



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**SEMINARIO:** TESTIMONIO Y LITERATURA. PERSPECTIVAS  
CRÍTICAS E ITINERARIOS ESTÉTICO-POLÍTICOS EN EL  
CONTEXTO ARGENTINO

**PROFESORA:** VICTORIA GARCÍA

**CUATRIMESTRE:** Verano

**AÑO:** 2019

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**SEMINARIO: TESTIMONIO Y LITERATURA. PERSPECTIVAS CRÍTICAS E  
ITINERARIOS ESTÉTICO-POLÍTICOS EN EL CONTEXTO ARGENTINO**

**CUATRIMESTRE Y AÑO: BIMESTRE DE VERANO DE 2019**

**CODIGO N°:**

**PROFESORA: VICTORIA GARCÍA**

### **a. Fundamentación y descripción**

La literatura testimonial, cuya expansión y consolidación como género en América Latina reenvía al politizado campo cultural de los años 60-70, ha constituido en la Argentina un terreno fértil de experimentación estética, no siempre reconocido como tal por la crítica. En efecto, si se concibe el testimonio sólo como un *racconto* de hechos históricos, en el que la *auctoritas* de la primera persona proveería una garantía de factualidad, el género ve reducido su potencial estético-político, en la medida en que se desdeña la actividad imaginativa que conlleva toda práctica del lenguaje. Sin embargo, en la literatura argentina, lejos de entenderse únicamente como reflejo de la historia o como instrumento de la intervención político-partidaria, el testimonio ha representado una forma estética, cuya incorporación a ciertas producciones narrativas posibilita entrecruzamientos múltiples entre verdad y ficción; entre el compromiso con el rigor histórico de la denuncia y las licencias lúdicas de la creación artística.

El presente seminario se propone promover la reflexión sobre las modalidades diversas que adopta la articulación de testimonio y literatura en la narrativa argentina, a partir de la segunda mitad de la década de 1950. Buscamos, en primer lugar, aportar un conjunto de herramientas teórico-metodológicas que permitan aproximarse a la *literatura testimonial* como serie inestable de prácticas narrativas, en las que se configuran particulares aproximaciones a la cuestión de las relaciones entre sujeto, lenguaje y representación. Introduciremos cuatro perspectivas críticas sobre el testimonio que, entre los años 80 y el presente, han orientado las discusiones sobre el género en América Latina: los estudios sobre subalternidad narrativa, las reflexiones sobre la memoria en los procesos postdictatoriales, la crítica de la “no ficción” y las indagaciones sobre la constitución histórica del testimonio como género literario en el campo cultural latinoamericano de los años 60-70.

En segundo lugar, nos proponemos introducir las condiciones histórico-culturales que posibilitaron el ascenso y la institucionalización del género testimonial en América Latina, en tanto permiten contextualizar su desarrollo en la Argentina y comprender, a la vez, las inflexiones particulares que las expresiones de la literatura testimonial adquieren en el campo local. En este sentido, se pondrán en discusión algunos textos precursores del género que, producidos originalmente en el seno de prácticas *extra-literarias* como la antropología, el periodismo y la militancia política, fueron legitimados como literatura en el marco del proceso político-cultural ligado a la Revolución Cubana.

En tercer lugar, desarrollaremos una aproximación a distintas etapas de la concepción y la práctica del testimonio en la literatura argentina. Situamos en *Operación masacre*, de Rodolfo Walsh (1957), el momento fundacional de la literatura testimonial en nuestro país, en tanto proveyó un modelo para la aproximación narrativa

a hechos históricos que se instituiría como *género literario* años más tarde en el contexto local y latinoamericano. El análisis del texto de Walsh y de las reescrituras de las que fue objeto hasta 1973 proporcionará una introducción al proceso de politización del campo literario y artístico en los años 60-70, como corolario del cual no sólo Walsh sino también otros escritores argentinos que asimismo serán tema de análisis -como Francisco Urondo, Tomás Eloy Martínez y Julio Cortázar- incorporaron el testimonio dentro de sus proyectos narrativos. Finalmente, el seminario abordará las formas del testimonio en la literatura sobre la dictadura cívico-militar de 1976-1983, en cuatro momentos lógico-cronológicos distintos: los textos producidos durante la dictadura, los relatos de denuncia sobre el terrorismo de Estado, las memorias de las militancias setentistas y las narrativas de la generación de hijos e hijas de desaparecidos.

