



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: Literatura Alemana

PROFESOR: Dr. Miguel Vedda

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2019

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Literatura Alemana
PROFESOR: Dr. Miguel Vedda
2019, PRIMER CUATRIMESTRE
PROGRAMA N°

PROFESOR TITULAR: Dr. Miguel Vedda

EQUIPO DOCENTE¹

Prof. adjunto: Dr. Marcelo G. Burello
Jefe de trabajos prácticos: Dr. Román Setton
Jefe de trabajos prácticos: Dr. Juan Rearte
Jefa de trabajos prácticos: Dra. Mariela Ferrari
Jefe de trabajos prácticos: Dr. Francisco García Chicote
Auxiliar docente de 1ª: Dr. Martín Salinas
Auxiliar docente de 1ª: Dr. Martín I. Koval
Auxiliar docente de 1ª: Lic. Guadalupe Marando
Auxiliar docente de 1ª: Lic. Carola Pivetta

“Realismos en la Literatura Alemana moderna: perspectivas históricas y críticas”

A. Fundamentación y descripción

El propósito del curso es analizar y discutir un conjunto de obras pertenecientes a las tradiciones realistas, desde la década de 1830 a finales del siglo XX. El programa no propone un desarrollo histórico comprensivo de las técnicas realistas en las literaturas en lengua alemana, sino un examen en detalle de una serie de obras representativas. Dichas obras serán puestas en relación con los contextos estéticos y sociohistóricos respectivos

Se trabajará con textos traducidos (en algunos casos, por la cátedra); también se ofrecerán ediciones primarias y bibliografía para aquellos estudiantes que lean alemán. Las obras serán estudiadas por separado en clases teóricas y prácticas, siguiendo una secuencia genérica y cronológica, y se hará hincapié en las poéticas de cada época y autor, en relación con la literatura realista y sus diversas definiciones.

Se analizarán las siguientes obras:

¹ *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*



Teóricos

1. Johann Wolfgang von Goethe, narraciones breves
2. Johann N. Nestroy, *El talismán*
3. Selección de narraciones policiales alemanas
4. Ludwig Tieck, narraciones tardías
5. Jeremias Gotthelf, *La araña negra* / Grillparzer, *El pobre músico*
6. Theodor Storm, *Hans y Heinz Kirch* / Conrad Ferdinand Meyer, *La jueza*
7. Franz Kafka, *En la colonia penitenciaria* y otras narraciones
8. Heinrich Mann, *Profesor Unrat*
9. Hermann Hesse, *Bajo la rueda*
10. Siegfried Kracauer, *Ginster*
11. Bertolt Brecht, *Santa Juana de los mataderos*
12. Alfred Andersch, *El padre de un asesino* / W. G. Sebald, *El escritor Alfred Andersch*
13. Günter Grass, *El gato y el ratón*
14. Elfriede Jelinek, *La pianista*

Prácticos

1. Georg Büchner *La muerte de Danton*
2. Gottfried Keller, *La gente de Seldwyla* (selección)
3. Theodor Fontane, *Bajo el peral* / *La elección del capitán von Schach*
4. Gerhart Hauptmann, *Las ratas*
5. Heinrich Böll, *El honor perdido de Katharina Blum* / Christa Wolf, *Muestra de infancia* o *En ningún lugar. En parte alguna*
6. Ferdinand von Schirach, *El caso Collini*

B. Objetivos

- Analizar un *corpus* de manifestaciones del realismo literario desde la década de 1830 a la segunda mitad del siglo XX.
- Discutir críticamente las principales teorías sobre el realismo literario; en especial, aquellas que se concentran en épocas, movimientos, obras y autores de las literaturas en lengua alemana.
- Reflexionar sobre las formas múltiples y cambiantes que asume la relación entre literatura y realidad sociohistórica.
- Examinar el *corpus* de obras escogido en relación con las poéticas explícitas e implícitas de los respectivos autores.



c. Contenidos

Unidad I: Teorías sobre el realismo. Principales teorías sobre el realismo literario: Zola, Auerbach, Lukács, Bloch, Brecht, Garaudy. El realismo como categoría de época y como técnica literaria. Concepciones de la mimesis literaria en la estética y la poética alemanas: Ilustración y *Sturm und Drang*, Romanticismo tardío y *Biedermeier*, “realismo poético”, realismo burgués, naturalismo, realismo crítico, realismo socialista, etc. Vinculaciones entre el realismo literario y las concepciones filosóficas y científicas sobre la relación entre conocimiento y realidad objetiva. La representación de lo vulgar-cotidiano y la vida popular. Reportaje, montaje y literatura documental. El realismo y los géneros no ficcionales.

Unidad II: Orígenes y antecedentes. La década de 1830: la Revolución de Julio y sus repercusiones en los países de lengua alemana. Crisis de las filosofías idealistas y final del período artístico (*Kunstperiode*). Discusiones ideológicas, estéticas y teórico-literarias. Politización de la literatura y “rehabilitación de la carne” (*Rehabilitation des Fleisches*). Cuestionamiento del concepto de literatura como “bella apariencia” y encubrimiento de las contradicciones sociales. Realismo y alegoría: el “estilo de vejez” (*Altersstil*) de Goethe. La narrativa tardía de Goethe. Caracterización de la Modernidad: crítica de la aceleración de los ritmos vitales, del colonialismo y de la ilimitada acumulación capitalista. El “vulcanismo” de la Modernidad y sus alternativas. Particularidad de las novelas cortas de Goethe: recuperación de los modelos románicos (Boccaccio, Cervantes, Margarita de Navarra) y de las poéticas del Romanticismo alemán. Transiciones del Romanticismo al Realismo: la obra tardía de Ludwig Tieck.

Unidad III: El “Realismo Poético”. Resabios románticos y anuncios del Realismo. La comedia vienesa: sátira y denuncia en J. N.estroy. La “Joven Alemania”: rupturas y discontinuidades. Büchner y el “realismo crudo”. Configuraciones innovadoras de los escenarios naturales y de los *milieux* sociales. Importancia de la novela corta (*Novelle*) como género hegemónico del período. Génesis y expansión de la narrativa policial (*Kriminalliteratur*) en los países de lengua alemana: de Schiller a Friedrich Halm. Recuperaciones y reelaboraciones de las formas narrativas populares: *La araña negra*, de Gotthelf. Cosmovisión republicana y poética realista: la narrativa breve de Gottfried Keller. Los personajes bohemios y marginales. Entre la utopía y la tesis de la decadencia social: el ciclo de Seldwyla. Desplazamiento de lo trágico desde los medios aristocráticos a la vida popular: “El pobre músico”, de Franz Grillparzer. Entre el clasicismo y la crítica social realista: la obra dramática de Friedrich Hebbel. Renovación de la tragedia burguesa: *María Magdalena*.

