



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: PROBLEMAS DE LA LITERATURA
LATINOAMERICANA B

PROFESOR: SUSANA SANTOS

CUATRIMESTRE: 1º cuatrimestre

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0586- B

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Problemas de Literatura Latinoamericana B
PROFESOR: Susana Santos
CUATRIMESTRE y AÑO : 1er cuatrimestre 2017
PROGRAMA N° 0586-B

PROBLEMAS DE LITERATURA Y ETNICIDAD EN EL ÁMBITO LATINOAMERICANO, 1910-2010

1. Fundamentación y descripción

Las discusiones sobre la entidad de la categoría "etnia" como acción y reacción "civilizacional" americana dinámica y abierta, antes que como constructo identitario, nacionalista o patrimonial eurocentrado están en las bases y en el fondo de este programa que se presenta para la materia Problemas de Literatura Latinoamericana "B". El Programa de 'Literatura y etnicidad' en el ámbito de América Latina se proyecta en el arco temporal que, partiendo de los años del Centenario de la independencia política de la mayoría de las repúblicas del subcontinente, se proyecta hasta y hacia las fechas de sus Bicentenarios.

La etnicidad considerada como tema y problema literario en América Latina (referida a sujetos clasificados como puros indios, europeos, negros, orientales; o impuros mestizos, mulatos, caboclos; a alianzas múltiples y apareamientos prohibidos; a hipostasiadas razas, castas, clases; a genocidios, esclavitudes, sumisiones, exclusiones; a mestizajes, hibridaciones, racialismos; a multiculturalismos, tradicionalismos y pluriethnicidades; a republicanismos, y neo-comunitarismos, pero también a dictaduras) ha sido cualidad informante y factor decisivo de nuevos discursos y de nuevas textualidades.

Temáticas como el indigenismo, el criollismo y el afroamericanismo, la plurinacionalidad y el multiculturalismo, la literatura de las fronteras y las migraciones internas y transnacionales o los vínculos de etnicidad y sexualidad, en un planteo de características hemisféricamente abarcativas, nacen de

construcciones ideológicas a las que a su vez modifican, y que este programa propone estudiar, analizar y cuestionar en el conjunto de textos latinoamericanos elegido.

Este criterio orienta los contenidos pautados en las seis unidades del programa. Desde esta perspectiva, las series de obras seleccionadas (con prescindencia de su pertenencia a países, cronologías, géneros, escuelas y movimientos diferentes) se valen la categoría de etnia como factor decisivo en su dinámica constitutiva. El conjunto presenta un mapa de la región que, sin ser exhaustivo en lo geográfico dada la densidad continental, ni en lo temático debido al calendario académico del curso, se ideó de manera que permitiese un conocimiento a diversas encrucijadas actuales en el acercamiento a las problemáticas literarias latinoamericanas vinculadas a la etnicidad.

Se seleccionó una bibliografía específica para los textos elegidos con el criterio que la misma debe ser estudiada y puesta a prueba. En la bibliografía general, se reunió un listado indicativo de textos tanto "canónicos" como contemporáneos que participan y definen el problema que nuestro Programa propone. Con un asterisco hemos marcado la bibliografía teórica básica relativa a la etnicidad.

2. Objetivos

-Que los alumnos contrasten, si no en cada unidad, sí en su totalidad, el despliegue del proceso problemático de las literaturas latinoamericanas en el marco del caudal de renovación e innovación formal que las problemáticas constitutivas y constituyentes de la etnicidad aportan en esas mismas literaturas, con la consecuencia de

-que los alumnos puedan problematizar algunas de las ideologías literarias mayores del siglo 1910-2010, grosso modo, desde el indigenismo al criollismo al hispanismo a la democracia racial a la negritud a las teorías del mestizaje o la hibridación, como estrategias de disolución o resolución de la cuestión étnico-cultural.

3. Contenidos temáticos

Unidad I.

La etnicidad como definición originaria de "Literatura latinoamericana"

La construcción ideológica del concepto de "Literatura Latinoamericana" como normativo y étnico-lingüístico antes que descriptivo e histórico-geográfico.

