. aprobar 3 (tres) instancias de evaluación parcial con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos, sin registrar aplazos en ningún examen parcial.

Los/as estudiantes que no hayan satisfecho los requisitos para la PROMOCIÓN DIRECTA, pero que hayan cumplido con lo establecido para EXAMEN FINAL,

podrán presentarse como estudiantes regulares en la mesa general de exámenes finales.

#### EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

#### VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

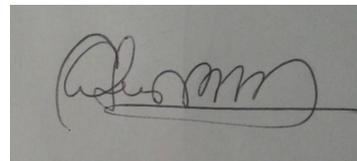
Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

**g. Recomendaciones**

Esta materia se ubica en el tramo del plan de estudios de la carrera de Letras correspondiente al Ciclo de Orientación en literatura argentina y latinoamericana. Esto supone en el alumno conocimientos de teoría y análisis literario, literatura argentina y latinoamericana.

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is cursive and appears to read 'Andrea Ostrov'.

Firma

Dra. Andrea Ostrov  
Aclaración

Prof. Adjunta a cargo  
Cargo