#### **b. Objetivos:**

- Presentar un panorama crítico de los estudios sobre testimonio y literatura, con particular atención al contexto argentino.
- Proporcionar herramientas teórico-críticas para el abordaje de la literatura testimonial, considerada como objeto inestable.
- Introducir las condiciones histórico-culturales que dieron lugar a la expansión e institucionalización del testimonio en América Latina.
- Discutir las inflexiones particulares que la literatura testimonial adquiere en el contexto argentino.
- Debatir diversos textos que incorporan el testimonio como modalidad narrativa y problematizar las implicancias de la articulación entre testimonio y ficción que se constata en algunos de ellos.
- Reflexionar sobre las relaciones entre literatura e historia, en un recorrido por distintas etapas lógico-cronológicas del género testimonial en la Argentina.

#### **c. Contenidos:**

##### Unidad 1. Introducción. Historia (y) crítica de la literatura testimonial en Argentina y América Latina

1.1. Perspectivas críticas sobre la literatura testimonial. Testimonio y subalternidad narrativa: entre el *letrado solidario* y la escritura como dispositivo de poder. Testimonio y memoria: relatos de supervivencia al terrorismo de Estado en el Cono Sur. Testimonio y “no ficción” narrativa: deslindes y entrecruzamientos entre periodismo y literatura; problematización teórica de la categoría de “no ficción”. Testimonio y campo literario: el género testimonial como objeto de las disputas históricas por la definición de la literatura.

1.2. Una historia posible del género testimonial. Los textos precursores en la antropología, el periodismo y el discurso político. La legitimación político-cultural del género en el proceso revolucionario cubano.

*Operación masacre* como texto fundador del género en la Argentina: el contexto posperonista. Los años 60-70: politización del campo literario argentino y expansión del género testimonial. La dictadura y la clandestinización del testimonio. La postdictadura: del testimonio del presente a su papel en la rememoración del *pasado reciente*.

## Unidad 2. Fundaciones: *Operación masacre* de Walsh, entre la “Revolución Libertadora” y la Revolución Cubana

2.1. Escritura y reescrituras de un libro fundador. Permanencias y revisiones del texto y el paratexto.

Orígenes del libro en 1956: la denuncia de Walsh en el contexto de la “Revolución Libertadora”: tensiones y paradojas del *anti-antiperonismo*. La *novela* de los fusilados de Suárez, entre la lógica literaria y la política.

Reescrituras. El escritor *traicionado* por el poder. Literatura vs. historia en la lectura crítica de Salvador Ferla (1964). La politización de la denuncia: del escritor comprometido al intelectual orgánico de la CGT de los Argentinos; *¿Quién mató a Rosendo?* como reescritura de *Operación masacre* (1969). Radicalización y lucha armada: el Aramburazo y la (re)interpretación de los fusilamientos del 56 por el peronismo de izquierda (1972). Inflexiones: la “primavera camporista” y los dilemas del retorno del peronismo al poder (1973).

2.2. Transposiciones. Usos del testimonio en el cine y el teatro políticos de los años 60-70. El proyecto estético del cine militante y la transposición cinematográfica de *Operación masacre*. Relaciones complejas entre producción artística y Estado: de la clandestinidad a la censura.

*Operación masacre* en el teatro: la transposición de Jorge Curi y Mercedes Rein para el Teatro Circular de Montevideo (1973). Sujeto, tiempo y espacio escénicos en la representación de la supervivencia a la masacre.

## Unidad 3. La (re)invención del género testimonial en la encrucijada de los años 60-70

3.1. Trelew en la memoria: entre la repetición de la *masacre* y la prefiguración del terrorismo de Estado. *La pasión según Trelew*, de Tomás Eloy Martínez (1973): voces del pueblo y ecos de la guerrilla en la construcción de una versión extraoficial de los hechos.

3.2. Francisco Urondo ante una disyuntiva de época: ¿testimonio y/o novela? *Los pasos previos* (1974): paralelismos e intentos de integración entre arte y política.