"Literatura latinoamericana" vs. "Literatura Hispanoamericana" y "Literatura Iberoamericana". Las lenguas latinas como arma de resistencia étnico-cultural en América Latina (el francés en Canadá y en las Antillas, el castellano en Puerto Rico y Centroamérica); el español de Hispanoamérica toda frente al inglés; el portugués en tierras portuñolas de fronteras triples (Paraguay, Argentina, Brasil) o dobles (Uruguay, Brasil). Más allá de la "literatura latinoamericana". Las literaturas en lenguas amerindias (de los pueblos sin escritura o las literaturas modernas) vs su englobamiento bajo el rubro 'latinoamericano'. La inestabilidad 'lingüística', bilingüismo, políglotismo y 'heteroglosia': literaturas pidgin (caribeñas) y yopará (en el MERCOSUR)

Unidad II.

La república de los europeos y la república de los indios

Las respuestas hegemónicas y contrahegemónicas al encuentro de los *blancos* europeos con las poblaciones originarias en el continente americano. Del indigenismo al indianismo.

Las teorías indigenistas en los Andes: el lugar de la revista *Amauta* del peruano Juan Carlos Mariátegui.

La revisión literaria del siglo XX de las estrategias de las repúblicas decimonónicas aristocráticas y de sus sucesoras democráticas. Las narrativas entre los polos del genocidio y la disolución.

La reconstrucción del exterminio de las poblaciones pampeanas y patagónicas de la "conquista del desierto" en *Indios, ejércitos y fronteras* (1982) de David Viñas.

Las "Indias galantes": el indio como base decorativa de la nacionalidad moderna, de Tabaré a Montezuma, pasando por Atahualpa: *Concierto Barroco* (1974) de Alejo Carpentier.

Los programas revolucionarios o democráticos. La disolución del lenguaje clasista en *Corona de luz* (1965) de Rodolfo Usigli. La conversión de los indios en obreros y campesinos en la reconstrucción literaria de la Revolución boliviana de 1952 en *Los deshabitados* (1957) de Marcelo Quiroga Santa Cruz. Los 'nuevos mitos indios' revolucionarios, de Cuauhtémoc a Caupolicán, pasando por los Tupac Amaru y Katari. Las reformulaciones del indianismo revolucionario plurinacional y pluriétnico, de Fausto Reinaga a Evo Morales', en *Plato Paceño* (2015) de Alfredo Grieco y Bavio.

Unidad III.

El mestizaje y la hibridación como plan y como programa político-literario. El criollismo en la orilla del mestizaje

El centenario de 1910 como eclosión de las teorías del "crisol de razas": el Porfiriato y la Revolución Mexicana, desde "Suave Patria" (1921) de Ramón López Velarde hasta el Buenos Aires de la Avenida de Mayo. El mestizaje como una estrategia de disolución étnica y de suavización de guerra de castas: *Todas las sangres* (1964) de José María Arguedas.

La condición de híbrida y la modernidad de la América del Atlántico en el *Ulises criollo* (1937) de José Vasconcelos. El mestizaje y el cholaje de la América del Pacífico, los indios y el birlochaje en *El chulla Romero y Flores* (1958) de Jorge Icaza. El criollismo -nuevo giro de la etnicidad y el nacionalismo literario. La oposición al universalismo español y europeo en *Sangre de mestizos* (1936) de Augusto Céspedes. La internalización de los principios étnicos en la oposición entre ciudades y campo: *Al sur del equanil* (1963) de Renato Rodríguez y *Necrocrosmos* (1971) de Héctor Galmés. Las teorías del chix'i de Silvia Rivera Cusicanqui frente a las teorías de la hibridación de Néstor García Canclini.

Unidad IV.

Un siglo de libertad después de cuatro siglos de esclavitud: la Latinoamérica africana

El genocidio indio y la esclavitud negra como rasgos constitutivos, en positivo o en negativo, por presencia o ausencia, de las narrativas históricas nacionales latinoamericanas del siglo XX: *El siglo de las luces* (1962) de Alejo Carpentier. El recuerdo testimonial de la esclavitud en la explotación, frente a una literatura de esclavos domésticos favoritos: *Biografía de un cimarrón* (1968) Miguel Barnet. Mestizaje frente a mulatismo, negros frente a indios: *Estampas mulatas* (1938) José Diez Canseco. La renovación formal de las literaturas caribeñas, en especial de la poesía, por los ritmos africanos. La afrodescendencia escamoteada o negada: los casos de Bolivia y Paraguay. *Angola* (1999) de Helio Vera. El afrocentrismo revolucionario: la reconstrucción épico-narrativa de los procesos de emancipación americana. El concepto de "negritud" y su vida literaria. Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, (1947). Negritud, metáforas étnicas reduccionistas, y migraciones internas "Cabecita negra" (1982) de Germán Rozenmacher.

