



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I B

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESOR/A: AMANTE, ADRIANA

CUATRIMESTRE: 1º

AÑO: 2019

CÓDIGO N°: 0-511B

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I B
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2019
CODIGO N°: 0-511 B

PROFESOR/A: AMANTE, ADRIANA (Adjunta interina a cargo)

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: DE MENDONÇA, INÉS

AYUDANTES DE PRIMERA: ALBIN, JUAN
CABO, JOSEFINA
LUPPI, JUAN PABLO
SUED, EMILIANO

ADSCRIPTOS: BERLANGA, ÁNGELES
ACOSTA, MILENA

LITERATURA EN MOVIMIENTO

a. Fundamentación y descripción

Que “el movimiento es la caligrafía de la naturaleza”, como propuso certeramente poético el fisiólogo Étienne-Jules Marey, bien debió intuirlo Sarmiento, que pocos años antes había diseñado entre los caracteres nacionales del *Facundo*, con ojo de viajero, la figura del *baqueano*, “el topógrafo más completo”, “el único mapa que lleva un general para dirigir los movimientos de su campaña”, quien conoce palmo a palmo el terreno por el que se mueve y que tan bien se articula con la del *rastreador*, con su habilidad para leer las huellas y seguir los rastros merced al “poder microscópico” de su vista en la insondable infinidad de la pampa. También deambula el *cantor*, “que anda de pago en pago, de tapera en galpón” como el bardo de la Edad Media, urdiendo las imaginerías que se desatan entre la civilización y la barbarie; y, por supuesto, el *gaucho malo*, que se sale de la ley y se ve compelido a *matrear*, para vagar entonces a cielo abierto y entonar incluso a veces “la relación de sus propias hazañas”, como bien se verá en las desventuras del Martín Fierro de Hernández.

El espacio por donde circulan los personajes, marcando el suelo y el aire con las fintas de sus movimientos, se diseña entonces como un campo de grafías. Así, en *Facundo* y en *Martín Fierro*; o en los viajes de Sarmiento, Lucio V. Mansilla o Aurelia Vélez Sarsfield; tanto como en las *cautivas* de Echeverría, Aurelia Gutiérrez o Rugendas, se traza una urdimbre entre lo verbal, lo espacial y lo visual, que acontece en la deriva de una escritura, de un dibujo, de una mancha y de una marcha.

Ya Juan José Saer sabrá distribuir en “El viajero” los blancos de la inmensa llanura –como si la pampa fuera una partitura– en una retahíla de uniforme horizontalidad:

Se paró y miró el horizonte	el pajonal	no sabía
que se llamaba así	se extendía hacia el horizonte	
gris parejo	monótono	

dejando ver a un tiempo la articulación visual de la página y la articulación verbal de la imagen, en una reescritura en la que reverberan los oasis pampeanos de *La Cautiva* y los relatos de ingleses.

Las notaciones de viajeros y viajeras diseminan palabras sobre las superficies de folletines, folletos, diarios de viaje, cartas, escenas dramáticas, mapas o poemas, como los indios y sus malones cuando de regreso a las tolderías inscriben en el conjunto raudo de jinetes de piel cobriza y gritería –como quien marca una síncopa o un *staccato*– los puntos blancos de los cuerpos exánimes de sus cautivas. O diseñan una “fenomenal línea de luz”, como ese Le Corbusier des-lumbrado con una Buenos Aires a la que arriba providencialmente de noche y a la que dibuja como una “simple puntuación regular e infinita”, (de)volviendo la imagen (a) una notación sintáctica o incluso musical.

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Las grafías de la naturaleza se desplazan a caballo o a pie, por postas o telégrafos, en carruajes o barcos a vela o a vapor, por rastrilladas, ríos o caminos de fierro, por travesías, mares, ciudades o desiertos, como los personajes, los viajeros que dibujan o los escritores y escritoras que anotan en sus carteras de viaje, en sus libretas o en sus correspondencias, los sonidos y silencios, como partituras de los libros que vendrán –o que *no* vendrán– y que pautan con sus inscripciones las mensuras del espacio y del tiempo –como atlas o relojes– para idear sus mapas de la ternura, de la política y de los géneros.

b. Objetivos:

- a. Pensar la escritura literaria en relación con las prácticas caligráficas, tipográficas, topográficas e iconográficas.
- b. Alimentar la conceptualización teórica de la literatura con nociones, herramientas y procedimientos específicos de la cultura visual.
- c. Repensar la relación que se establece entre el sentido y el soporte; entre los manuscritos, los borradores y la obra editada; entre la conceptualización y los modos de representación.
- d. Leer la literatura argentina del siglo XIX en una red de circulación sincrónica y diacrónica.
- e. Armar una red de crítica y ficción, leyendo textos críticos fundamentales como producciones literarias y no solo como instrumentos de interpretación de las obras.
- f. Estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico.
- g. Proponer prácticas creativas de escritura, investigación y enseñanza para contribuir con las diferentes modalidades del ejercicio profesional de los egresados de nuestra carrera (cómo escribir las lecturas, cómo hacer una exposición oral especializada, cómo llevar adelante una investigación, cómo enseñar lo que se aprende).

c. Contenidos:

Introducción: Grafías, medios y objetos del viaje

El viajero (de Saer). Nociones de viaje, vista, cartografía y paisaje. Pintores y escritores viajeros. Los objetos del viajero y la viajera: lo que lleva, lo que se trae. Modos de ver y representar: óptica, escritura, dibujo, pintura. La pampa (de Le Corbusier). Historia cultural y material del viaje: rutas, medios de transporte, géneros, marroquinería. Las postas y los correos (de Concolorcorvo). Un recetario (de Gorriti): entre la correspondencia, la gastronomía y el libro de viajes. Vistas y álbumes; croquis y carteras.

Unidad I: El viaje infernal

Escritura y procedimientos de la literatura de viajes. *La cautiva* se sale de las *Rimas*: el poema y el libro. *Excursus*: advertencia, epígrafes y notas al pie. *Sketchbooks*: croquis, apuntes, bocetos, estudios. Rugendas y el álbum que no fue. El dibujo como narración. Desierto, pajonales e incendios: espacio nacional y estudios de color. La mancha: la deshonra, la acuarela y la muerte. Voces y vistas del desierto. Movimientos en el espacio: malón, fuga, errancia. *La cautiva* de Sarmiento. Aurelia Gutiérrez como escritora maldita: la lady Macbeth argentina. El drama como forma. Cautivas al aire libre y en el espacio doméstico. Poema, dibujo, escena. Heterotopías. Textos infanticidas. Las cautivas (de *La Flor* de Llinás). Un objeto: el *sketchbook* o la cartera de viaje.

Esteban Echeverría 1837. *La cautiva* y “Advertencia a *La cautiva*. En *Rimas*. Buenos Aires: Imprenta Argentina.

Johann Moritz Rugendas, *El rapto de Trinidad Salcedo -araucano con una cautiva en la selva* (1836); *El malón* (c. 1836); serie *El malón*; *El rapto de la cautiva* (óleo, 1845); *El rapto. Escena de una batalla entre araucanos y soldados argentinos y retirada de los araucanos llevando el botín de mujeres* (1845); *El malón o el rapto. Escena de una batalla entre araucanos y soldados argentinos y retirada de*

los araucanos llevando el botín de mujeres (c. 1840 a 1845); *El rapto. Escena de una batalla entre araucanos y soldados argentinos y retirada de los araucanos llevando el botín de mujeres* (1848).

Aurelia Gutiérrez ¿1867? *Minotauro* (pieza dramática).

Materiales complementarios:

Domingo F. Sarmiento 1846. Carta a Esteban Echeverría, 20 de febrero.

Mariquita Sánchez 1845. Carta a Esteban Echeverría, 19 de abril.

Ángel della Valle 1892. *La vuelta del malón*.