## Unidad 4. Dictadura y después. Sobrevivientes, (ex)militantes e hijos/as de desaparecidos/as en la representación de la experiencia histórica de los años 70

4.1. El testimonio en la clandestinidad durante la dictadura: una (re)lectura de las cartas de Walsh.

4.2. La transición democrática como “era del testigo” argentina. La denuncia del terrorismo de Estado en los primeros años de la democracia. *Recuerdo de la muerte* (1984): alcances y límites de la “*novela-real* o *realidad-novelada*” de Miguel Bonasso. La construcción narrativa del heroísmo militante y de la traición. *La escuelita*, de Alicia Partnoy (1986). Exilio y autotraducción. Estrategias literarias para la representación del horror: polifonía y fragmentariedad narrativa.

4.3. La memoria de las militancias setentistas: del “telón de fondo” al primer plano de la literatura testimonial en la postdictadura. *La voluntad*, de Anguita y Caparrós (1995). Militancia clandestina, simulación y puesta en relato de la experiencia militante.

4.4. H.I.J.O.S., hijos, *hijis*: identidades reaparecidas, de la construcción de la memoria a la autofiguración. Nuevas irrupciones de la ficción en el testimonio (y viceversa): la narrativa de Félix Bruzzone y el *Diario de una princesa montonera* de Mariana Eva Pérez (2012).

#### **d. Bibliografía**

##### Unidad 1

##### Lecturas

Barnet, Miguel (1969). “La novela testimonio: socio-literatura”. *Unión* N° 1. 99-122.

Castro, Fidel (1961). *Palabras a los intelectuales*. La Habana: Ediciones del Consejo Nacional de Cultura.

De Jesús, Carolina María (1962). *Quarto de despejo. Diario de una mujer que tenía hambre*. Buenos Aires. Abraxas. Prólogo de Audalio Dantas y selección de fragmentos.

Guevara, Ernesto (1963). “Prólogo” y “Alegría de pío”. En *Pasajes de la guerra revolucionaria*. La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Pozas, Ricardo (1952). *Juan Pérez Jolote. Biografía de un tzotzil*. México: Fondo de Cultura Económica. Selección de capítulos.

##### Bibliografía obligatoria

Amar Sánchez, Ana María. “El género de no ficción: un campo problemático”. En *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh, testimonio y escritura*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, pp. 13-43.

García, Victoria. (2012). “Testimonio literario latinoamericano: una reconsideración histórica del género”. En *Exlibris. Revista del Departamento de Letras* N° 1. 371-389.

Gilman, Claudia (2012). “Comunicación, verdad, revolución: los nuevos formatos de un arte revolucionario”. En *Entre la pluma y el fusil*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 339-354.

Jelin, Elizabeth (2012). “Trauma, testimonio y ‘verdad’”. En *Los trabajos de la memoria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, pp. 109-142.

##### Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio (2002). “El testigo” y “El musulmán”. En *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Valencia: Pre-Textos, pp. 13-89.

Beverley, John (1987). “Anatomía del testimonio”. *Revista de crítica literaria latinoamericana* 25: 7-16

Ricoeur, Paul (2004). “El testimonio”. En *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 208-214.

Schaeffer, Jean-Marie (2006). “Contexto y recepción genérica”. En *¿Qué es un género literario?* Madrid: Akal, pp. 97-100.

- \_\_\_\_ (2013). "Fictional vs. factual narration". En Hühn, Peter *et al.* (eds.). *The living handbook of narratology* (en línea). Hamburgo: Universidad de Hamburgo. (Existe traducción al español).
- Steimberg, Oscar (2013). "Proposiciones sobre el género". En *Semióticas: las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 45-96.

## Unidad 2

### Lecturas y filmografía

- Cedron, Jorge (1973). *Operación masacre*. Guión de Jorge Cedron y Rodolfo Walsh [película].
- Ferla, Salvador (1964) "Masacre en José León Suárez" y "Gravedad del 9 de junio". En *Mártires y verdugos*. Buenos Aires: s/d, pp. 110-118 y 223-251.
- Ocampo, Victoria. (1955). "La hora de la verdad". *Sur* N° 237. 2-8.
- Walsh, Rodolfo. *Operación masacre*. Texto completo y fragmentos seleccionados de las ediciones de 1957, 1964, 1969, 1972 y 1973.
- \_\_\_\_ (1969). *¿Quién mató a Rosendo?* Buenos Aires: Tiempo contemporáneo. Selección de capítulos.
- \_\_\_\_ (2007). *Ese hombre y otros papeles personales*. Selección de fragmentos.