Unidad V.

Una reacción a las sociedades multiétnicas: el hispanismo como ideología de coagulación étnico-cultural ante el embate de las nuevas migraciones externas e internas

La crispación de las élites blancas de la "ciudad letrada" ante las nuevas masas migratorias, en repliegue del anarquismo, del argentino Leopoldo Lugones al mexicano Flores Magón, pasando por el peruano Manuel González Prada. La literatura del hispanismo posmodernista de Augusto D'Halmar, *La sombra del humo en el espejo* (1924). Sus enveses estéticos y reveses militares. La crítica del hispanismo en la ensayística de Carlos Real de Azúa, *España de cerca y de lejos* (1943) y de Sebastián Salazar Bondy, *Lima, la horrible* (1965).

Unidad VI.

Temas hebreos y racismo antisemita. La "cuestión judía" en las literaturas latinoamericanas

Un antecedente decimonónico, la novela cripto-hebrea y judaizante *María* (1867). de Jorge Isaacs. Judaísmo, socialismo y anarquismo en el entresiglos. Judaísmo, modernidad y finanzas. Populismo, pogrom y eclosión antisemita. En la Argentina, literatura de la Semana Trágica "Un semana de holgorio" (1919) de Arturo Cancela (presidencia del radical Hipólito Yrigoyen) y "La fiesta del monstruo" (1955) de Bustos Domecq / Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Judaísmo y clases medias urbanas, de Polanco en México a Pocitos en Montevideo Lisa Block de Behar *En calve de b* (2011). ¿Una alianza imposible?: mundo judío y mundo guaraní ("yopará") en la novelística de Susana Gertopan *El callejón oscuro* (2010).

4. Bibliografía específica

Unidad I.

Bibliografía obligatoria

- Picón Salas, Mariano (1958). *De la conquista a la Independencia*. México: FCE.
- Henríquez Ureña, Pedro (1946). *Corrientes literarias de la América Hispánica*. México: FCE.
- Monsiváis, Carlos (2000). *Aires de Familia*. México: Grijalbo.
- Real de Azúa, Carlos (1975). *Historia visible e historia esotérica: personajes y claves del debate latinoamericano*. Montevideo: Arca-Calicanto.

Bibliografía complementaria

- Albó, Xavier (1992). *Literatura Aymara. Antología*. La Paz: CIPCA nro. 37.
- Bareiro Saguier, Rubén y Villagra Marsal, Carlos (2000). *Poesía Guarani*. Geneve: Editions Patiño.
- Bendezú, Edmundo ([1980] 1993). *Literatura quechua*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Imaz, José Luis de (1984). *Sobre la identidad iberoamericana*. Buenos Aires: Sudamericana.

- Morse, Richard (1982). *El espejo de Próspero*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Unidad II.

-Bibliografía obligatoria

- Carpentier, Alejo (1974). *Concierto Barroco*. México: Siglo XXI.
- Grieco y Bavio, Alfredo (2015). *Plato Paceño*. La Paz: Plural.
- Quiroga Santa Cruz, Marcelo (1959). *Los deshabitados*. La Paz: Plural.
- Viñas, David (1982). *Indios, ejército y fronteras*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Usigli, Rodolfo (1965). *Corona de luz*. México: FCE.

-Bibliografía complementaria

- Ref: Marcelo Quiroga Santa Cruz, *Los deshabitados*.
- Antezana, Luis H. (2007). "Introducción" en Quiroga Santa Cruz, Marcelo, *Los deshabitados*. La Paz: Plural.
- Colectivo Situaciones (2005). *Mal de altura*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Sanjinés, Javier (1988). "Los deshabitados, el engañoso extravío de lo concreto" en *Ideologies & Literature*. Texas: Institute for the Study of ideologies and literature.
- Ref: David Viñas. *Indios, ejércitos y fronteras*.
- Thoreau, Henry David (1848). *Desobediencia civil*. Traducido por Hernando Jiménez de la copia en inglés realizada por Samer Parekh - zana@ddsw1.MCS.COM - 1-12-91.
- De Marco, Miguel Ángel (2010). *La guerra de la frontera. Luchas entre indios y blancos (1536- 1917)*. Buenos Aires: Emecé
- Ref: Rodolfo Usigli, *Corona de luz*.
- Anderson Imbert, Enrique (1957). "Tres notas sobre el teatro de Rodolfo Usigli", *Sur*, 244.
- Ortiz Bullé, Alejandro (2000). *Cultura y política en el drama mexicano posrevolucionario (1920-1940)*. Alicante: América sin Nombre.
ua.es/dspace/bitstream/10045/6317/1/CuadernosASN_20.pdf .