Unidad IV: La literatura del período realista. Evolución de la narrativa de Theodor Storm: desde el pesimismo del *Vormärz* a la configuración de la “crisis de la sociedad burguesa”. Caracterizaciones de la Modernidad en general y del prusianismo alemán en particular. Padres e hijos: conflictos generacionales y desarrollos sociopolíticos. Elaboraciones del prusianismo en “Hans y Heinz Kirch” y en “El jinete del corcel blanco”. Realismo y literatura fantástica en Storm. Crisis de la narración tradicional e innovaciones formales. Realismo urbano y narrativa histórica en Fontane: caracterización de la sociedad prusiana antes de la batalla de Jena. La sociedad como teatro y el cuestionamiento de las convenciones sociales en *La elección del capitán von Schach*. La “belleza del diablo”. Recuperación de las formas triviales de la literatura policial alemana en *Bajo el peral*, de Fontane. La literatura del terruño (*Heimat*) y la crítica de la prusianización de Alemania. La narración como microcosmos de la sociedad burguesa europea: *Hans y Heinz Kirch*, de Storm. La narrativa realista en el período de la fundación del imperio (*Gründerzeit*). La novela corta histórica: reconstrucción del pasado y reformulación del policial en *La jueza*, de C. F. Meyer. Inflexiones fundamentales del



Naturalismo alemán. La obra dramática de Gerhard Hauptmann: bestialización social y doctrina de la herencia.

Unidad V: Modernismo y realismo. El cambio de siglo en la literatura germano parlante. Hermann Hesse: formación e introspección entre el realismo y el lirismo. Expresionismo y realismo en la obra novelística kafkiana. Representaciones de la Modernidad norteamericana y crítica del capitalismo como “sistema de dependencias”. Tematizaciones del taylorismo y de las principales transformaciones en el mundo del trabajo. Anarquismo y utopía en Kafka. Realismo y sátira. La crítica de las instituciones y figuras representativas de la Alemania guillermina: *Profesor Unrat*, de Heinrich Mann. La intensificación de los ritmos vitales como infierno. La literatura bélica y la Primera Guerra Mundial. Capitalismo imperialista y cuestionamiento del concepto tradicional de hombre. La teoría social y literaria de Siegfried Kracauer: el “ornamento de la masa” y la dialéctica de Ilustración y mito. Alegoría y novela: *Ginster* como novela bélica y como crítica de la vida urbana como “continuación de la guerra por otros medios”. Porosidad e impersonalidad del protagonista: una *modesta utopía*. Tradición realista e innovación: la narrativa de Thomas Mann. Recuperación de tradiciones decimonónicas y reformulación de poéticas modernistas. Brecht: las tensiones entre realismo mimético y distanciamiento crítico. Críticas y denuncias en la obra de Bertolt Brecht. *Santa Juana de los mataderos*: estudio del capitalismo frente a la crisis económica.

Unidad VI: Poéticas realistas en la segunda mitad del siglo XX: El contexto de postguerra. La “literatura de escombros” (*Trümmerliteratur*) y la elaboración del pasado nazi. Caracterizaciones de la sociedad de postguerra como sociedad de bienestar (*Wohlstandgesellschaft*), como sociedad de consumo y como continuidad respecto del período fascista. El “Grupo 47” y los planteamientos de un realismo experimental y una literatura comprometida. Alfred Andersch y sus evocaciones de la era nazi. Acusaciones de W. G. Sebald y polémica en torno a la “superación del pasado”. Günter Grass, *El gato y el ratón*: estetización de la guerra y cultura nacionalsocialista como trauma. Literatura alemana y realidad política: *El honor perdido de Katharina Blum*, de Heinrich Böll. La literatura de la RDA. Recuperación de las discusiones y debates del período clásico en la obra de Christa Wolf: análisis de *En ningún lugar. En parte alguna*. La figura del artista como *outcast*. Elfriede Jelinek: escritura al borde de los límites. *La pianista*: feminismo, sado-masochismo y sordidez. Entre el caso policial (*Kriminalfall*) y la novela policial (*Kriminalroman*): *El caso Collini*, de Ferdinand von Schirach.

d. Bibliografía específica

I. FUENTES (ediciones sugeridas)

- Andersch, Alfred, *El padre de un asesino*. Trad. de M. A. Grau. Bogotá: Norma, 2007.
- Böll, Heinrich, *El Honor perdido de Katharina Blum o cómo surge la violencia y adónde puede conducir*. Trads. de Helene Katendhal y Bárbara Serrano. Barcelona: Seix Barral, 2007.
- Brecht, Bertolt, *Santa Juana de los Mataderos*. Trad. de M. Sáenz. En: *Teatro Completo* 4. Madrid: Alianza, 1990, pp. 43-163.
- Büchner, Georg, *Obras Completas*. Trad. de C. Gauger. Madrid, Trotta, 1992.
- Fontane, Theodor, *La elección del capitán von Schach: un relato de la época del regimiento Gendarmes*. Trad. de A. Dieterich. Barcelona: Alba, 2005.
- Fontane, Theodor, *Bajo el peral*. Trad: Xavier Parramón. Barcelona: Siete Noches, 2008.
- Goethe, Johann Wolfgang, *Narrativa*. Trads. de M. Siguán y E. Aznar, M. Salmerón y E. Cortés. Introd., ed. y notas de M. Siguán. Madrid, etc.: Biblioteca de Literatura Universal, 2006.
- Gotthelf, Jeremias, *La araña negra*. Ed. de Isabel Hernández. Madrid: Cátedra, 2002.