### Bibliografía obligatoria

- Altamirano, Carlos (2011). "¿Qué hacer con las masas?". En *Peronismo y cultura de izquierda*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 217-251.
- García, Victoria (2013). "De Argentina a Latinoamérica y del libro al teatro. La puesta de *Operación masacre* en el Teatro Circular de Montevideo". *Cuadernos del Sur – Letras* N° 43. 109-129.
- \_\_\_\_ (en prensa). "Las reescrituras de *Operación masacre*". *Estudios filológicos* N° 63.
- Louis, Annick (2016). "¿Por qué escribir un libro? Las versiones de *Operación masacre* de Rodolfo Walsh". *Exlibris. Revista del Departamento de Letras* N° 5. 394-409.
- Melón Pirro, Julio (2009). "El movimiento de junio: ¿de qué revolución se trata?". En *El peronismo después del peronismo. Resistencia, sindicalismo y política luego del 55*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 67-75.
- Mestman, Mariano (2013). "Las masas en la era del testimonio. Notas sobre el cine del 68 en América Latina". En Mestman, M. y Varela, M. *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 179-215.

### Bibliografía complementaria

- Curi, Jorge y Mercedes Rein (2015 [1973]). *Operación masacre*. Edición crítica de Victoria García. *Kamchatka. Revista de análisis cultural* N° 6. 63-106 [guión teatral].
- Invernizzi, Hernán. "*Operación masacre* y *La hora de los hornos*". En *Cines rigurosamente vigilados. Censura peronista y antiperonista, 1946-1976*. Buenos Aires: Capital Intelectual, pp. 234-237.
- Piglia, Ricardo (1973). "Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política" (Reportaje a Rodolfo Walsh / marzo de 1970). En Walsh, Rodolfo. *Un oscuro día de justicia*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973, pp. 9-28.
- Neiburg, Federico (1998). "El testimonio". En *Los intelectuales y la invención del peronismo*. Buenos Aires: Alianza, pp. 71-75.

Terán, Oscar. “Rasgos de la cultura argentina en la década de 1950”. En *En busca de la ideología argentina*. Buenos Aires: Catálogos, pp. 195-253.

### Unidad 3

#### Lecturas

Martínez, Tomás Eloy (1973). *La pasión según Trelew*. Buenos Aires: Granica.

Urondo, Francisco (1974). *Los pasos previos*. Buenos Aires: Sudamericana.

#### Bibliografía obligatoria

Bonano, Mariana (2005). “La escritura testimonial y las memorias de Trelew en *La patria fusilada*, de Francisco Urondo, y *La pasión según Trelew*, de Tomás Eloy Martínez”. *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos* N° 2-3. 75-92.

Falchini, Adriana. “Dejo constancia. Francisco “Paco” Urondo, ese cronista”. En Analía Gerbaudo y Adriana Falchini (comps.) *Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

García, Victoria (2015). “Testimonio y literatura. Algunas reflexiones y tres realizaciones en la narrativa argentina: Walsh, Urondo, Cortázar”. *Kamchatka. Revista de análisis cultural* N° 6. 11-38.

Pittaluga, Roberto (2006). “La memoria según Trelew”. *Cuadernos del CISH* N° 19-20. 81-111.

#### Bibliografía complementaria

Graselli, Fabiana (2012). “Francisco Urondo y lo testimonial. Una literatura urgente”. *A contracorriente* vol. 9, N° 2. 101-133.

Martínez, Tomás Eloy (2004). “Ficción, historia y periodismo: límites y márgenes”. *Telar* N° 1. 7-16.

Rosano, Susana (2006). “En definitiva, todos caemos en el barroco fúnebre. Reportaje a Tomás Eloy Martínez”. *Revista Iberoamericana* N° vol. LXXII, N° 215-216. 657-662.

Urondo, Francisco (1973). *La patria fusilada*. Buenos Aires: Crisis.

### Unidad 4

#### Lecturas

Anguita, E. y Caparrós, M. (2013b). *La voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina*. Buenos Aires: Planeta. Selección de fragmentos de los tomos I, II y III.