-Ref: Alejo Carpentier, *Concierto Barroco*.
-Chioldi Maertí, Ernesto (2007). "Situaciones de transculturación a través de expresiones artísticas en *Concierto Barroco* de Alejo Carpentier", *Antropología Sociológica*, No. 9, pp 105-119.
119virajes.ucaldas.edu.co/downloads/Virajes9_5.pdf
-González Echevarría, Roberto (1971). *Alejo Carpentier: the pilgrim at home*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1977.

-Ref: Alfredo Grieco y Bavio, *Plato Paceño*
-García Recoaro, Nicolás (2016). "Andanzas y desandanzas de los gauchos bolivianistas. A propósito de *Plato Paceño*". La Paz: Página Siete.
-Villar, Diego (2016). "Notas sobre *Plato Paceño*". *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*, Vol LXXI, nro 1.
- Loayza Minaya, Alvaro y Loayza Minaya, Diego (2016). "Did You Ever Notice? Peripecias argentófugas por los picantes linderos de la bolitofilia en *Plato Paceño*". *Revista Invisibles*. Año 4, Número 16, Abril/Mayo.
www.revistainvisibles.com.ar.
-Soruco Sologuren, Ximena (2016) "En Bolivia Kolla todo es Trampantojo. *Plato Paceño* de Alfredo Grieco y Bavio". *Revista Invisibles*. Año 4, Número 16, Abril/Mayo. www.revistainvisibles.com.ar
- Setton, Román (2016) , *Plato paceño*. Reseña en *Otra parte*, Buenos Aires <http://revistaotraparte.com/semanal/literatura-argentina/plato-paceno/>

Unidad III.

-Bibliografía obligatoria

- Arguedas, José María (1964). *Todas las sangres*. Lima: Editorial Horizonte.
- Galmés, Héctor (1971). *Necrocosmos*. Montevideo: Banda Oriental.
- Icaza, Jorge ([1958] 1965). *El chulla Romero y Flores*. Buenos Aires: Losada.
- López Velarde, Ramón ([1921] 2003). "Suave patria", en *Obras*. México: FCE.
- Rodríguez, Renato ([1963] 2004). *Al sur del equanil*. Caracas: Monte Avila.

-Bibliografía complementaria

-Ref: José María Arguedas, *Todas las sangres*.

-Ray Aibar, Elena (1992). *Identidad y resistencia cultural en las obras de José María Arguedas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

-Sales Salvador, Dora (2004). *Puentes sobre el mundo: Cultura, traducción y forma literaria en las narrativas de transculturación de José María Arguedas y Vikram Chandra*. Nueva York/Bern/Frankfurt: Peter Lang.

-Ref: Augusto Céspedes, *Sangre de mestizos*.

-García Pabón, Leonardo (1998). "De tinta y sangre de mestizos: Augusto Céspedes y el sujeto nacional moderno" en *La Patria íntima*. La Paz: Plural.

-Sanjinés, Javier (2005). *El espejismo del mestizaje*. La Paz: IFEA.

-Ref: Jorge Icaza, *El chulla Romero y Flores*.

-Jacome, Gustavo Alfredo (1996). "Presupuestos y destinos de una novela mestiza" en Ricardo Descalzi y Renaud Richard (coord.) Icaza, Jorge, *El chulla Romero y Flores*. Madrid: Colección Archivos.

-Renaud, Richard (1996). "Evolución de la temática mestiza o chola en la narrativa icaciana anterior a *El chulla Romero y Flores*" en Ricardo Descalzi y Renaud Richard (coord.) Icaza, Jorge, *El chulla Romero y Flores*. Madrid: Colección Archivos.

-Ref: Ramón López Velarde, "Suave Patria".

-Paz, Octavio (2003). "Prólogo" a López Velarde, Ramón *La suave patria y otros poemas*. México FCE.