- Grass, Günter, *El gato y el ratón*. Trad. de Carlos Gerhard. Barcelona: RBA, 1994.
- Grillparzer, Franz, *El pobre músico*. En: VVAA, *Cuentos románticos alemanes*. Selección y prólogo de Hugo von Hofmannsthal. Madrid: Siruela, 1992.
- Hermann, Hesse, *Bajo las ruedas*. Trad. de Genoveva Dieterich. Madrid: Alianza, 2005.
- Jelinek, Elfriede, *La pianista*. Trad. de P. Diener. Buenos Aires: Mondadori, 2005.
- Kafka, Franz, *El silencio de las sirenas. Escritos y fragmentos póstumos*. Pról. de Jordi Llovet. Trad. de Juan José del Solar, Joan Parra Contreras y Adán Kovacsics. Barcelona: Debolsillo, 2005.
- Keller, Gottfried, *La gente de Seldwyla*. Ed. de Isabel Hernández. Madrid: Cátedra, 1996.
- Kracauer, Siegfried, *Ginster. Escrita por él mismo*. Introd. y trad. de Miguel Vedda. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2018.
- Mann, Heinrich, *Profesor Unrat*. Trad. de Juan de Sola. Postfacio de Luis Fernando Moreno Claros. Barcelona: RBA, 2010.
- Meyer, Conrad Ferdinand, “La jueza”. En: —, *El disparo desde el púlpito. La jueza*. Ed. al cuidado de Carola Pivetta y Miguel Vedda. Introd. de Miguel Vedda. Trad. de Alfredo Bauer y Carola Pivetta. Buenos Aires: Gorla, 2014, pp. 91-158.
- Nestroy, Johann N., *El talismán*. Trad. y estudio preliminar de R. Rohland de Langbehn y M. G. Burello. Buenos Aires: Prometeo, 2013.
- Schirach, Ferdinand von, *El caso Collini*. Trad. de María José Díaz Pérez. Buenos Aires: Salamandra, 2013.
- Sebald, W. G., “El escritor Alfred Andersch”. En: *Sobre la historia natural de la destrucción*. Trad. de M. Sáenz. Barcelona: Anagrama, 2003, pp. 113-147.
- Storm, Th., *Un doble y otras novelas cortas*. Selección, introd., trad. y notas de Miguel Vedda. Buenos Aires: Gorla, 2007.
- Vedda, M. (ed.), *Cuentos alemanes de crimen y misterio*. Introd., trad. y notas de M. Vedda. Buenos Aires: Biblos/UNSAM, 2009.
- Wolf, Christa, *En ningún lugar. En parte alguna*. Trad. de Marisa Presas. Barcelona: Seix Barral, 1992.

II. BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Bibliografía sobre realismo

- Agosti, Héctor P., *Defensa del realismo*. Buenos Aires : Lautaro, 1963.
- Auerbach, Erich, *Mimesis La representación de la realidad en la literatura occidental*. Trad. de J. Villanueva y E. Ímaz. México: FCE, 1982.
- Balzer, Bernd, [Einführung in die Literatur des Bürgerlichen Realismus](#). (Einführungen Germanistik, hrsg. von Gunter E. Grimm und Klaus-Michael Bogdal). Darmstadt: WBG, 2006.
- Bloch, Ernst, *El principio esperanza*. Trad. de Felipe González Vicén. 3 vols. Madrid: Aguilar, 1977-1980.
- Begemann, Christian (ed.), [Realismus. Epoche – Autoren – Werke](#). Darmstadt: WBG, 2007.
- Bonet, Carmelo M., *El realismo literario*. Buenos Aires: Nova, 1958.
- Brecht, Bertolt, *Über Realismus*. Ed. de Werner Hecht. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1971.
- , *El compromiso en literatura y arte*. Trad. de J. Fortcuberta. 2ª ed. Barcelona: Península, 1984.
- Denkler, H. (ed.), *Romane und Erzählungen des Bürgerlichen Realismus. Neue Interpretationen*. Stuttgart: Metzler, 1980.
- Eggers, Ulf Konrad, *Aspekte zeitgenössischer Realismustheorie besonders des bundesdeutschen Sprachrealismus*. Bonn: Bouvier, 1976.
- Fischer, Ernst, *La necesidad del arte*. Trad. de Jordi Solé Turá. Barcelona: Altaya, 1999.
- Garaudy, Roger, *Hacia un realismo sin fronteras*. Prefacio de Luis Aragón. Trad. de R. Sciarreta. Buenos Aires: Lautaro, 1964.
- Lukács, György, *Ensayos sobre el realismo*. Trad. Juan José Sebreli. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1965.
- , *La novela histórica*. Trad. de Jasmin Reuter. México: Ediciones Era, 1966.
- , *Problemas del realismo*. Trad. de Carlos Gerhard. México: FCE, 1966.
- , *Realistas alemanes del siglo XIX. (Obras vol. 11)* Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona: etc.: Ediciones Grijalbo, 1970.



- , *Estética I. La peculiaridad de lo estético*. 4 vv. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona: etc.: Ediciones Grijalbo, 1966-67.
- Martini, F., “Die deutsche Novelle im ‘bürgerlichen Realismus’ . Überlegungen zur geschichtlichen Bestimmung des Formtypus”. En: *Wirkendes Wort* 10 (1960), 257-278.
- Mühl, B., *Romantiktradition und früher Realismus. Zum Verhältnis von Gattungspoetik und literarischer Praxis in der Restaurationsepoche*. Frankfurt a/M, Berna: Lang, 1983.
- Villanueva Prieto, Darío, *Teorías del realismo literario*. Madrid: Instituto de España, 1992.

Sobre los autores

Andersch

- Bühlmann, Alfons, *In der Faszination der Freiheit: Eine Untersuchung zur Struktur der Grundthematik im Werk von Alfred Andersch*. Berlin, Eric Schmidt, 1973.
- Grimm, Gunter, *Alfred Andersch: Der Vater eines Mörders. Interpretation*. Stuttgart, Philipp Reclam, 2001.
- Heidelberger-Leonard, Irene; Wehdeking, Volker (eds.), *Alfred Andersch. Perspektiven zu Leben und Werk*. Opladen, Westdeutscher Verlag, 1994.
- Prager, Brad, “The Good German as Narrator: On W. G. Sebald and the Risks of Holocaust Writing”. *New German Critique*, No. 96, Memory and the Holocaust (Fall, 2005), pp. 75-102.
- Schallenberg, Stefan, *Alfred Andersch. Vater eines Mörders. Lektüreschlüssel*. Stuttgart, Philipp Reclam, 2009.
- Sebald, W. G., “El escritor Alfred Andersch”. En: *Sobre la historia natural de la destrucción*. Trad. de M. Sáenz. Barcelona: Anagrama, 2003, pp. 113-147.

Böll

- AAVV: *Heinrich Böll. Con motivo de su muerte. Selección de notas necrológicas y la última entrevista*. Bonn, Inter Naciones, 1985.
- Adorno, Th.W.: “No es un encomio”. En: Rohland de Langbehn, R. y Vedda, M. (eds.), *Selección de artículos críticos*. Trad. de M. Vedda. Buenos Aires: FFyL, 2001, 5-6.
- Balzer, Bernd: *Das literarische Werk Heinrich Bölls. Einführung und Kommentare*. München, DTV, 1997.
- Böll, Heinrich: *Artículos críticos y otros escritos*. Barcelona: Noguer, 1975.
- Böll, Heinrich: *Nuevos escritos políticos y literarios*. Barcelona: Noguer, 1976.
- Linder, Christian: *Conversaciones con Heinrich Böll*. Barcelona: Gedisa, 1978.
- Reich-Reinicki, M.: “Más que un poeta. Sobre Heinrich Böll” [Suplemento del número 47 de la revista *Debats*, marzo, 1994]. Valencia, Alfons el Magnànim, 1944.