Juan Manuel Blanes 1880. *La cautiva*.

Mariano Llinás, *La flor* (2018): Episodio ¿VI?

Unidad II: Escritura(s) en movimiento: *Facundo*
(y cómo escribir la lectura)

El viaje del escritor: cardenales, escritura con carbón. El viaje al destierro. Libros y guías: geografías, itinerarios y *tours*. Imaginaciones geográficas, cartográficas, corográficas y topográficas. Écfrasis y estilo. Sarmiento como Cooper. El viajero: lo teórico y lo táctil. Puntos de vista móviles. La(s) pampa(s) de los viajeros. Tormentas en la pampa. Tipos nacionales. El viaje del lector: el epígrafe como *souvenir*. Orientalismo: la lectura como escritura. Originalidad y copia. La guerra como movimiento en el espacio. *Facundo* como la *Odisea* de la pampa. El viaje del personaje: Facundo Quiroga va en coche al muere. Objetos: los *Facundos* que viajan. Leer y escribir: el laboratorio de la crítica (o del crítico): “‘Dónde te *mias dir*’” (de Schwartzman).

Domingo F. Sarmiento 1845. *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso.

Materiales complementarios:

[Juan María Gutiérrez] 1845. “El *Facundo*. Por Domingo F. Sarmiento”. *El Mercurio*, de Valparaíso, 27 de julio.

Domingo F. Sarmiento 1881. “Facundo. Civiltà o barbarie. Versione all'italiano de F. Fontana”. *El Nacional*, 22 de septiembre. En *Obras de Domingo F. Sarmiento*. Tomo XLVI. *Páginas literarias*. Buenos Aires: Imprenta y litografía Mariano Moreno, 1900.

Luis Felipe Noé 1991. *Tormenta en la pampa. Homenaje a una pintura escrita por Sarmiento*.

Pampas y tormentas pictóricas (selección).

Julio Schwartzman, “‘Dónde te *mias dir*’. Apuntes para una escritura del futuro”.

Unidad III: Viaje y forma epistolar

El viaje del autor: Domingo F. Sarmiento va en barco a Europa. Sarmiento remitente. Escritura en movimiento: la carta como género de pasaje. Correspondencias e interlocuciones. Los libros de viaje y los libros del viaje. El viaje como educación y *De la Educación Popular* como producto del viaje. Las imágenes: naufragios, vistas, tempestades y soles. El espectáculo de las naciones. Arquitecturas y urbanismos. Orientalismo (re)visitado. Ser Humboldt, ser Rugendas, ser Mann, ser Fulton, ser Morse, ser Franklin, ser autor o rey. Mapas y gramáticas. La viajera: Aurelia Vélez Sarsfield, corresponsal. Viajeros y viajeras en correspondencia. Aurelia remitente, Sarmiento editor. Lo privado y lo público. Viaje y géneros (sexuales, textuales). Topografías sentimentales. Alejandro Candelón: el viaje inmóvil de Sarmiento. Objetos: atlas, reloj; mapa, gramática, baúl, antejo, ataúd.

Domingo F. Sarmiento 1849. “Advertencia”, “Más-a-fuera”, “Montevideo”, “RJ”, “París”, “África” en *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a.

----- 1851. “Estados Unidos”, “Incidentes de viaje”, en *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a.

Nota bene:

“París” y “Estados Unidos” se trabajarán en prácticos.

“Ruan”; “Madrid”; “Roma, Florencia, Venecia, Milán”; “Suiza, Munich, Berlín” no se tratarán detalladamente en clase durante la cursada; pero pueden elegirse tanto para la monografía como para el examen final.

Aurelia Vélez Sarsfield, Cartas/artículos para la prensa (enero de 1885- enero de 1886), en *El Nacional y El Censor*.

Alejandro Candelón 1911. “Sarmiento. Última página inédita de su biografía”, en *Revista de Derecho, Historia y Letras*, Buenos Aires, Año XIII, tomo XXXIX, Imprenta, Lit. y Encuadernación de Jacobo Peuser.

Materiales complementarios:

Juan María Gutiérrez, *Viajes por Europa, África y América* por Domingo F. Sarmiento (*La Crónica*, 1849, varias entregas).

Vicente Fidel López, *Apuntaciones literarias*.

Domingo F. Sarmiento, Carta a Esteban Echeverría, Santiago, 12 de diciembre de 1849.

Domingo F. Sarmiento, Carta al profesor Don Matías Callandrelli, autor de un Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana”, Buenos Aires, Agosto 12 de 1881, en tomo VII de las *Obras de Domingo F. Sarmiento* (editado por Luis Montt 1888, reimpresión de 1896).

Domingo F. Sarmiento, *Un viaje de Nueva York a Buenos Aires* (de 23 de julio a 29 de agosto de 1868). Original en Museo Histórico Sarmiento.

Unidad IV: Diarios de viaje

(y cómo llegar a la monografía: la investigación)

Sarmiento: el “libro rayado”. Diario de gastos: registro, razón y servicio. Movimientos: mensura del tiempo, del espacio y del dinero. La narración a diario. El viaje como duración. Correspondencias: entre el diario de gastos y el libro de viajes. Itinerarios o vivir entre lenguas. *El hombre robado* y *Todos mienten* (de Matías Piñeiro). Objetos: el mapa mural sobre el sistema de Mercator y los *souvenires*. Cómo se hace una monografía: Lorem ipsum o ioio sobre (o a partir de) el *Diario de gastos*.*

Caligrafías del viajero. Lo privado y lo público. Viaje, relato y conversación.

Lucio V. Mansilla: diario al padre. El viaje: entre la lectura del *Contrato Social* y los siete platos de arroz con leche. La latitud y la longitud del viaje. Los tiempos de la navegación. Tristeza y meditaciones. El diarista como copista: leer y escribir; escribir y transcribir; aprender lenguas.

Domingo F. Sarmiento, *Diario de gastos durante el viaje por Europa e América emprendido desde Valparaíso el 25 de octubre de 1845 por Domingo F. Sarmiento* (1845-1848). Original en Museo Histórico Sarmiento.

Lucio V. Mansilla, *1er viaje de Buenos Aires a Calcuta en la Barca Norte Americana Huma*.

----- *L. V. Manzilla from Buenos Aires Private Journal 1851*

Materiales complementarios:

C. L. Gressier 1835. “Carte Hydrographique des Parties Connues de la Terre, drefsée sur la projection de Mercator” [marcada por Sarmiento con su itinerario de viaje].

Lucio V. Mansilla, “¿Por qué...?”, “Los siete platos de arroz con leche”, En las pirámides de Egipto”, “En Chandernagor”, “El hombre de Chandernagor”, “La noche de Chandernagor”, “Los *canis anthus* de Chandernagor”. En *Entre-nos. Causeries del jueves*.

----- 1855 *De Adén a Suez*, escrito en octubre del año anterior, en *El Plata científico y literario*.

----- 1864, *Recuerdos de Egipto. La Revista de Buenos Aires. Historia Americana, Literatura y Derecho*, Buenos Aires: tomo III.

Matías Piñeiro 2007. *El hombre robado*.

----- 2009. *Todos mienten*.

*El ensayo como un discurso que piensa. Escribir la lectura. El estilo: entre el deseo y la demanda institucional. Leer para escribir, escribir para pensar. Delimitación del objeto de estudio: selección, recorte, configuración. Convertir el tema en problema crítico. Formulación de hipótesis. Proponer y (com)probar. Diferencia entre hipótesis e información. Del borrador al texto ¿definitivo? *Incipits* y finales. Títulos, epígrafes, modos de citar y de glosar, notas al pie. Arquitectura de la página. Lorem ipsum o ioio de la monografía.