-Guillermo Sheridan, Guillermo (2002). *Un corazón adicto. La vida de Ramón López Velarde y otros ensayos afines*. México: Tusquets.

-Ref: José Vasconcelos, *Ulises criollo*.

-Blanco, José Joaquín (1977). *Se llamaba Vasconcelos. Una evocación crítica*. México: FCE.

-Krauze, Enrique (2000). "Pasión y contemplación en Vasconcelos" en Claude Fell, (coord.). José Vasconcelos, *Ulises Criollo*. Madrid: Colección Archivos.

-Zabala, Agustín Jacinto (2002). "Las etnias y las culturas mexicanas en José Vasconcelos" en *Relaciones*. Zamora: Colegio de Michoacán, nro.91.

-Ref: Héctor Galmés, *Necrocosmos*.

-Aínsa, Fernando (1999). "Raíces populares y cultura de masa en la nueva narrativa hispanoamericana" en *Anales de literatura hispanoamericana*, nro. 28 pp.75-86.

-Estramil, Mercedes (1994). "La obra de Héctor Galmés. Los frutos del insomnio" en *El País Cultural*, Nro.235.

-Gandolfo, Elvio (2012) "Prólogo". En Héctor Galmés, *Narraciones completas*. Montevideo: Banda Oriental.

-Ref: Renato Rodríguez, *Al Sur del Equanil*.

-Barroso García (2006). "Contradicciones insulares y la búsqueda del Paraíso en dos novelas de Renato Rodríguez" en *Revista Nacional de Cultura*. Caracas: Fundación de la Casa de Bello, año LXVIII, nro. 334.

- Almandoz Marte, Arturo (2011). "El imaginario de la ciudad venezolana: de 1958 a la metrópoli parroquiana. Aproximación desde la historia cultural urbana" en *Revista Colombiana de Geografía*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Unidad IV

-Bibliografía obligatoria.

- Barnet, Miguel (1968). *Biografía de un cimarrón*. Barcelona: Ariel.

- Carpentier, Alejo (1962). *El siglo de las luces*. Barcelona: Seix Barral.

-Poesía antillana afroamericana, selección de la cátedra (incluirá Emilio Ballegas, Nicolás Guillén, Luis Palés Matos, Manuel del Cabral).

- Césaire, Aimé (1947). *Cahier d'un retour au pays natal*. Paris: Borda.

- Diez Canseco, José ([1938]1959). *Estampas mulatas*. Lima: Editora Latinoamericana.

- Rozenmacher, Germán (1982). *Cabecita negra*. Buenos Aires: CEAL.

- Vera, Helio (1999). *Angola*. Asunción: ServiLibro.

- Bibliografía complementaria

-Ref: Miguel Barnet, *Biografía de un cimarrón*.

-Barnet, Miguel (1969). "Novela- Testimonio, socioliteratura" en *Revista Unión*, La Habana.

-Jara y Vidal, R. y H. (1986). *Testimonio y Literatura*. Minneapolis: Institute for the study of ideologies and literature.

-Ref: Alejo Carpentier, *El siglo de las Luces*.

-Bueno, Salvador (1980). "Esclavitud y mestizaje en *El siglo de las Luces* de Alejo Carpentier" en *Imán*. La Habana, nro.183

-Martul Tobíos, Luis (2008). "Estudio Preliminar a *El siglo de las Luces*". En Carpentier, Alejo (2008). *Obras Completas*. Madrid: AKA.

-Ref: Germán Rozenmacher, "Cabecita negra".

-Piglia, Ricardo (1993). "Rosenmacher y la casa tomada Buenos Aires" en *La Argentina Destrozada*, Ediciones de la Urraca/ Colección Fierro.

-Piglia, Ricardo (2009). "Sobre Borges (Entrevista de *Cuadernos de Recienvenido* a Ricardo Piglia)"

<http://www.mundolatino.org/cultura/borges/borges_4.htm>

-Rosano, Susana (2003). "El peronismo a la luz de la 'desviación latinoamericana': literatura y sujeto popular" en *Colorado Review of Hispanic Studies Vol 1: Cultural Narratives and the Demise of the Nation-State: Between Empire, Catastrophe, and the Brave New World*. Boulder: Universidad de Colorado.

-Ref: Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*.

-Depestre, René (1987). "Buenos días y adiós a la negritud" en *Casa de las Américas*, 29. La Habana: Casa de las Américas.