Brecht

- Esslin, Barthes, R., *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix-Barral, 1973 (Varios artículos sobre Brecht).
- Benjamin, W., *Iluminaciones III. Tentativas sobre Brecht*. Trad. de J. Aguirre. Madrid: Taurus, 1987.
- Chiarini, P., *Bertolt Brecht*. Barcelona: Península, 1969.
- Esslin, Martin, *Brecht. Das Paradox des politischen Dichters*. München: DTV, 1973.
- Enzensberger, Hans Magnus: “Poesía y política”. En: *Detalles*. Barcelona: Anagrama, 1969, 193-216.
- Ismayr, Wolfgang: *Das politische Theater in Westdeutschland*. Meisenheim am Glan: Hain, 1977.
- Jameson, Fredric, *Brecht y el método*. Trad. de T. Arijón. Buenos Aires: Manantial, 2013.
- Klotz, V., *Bertolt Brecht*. Buenos Aires: La Mandrágora, 1959.
- Knopf, Jan (ed.), *Brecht Handbuch. Gedichte*. Stuttgart / Weimar: Metzler, 2001.
- Mayer, Hans, “Brecht y el nuevo Clasicismo” y “Brecht y sus consecuencias en el teatro alemán”. En: *La literatura Alemana desde Thomas Mann*. Madrid: Alianza, 1970.
- Mittenzwei, Werner, *Das Leben des Bertolt Brecht oder Umgang mit den Welträtseln*. Berlín: Aufbau, (1986), 4.ed.1980.
- Willet, J., *El teatro de Bertolt Brecht*. Buenos Aires: Fabril Financiera, 1963.



Büchner

- Baumann, Gerhart, *Georg Büchner. Die dramatische Ausdruckswelt*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1961.
- Burello, Marcelo G., “Un estudio patológico con forma épica. *Lenz*, de Georg Büchner”. En: M. Vedda (comp.), *El realismo en la literatura alemana. Nuevas interpretaciones*. Buenos Aires: Editorial de la FFyL (UBA), 2011.
- , “El (d)efecto Büchner”. Con motivo del bicentenario del nacimiento de Georg Büchner (1813-1837) y del centenario del estreno de *Woyzeck*. En: XIX° Jornadas de Teatro Comparado. Universidad de Buenos Aires / CCC, noviembre de 2013.
- Canetti, Elias, “Georg Büchner”. En: *La conciencia de las palabras*. México: FCE, 1981.
- Lukács, Georg, “El auténtico Georg Büchner y el falsificado por el fascismo”. En: *Dos siglos de literatura alemana*. Barcelona: Grijalbo, 1970.
- Mayer, Hans, *Georg Büchner und seine Zeit*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1972.
- Thorn-Prikker, Jan, “‘Ach die Wissenschaft, die Wissenschaft!’ Bericht über die Forschungsliteratur zu Büchners *Lenz*”. En: H. L. Arnold (ed.), *Text + Kritik. Georg Büchner III*. München, 1981, p. 180-194.
- Viëtor, Karl, *Georg Büchner. Politik, Dichtung, Wissenschaft*. Berna: Francke, 1949.
- Wiese, Benno von, *Die deutsche Novelle. Von Goethe bis Kafka. Interpretationen II*. Düsseldorf: August Bagel, 1962.

Fontane

- Aust, H., “Die Bedeutung der Substitute für die Interpretation. Zu Theodor Fontanes *Unterm Birnbaum*”. En: *Der Deutschunterricht* 29 (1977): 44-51.
- Bosetzky, H., *Mord und Totschlag bei Fontane*. München: Verlag der Criminale, 2001.
- Calhoon, K., “The detective and the witch. Local Knowledge and the Aesthetic Pre-History of Detection”. En: *Comparative Literature* 47/4 (1995): 307-329.
- Casadesús, Alejandro, “*Bajo el peral*, de Theodor Fontane”. En: Vedda, Miguel (ed.), *El realismo en la literatura alemana. Nuevas interpretaciones*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2011, pp. 323-340.
- , “La importancia del criminal en los orígenes de la novela policiaca alemana”. *Revista de filología alemana*. 2010, vol. 18, pp.- 99-119.
- Freund, W., *Deutsche Novellen*. München: Wilhem Fink, 1993.
- , *Die deutsche Kriminalnovelle von Schiller bis Hauptmann*. Paderborn: Ferdinand Schöning, 1975.
- Friedrich, G., “*Unterm Birnbaum*. Der Mord des Abel Hratscheck”. En: Grawe, C. (ed.), *Interpretationen. Fontanes Novellen und Romane*. Stuttgart: Reclam 1991, pp. 113-135.
- Gill, M., “Letschin in Fontanes Kriminalnovelle *Unterm Birnbaum*”. En: Fontane-Blätter 4 (1979): 414-427.
- Ohff, H., *Theodor Fontane. Leben und Werk*. München: Piper 1998.
- Sagarra, E., “Die unerhörte Gewöhnlichkeit. Theodor Fontane: *Unterm Birnbaum* (1885)”. En: Freund, W. (ed.), *Deutsche Novellen*. München: Wilhem Fink Verlag, 1993, pp. 175-186.
- Thomas, L., “Fontanes *Unterm Birnbaum*”. En: *German Life and Letters* 23 (1970): 193-205.

Goethe

- Battistessa, Ángel J. (dir.), *Verbum*. Revista del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA) 82 (1932). [Número realizado en conmemoración del centenario de la muerte de Goethe].
- Benjamin, Walter. *Dos ensayos sobre Goethe*. Traducción de Graciela Calderón y Griselda Mársico. Barcelona: Gedisa, 1996.
- Bürger, Peter, “La ciencia como arte: Goethe y las ciencias naturales”. En: -, *Crítica de la estética idealista*. Trad.de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. Madrid: Visor, 1996, pp. 34-40.
- Conrady, Karl Otto, *Goethe. Leben und Werk*. 2 vols. Frankfurt/M: Fischer, 1988.
- Croce, Benedetto, *Goethe*. 2 vols. Trad.de Manlio Lugaresi. Mendoza: Sociedad Goetheana Argentina, 1956.
- Estiú, Emilio, *El mundo estético de Goethe*. La Plata: Escuela Superior de Lenguas Vivas, 1950
- Lukács, Georg, *Goethe y su época*. Precedido de “*Minna von Barnhelm*”. Trad.de Manuel Sacristán. Barelona: México: Grijalbo, 1968.
- Vaerst-Pfarr, Christa, “Goethe”, in: Turk, Horst (ed.), *Klassiker der Literaturtheorie*. München: Beck, 92-106.