Unidad V: Historia espacial del gaucho: *Martín Fierro* (y cómo enseñar)

Historia espacial del gaucho. Fronteras y fortines. Papeletas para circular. Vagos y malentrenidos. Desertar, matrear, refalarse, volver. Desamparos e intemperies. Pago, cantón, desierto, toldos. Frontera y e-moción. Entre el desierto y las poblaciones. Infierno por infierno. Las mujeres solas. Personajes de frontera: soldados, matreros, cautivas y cautivos. *La vuelta*: el libro ilustrado y el MRI (Modo de Representación Institucional) de la gauchesca hernandiana. Espacios, movimiento y narración en las ilustraciones de Clerice. *El camino tras-andino*: donde Hernández desemboca en Sarmiento. Objeto: la libreta del pulpero. ¿Cómo enseñar el *Martín Fierro*?

José Hernández 1872. *El gaucho Martín Fierro* por José Hernández. Contiene al finl una interesante memoria sobre el camino trasandino. Buenos Aires: Imprenta de La Pampa.

----- 1879. *La vuelta de Martín Fierro* por José Hernández. Primera edición, adornada con diez láminas. Buenos Aires: Librería del Plata.

Materiales complementarios:

José Hernández 1872. “[Carta al] Señor D. José Zoilo Miguens”.

----- 1874. “Carta del Sr. Hernández (a los editores de la octava edición)”.

----- 1878. “Carta que el Gaucho Martín Fierro dirige a su amigo D. Juan Manuel Blanes con motivo de su cuadro Los Treinta y Tres”.

----- 1879. “Cuatro palabras de conversación con los lectores”.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Bibliografía específica

Introducción: Grafías, medios y objetos del viaje

Bibliografía obligatoria

BRUNO, Giuliana 2002. *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York: Verso. “Prologue”, and Chapter 6: “Haptic Routes: View Painting and Garden Narratives”.

PRIETO, Adolfo 1996. “Introducción”, en *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina (1820-1850)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

SAER, Juan José 1982. "El viajero", en *La mayor*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

SARLO, Beatriz 2007. "Aventuras de un médico filósofo". En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

SILVESTRI, Graciela 1999. "Paisaje y representación", en *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, 3, 3, Buenos Aires.

SÜSSEKIND, Flora 1990. *O Brasil não é longe daqui*, São Paulo, Companhia das Letras (capítulo 1 en español en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.], *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000).

VAN DEN ABEELE, Georges 1992. *Travel as metaphor. From Montaigne to Rousseau*, Minneapolis, University of Minnesota. Introduction: "The Economy of Travel".

WITHEY, Lynne 1998. *Grand Tours and Cook's Tours. A History of Leisure Travel. 1750 to 1915*. London: Aurum.

Bibliografía complementaria

AA. VV. 2000. "Literatura, viajeros e historia del paisaje en la Argentina", Dossier de *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, 4, 4, Buenos Aires.

BENJAMIN, Walter, "El narrador", *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*, Madrid, Taurus Humanidades, 1991.

BOYER, M. Christine 2011. "Le Corbusier: The Writings of an Architect", *Le Corbusier, Homme de Lettres*. New York: Princeton Architectural Press.

DELAPUERTA, José María (1977), *El croquis, proyecto y arquitectura*, Madrid, Celeste ediciones.

FOUCAULT, Michel 1984. "De los espacios otros", Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre.

HEROLD, Inge 2003. *Turner on tour*. Munich Berlin, London, New York: Prestel Verlag.

SARLO, Beatriz 2016. *Zona Saer*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales. Capítulo 3: "Arte poética".

SERVELLI, Martín 2006. "Ojos de viajero para la literatura argentina". En Bond Head, Francis et al. *Viajeros al Plata (1806-1862)*. Buenos Aires: Corregidor.

WILLIAMS, Raymond 2001. *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós. Capítulo 12: "Adorables panoramas".

Unidad I: El viaje infernal

Bibliografía obligatoria

AMANTE, Adriana 2006. "Echeverría, entre dos reescrituras", *Las ranas. Artes, ensayo y traducción*, Buenos Aires, número 2, abril.

BERGER, John 2012. "Vincent" y "Dibujo en papel", en *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gilli.

BROWN BLAYNEY, David 2018. *J. M. W. Turner Acuarelas. Tate Collection*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.

DEL CARRIL, Bonifacio 1966. "«El malón» de Rugendas", en Esteban Echeverría, *La cautiva*, con dibujos de Mauricio Rugendas, Buenos Aires, Emecé.

----- 1966. *Artistas extranjeros en la Argentina*. Mauricio Rugendas, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes.

DIENER, Pablo 1992. "Rugendas: América de punta a cabo". *Dispositio*, Vol. XVII, N.º 42/43, *Crossing the Atlantic: Travel Literature and the Perception of the Other*; Ann Arbor, Center for Latin American and Caribbean Studies, University of Michigan.

----- e Maria de Fátima Costa 1999. "O pintor das Américas", en *A América de Rugendas. Obras e documentos*. São Paulo: Editora Estação Liberdade e Livraria Kosmos.

GENETTE, Gerard 2001. *Umbrables*, Buenos Aires, Siglo XXI: "El nombre del autor", "Las notas". "Las notas", "Los epígrafes", "Las dedicatorias", "La instancia prefacial", "Las funciones del prefacio original", "Otros prefacios, otras funciones".

GUTIÉRREZ, Juan María 1874. "Noticias biográficas sobre don Esteban Echeverría", en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*.

JITRIK, Noé 1970. "Soledad y urbanidad. Ensayo sobre la adaptación del romanticismo en la Argentina", en *Ensayos y estudios de literatura argentina*. Buenos Aires: Galerna.

MALOSETTI COSTA, Laura (org.) 2007. "Pampa", "Guerra", "Horizonte", en *Pampa, ciudad y suburbio*, Buenos Aires, Fundación Osde (online en <http://www.scribd.com/doc/37502744/Malosetti-Costa-Pampa-Osde>).

NOÉ, Luis Felipe 2007. "El dibujo", en *Noescritos sobre eso que se llama arte (1966-2006)*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

PRIETO, Adolfo 1996. "Esteban Echeverría", *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina (1820-1850)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

RODRÍGUEZ, Fermín, "Un desierto de ideas", en Martín Kohan y Alejandra Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

SARLO, Beatriz 2007. "En el origen de la cultura argentina: Europa y el desierto", en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

SCHVARTZMAN, Julio. "La cautiva: mito argentino", en *ramona. Revista de artes visuales*, 32, Buenos Aires, mayo/junio, 2003.

Bibliografía complementaria

AMANTE, Adriana 2003. "Género epistolar y política durante el rosismo", en Julio Schwartzman (comp.), *La lucha de los lenguajes*, volumen II de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé.

ALPERS, Svetlana 1987. Chapter 5: "Looking at words", en *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press. (Hay traducción al español: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Buenos Aires: Ampersand, 2016).

BATESON, Gregory 1969. "¿Por qué las cosas tienen contornos?", *Metáforas*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

GENETTE, Gerard 1989. "Transposición". *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

GRAFTON, Anthony 1998. *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*, México, Fondo de Cultura Económica.

IGLESIA, Cristina 1987. "Conquista y mito blanco", en *Cautivas y misioneros*, Buenos Aires: Catálogos.
----- 2003. La mujer cautiva: cuerpo, mito y frontera, en *La violencia del azar*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

INI, María Gabriela 2012. *Bartolo se pinta solo. Madres, hijas y esposas: tragedia y sátira de prensa durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional-Teseo.

MALOSETTI COSTA, Malosetti, Laura 2001. "Buenos Aires-Chicago: *La vuelta del malón*", *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

PALCOS, Alberto 1941. *Echeverría y la democracia argentina*, Buenos Aires, Imprenta López.

ROTKER, Susana, "Cuerpos de la frontera. *La cautiva* de Esteban Echeverría", *Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1999.