Bonasso, Miguel (1984). *Recuerdo de la muerte*. Buenos Aires: Bruguera.

Bruzzone, Félix (2007): 76. Buenos Aires: Tamarisco. Selección de relatos.

\_\_\_ (2008): *Los topos*. Buenos Aires: Mondadori.

\_\_\_ (2016). “Paciencia de tenedores y cucharas”. *Anfibia*, 24/3/2016. En línea:

<http://www.revistaanfibia.com/cronica/paciencia-de-tenedores-y-cucharas/>

Perez, Mariana Eva (2012). *Diario de una princesa montonera. 110% verdad*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Partnoy, Alicia (2006). *La Escuelita. Relatos testimoniales*. Bahía Blanca: La Bohemia.

Walsh, Rodolfo \_\_\_ (2007 [1976]). “Carta a Vicki” y “Carta a mis amigos”. En *Ese hombre y otros papeles personales*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, pp. 265-270.

\_\_\_\_ (2007 [1977]). “Carta de un escritor a la Junta Militar”. En *Operación masacre*. Buenos Aires: De la Flor, pp. 225-236.

#### Bibliografía obligatoria

- García, Victoria (2016). “Testimonio y ficción en la Argentina de la postdictadura. Los relatos del sobreviviente-testigo”. *Revista chilena de literatura* N° 93. 74-100.
- Gamerro, Carlos (2015). “Tierra de la memoria” y “Volveré y seré ficciones”. En *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Gatti, Gabriel (169). *Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*. Buenos Aires: Eduntref/Prometeo. Selección de capítulos.
- Jelin, Elizabeth (2010). “¿Víctimas, familiares y ciudadanos/as? Las luchas por la legitimidad de la palabra” en Crenzel, Emilio (coord.). *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*, pp. 227-249.
- Longoni, Ana (2007). *Traiciones*. Buenos Aires: Norma. Capítulos 1 y 2.
- Moreno, María (2017). “De la voz de la sangre a la sangre derramada”. En *Oración*. Buenos Aires: Literatura Random House, pp. 49-140.
- Pittaluga, Roberto (2007). “Miradas sobre el pasado reciente argentino: las escrituras en torno a la militancia setentista (1983-2005)”. En Franco, Marina y Florencia Levin (comps). *Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós, pp. 125-152.
- Sarlo, Beatriz (2008). “Una condición de búsqueda”. *Perfil* 7/12/2008.

#### Bibliografía complementaria

- Dalmaroni, Miguel (2004). “La moral de la historia. Novelas argentinas sobre la dictadura”. En *La palabra justa: Literatura, crítica y memoria en la Argentina, 1960-2002*. Mar del Plata: Melusina; Santiago de Chile: RIL, pp. 155-174.
- Daona, Victoria. “Las voces de los/as hijos/as de desaparecidos/as: un género”. *El taco en la brea* año 4, N° 6. 37-55.
- García, Victoria. (2017a). “Fingimiento y ficción en la narrativa argentina sobre los años 70”. *El taco en la brea* año 4, N° 6, 56-85.
- \_\_\_\_ (2017b). “Literatura testimonial en la Argentina: un itinerario histórico (1957-2012)”. *Cuadernos del CILHA* año 18, N° 26. 11-43.
- Kohan, Martín (2014a). “La guerra en camisón”. En *El país de la guerra*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 241-448.
- \_\_\_\_ (2014b) Kohan, Martín. “Pero bailamos”. *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, año IX, N° 11-12. 23-27.
- Logie, Ilse (2015). “Más allá del «paradigma de la memoria». La autoficción en la reciente producción posdictatorial argentina. El caso de 76 (Félix Bruzzone)”. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* N° 1. 75-89.
- Nofal, Rossana (2010). “Los personajes en la narrativa testimonial”. *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos* N° 7-8. 51-62.
- Simón, Paula (2014). “Exilio y autotraducción en la narrativa testimonial concentracionaria argentina. El caso de *The Little School. Tales of Disappearance & Survival in Argentina*, de Alicia Partnoy”. *Orbis Tertius* N° 19-20. 29-39.
- Sosa, Cecilia (2013). “Humour and the descendants of the disappeared: countersigning bloodline affiliations in post-dictatorial Argentina” *Journal of Romance Studies* vol. 13, N° 3. 75-87