- Vedda, Miguel, *Leer a Goethe*. Buenos Aires: Quadrata/Biblioteca Nacional, 2015.
- Viëtor, Karl, *Goethe. Dichtung. Wissenschaft. Weltbild*. Bern: Francke, 1949.
- VVAA, *Goethe 1749 – 28 de Agosto – 1949*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1949.
- VVAA, *Homenaje a Goethe en el IIº Centenario de su Nacimiento*. La Plata: Escuela Superior de Lenguas Vivas, 1949.
- Wellek, René, “Goethe (1749-1832)”. En: *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*. Trad. de J.C. Cayol de Bethencourt. Vol. I. Madrid: Gredos, 1965, 233-261.

Grass

- Durzak, Manfred, “Fiktion und Gesellschaftsanalyse. Die Romane von Günter Grass”, en: *Der deutsche Roman der Gegenwart*. Stuttgart: Kohlhammer, 1973.
- Manfred Durzak, “Desmontaje satírico: *El gato y el ratón*”, en: Regula Rohland de Langbehn, Miguel Vedda y Román Setton (eds.), *Selección de artículos críticos (Böll, Grass, Thomas Mann, Jünger, Schnitzler)*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2001, pp. 23-35.
- Grass, Günter, *Conversaciones con Nicole Casanova*, Trad. de Alberto Clavería Barcelona, Gedisa, 1980.
- Neuhaus, Volker, *Günter Grass*. Stuttgart: Metzler, 1979.
- Raddatz, Fritz, “Günter Grass”, en: *Die Nachgeborenen. Leseerfahrungen mit zeitgenössischer Literatur*. Frankfurt a.M.: Fischer, 1983.
- Steiner, George, “Una nota acerca de Günter Grass”, en: *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Trad. de Miguel Ultorio. Barcelona: Gedisa, 1990, pp. 151-159.
- Vedda, Miguel, “La esperanza de los desesperanzados. Influencias de la Escuela de Frankfurt en la obra de Günter Grass”, en: *Inter Litteras* 5 (1996), pp. 51-56.

Hauptmann

- Brugger, Ilse de: *Teatro alemán del siglo XX*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1961.
- Skinner, Charles: “The Texts of Hauptmann's "Ratten"”. En: *Modern Philology*, Vol. 77, No. 2 (Nov., 1979), pp. 163-171.
- Szondi, Peter, “Hauptmann”. En: *Teoría del drama moderno (1880-1950)* (trad. de Javier Orduña). Madrid: Dikynson, 2011. Pp. 121-132.

Hesse

- AAVV, *Hermann Hesse 1877-1977. Homenaje en su centenario*. La Plata: UNLP/FAHCE, 1977.
- Arnold, H. L. (ed.), *Text + Kritik 10/11: Hermann Hesse*. Múnich, 1983.
- Koza, Michal, “Hesse's *Steppenwolf* as Modern Ethical Fiction”. En: *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 17.5 (2015).
- Freedman, Ralph, “Romantic Imagination: Hermann Hesse as a Modern Novelist”. En: *PMLA*, Vol. 73, No. 3, Jun. 1958.
- Mileck, Joseph, “Trends in Literary Reception: The Hesse Boom”. En: *The German Quarterly*, Vol. 51, No. 3 (May, 1978), pp. 346-354.
- Noob, Joachim, *Der Schülerelbstmord in der deutschen Literatur um die Jahrhundertwende*. Heidelberg, Winter, 1998.

Jelinek

- Arnold, H. L. (ed.), *Text + Kritik 117: Elfriede Jelinek*. Múnich, 1993.
- Bartsch, Kurt; Höfler, Günther (ed.), *Dossier 2: Elfriede Jelinek*. Graz: Literaturverlag Droschl, 1991.
- Gürtler, Christa (ed.), *Gegen den schönen Schein. Texte zu Elfriede Jelinek*. Frankfurt a/M: 1990.
- Hanssen, Beatrice. “Elfriede Jelinek's Language of Violence.” *New German Critique*, no. 68, 1996, pp. 79–112.
- Janz, Marlies, *Elfriede Jelinek*. Stuttgart / Weimar: Metzler, 1995.
- Piccolruaz Konzett, M. y Lamb-Faffelberger, M. (eds.), *Elfriede Jelinek: Writing Woman, Nation and Identity. A Critical Anthology*. Cranbury (NJ): Rosemont, 2007.



Kafka

- Adorno, Th., "Apuntes sobre Kafka". En: *Crítica cultural y sociedad*. Trad. de M. Sacristán. Barcelona: Ariel, 1970, 131-173.
- Benjamin, Walter, "Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte". En: -, *Sobre el programa de la filosofía futura*. Trad. de R. J. Vernengo. Barcelona: Planeta-Agostini, 1986, 213-238.
- Blanchot, Maurice (1955). "Kafka et l'exigence de l'oeuvre". En: *L'espace littéraire*. Paris: Gallimard, 59-98.
- Bloom, Harold (ed.), *Franz Kafka*. Nueva York: Chelsea House, 1986.
- Hopenhayn, Martín, *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires: Paidós, 1983.
- Kittler, Wolf, "Die Klauen der Sirenen". En: *Modern Language Notes* 108 (1993), 500-516.
- Liberman, A., "F. Kafka o el habitante de los sótanos". En: *Cuadernos Hispanoamericanos* 510 (1992), 112-120.
- Mizrahi, Liliana, "Kafka y la metamorfosis de la violencia". En: *Cuadernos Hispanoamericanos* 543 (1995), 139-147.
- Renner, Rolf G., "Kafka als phantastischer Erzähler". En: *Phaicon* 3, 144-162.
- Robert, Marthe, "Kafka y el proceso de la literatura". En: *Eco. Revista de la cultura de Occidente* 66 (oct. de 1965), 553-581.
- Robert, Marthe, *Kafka*. Trad. de C. A. Fayard. Bs.As.: Paidós, 1969.
- Robert, Marthe, *Le puits de Babel*. París: Grasset & Fasquelle, 1987
- Sokel, Walter, "Kafka's Poetics of the Inner Self". En: *Modern Austrian Literature* 11, N° 3/4, 1978, 37-58.
- Sokel, Walter, "Freud and the Magic of Kafka's Writing". En: Stern, J.P. (ed.), *The World of Franz Kafka*. Londres: Weidenfeld and Nicolson, 1980, 145-158.
- Sokel, Walter, *Franz Kafka: Tragik und Ironie. Zur Struktur seiner Kunst*. Francfort a.M.: Fischer, 1983.
- Vedda, M., "Lo sublime en Kafka". En: Nora Andrade et al. (comps.), *Homenaje a Eduardo J. Prieto*. Buenos Aires: Paradiso, 2000, 662-675
- Warren, Austin, "Franz Kafka". En: Zabel, M. D. (ed.), *Literary Opinion in America*. Gloucester (Mass.): Peter Smith, vol. I, 1968, 376-84.