SARLO, Beatriz y Carlos Altamirano 1997. "Echeverría el poeta pensador". En *Ensayos argentinos*, Buenos Aires, Ariel.

STUPIÁ, Eduardo 2006. "Lo manual en el arte", *Las Ranas* 3. Buenos Aires: noviembre.

UPSTONE, Robert 1993. *Sketchbooks of the Romantics. A unique insight into the minds of the leading painters of the Romantic age*. London: Tiger Books International.

Unidad II: Escritura(s) en movimiento: *Facundo*
(y cómo escribir la lectura)

Bibliografía obligatoria

ALPERS, Svetlana 1987. *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press. Chapter 4: "The Mapping Impulse in Dutch Art" (Hay traducción al español: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Buenos Aires: Ampersand, 2016).

AMANTE, Adriana 2016. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL.

----- 2016. "Sarmiento y sus precursores", en *Boletín del Instituto de Historia argentina y americana Dr. Emilio Ravignani*, número 44 junio, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

ALTAMIRANO, Carlos 1997. "El orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo*", Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano, *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

BARRENECHEA, Ana María 1961. "Función estética y significación histórica de las campañas pastoras en el *Facundo*". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Año XV, 1-2 Jan. – Jun.

CONTRERAS, Sandra 2012. "*Facundo*: la forma de la narración". En Adriana Amante (dir. del volumen) 2012, *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

GARRELS, Elizabeth 2011. "Sarmiento, el orientalismo y la biografía criminal: Ali Pasha de Tepelen y Juan Facundo Quiroga". En *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Murcia, Universidad de Murcia, 16.

GENETTE, Gerard 2001. *Umbrales*, Buenos Aires, Siglo XXI: "El nombre del autor", "Las notas". "Las notas", "Los epígrafes", "Las dedicatorias", "La instancia prefacial", "Las funciones del prefacio original", "Otros prefacios, otras funciones".

HALPERIN DONGHI, Tulio 1996. "*Facundo* y el historicismo romántico". *Ensayos de historiografía*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

JITRIK, Noé (1977), "La gran riqueza de la pobreza", Prólogo a Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.

PIGLIA, Ricardo 1980. "Notas sobre *Facundo*", en *Punto de Vista*, III, 8, Buenos Aires, marzo-junio. Y 2012 en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

----- 1998. “Sarmiento, escritor”, en *Filología*, XXXI, 1-2, Buenos Aires, 1998.

RITVO, Juan Bautista 2012. “*Recuerdos de provincia: Alegorías del rastreador*”. En: Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

SCHVARTZMAN, Julio 2012. “‘Dónde te *mias dir*’. Apuntes para una escritura del futuro”, en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

Sobre la escritura crítica:

AMANTE, Adriana 2017. “Notas sobre Piglia (o la experiencia personal de un estilo)”, en Adriana Rodríguez Pérsico (org.), *Los lugares de la literatura. Ejercicios críticos sobre Ricardo Piglia*, dossier en *Revista Landa*, publicação do Núcleo Onetti – Núcleo de Estudos Literários Latino-americanos, da Universidade Federal de Santa Catarina, volume 5 n.º 2.

----- (en prensa). “Sarlo o la taquigrafía de la cultura”, en Judith Podlubne (ed.), Dossier sobre Beatriz Sarlo, *Cuadernos de Literatura*, Departamento de Literatura, Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

JITRIK, Noé 2000. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial.

Bibliografía complementaria

AMIGO, Roberto 2007. “Beduinos en la Pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses”. En *Historia y Sociedad*, N° 13, Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, nov.

DERRIDA, Jacques 1997. “Introducción” y “Exergo”, *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.

MITCHELL, W. J. T. 1994. “Chapter 2: Textual Pictures” y “Chapter 5: Ekphrasis and The Other”. En *Picture theory*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

PENHOS, Marta 2005. *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires: Siglo XXI. Introducción.

ORGAZ, Raúl 1940. “III. Cousin y la teoría del grande hombre” y “IV. Un ensueño literario: ‘El Cooper de la pampa’”. *Sarmiento y el naturalismo histórico*. Córdoba: Imprenta Rossi.

PAS, Hernán 2013. *Sarmiento, redactor y publicista*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

SARLO, Beatriz 2007. “Tanto con tan poco”. En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

SCHWARCZ, Lilia Moritz 2008. *O sol do Brasil. Nicolas-Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de D. João*, São Paulo, Companhia das Letras. Capítulo 4: “A restauração na política e nas artes: a paisagem como discurso da nação”.

STEWART, Susan 1994. Chapter 1: “Crimes of Writing” y Chapter 2: “Psalmanazar’s and the Others”: “*Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke University Press.

Unidad III: Viaje y forma epistolar

Bibliografía obligatoria

ALIATA, Fernando 2012. “Contemplar y recordar. Sarmiento frente a la arquitectura, el paisaje y la ciudad”, en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*.

AMANTE, Adriana 2015. "Um *Facundo* para o Brasil, ou o "Navio negreiro" do Sarmiento", *Anais do XI Seminário Internacional de História da Literatura*, Porto Alegre: Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS): <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/sihl/#/publicacao>

----- 2010. "Introducción. Exilios y peregrinos", en *Poéticas y políticas del destierro*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

----- 2010. "De mares, tempestades y revoluciones: memorias topográficas de argentinos en viaje a Europa", en Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery, Beatriz Vegh (coords.), *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*, Montevideana 6, Montevideo, Universidad de la República-Linardi y Risso.

BARRENECHEA, Ana María 1990. "La epístola y su naturaleza genérica", *Dispositio* Vol. XV, N° 39, University of Michigan.

BRUNO, Giuliana 2002. *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York: Verso: chapter 4: "Fashioning Travel Space", chapter 5: "The Architecture of the Interior", and chapter 7: "An Atlas of Emotions".

HARVEY, David, "Introduction: Modernity as Break", and Part One. Representations: Paris 1830-1848", *Paris, Capital of Modernity*, New York-London, Routledge, 2006.

LIERNUR, Jorge Francisco 2011. "Orientalismo y arquitectura moderna; el debate sobre el techo plano". En *Block. Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio*, Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella, número 8, marzo.

LUCERO, Nicolás 2010. "La nueva percepción: Sarmiento y la biblioteca europea en 'Estados Unidos'". En Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery, Beatriz Vegh (coords.). *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*. Montevideo: Universidad de la República-Linardi y Risso.

MOLLOY, Sylvia 2016. "El Más-a-fuera de la nación", en Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL.

MOURE, José Luis (2006), "Errores deseables y erratas coonestadas, *Páginas de guarda* número 1, Buenos Aires, Otoño de 2006.

NANCY, Jean-Luc 2013. "Imágenes de la ciudad", en *La ciudad a lo lejos*. Buenos Aires: Manantial.

PAOLINI, Daniela (2016). "Sarmiento en 'Ruan' y 'Madrid': tramas góticas entre arquitectura y literatura". Actas del IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Rosario, Argentina. 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015, en URL: http://www.celarg.org/int/arch_publi/paolinicc2015.pdf

PENHOS, Marta 2005. *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires: Siglo XXI. Capítulo 6: "Espacios vistos, espacios construidos".

RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana 1992. "Viajes alrededor del modelo: para una política estética de las identidades", *Dispositio*, Vol. XVII, N.º 42/43, *Crossing the Atlantic: Travel Literature and the Perception of the Other*; Ann Arbor, Center for Latin American and Caribbean Studies, University of Michigan.

VIÑAS, David 1982. "El viaje a Europa", en *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

ZANETTI, Susana 2012. "Sarmiento remitente", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

Bibliografía complementaria

AMANTE, Adriana, "Entre la memoria y el documento", en *Medicina e historia*, volumen I de la colección sobre *Historia cultural de la medicina en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Del hospital ediciones, 2018.