## Bibliografía general

- Achugar, Hugo y John Beverley (Eds.) (2002 [1992]). *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Guatemala: Revista Abrapalabra / Universidad Rafael Landívar, pp. 61-84.
- Altamirano, Carlos (2007). *Bajo el signo de las masas*. Buenos Aires: Emecé.
- Amado, Ana y Nora Domínguez (comps). (2004). *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, pp. 43-82.
- Arfuch, Leonor (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*.
- \_\_\_ (2015) “Memoria, testimonio, autoficción. Narrativas de infancia en dictadura”. *Kamchatka. Revista de análisis cultural* N° 6. 817-834.
- Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, Mijail (2002). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Benjamin, Walter (1991 [1936]). “El narrador”. En *Para una crítica de la violencia y otros ensayos / Iluminaciones*. Madrid: Taurus, pp. 111-134.
- Benjamin, W. (1982 [1933]). “Experiencia y pobreza”. En *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus
- Berg, Eduardo (2012). “Fronteras móviles: consideraciones acerca de la producción narrativa de «no ficción» en la Argentina”. *Revista del Celehis* N° 4-5. 93-105.
- Bocchino, Adriana (2004). *Rodolfo Walsh: del policial al testimonio*. Mar del Plata: Estanislao Balder – UNMDP.
- Bonaldi, Pablo (2006). “Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria”. En Jelin, Elizabeth y Diego Sempol (comps.). *El pasado en el futuro: los movimientos juveniles*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 145-184.
- Bourdieu, Pierre (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Bravo Elizondo, Pedro (1982). *Teatro documental latinoamericano I*. México: UNAM.
- Burello, Marcelo (2013). “La Shoá puesta en escena. El ‘teatro documental’ y las primeras representaciones del Holocausto en Alemania”. *Revista de Estudios sobre Genocidio* N° 5.
- Calveiro, Pilar (1998). *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.
- \_\_\_ (2006). “Testimonio y memoria en el relato histórico”. *Acta Poética* N° 27. 65-86.
- Casañas, Inés y Ambrosio Fonet (1999). *Premio Casa de las Américas: memoria, 1960-1999*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.
- Casaus, Víctor (1990). *Defensa del testimonio*. La Habana: Letras Cubanas.
- Crenzel, Emilio (2006). “Cambios y continuidades en la denuncia de las desapariciones en Argentina (1960-1983)”. *Fermentum* N° 46. 372-394.
- \_\_\_ (2008). *La historia política del Nunca más. La memoria de las desapariciones en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Crespo, Bárbara (1994). “Operación masacre: el relato que sigue”. *Filología* N° 1-2. 221-231.
- Demarchi, Rogelio (2003) *De la crítica de la ficción a la ficción de la crítica*. Córdoba: Editorial de la Municipalidad de Córdoba.
- \_\_\_ (2012). “Hijismo y alienación”. *Actas de las VI Jornadas de Política y Cultura. Los intelectuales de la Nación Argentina*. En línea: <http://www.eci.unc.edu.ar/archivos/politicaycultura/13.%20Demarchi.pdf>
- Dulong, Renaud (1998). *Le témoin oculaire. Les conditions sociales de l’attestation personnelle*. París: Éditions de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales.