Keller

- Bloch, Ernst: "Über ein Gleichnis Kellers". En: *Literarische Aufsätze*. Frankfurt a/M, Suhrkamp, 1984, 579-581.
- Freund, Winfried: "Gottfried Keller (1819-1890). En: Rohland de Langbehn, R. y Vedda, M. (comps), *Teoría y crítica de la novela corta*. Buenos Aires: Opfyl ("Fichas de cátedra"), 2002, 27-34.
- Lukács, Georg: "Gottfried Keller". En: *Realistas alemanes del siglo XIX*. Barcelona: Grijalbo, 1970, 159-253.
- Löwenthal, Leo: "Gottfried Keller – die bürgerliche Regression". En: *Das bürgerliche Bewußtsein in der Literatur*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1990, 428-444.
- Menninghaus, Wilfried: *Artistische Schrift, Studien zur Kompositionskunst Gottfried Kellers*. Frankfurt a/M, Suhrkamp, 1982.
- Steinecke, Hartmut (ed.): *Zu Gottfried Keller*. Stuttgart, Metzler, 1984.

Kracauer

- Corpas, Danielle, "Melancolía y alienación en la visión fotográfica de Siegfried Kracauer. En: Ciordia, M / Vedda, M. (eds.), *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*. Buenos Aires: Gorla/DAAD, 2014, pp. 307-314.
- Machado, Carlos Eduardo J. / Vedda, Miguel (comps.), *Siegfried Kracauer, un pensador más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Gorla, 2010.
- Machado, Carlos Eduardo J., "La peculiaridad de la forma ensayo en Siegfried Kracauer. La literatura sociológica. En: Ciordia, M. / Machado, C. E. J. / Vedda, M. (eds.), *Filosofías provisionarias. Reflexiones en torno a ensayos y ensayistas*. Buenos Aires: Gorla, 2012, pp. 161-168.
- Vedda, Miguel, "El ensayista como traperero. Consideraciones sobre el estilo y el método de Siegfried Kracauer". En: Kracauer, Siegfried, *Los empleados*. Trad., postfacio y notas de M. Vedda. Barcelona: Gedisa, 2008, pp. 243-252.



- , “La tradición de las causas perdidas: *Historia. Las últimas cosas antes de las últimas*”. Introducción a: Kracauer, Siegfried, *Historia. Las últimas cosas antes de las últimas*. Introd. de Miguel Vedita. Trad. de María Guadalupe Marando y Agustín D’ambrosio. Buenos Aires: Las cuarenta, 2010, pp. 9-36.
- , *La irrealidad de la desesperación. Estudios sobre Siegfried Kracauer y Walter Benjamin*. Buenos Aires: Gorla, 2011.

Literatura policial

- Alewyn, R., “Origen de la novela policiaca”, *Problemas y figuras. Ensayos*. Trad. de J.A. del Castillo. Barcelona: Alfa, 1982, pp. 205-222.
- Benjamin, W., “El París del Segundo Imperio en Baudelaire”. En: –, *Iluminaciones II. Poesía y capitalismo*. Trad. de J. Aguirre. Madrid: Taurus, 1972, pp. 21-120.
- , “Piso de lujo, amueblado, de diez habitaciones”, *Dirección única*. Trad. de J.J. del Solar y M. Allendesalazar. Madrid: Alfaguara, 1987, pp. 19-21.
- Boileau, P. y Th. Narcejac, *La novela policial*. Trad. de Basilia Papastamatin. Buenos Aires: Paidós, 1968.
- Borges, J.L., “El cuento policial”. En: –, *Obras completas*, 4 vols. Buenos Aires: Emecé, 2007, vol. 4, pp. 229-240.
- Brecht, B., “De la popularidad de la novela policiaca”. En: –, *El compromiso en literatura y arte*. Trad. de J. Fortcuberta, 2ª ed.. Barcelona: Península, 1984, pp. 341-346.
- Caillois, R., *Acercamientos a lo imaginario*. México: FCE, 1989.
- Del Monte, A., *Breve historia de la novela policiaca*. Madrid: Taurus, 1962.
- Eco, U. y Th. Sebeok (eds.), *El signo de los tres. Dupin, Holmes, Pierce*. Trad. de E. Busquets. Barcelona: Lumen, 1989.
- Gubern, R. (ed.), *La novela criminal, cuadernos ínfimos*. Barcelona: Tusquets, 1970.
- Hoveyda, F., *Historia de la novela policiaca*. Trad. de M. Acheroff. Madrid: Alianza, 1967.
- Lafforgue, J. y J. Rivera, *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires: Colihue, 1996.
- Link, D. (comp.), *El juego de los cautos: la literatura policial: de Poe al caso Giubileo*. Buenos Aires: La Marca, 1992.
- Mandel, E., *Crimen delicioso. Historia social del relato policiaco*. México: UNAM, 1986.
- Narcejac, Th., *Una máquina de leer: la novela policiaca*. México: FCE, 1986.
- Rest, J., “Crímenes de biblioteca”. En: –, *Mundos de la imaginación*, Caracas, Monte Ávila, 1978, pp. 299-325.
- Vázquez de Parga, S., *Los mitos de la novela criminal*. Barcelona: Planeta, 1981.
- Vedita, M., “Anatomía del crimen y el misterio. Caracterización de la narrativa policial alemana”. En: VV.AA., *Cuentos de crimen y misterio*. Selección, introducción, traducción y notas de Miguel Vedita. Buenos Aires: Biblos/UNSAM, 2009, pp. 9-48

Heinrich Mann

- Alter, Reinhard, “Heinrich Manns Untertan - Prüfstein für die “Kaiserreich-Debatte”?. en: *Geschichte und Gesellschaft* 17 (1991), 370-389.
- Hawes, James, “Revanche and Radicalism: the psychology of power in *Der Prozess* and *Der Untertan*. En: *Oxford German Studies* 18/19 (1989-90), 119-131.
- Martin, Ariane, *Erotische Politik. Heinrich Manns erzählerisches Frühwerk*. Würzburg: Königshausen und Neuman, 1993.
- Banuls, André, “El «romántico» Heinrich Mann”. En: Kantorowicz, Alfred y Banuls, André, *Heinrich Mann 1871/1971*. Berlín: Hartmann, 1971; 5-14.
- Kantorowicz, Alfred, “Heinrich Mann, precursor de la comprensión franco-alemana”. En: Kantorowicz, Alfred y Banuls, André, *Heinrich Mann 1871/1971*. Berlín: Hartmann, 1971; 15-22.
- Lukács, Georg, “La novela histórica del humanismo democrático”. En: *La novela histórica*. Trad. de Jasmin Reuter. México: Era, 1966, 313-441.
- Werner, Renate (ed.), *Heinrich Mann. Texte zur seiner Wirkungsgeschichte in Deutschland*. Tübingen: dtv, 1977.
- Wolffheim, Hans, “Nachwort”. En: Mann, H., *Im schlaraffenland – Professor Unrat*. Hamburg: Claasen, 1966, 577-597.