AA. VV. 1993, en Domingo F. Sarmiento, *Viajes por Europa, África y América. 1845-1847 y Diario de gastos*, Ed. crítica, Javier Fernández (coord.). Buenos Aires: Archivos-Fondo de Cultura Económica.

BELLOTA, Araceli 1997. *Aurelia Vélez, la amante de Sarmiento. Una biografía amorosa*, Buenos Aires: Planeta.

BRIZUELA, Natalia y Adriana Amante 2012. "Iconografía sarmientina" (en colaboración con Natalia Brizuela), en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia*

BROWN, Bill, (2001), *Things, Critical Enquiry*, Vol. 29, Autum 2001.

CATELLI, Nora (2007), *En la era de la intimidad seguido de El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo (De *En la era de la intimidad seguido*: "Paul de Man revisitado"; de *El espacio autobiográfico*: "Introducción", "Prosopopeya: retórica de la autobiografía", "Lejeune y la Enciclopedia").

CUARTEROLO, Andrea 2006. "La muerte a cinco columnas. Fotografía mortuoria de personajes públicos en el Río de la Plata", en Segundas Jornadas sobre Fotografía, Montevideo: CMDF.

DERRIDA, Jacques y Anne Dufourmantelle 2000. *La hospitalidad*. Buenos Aires, de la Flor.

EISENSTEIN, Sergei, "El principio cinematográfico y el ideograma", en *La forma del cine*, México, Siglo XXI, 1986.

FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro 2012. "La idea americana de Sarmiento" en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*.

FRAENKEL, Béatrice 1995. "La firma contra la corrupción de lo escrito", en Jean Bottero y otros, *Cultura, pensamiento, escritura*. Barcelona: Gedisa.

GUERRA, DIEGO, "El reposo aurático de los guerreros: fotografías de próceres muertos en la Argentina del Centenario", XII Jornadas Interschuelas/Departamentos de Historia, Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009.

GUERRERO, César 1960. "Aurelia Vélez Sarsfield", en *Mujeres de Sarmiento*, Buenos Aires.

FARIÑA NÚÑEZ, Porfirio 1934. *Los amores de Sarmiento*, Buenos Aires: Ediciones Cóndor.

KRISTEVA, Julia 1991. *Extranjeros para nosotros mismos*. Barcelona: Plaza & Janés.

LUGONES, Leopoldo (1988), *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.

MARTÍNEZ ESTRADA, *Sarmiento*. Buenos Aires: Argos. 1946.

MASIELLO, Francine 2018. "Troubled by gender", en *The Senses of Democracy*. Austin: University of Texas Press.

ROCCA, Pablo 2016. "La guerra de los textos, los textos en la guerra", en *Revista Letras*, Curitiba, n. 94 jun./dez.

ROLDÁN, Darío 2005. "Sarmiento, Tocqueville, los viajes y la democracia de América". *Revista de Occidente*, Madrid, número 289, junio.

ROSENBERG, Daniel and Anthony Grafton 2010, *Cartographies of Time*, New York, Princeton Architectural Press: chapter 5: "Frontier Lines" y chapter 6: "A Tinkerer's Art".

SARLO, "Nuestro Oriente es la Europa", En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

SARMIENTO, Domingo F. 1899, *Ambas Américas*, tomo XXIX de *Obras de Domingo F. Sarmiento*, Buenos Aires, Imprenta Mariano Moreno.

SENNETT, Richard, "El extranjero", en "*Punto de Vista*", N° 51, Buenos Aires, abril de 1995.

----- 2011. *El declive del hombre público*, Barcelona: Anagrama.

SILVESTRI, Graciela 2011. *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Edhasa. "Primera parte. La belleza natural".

STEWART, Susan 1993. *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press: chapter 2: "The Miniature", chapter 3: "The Gigantic" ("La miniatura" y Lo gigante", en *El ansia. Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección* Rosario: Beatriz Viterbo, 2013).

TORRE, Claudia 2012. "Sarmiento en viaje", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*.

Unidad IV: Diarios de viaje

(y cómo llegar a la monografía: la investigación)

Bibliografía obligatoria

AMANTE, Adriana 2015. "Orientalismo en la Argentina del siglo XIX", Revista *Las ranas. Artes, ensayo y traducción*, número 9, Buenos Aires.

----- 2015, "Orientalismo en la Argentina del siglo XIX. Ensayo iconográfico", Complemento del artículo de *Las Ranas* 9.

BERETTA GARCÍA, Ernesto 2008. "Mucho más que buena letra. Escritura, arte caligráfico y civilización en Montevideo durante el siglo XIX", *Escritura e imagen* Vol. 4.

BERGER, John (2012), *Sobre el dibujo*, Barcelona, Gustavo Gilli: "Vincent" y "Dibujo en papel".

BLANCHOT, Maurice (1992), "El diario íntimo y el relato", en *El libro que vendrá*, Caracas, Monte Avila.

BROWN, Bill, (2001), *Things, Critical Enquiry*, Vol. 28, Autum 2001.

CATELLI, Nora 2007. "El diario íntimo: una posición femenina". En *En la era de la intimidad seguido de El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo.

CHARTIER, Roger 2006. "Escritura y memoria. El 'librillo' de Cardenio". *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII)*. Buenos Aires: Katz.

CONTRERAS, Sandra 2012. "El genio de los buenos viajes", en *El excursionista del planeta. Escritos de viaje*. Fondo de Cultura Económica.

DE MENDONÇA, Inés 2017. "Mansilla y Darío entre postales: ¿celebridad o esnobismo?", en Cuadernos Lirico, 16 <http://lirico.revues.org/>

----- 2013. de Mendonça, Inés, "Y ese coronel Mansilla, ¿quién es?", en Hernán Biscayart (compilador), *Lecturas de Travesía. Literatura Latinoamericana*. Buenos Aires: NJ Editor.

DERRIDA, Jacques (1980), (1997), *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Madrid, Trotta: "Exergo" y "Preámbulo".

HARLEY, J. B. 1992. "Maps, Knowledge, and power". En Cosgrove, Denis and Stephen Daniels (eds.), *The Iconography of Landscape*. Cambridge: Cambridge University Press.

JITRIK, Noé, *Los viajeros*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1969.

LIERNUR, Jorge Francisco 2011. "Orientalismo y arquitectura moderna; el debate sobre el techo plano". En *Block. Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio*, Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella, número 8, marzo.

LOIS, Carla 2015. "El mapa como metáfora o la espacialización del pensamiento", en *Terra Brasilis (Nova Série). Revista da Rede Brasileira de História da Geografia e Geografia Histórica*, 6.

LUPPI, Juan Pablo 2018. "Expediciones de Mansilla a la novela futura. Fronteras del país moderno en

viajes escritos por la prensa”. En *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, Departamento de Humanidades y Literatura, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia, volumen 9, número 18, julio-diciembre (online).

MOLLOY, Sylvia 2012. “Los objetos de Sarmiento”, en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

SCHVARTZMAN, Julio, “De l’Orient de Sarmiento au Sud de Borges. Une boussole argentine”. En Michel Viegnes (dir.), *Imaginaires des points cardinaux. Aux quatre angles du monde*. Paris: Imago, 2005.

STEWART, Susan 1993. *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press: chapter 2: “The Miniature”, chapter 5: “Objects of desire” (“XXXX”, en *El ansia. Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección* Rosario: Beatriz Viterbo, 2013).

----- 1994. Chapter 6: “Exogamous Relations” *Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke University Press.

SZIR, Sandra 2016. “Litografía, geografía y otras grafías. Acerca de los primeros impresos en Buenos Aires”, en Sandra Szir (coord.), *Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*. Buenos Aires: Ampersand.

VIÑAS, David 1998. “Sarmiento en seis incidentes provocativos”, en *De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA*. Buenos Aires: Sudamericana.

Sobre la monografía:

CORBOZ, André 2015. “Tres apólogos sobre la investigación”, en *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*. Bernal: Universidad de Quilmes.