-Schwarz, Jorge (1991). "Negritud y negritud". En su *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Ediciones Cátedra.

-Ref: José Diez Canseco, *Estampas mulatas*.

-Escajadillo, Tomás G. (1986). "José Díez-Canseco (1904-1949): transcendencia y sentido de las *Estampas Mulatas*", en *Narradores peruanos del S.XX*. La Habana: Casa de las Américas.

-Carazas, M. (2011). "¿Criollo? ¿Zambo? ¿Mulato? Representar al otro en la narrativa de José Diez Canseco". En Escajadillo, T.G. (ed.). *Aportes a la crítica y a los estudios literarios*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ref: Helio Vera, *Angola*

-Langa Pizarro, Mar (2006). "Historia e intrahistoria colonial en la narrativa paraguaya de los albores del siglo XXI" en Biblioteca Virtual Miguel Cervantes de Saavedra, www.cervantesvirtual.com/.../0064af26-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html.

-Marcos, Juan Manuel (1987). "Rodrigo Díaz-Pérez, Jesús Ruiz Nestosa y Helio Vera: Narrativa contracultural de los ochenta en el Paraguay" en **Confluencia**. [University of Northern Colorado,
http://www.jstor.org/stable/27921722](http://www.jstor.org/stable/27921722)

-Suárez, Victorio V. (2006). "Conversaciones con Helio Vera". En su *Proceso de la Literatura Paraguaya*. Asunción: Criterio Ediciones.

Unidad V.

-Bibliografía obligatoria

- Real de Azúa, Carlos ([1943] 2004). *España de Cerca y de lejos*. Barcelona: Mondadori.

- D'Halmar, Augusto ([1918] 1959). *La sombra del humo en el espejo*. Santiago de Chile: Nascimento.

- Salazar Bondy, Sebastián (1965). *Lima la horrible*. Lima: Peisa.

Bibliografía complementaria

-Ref: Carlos Real de Azua, *España de lejos y de cerca*.

-Block de Behart, Lisa (2011). "Carlos Real de Azúa" en *Cariátide, brevedades literarias*. México.

-"Carlos Real de Azúa, pionero de la Ciencia Política en Uruguay. Mesa Redonda a los veinticinco años de su desaparición" (2002). Montevideo: Presidencia de la Cámara de Representantes.

www.aucip.org.uy/docs/Mesa_Red_%20Real%20de%20Aza.pdf

-Halperin Donghi, Tulio (1987). "Prólogo". En Real de Azúa, Carlos *Escritos*. Montevideo: Alfa.

-Ref: Salazar Bondy , Lima , la horrible.

-Areta Marigó, Gema (2010). "El **desierto habita en la ciudad: poesía y ensayo en Sebastián Salazar Bondy**". En Esteban García, Patricia (coord.) *La palabra suspendida: relaciones entre ensayo y poesía. Anales de Literatura Hispanoamericana*, 39.

-Barrantes, Martes Beatriz (2008). "La ciudad versus el país. Lima, la horrible y otros contrabandos en el ensayo peruano". En *Cuadernos del CILHA*. Mendoza: Universidad de Cuyo.

-Zavaleta, Carlos Educarado (2008). "Sebastián Salazar Bondy". En *El gozo de las Letras*. Lima: Universidad Pontifica del Perú.

-Ref: Augusto D´Halmar, *La sombra del humo en el espejo*

-Loebell, Ricardo (2009). "Una lectura contemporánea de Augusto D´Halmar". En D´Halmar, Augusto, *La sombra del humo en el espejo*. Santiago de Chile: Editorial Sangría.

-Galgani, Jaime (2008). *Augusto D´Halmar: un proyecto cultural y literario a comienzos del siglo XX*. Santiago: UCSH-

-Bernaschena Surhmann, Vicente y Soto Rivero, Paulina (2010). "La querrela del ciollismo y sus alrededores. El agónico fin del siglo XIX".

www.historiacritica.cl/pdf/capitulo2final.pdf -

-Lecturas obligatorias

- Cancela, Arturo ([1919] 1995). "Una semana de holgorio" en *Tres relatos porteños*. Buenos Aires: Ediciones Nuevo Siglo.
- Bioy Casares Adolfo y Borges Jorge Luis (1955). "La fiesta del monstruo" en *Nuevos Cuentos de H. Bustos Domecq* (1977). Buenos Aires: Emecé.
- Gertopan, Susana (2010). *El callejón oscuro*. Asunción: Servilibro.