Conrad Ferdinand Meyer

- Brehmer, Karl, "Determinación oder Freiheit. Zur Problematik der Prädestination in C. F. Meyers Novelle *Das Amulett*". En: *Wirkendes Wort* 35 (1985), pp. 18-38.
- Hernández, Isabel, "El amuleto y el halcón. Reconstrucción del proceso narrativo en *Das Amulett* de Conrad Ferdinand Meyer". En: *Revista de Filología Alemana* 6 (1998), pp. 109-123.
- Hertling, G. H., "Religiosität ohne Vorurteil. Zum Wendepunkt in C. F. Meyers Novelle *Das Amulett*". En: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 90 (1971), pp. 526-545.
- Jackson, D. A., "Schadau, the Satirized Narrator in C. F. Meyer's *Das Amulett*". En: *Trivium* 7 (1972), pp. 61-69.
- Kunz, Joseph, *Die deutsche Novelle im 19. Jahrhundert*. Berlin: Erich Schmidt, 1970.
- Paine, Thomas, *Theory and Criticism of the Novella*. Bonn: Bouvier, 1979.
- Vedda, M., "Las pesadillas de la razón. Crimen, justicia y comunidad en la narrativa breve de Conrad Ferdinand Meyer". En: Meyer, Conrad Ferdinand, *El disparo desde el púlpito. La jueza*. Ed. al cuidado de Carola Pivetta y Miguel Vedda. Introd. de Miguel Vedda. Trad. y notas de Alfredo Bauer y Carola Pivetta. Buenos Aires: Gorla, 2014, pp. 5-35.

Nestroy

- Basil, Otto: *Johann Nestroy in Selbstzeugnissen und Dokumenten*. Hamburg, Rowohlt, 1967.
- Brion, Marcel: "Nestroy y el teatro satírico", en: *La vida cotidiana en Viena en la época de Mozart y Schubert*. Bs. As., Hachette, 1962, pp. 137-142.
- Kraus, Karl: "Nestroy y la posteridad". Trad. de J. Hacker y M. P. Daniello. En: J. Nestroy, *El talismán*, ed. de R. R. de Langbehn y M. G. Burello. Buenos Aires: Prometeo, 2013, pp. 117-144.
- Magris, Claudio: "Nestroy", en: *El mito habsbúrgico en la literatura austriaca moderna*. México, UNAM, 1998, pp. 139-146.
- Mautner, Franz: *Nestroy*. Frankfurt, Suhrkamp, 1987.

Schirach

- Kosenina, Alexander. "Rechtliche und moralische Paradoxa oder Dilemmata. Kleists *Sonderbarer Rechtsfall*, Klingemanns *Selbstgefühl* und Schirachs *Volksfest*". En: Friedrich, Hans-Edwin / Ort, Claus-Michael (eds.), *Recht und Moral. Zur gesellschaftlichen Selbstverständigung über "Verbrechen" vom 17. bis zum 21. Jahrhundert*. . Berlín: Duncker & Humblot, 2015, 269-284.
- Neumann, Gerhard, "Ferdinand von Schirach, Verbrechen. Stories. Schuld. Stories". En: *Arbitrium* 30 (2012), pp. 118-127.
- Jan-Moritz Werk, "'Die Wahrheit und nichts als die Wahrheit'. Die Kurzgeschichten von Ferdinand von Schirach". En: Parra-Membrives, Eva / Brylla, Wolfgang (eds.), *Facetten des Kriminalromans: ein Genre zwischen Tradition und Innovation*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2015, pp. 219-230.

Storm

- Bollenbeck, G., *Theodor Storm*. Frankfurt a/M: Insel, 1988.
- Clifford, A. Bernd, *Theodor Storm's Craft of Fiction*. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1963.
- Ebersold, G., *Politik und Gesellschaftskritik in den Novellen Theodor Storms*. Frankfurt a/M, etc.: Peter Lang, 1981.
- Freund, W., "Theodor Storm: Die phantastische Novelle am Wendepunkt". En: -, *Literarische Phantastik: Die phantastische Novelle von Tieck bis Storm*. Berlín y Colonia: Kohlhammer, 1990, 143-147.
- Lukács, Georg, "Espíritu burgués y *l'art pour l'art* (Theodor Storm)". En: *El alma y las formas*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1982, 99-132.
- Paulin, R., *Theodor Storm*. Múnich: Beck, 1992.
- Vedda, Miguel, "Introducción". En: Storm, Th., *Un doble y otras novelas cortas*. Selección, introd., trad. y notas de Miguel Vedda. Buenos Aires: Gorla, 2007, 5-57.
- Vinçon, H., *Theodor Storm in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbeck: Rowohl, 1973.