SCHVARTZMAN, Julio 2012. Pasión y astucia de la monografía. AA.VV., *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFYL.

Bibliografía complementaria

AMIGO, Roberto (2012), “El dibujo para la prosperidad y la República”, en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*.

ANTELO, Raúl 2012. “Arte y arché. El luto de la historia”, en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*.

AA.VV. 2007. “Dossier Lucio V. Mansilla”, en *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, Buenos Aires, 4, invierno-primavera.

AA.VV. 1997. “Todo prohibido, menos hablar”. En Lucio V. Mansilla, *Mosaico. Nuevas charlas inéditas*. Buenos Aires: Biblos.

BARTHES, Roland (1976), en *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires, Siglo XXI: “Las láminas de la enciclopedia”.

BELIN SARMIENTO, Augusto (1935), *El relicario de Sarmiento en busca de asilo*, Asunción, Imprenta La Mundial.

----- (1936), *Museo complementario del relicario de Sarmiento*, Buenos Aires, Talleres gráficos Gadola.

BOYER, M. Christine 2011. “Le Corbusier: The Writings of an Architect”, en *Le Corbusier, Homme de Lettres*. New York: Princeton Architectural Press.

Cabo, Josefina (2012). "Lectura, escritura y registro en *El diario de la juventud de Mitre* (1843-1846)", en: *Actas de las XXV Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana*, Buenos Aires, diciembre.

<http://ilh.institutos.filo.uba.ar/sites/ilh.institutos.filo.uba.ar/files/Cabo%2C%20Josefina.pdf>

DE MENDONÇA, Inés 2015. "Crear en las causeries", en *Zama* Número 7, Buenos Aires.

DERRIDA, Jacques 1999. "La metáfora arquitectónica", en *No escribo sin luz artificial*, Valladolid: Cuatro ediciones.

----- 1980. *La carte postale: De Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Aubie Flammarion.

DUSSEL, Inés 2012. "Poder pedagógico para el Estado", en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*.

FOUCAULT, Michel 1984. "Hypomnemata". Interview with Michel Foucault, en Paul Rabinow (ed.), *The Foucault Reader*. New York: Pantheon.

FREUD, Sigmund 1985. "Nota sobre la pizarra mágica". *Obras completas*, tomo 19. Buenos Aires: Amorrortu.

IGLESIA, Cristina, "Mansilla, el tesoro de las doscientas mil líneas, *A Contracorriente*. Vo. 7, N.º 1, Fall 2009.

----- y Julio Schwartzman 1995. "Entre-nos, folletín de la memoria", en Lucio V. Mansilla, *Horror al vacío y otras charlas*. Buenos Aires: Biblos.

MASOTTA, Carlos 2008. *Álbum postal*, Buenos Aires, La Marca.

PAULS, Alan (selección e introducciones) 1996. *Cómo se escribe un diario íntimo*, Buenos Aires, El Ateneo.

RITVO, Juan Bautista 2011. "Alegorías de la escritura. La caligrafía mística de Benjamin", *Las Ranas* 7, Buenos Aires, primavera-verano.

SAID, Edward 2002. *Orientalismo*. Barcelona: Random House-Mondadori: Capítulos 1 y 2.

ROSENBERG, Daniel and Anthony Grafton 2010, *Cartographies of Time*, New York, Princeton Architectural Press: chapter 1: "Time in Print".

TRAPIELLO, Andrés 1998. *El escritor de diarios*. Barcelona: Ediciones Península.

VIÑAS, David 1986. "Mansilla. Trece hipótesis", en *La Razón*, Buenos Aires, 13 de febrero.

ZUMTHOR, Paul 1989. "La escritura", "Unidad y diversidad". *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra.

Unidad V: Historia espacial del gaucho: *Martín Fierro*
(y cómo enseñar)

Bibliografía obligatoria

ALBIN, Juan 2018. "Idas y vueltas de una mirada: impresiones del gaucho Martín Fierro en la exhibición de 'Los treinta y tres' de Juan Manuel Blanes". En revista *Orbis Tertius*, vol. 23, núm. 27, junio
<https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe069/9467>

ANSOLABEHHERE, Pablo 2008. "Martín Fierro: frontera y relato", en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo.

CORBOZ, André 2015. "El territorio como palimpsesto". En *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*, Bernal, Universidad de Quilmes.

GRAMUGLIO, María Teresa 1979. "Continuidad entre la Ida y la Vuelta de 'Martín Fierro'", en *Punto de Vista*, II, 7, Buenos Aires, noviembre.

GRAMUGLIO, María Teresa y Beatriz Sarlo 1980-1986. "José Hernández" y "El *Martín Fierro*", en Susana Zanetti (dir.), *Historia de la literatura argentina*, vol. 2, *Del romanticismo al naturalismo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

LOIS, Élida 2001. "Estudio filológico preliminar", en José Hernández, *Martín Fierro*, Edición crítica (Ángel Núñez y Élida Lois coord.), Paris, Archivos, ALLCA XX.

LUDMER, Josefina 2012. "Los lamentos (del lado del don)" y "Pacto y patria. La picardía de la curandera del doctor Hernández", *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel 2005. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo (selección).

PRIETO, Adolfo 2015. "La culminación de la poesía gauchesca", *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos* (Selección y prólogo de Nora Avaro), Rosario, Editorial Municipal de Rosario.

RAMA, Ángel, "Fundación de la poesía social: de Hernández a Antonio Lussich" y "El sistema literario de la poesía gauchesca", *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982

SARLO, Beatriz, "Razones de la aflicción y el desorden en 'Martín Fierro'", en *Punto de vista*, II, 7, noviembre de 1979.

SCHVARTZMAN, Julio 2013. "El camino de Fierro", en *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
----- 2003. "Las letras del Martín Fierro", en Julio Schwartzman, *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

SUED, Emiliano 2018. "Matrismo y espacio en la literatura argentina del siglo XIX", en el V Congreso Internacional de Cuestiones Críticas, en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, del 17 al 19 de octubre (mimeo).

VIÑAS, David 1982. *Indios, ejército y frontera*, México, Siglo XXI.

Sobre enseñanza:

BARTHES, Roland 2005. "Literatura/enseñanza". *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Bibliografía complementaria

ALBIN, Juan, 2014. "Disputas por la tradición. Adolfo Bellocq, ilustrador del *Martín Fierro*" (ponencia). II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arte. Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). Museo Roca-Instituto de Investigaciones Históricas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 25, 26 y 27 de septiembre.

FOOT HARDMAN, Francisco 1988. *A ferrovia Madeira-Mamoré e a modernidade na selva*. São Paulo: Companhia das Letras.

GONZÁLEZ BERNALDO DE QUIRÓS, Pilar 2001. *Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

HALPERIN DONGHI, Tulio 1985. "Nacimiento y metamorfosis de Martín Fierro", *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Instituto Torcuato Di Tella.

LOIS, Élida 2003. “Cómo se escribió el *Martín Fierro*”, en Julio Schwartzman, *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

LOIS, Élida 2001. “Estudio filológico preliminar”, en José Hernández, *Martín Fierro*, Edición crítica (Ángel Núñez y Élida Lois coord.), Paris, Archivos, ALLCA XX.

LOZADA, Juliana María 2014. “Las ediciones ilustradas del *Martín Fierro*”. En José Hernández *et al.* *Martín Fierro en el siglo XXI*. Buenos Aires: Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Museo de Arte Popular José Hernández.

RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo 1982. *Historia social del gaucho*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Algunas ediciones recomendadas de los textos estudiados

Unidad I: El viaje infernal

ECHEVERRÍA, Esteban 1837. *La cautiva* y “Advertencia a *La cautiva*”. En *Rimas*. Buenos Aires: Imprenta Argentina; y en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. Tomo I, Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1870; y tomo V, Buenos Aires, Imprenta y librerías de Mayo, 1874 (respectivamente).
-----, *La cautiva*, con dibujos de Mauricio Rugendas de Echeverría, Buenos Aires-Barcelona: Emecé, 1966.