- Erlil, Astrid (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Estudio introductorio*. Trads. Johanna Córdoba y Tatjana Louis. Bogotá: Universidad de los Andes,
- Feld, Claudia (2008). “ESMA, hora cero: las noticias sobre la Escuela de Mecánica de la Armada en la prensa de la transición”. *Sociohistórica* N° 23-24. 81-103.
- Feld, Claudia y Luciana Messina (2014). “En torno a la palabra testimonial de los sobrevivientes: testigos legitimados y denegados de los centros clandestinos de detención en Argentina”. *Tramas* N° 41. 43-77.
- Felman, Shoshana (1992). *Testimony: crises of witnessing in literature, psychoanalysis and history*. Nueva York y Londres: Routledge.
- Ford, Aníbal (1969). “Walsh: la reconstrucción de los hechos”. En Lafforgue, J. (Comp.). *Nueva novela latinoamericana*. Buenos Aires: Paidós, pp. 272-322.
- Forné, Anna (2014). “El género testimonial revisitado. El premio testimonio de Casa de las Américas (1970-2007)”. *El taco en la brea* N° 1. 216-232.
- Fornet, Ambrosio (2002). *La coartada perpetua*. México: Siglo XXI.
- Foster, David William (1995). *Violence in Argentine literature. Cultural responses to tyranny*. Columbia: University of Missouri Press,.
- Foster, Hal (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal.
- Foucault, Michel (1978). *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa.
- Freire, Silka (2007). *Teatro documental latinoamericano: el referente histórico y su (re)escritura dramática*. La Plata: Al margen.
- Gamerro, Carlos (2006). *El nacimiento de la literatura argentina*. Buenos Aires: Norma.
- García, Romina (2004). “Novela de no-ficción o testimonio: una revisión sobre el género”. En Bocchino, Adriana. *Rodolfo Walsh: del policial al testimonio*. Mar del Plata: Estanislao Balder – UNMDP, pp. 93-118.
- García, Victoria (2013a), “Diez problemas para el testimonialista latinoamericano. Los años 60-70 y los géneros de una literatura propia del continente”. *Castilla. Estudios de literatura* N° 4. 368-405.
- \_\_\_\_ (2013b). “Rodolfo Walsh en *Ese hombre*: un escritor a diario, su memoria en los papeles”. *Kamchatka. Revista de análisis cultural* N° 2. 139-164.
- \_\_\_\_ (2014a). “Testimonio literario latinoamericano: prefiguraciones históricas del género en el discurso revolucionario de los años 60”. *Acta Poética* vol. 35, N° 1. 63-92.
- \_\_\_\_ (2014b). *La obra testimonial de Rodolfo Walsh en el contexto argentino y latinoamericano de los años 60-70*. (Tesis doctoral). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- \_\_\_\_ (2015). “Del Che Guevara a Enrique Raab. Viajeros argentinos a la Revolución Cubana”. *Castilla. Estudios de Literatura* N° 6. 269-313.
- \_\_\_\_ (2017). “Teoría (y) política de la ficción”. *Badebec. Estudios críticos* vol. 7, N° 13. 212-239.
- Genette, Gérard (1993 [1991]). *Fiction and diction*. Londres: Cornell University Press
- Giordano, Alberto (2011). *La contraseña de los solitarios. Diarios de escritores*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- González, Horacio (1998). “Bastardillas y metamorfosis”. *El matadero* N° 1. 21-25.
- Graselli, Fabiana (2011). *Rodolfo Walsh y Francisco Urondo, el oficio de escribir. Tensiones y respuestas de una literatura peligrosa: prácticas estético- políticas y escritura testimonial* (tesis doctoral). Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales.