Tieck

- Crisman, William, "Names, Naming and the Presentation of Language in the Fairytales from Tieck's *Phantastus*". En: MGS 11 (1985), pp. 127-143.
- Diekkämper, Birgit, *Formtraditionen und Motive der Idylle in der deutschen Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. Bemerkungen zu Erzähltexten von Joseph Freiherr von Eichendorff, Heinrich Heine, Friedrich de la Motte Fouque, Ludwig Tieck und Adalbert Stifter*. Frankfurt/M., etc.: Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, 1990.
- Frank, Manfred, *Das Problem "Zeit" in der deutschen Romantik. Zeitbewußtsein und Bewußtsein der Zeitlichkeit in der frühromantischen Philosophie und in Tiecks Dichtung*. München, etc.: Schönningh, 1974.
- Garmann, Gerburg, *Die Traumlandschaften Ludwig Tiecks. Traumreise und Individuationsprozeß aus romantischer Perspektive*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1989.
- Gneuss, Christian, *Der späte Tieck als Zeitkritiker*. Düsseldorf: Bertelsmann, 1971.
- Hanson, Kathryn Shailer, "The transitory individual. Tieck's *Runenberg* and Handke's *Die Wiederholung* as Allegories of Aging". En: Stephan, A. (ed.), *Themes and Structures. Festschrift für Theodore Ziolkowski*. Columbia: Camdens House, 1999, pp. 135-1487
- Hölter, Achim, *Ludwig Tieck. Literaturgeschichte als Poesie*. Heidelberg: Carl Winter, 1989.
- Kemme, H.-M., *Ludwig Tiecks Bühnenreformpläne und -versuche und ihre Wirkung auf die Entwicklung des deutschen Theaters im 19. und 20. Jahrhundert*. Berlin: Freie Univ. Berlin, 1971 (tesis de doctorado).
- Klussmann, Paul Gerhard, "Ludwig Tieck". En: Wiese, Benno (ed.), *Deutsche Dichter des 19. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk*. Berlin: Schmidt, 1969, pp. 15-52.
- Kohlschmidt, Werner, "Der junge Tieck und Wackenroder". En: Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1989, 30-44
- Köpke, Rudolf, *Ludwig Tieck Erinnerungen aus dem Leben des Dichters nach dessen mündlichen und schriftlichen Mitteilungen*. Leipzig: Brockhaus, 1855, 2 Bde [Saur 45/19946-19947].
- Minder, Robert, *Un poète romantique allemand: Ludwig Tieck (1773-1853)*. Thèse principale pour le Doctorat des Lettres, présentée a la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg. Paris: Belles Lettres, 1936.
- Paulin, Roger, *Ludwig Tieck*. Stuttgart: Metzler, 1987.
- Ramírez, Pedro, "Ludwig Tieck, entre Don Quijote y los cronopios". En: *Homenaje a Gustav Siebenmann*. Lateinamerika Studien 13. München: Wilhelm Fink, 1983, 733-748.
- Staiger, Emil, "Ludwig Tieck und der Ursprung der deutschen Romantik". En: -, *Stilwandel. Studien zur Vorgeschichte der Goethezeit*. Zürich y Freiburg/Br: Atlantis, 1963, pp. 175-204.
- Stockinger, Claudia / Scherer, Stefan (eds.), *Ludwig Tieck : Leben – Werk – Wirkung*. Berlin: de Gruyter, 2011. Roger Paulin: *Ludwig Tieck*. Stuttgart: Metzler, 1987 (= Sammlung Metzler; 185).
- Ziegner, Thomas Günther, *Ludwig Tieck. Studien zur Geselligkeitsproblematik. Die soziologisch-pädagogische Kategorie der Geselligkeit als einheitsstiftender Faktor in Werk und Leben des Dichters*. Frankfurt/M.: Peter Lang, 1987.

Wolf

- Clausen, Jeanette, "Culture Is What You Experience: An Interview with Christa Wolf". En: *New German Critique*, No. 27, Women Writers and Critics (Otoño, 1982), pp. 89- 100.
- Gidion, Heidi, "Christa Wolfs "Nachdenken über Christa T." Wiedergelesen nach fünfundzwanzig Jahren". München: *Text und Kritik*, 46, XI/94, noviembre de 1994. Pp. 48-58.
- Kuhn, Anna K., "The "Failure" of Biography and the Triumph of Women's Writing: Bettina von Arnim's 'Die Günderröde' and Christa Wolf's *The Quest for Christa T.*" En: Yalom, Marilyn (Ed.): *Revealing Lives: Autobiography, Biography and Gender*. Albany 1990, 13-28, 206-211.
- Langbehn, Volker: "Vom Feminismus zum Post-Marxismus? Christa Wolfs 'Nachdenken über Christa T'" En: *New German Review* 5/6 (1989/1990), 43-55.
- Sayre, Robert y Löwy, Michael: "Romanticism as a Feminist Vision: The Quest of Christa Wolf" en *New German Critique*, No. 64. Germany: East, West, and Other (Invierno, 1995), pp. 105-134



Stephan, Alexander, "Die "subjektive Authentizität" des Authors. Zur ästhetischen Position von Christa Wolf".
München: *Text und Kritik*, 46, junio de 1980. Pp. 39-47.

5. Bibliografía general

Literatura alemana en general

- Albrecht, H., *Tendencias de la literatura alemana desde el naturalismo hasta nuestros días*. Tucumán: Universidad Nacional, 1954.
- Barner, Wilfried (ed.), *Geschichte der deutschen Literatur seit 1945*. München: Beck, 1994.
- Berlín, J. B. (ed.), *Turn-of-the-century Vienna and its legacy. Essays in honour of Donald Daviau*. Viena: Atelier, 1993.
- Beutin, Wolfgang *et al.*, *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Borchmeyer, Dieter, *Weimarer Klassik*. Weinheim: Beltz Athenäum, 1994.
- Brion, Marcel, *La Alemania romántica I-II*. Trad. de M. L. Melcón. Barcelona: Seix Barral, 1971.
- Burello, Marcelo G., *Panorama de la literatura alemana contemporánea*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2009.
- Emmerich, Wolfgang, *Kleine Literaturgeschichte der DDR*. Darmstadt / Neuwied: Luchterhand, 1981 (Leipzig: Kiepenheuer, 1996, reed. ampliada).
- Gnutzmann, Rita, *Teoría de la literatura alemana*. Madrid: Síntesis, 1994.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte* (3 vols.). Barcelona: Labor, 1992.
- Heine, Heinrich, *La escuela romántica*. Traducción, introducción y notas de Román Setton. Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Hermand, Jost *et al.*, *Nachkriegsliteratur 2*. Berlín: Argument, 1983.
- Lukács, Georg, *Nueva historia de la literatura alemana*. Buenos Aires: La Pléyade, 1971.
- Lützel, Paul M., *Poetik der Autoren. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Frankfurt/M: Fischer, 1994.
- Martini, Fritz, *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: Labor, 1965.
- Reich-Ranicki, Marcel, *Deutsche Literatur in West und Ost. Prosa seit 1945*. Hamburgo: Rowohlt, 1970.
- Richter, Jean Paul, *Introducción a la Estética*. Buenos Aires: Hachette, 1976.
- Rötzer, H. G.; Siguán, M., *Historia de la literatura alemana* (3 vols.). Barcelona: Ariel, 1990.
- Rühle, Volker, *En los laberintos del autoconocimiento: el Sturm und Drang y la Ilustración alemana*. Madrid: Akal, 1997.
- Schlaffer, Heinz, *Die kurze Geschichte der deutschen Literatur*. München: Hanser, 2002.
- Schiller, Friedrich, *Poesía ingenua y poesía sentimental*. Buenos Aires: Nova, 1963.

e. Organización del dictado de la materia:

Total de horas semanales: 8

Total de horas cuatrimestrales: 128

La modalidad de las clases será la siguiente: 4 horas semanales de clases teóricas, 2 horas semanales de clases prácticas

f. Organización de la evaluación:

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Es preciso aprobar dos parciales e informes de lectura con una nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de



trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

Dr. Miguel Vedda
Prof. titular