5. Bibliografía general

Albó, Xavier (2008). *Movimientos y poder indígena en Bolivia, Ecuador y Perú*. La Paz: CIPCA.

*Albó, Xavier (1974). *El futuro de los idiomas oprimidos*. La Paz: Cuadernos CIPCA.

*Albo, Xavier (comp.) (1998). *Raíces de América. El mundo Aymará*. Madrid: Alianza América.

-Aguilar Camín, Héctor (1970). *Interpretaciones de la Revolución Mexicana*. México: UNAM.

-Abramson, Pierre-Luc (1999). *Las utopías sociales en América Latina en el siglo XIX*. México: FCE.

-Altamirano, Carlos (2010)- *Historia de los intelectuales en América Latina I. La "ciudad letrada" de la conquista al modernismo*. Buenos Aires: Katz.

-Aínsa, Fernando (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Madrid: Gredos.

-Alegría, Fernando (1962). *La literatura chilena del siglo XX*. Santiago, Chile: Empresa Editora Zigzag.

- Álvarez Álvarez, L. y Mateo Palmer, M. (2005). *El Caribe en su discurso literario*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

-Anderson, Benedict (1990). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Londres: Verso.

- *-Appadural, Arjun (2006). *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*. Paris: Payot.
- Arias, Augusto (1961). *Panorama de la literatura ecuatoriana*. Quito: Empresa Editora El Comercio.
- Aquezolo Castro, Manuel (ed.) (1976). *La polémica del indigenismo*. Lima: Mosca Azul.
- Basadre, Jorge (1983). *Historia de la República del Perú*. Lima: Editorial Universitaria.
- Bareiro Saguier, Rubén ([1980] 2004). *Literatura guaraní del Paraguay*. Asunción: ServiLibro.
- Barrera, Isaac (1956). *Historia de la literatura ecuatoriana*. Quito: CCE.
- Bhabha, Homi K. (ed.) (1990). *Nation & Narration*. Londres: Routledge.
- *Bernard, Carmen y Gruzinski, Serge (1996). *Historia del Nuevo Mundo*. México: FCE.
- *Bernard, Carmen (2002). "Mestizos, mulatos y ladinos en Hispanoamérica un enfoque antropológico de un proceso histórico" en Portilla, Miguel León (coord.). *Motivos de la antropología americanista*. México: FCE
- Bethell, Leslie (ed.) (1991). *Historia de América Latina (The Cambridge History of Latin America)*. Barcelona: Crítica.
- Bonfil Batalla, Guillermo (1984). *México profundo*. México: SEP.
- *-Bonfil Batalla, Guillermo (1972). "El concepto del indio en América: una categoría de la situación colonial", en *Anales de Antropología*. México: UNAM, pp.105-124
- Bocha Romañach, Alfredo (2004). *Nacimiento, vida y muerte del esclavo en Paraguay*. Asunción: ServiLibro..
- Brading, David (1981). *Los orígenes del nacionalismo mexicano*. México: Era.
- *Bretón, R. J. L. (1983). *Las etnias*. Barcelona: Oikos-tau.
- *Cardoso de Oliveira, Roberto (1985). *Identidad y Etnicidad en América Latina*. México: Nueva Imagen.
- *Cardoso de Oliveira, Roberto (1992). *Etnia y estructuras de clase*. México: UNAM.
- Carmagnani, Marcello (1988). *El regreso de los dioses: El proceso de reconstitución de la identidad étnica en Oaxaca*. México: FCE