-----, *La cautiva. El matadero* (Póslogo, notas y propuestas de trabajo de Sandra Gasparini), Buenos Aires, Colihue, 2006.

GUTIÉRREZ, Aurelia, *Minotauro* (pieza dramática). En INI, María Gabriela 2012. *Bartolo se pinta solo. Madres, hijas y esposas: tragedia y sátira de prensa durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional-Teseo.

Unidad II: Escritura(s) en movimiento: *Facundo*

(y cómo escribir la lectura)

SARMIENTO, Domingo F. *Facundo* (Prólogo y notas de Alberto Palcos). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961.

-----, *Facundo* (Prólogo de Noé Jitrik, Notas y cronología de Susana Zanetti y Nora Dottori). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

-----, *Facundo* (notas de Susana Zanetti y Nora Dottori). Buenos Aires: Centro editor de cultura, 2006.

-----, *Facundo* (introducción, apéndice documental, actividades de Adriana Amante). Buenos Aires, Cántaro-Puerto de Palos, 2003.

Unidad III: Viaje y forma epistolar

SARMIENTO, Domingo F., *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a.

----- 1851. *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a.

-----, *Viajes por Europa, África y América. 1845-1847 y Diario de gastos*, Ed. crítica, Javier Fernández (coord.). Buenos Aires: Archivos-Fondo de Cultura Económica, 1993.

CANDELÓN, Alejandro, “Sarmiento. Última página inédita de su biografía”, en *Revista de Derecho, Historia y Letras*, Buenos Aires, Año XIII, tomo XXXIX, Imprenta, Lit. y Encuadernación de Jacobo Peuser, 1911.

-----, “Sarmiento. Última página inédita de su biografía”, en Adriana Amante (org.), *Medicina e historia*, volumen I de la colección sobre *Historia cultural de la medicina en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Del hospital ediciones, 2018.

Unidad IV: Diarios de viaje

(y cómo llegar a la monografía: la investigación)

SARMIENTO, Domingo F., *Diario de gastos durante el viaje por Europa e América emprendido desde Valparaíso el 25 de octubre de 1845 por Domingo F. Sarmiento (1845-1848)*, en *Diario de gastos. Libreta llevada por Sarmiento en sus viajes. 1845-1847*. Reproducción facsimilar, Buenos Aires, Museo Histórico Sarmiento, 1950; y en *Viajes por Europa, África y América. 1845-1847*, Buenos Aires, Colección Archivos-Fondo de Cultura Económica, 1993.

SARMIENTO, Domingo F. 1900. *Un viaje de Nueva York a Buenos Aires* (de 23 de julio a 29 de agosto de 1868). *Obras de Domingo F. Sarmiento*, tomo XLIX: *Memorias*, Imprenta y Litografía Mariano Moreno.

MANSILLA, Lucio V., *1er viaje de Buenos Aires a Calcuta en la Barca Norte Americana Huma*; y L. V. *Manzilla from Buenos Aires Private Journal 1851*, en Lucio V. Mansilla, *Diario de viaje a Oriente (1850-51) y otras crónicas del viaje oriental*. Edición, introducción y notas de María Rosa Lojo (dirección) con la colaboración de Marina Guidotti (asistente de dirección), María Laura Pérez Gras y Victoria Cohen Imach, Buenos Aires: Corregidor, 2012.

----- 1855. *De Adén a Suez*, escrito en octubre del año anterior, en *El Plata científico y literario. Revista de los Estados del Plata sobre Legislación, Jurisprudencia, Economía-Política, Ciencias Naturales y Literatura*, Buenos Aires: tomo IV.

----- 1864, *Recuerdos de Egipto. La Revista de Buenos Aires. Historia Americana, Literatura y Derecho*, Buenos Aires: tomo III.

----- 1963. *Entre-Nos. Causeries del jueves*. Estudio preliminar de Juan Carlos Ghiano. Buenos Aires: Hachette.

----- 1966. *Charlas inéditas*. Selección, presentación, notas y cronología de Raúl Armando Kruchowski. Buenos Aires: EUDEBA.

----- 1955. *Horror al vacío y otras charlas*. Edición a cargo de Cristina Iglesia, Julio Schwartzman y colaboradores. Buenos Aires: Biblos.

----- 1997. *Mosaico. Nuevas charlas inéditas*. Edición de docentes e investigadores de la cátedra de Literatura Argentina I, Filosofía y Letras, Buenos Aires: Biblos.

Unidad V: Historia espacial del gaucho: Martín Fierro

(y cómo enseñar)

HERNÁNDEZ, José 2001. *Martín Fierro*, Edición crítica (Élida Lois y Ángel Núñez, coordinadores), Paris, Archivos.

----- 1974. *Martín Fierro*. Introd., notas, bibliografía y vocabulario de Horacio J. Becco. Buenos Aires: Huemul.

----- 1962 *El gaucho Martín Fierro* (con prólogo de Borges), Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes - Ediciones Centurión.

----- 1962 *La vuelta de Martín Fierro*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes - Ediciones Centurión.

Bibliografía general

ACREE, William Garret (2011), *Everyday Reading. Print Culture and Collective Identity in the Rio de la Plata. 1780-1910*, Nashville, Vanderbilt University Press.

AIRA, César 2000. *Un episodio en la vida del pintor viajero*. Rosario: Beatriz Viterbo. (Nueva edición: César Aira, Johann Moritz Rugendas, Lucile Magnin 2013. *Un episodio en la vida del pintor viajero*. Buenos Aires: Blatt & Ríos).

ALIATA, Fernando y Graciela Silvestri 1994. *El paisaje en el arte y las ciencias humanas*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. "Introducción", "El territorio como paisaje", "Tecnología y representación del territorio", "Representaciones de la ciudad como paisaje".

AMANTE, Adriana 2012. "Sarmiento el boletínero: del diario de campaña al libro de vistas y paisajes", Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

ANDERMAN, Jens 2000. *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Rosario: Beatriz Viterbo.

ARANTES, Paulo (2000), "Sentimiento de los contrarios", en Amante, Adriana y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos.

ARIÈS, Philippe 1999. *El hombre ante la muerte*, Madrid, Taurus.

BACHELARD, Gastón 1983. *La poética del espacio*. México: FCE.

BAJTÍN, Mijaíl (1985), "El problema de los géneros discursivos", *Estética de la creación verbal*, México, siglo XXI.

BARTHES, Roland 1982. *Investigaciones retóricas I. La Antigua retórica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

BERETTA GARCÍA, Ernesto 2014, *Imágenes para todos. La producción litográfica, la difusión de la estampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX*. Primera etapa, de la constitución del Estado Oriental al fin de la Guerra Grande (1829-1851). Universidad de la República.

BROWN, Bill (2003), *A Sense of Things: The Object Matter of American Literature*, University of Chicago Press.

BRIZUELA, Natalia 2012. *Fotografia e império. Paisagens para um Brasil modern*. São Paulo: Companhia das Letras.

CANDIDO, Antonio 1975. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte-Rio de Janeiro: Itatiaia, dois volumes.

CHARTIER, Roger 1996. "Poderes y límites de la representación. Marin: el discurso y la imagen". En Roger Chartier (dir.) *Prácticas de la lectura*. Buenos Aires: Manantial.

CICERCHIA, Ricardo 1998. *Journey, Rediscovery and Narrative: British Travel Accounts of Argentina* London, Institute of Latin American Studies, University of London.

CLARK, T. J. 2006. *The sight of Death. An Experiment in Art Writing*. New Haven and London: Yale University Press.

COLOMBI, Beatriz 2004. *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

COSGROVE, Denis and Stephen Daniels 1988. *The iconography of landscape*, Cambridge, Cambridge University Press. "Introduction: iconography and landscape".