- Hamburger, Käte (1995 [2003]). *La lógica de la literatura*. Madrid: Visor
- Hartog, François (2001). “El testigo y el historiador”. *Estudios sociales. Revista Universitaria Semestral*. Año XI, N° 21. 11-30.
- Hernaiz, Sebastián. (2012). *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*. Bahía Blanca: 17grises.
- Jolles, André (1972 [1930]). *Las formas simples*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Jozami, Eduardo (2011). *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Buenos Aires: La Página/ Norma.
- Koselleck, Reinhart (1993). *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona: Paidós.
- LaCapra, Dominick (2009). *Historia y memoria después de Auschwitz*. Buenos Aires: Prometeo.
- Link, Daniel (2003). *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires: Norma.
- Mainueneau, Dominique (2006). *Discurso literario*. San Pablo: Contexto.
- Morales, Roberto (coord.) (2001). *Stoll-Menchú: la invención de la memoria*. Guatemala: Consucultura.
- Moraña, Mabel (1997). *Políticas de la escritura en América Latina. De la colonia a la modernidad*. Caracas: Excultura.
- \_\_\_\_ (1998). “El boom del subalterno”. En Castro-Gómez, Santiago y Eduardo Mendieta (eds.) *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México: Miguel Ángel Porrúa, pp. 233-243.
- Morejón Arnaiz, Idalia (2006). “Testimonio de una casa”. En *Encuentro de la Cultura Cubana* N° 40. 93-104.
- Nofal, Rossana (2002). *La escritura testimonial en América Latina*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.
- Palazón Sáez, Gema. *Memoria y escrituras de Nicaragua. Cultura y discurso testimonial en la Revolución Sandinista*. París: Publibook, 2009.
- Peris Blanes, Jaume (2008). *Historia del testimonio chileno: de las estrategias de denuncia a las políticas de memoria*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Piglia, Ricardo (2000). *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral.
- \_\_\_\_ (2005). *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama.
- \_\_\_\_ (2016). *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Pollak, Michael (2006). *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata: Ediciones Al Margen
- Quintero Herencia, Juan Carlos (2002). *Fulguración del espacio. El imaginario espacial de Casa de las Américas (1960-1971)*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Oberti, Alejandra (2014). “Una relación compleja con el pasado. El testimonio y la memoria en la Argentina”. En Da Silva Mota, Débora y Márcio Tavares dos Santos (orgs.). *Memoria, direitos humanos e reparacão: políticas de memória, arquivos e museus*. Porto Alegre: Museu dos Direitos Humanos do Mercosul, pp. 30-46.
- Ochando Aymerich, Carmen (1998). *La memoria en el espejo: aproximación a la escritura testimonial*. Barcelona: Anthropos.
- Rama, Ángel (1973). “Cortázar: el libro de las divergencias”. *Plural* N° 22. 36-37.
- Rama, A., Agruirre, I., Enzensberger, H.M., Galich, M., Jitrik, N. y Santamaría, H. [1969] (1995). “Conversación en torno al testimonio”. En *Casa de las Américas* N° 200. 122-124.
- Reati, Fernando (1992). *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina, 1975 -1985*. Buenos Aires: Legasa.

- Ryan, Marie-Laure (1997). "Postmodernism and the doctrine of panfictionality". *Narrative* N° 2. 165-187.
- Salomone, Alicia (2014). "Afirmación subjetiva y deber de memoria en *La Escuelita*, de Alicia Partnoy". *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria* N° 1. 176-192.
- Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo Pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Schmucler, Héctor (1996). "Los relatos de traición". *La voz del interior*, suplemento *Cultura*. 24-10-1996, p. 11.
- Skłodowska, Elzbieta (1992). *Testimonio hispanoamericano: historia, teoría, poética*. Nueva York: Peter Lang.
- Spivak, Gayatri (1988 [1988]). "¿Puede hablar el sujeto subalterno?" *Orbis Tertius* año 3, N° 6. 175-235.
- Terán, Oscar (2013 [1991]). *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina, 1956-1966*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Vallina, Cecilia (Ed.) (2009). *Crítica del testimonio*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
- Vázquez, María Celia (2005). "El proceso político entre el '55 y los setenta a través de las sucesivas ediciones de *Imperialismo y cultura*, de Juan José Hernández Arregui". *Pilquen* N° 7.
- Verbitsky, Horacio (2007 [1984]). "El *Facundo* de Walsh". En *Rodolfo Walsh, a 30 años. Oficios terrestres. Número especial*. 20-25
- Verón, Eliseo (1993 [1986]). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.
- Vich, Víctor y Virginia Zavala (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Buenos Aires: Norma.
- Weiss, Peter (1968). "Notas sobre el teatro-documento". En *Escritos políticos*. Barcelona, Lumen, pp. 99-110.
- White, Hayden (1978). *Tropics of discourse: essays in cultural criticism*. Baltimore: Johns Hopkins UP.
- Wieviorka, Anette (2006 [1998]). *The era of the witness*. Nueva York: Cornell University Press.

**e. Organización del dictado de seminario:**

Total de horas bimestrales: 64.

**f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

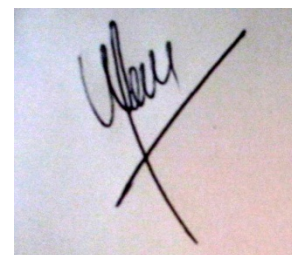
**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

La evaluación de la cursada se realizará sobre la base de presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos elaborados por los/as estudiantes.

El trabajo final integrador consistirá en un abordaje monográfico de alguno/s de los textos y ejes de análisis discutidos a lo largo de la cursada.

**g. Recomendaciones**

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to read 'Victoria García'.

Firma

Victoria García  
Aclaración