CRARY, Jonathan 1992. Chapter 2: "The Camera Obscura and Its Subject". *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge: MIT Press.

DE MENDONÇA, Inés 2015. *Escribir como se habla: Mansilla y Fray Mocho. Voces oídas y voces escritas en textos de la literatura argentina de fin de siglo XIX* (mimeo), tesis de doctorado defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

----- 2015. "Las reescrituras verdaderas del recuerdo", en *Revista Mancilla* Nro. 10, junio.

DIENER, Pablo 1997. *Rugendas (1802-1858)*, Augsburg, Wissner.

EISENSTEIN, Elizabeth L. (2010), *La imprenta como agente de cambio*, México, Fondo de Cultura Económica.

GORELIK, Adrián 1998. "Primera parte: figuraciones (De Sarmiento al fin de siglo)". *La Grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

GREGORY, Derek, *Geographical imaginations*, UK-USA, Blackwell, 1996.

FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro 1999. *Literatura y frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX*. Buenos Aires: Sudamericana-Universidad de San Andrés.

GASQUET, Axel 2007. "Introducción", "El arquetipo europeo y el debate sobre la cuestión oriental", "Oriente en la pampa". *Oriente al Sur. El orientalismo literario de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*. Buenos Aires: EUDEBA.

GONZÁLEZ, Horacio 2018. *La Argentina manuscrita. Cautivas, malones e intelectuales*. Buenos Aires: Colihue.

HALPERIN DONGHI, Tulio 1982. *Una nación para el desierto argentino*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

JITRIK, Noé 2007. *Fantasma semióticos: concentrados*, México, Fondo de Cultura Económica-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

KOHAN, Martín 2014. *El país de la guerra*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

LAFON, Michel & Benoît Peeters 2008. *Escribir en colaboración. Historias de dúos de escritores*, Rosario, Beatriz Viterbo.

LE MEN, Ségolène, 1995. "La question de l'illustration", en Roger Chartier (dir.), *Histoires de la lecture, un bilan des recherches. Actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993, Paris*, Paris, IMEC Éditions / Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.

LEMAIRE, Gérard-George 2008. *The Orient in Western Art*, Postdam: H. F. Ullman

LIERNUR, Jorge, Fernando Aliata, Alejandro Crispiani, Graciela Silvestri 2004, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires: Clarín.

LOIS, Carla y Claudia Troncoso 2017, 10 x 15. "Las tarjetas postales como huellas de las prácticas de los turistas", Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 15, N.º 3, junio.

LUPPI, Juan Pablo 2016. *Una novela invisible. La poética política de Rodolfo Walsh*. Villa María, Eduvim.

----- 2016. "El hablante legendario de Saer: funciones del personaje entre la obra y el mundo". En *Cuadernos Americanos. Nueva época*, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, Universidad Nacional de México, número 156, abril-junio.

LONGINOTTI, Enrique 1998. *Biblioteca imaginaria. Antiguos libros de la FADU*. Buenos Aires: EUDEBA.

MAILLET, Arnaud, *The Claude Glass. Use and Meaning of the Black Mirror in Western Art*, New York, Zone Books, 2004.

MARIN, Louis 2001. *On Representation*. Stanford: Stanford University Press.

----- 1985. "Lire un tableau. Une lettre de Poussin en 1639". En: Roger Chartier (dir.), *Pratiques de la lecture*. Paris: Rivages.

- MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo, Inés de Mendonça y Martín Servelli (2012), “El gaucho malo de la prensa, en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- MASIELLO, Francine 1992. *Between Civilization and Barbarism*. Lincoln - London: U. of Nebraska.
- MEGLIOLI, Mauricio (2011), *Edición y subordinación. Historia y cronología de las Obras completas de Sarmiento*, San Juan.
- MITCHELL, W. J. T. (ed.) 1994. *Landscape and Power*. Chicago: University of Chicago Press.
- MORETTI, Franco 2007. *Graphs, Maps, Trees. Abstract Models for Literary History*. London: Verso.
----- 1998. *Atlas of the European Novel. 1800-1900*. London: Verso.
- ONG, Walter J. 1993. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- ORGAZ, Raúl 1940. *Sarmiento y el naturalismo histórico*. Córdoba: Imprenta Argentina.
- OUBIÑA, David 2009. *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires: Manantial.
- PAGANI, Estela y Sergio Pedernera (org.) 2010. *Sarmiento, espacio y política. El Parque Tres de Febrero*. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico.
- PALTI, Elías 2009. “La nación como enigma. La aventura intelectual de Sarmiento”. En *El momento romántico. Nación, historia y lenguajes políticos en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Eudeba.
- PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales. Escritura de viaje y transculturación*, Buenos Aires, Universidad de Quilmes, 1998.
- PETRUCCI, Armando 2013. *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental*. Buenos Aires: Ampersand.
- PORRÚA, Ana 2011. *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Entropía.
- ROCCA, Pablo 2003. “Poesía y debate en la Guerra Grande (nuevas territorialidades)”. *Poesía y política en el siglo XIX (Un problema de fronteras)*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- RODRÍGUEZ, Fermín 2010. *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- ROJAS, Ricardo 1960. *Los proscriptos, I y II. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1960.
- ROSA, Nicolás (2004), *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- SAID, Edward W., “Traveling Theory”, en *The word, the text and the critic*, Cambridge, Harvard University Press, 1993.
- SARTRE, Jean-Paul 2005. *Lo imaginario. Psicología fenomenológica de la imaginación*. Buenos Aires: Losada.
- SCAVINO, Dardo, *Barcos sobre la pampa*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1993.
- SCHVARTZMAN, Julio 2014. “Arte de marear”, sobre *Variaciones Turner*, de Danilo Alberio, Buenos Aires, Bajo La Luna, 2013; en *Bazar Americano*, mayo-junio, AÑO XI, N° 46.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz 1999. “Um monarca nos trópicos”. En *As barbas do imperador. D. Pedro II, um monarca nos trópicos*, São Paulo, Companhia das Letras.
- SIBILA, Paula 2008. *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

SILVESTRI, Graciela, “Índice”, “Prefacio”, “Introducción: Paisaje e historia”, “Capítulo I: El Riachuelo como paisaje”, *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2003.

SOLNIT, Rebecca, *Infinite City, A San Francisco Atlas*, Berkeley-Los Ángeles-London, University of California Press, 2010.

STEIMBERG, Oscar 2012. “Libro y transposición”. *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

STEWART, Susan (2005), *The Open Studio. Essays on Art and Aesthetics*, Chicago, University of Chicago Press: “The *Eidos* in the Hand” y “Death and Life, in That Order, in the Works of Charles Willson Peale”, “Ann Hamilton”.

SUED, Emiliano 2018. “Letras, números, Rosas... en las *Tablas de sangre* de Rivera Indarte”, en *Cuadernos del Hipogrifo. Revista Semestral de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, núm. 9. <http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2018/08/80-95.pdf>

TURCHI, Peter 2004. “A Rigorous Geometry”, in *Maps of the Imagination: The Writer as Cartographer*, San Antonio, Trinity University Press

WILFORD, John Noble (2001), *The Mapmakers*, New York, Vintage.

VIGOTSKY, L. S. 2003. *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Nuestra América.

WILLIAMS, Raymond 1983. “Art”, “Creative”, “Fiction”, “Image”, “Originality”, “Tradition” *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*. New York: Oxford University Press.

e. Organización del dictado de la materia:

Materia cuatrimestral

Total de horas semanales: 6 horas (4 de teóricos y 2 de trabajos prácticos)

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas (64 de teóricos y 32 de trabajos prácticos)

f. Organización de la evaluación:

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

g. Recomendaciones



Adriana Amante
Adjunta interina (a cargo)