- Cornejo Polar, Antonio (1994). *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte.
- Cornejo Polar, Antonio (1973). *Los universos narrativos de José María Arguedas*. Buenos Aires: Losada
- Concha- Deustua, José, y Renique, José Luis (1984). *Intelectuales, indigenismo y descentralismo en el Perú, 1919-1931*. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas.
- Cosío Villegas, Daniel, (coord.) (1976). *Historia General de México*. México: El Colegio de México.
- Cueva, Agustín (1981). *El proceso de dominación política en el Ecuador*. Quito: Editorial América.
- Cueva Dávila, Agustín (1968). *La literatura ecuatoriana*. Buenos Aires: CEAL.
- Díaz Seijas, Pedro. *Ideas para una interpretación de la realidad venezolana* (1962). Caracas: Villegas.
- Ebelot, Alfredo (1968). *Frontera Sur. Recuerdos y relatos de la campaña del desierto (1875-1879)*. Buenos Aires: Kraft.
- Grimson, Alejandro (comp.) (2000). *Fronteras, naciones, identidades. La periferia como centro*. Buenos Aires: Ediciones Cicus.
- Horcasitas, Fernando (1968). *De Porfirio Díaz a Zapata: Memorias nahúalt de Milpa Alta*. México: Instituto de Investigaciones históricas.
- Krause, Enrique (1998). *Biografía del poder. Caudillos de la Revolución mexicana (1910-1940)*. España: Tusquets.
- Krause, Enrique (1997). *La presidencia imperial*. España: Tusquets.
- Descalzi, Ricardo (1996). "Jorge Icaza en el ambiente y argumento de *El Chulla Romero y Flores*", en Ricardo Descalzi y Renaud Richard (coord.) Icaza, Jorge, *El chulla Romero y Flores*. Madrid: Colección Archivos
- Deustua, José, y Renique, José Luis (1984). *Intelectuales, indigenismo y descentralismo en el Perú, 1919-1931*. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas.
- Díaz Arrieta, Héran [firmado "Alone"] (1931). *Panorama de la literatura chilena durante el siglo XX*. Santiago de Chile: Nascimento.
- Fernández Fraile, Maximino. (1994). *Historia de la Literatura Chilena*. Santiago: Editorial Salesiana. 2 Tomos.

- Fernández Retamar, Roberto (1971). *Calibán. Apuntes sobre la cultura de nuestra América*. La Habana: Casa de las Américas.
- Flores Galindo, Alberto y Burga, Manuel (1979). *Apogeo y crisis de la República Aristocrática (Oligarquía, aprismo y comunismo en el Perú. 1885-1932)*. Lima: Rikchay Perú.
- Flores Galindo, Alberto (1984). *Aristocracia y plebe (Lima, 1760-1830)*. Lima: Mosca Azul.
- Flores Galindo, Alberto (1986). *Buscando un Inca: Identidad y utopía en los Andes*. La Habana: Casa de las Américas.
- Foucault, Michel (1996). *Genealogía del racismo*. La Plata: Editorial Altamira.
- García Canclini, Néstor (1986). *Desigualdad cultural y poder simbólico*. México: Instituto Nacional de Antropología Histórica.
- García Canclini, Néstor (1992). *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Gellner, Ernst (1988). *Naciones y nacionalismo*. Madrid: Alianza.
- Gianuzzi, Valentino (2005). "Prólogo" a Diez Canseco José, *Obra Narrativa Completa*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú
- Gómez, Gerard (2009). *El plurilingüismo paraguayo*. Asunción: Servilibro.
- Gómez Martínez, José Luis (1999). *Más allá de la Postmodernidad. El discurso antrópico y su praxis en la cultura iberoamericana*. Madrid: Ediciones Miletó.
- González Echeverría, Roberto (1998). *Mito y archivo: Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: FCE.
- González Echeverría, Roberto y Pupo-Walker, Enrique (eds.) (1996). *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge: Cambridge UP. 3 vv.
- González Stephan, Beatriz (2001). *Fundaciones: Canon, historia y cultura nacional. La historiografía del liberalismo hispanoamericano*. Madrid: Iberoamericana.
- González Stephan, Beatriz (1989). "Sistema narrativo e imaginario social de la Venezuela petrolera (décadas 70-80)" *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 29, pp. 233-252.
- Gruzinski, Serge (2000). *El pensamiento mestizo*. Buenos Aires: Paidós.

- Grass, Roland y Risley, William (1979). *Waiting for Pegasus*. Macomb: Illinois Press.
- Gutiérrez Girardot, Rafael (1989). *Temas y problemas de una historia modal de la literatura latinoamericana*. Bogotá: Ediciones Cave Canen.
- Halperin Donghi, Tulio (1994). *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza, 5a. ed.
- Halperín Donghi, Tulio (1999). *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*. Buenos Aires: Ariel.
- Halperín Donghi, Tulio (2003). *La Argentina y la tormenta del mundo*. Buenos Aires: SXXI.
- Halperín Donghi, Tulio (1994). *La larga agonía de la Argentina peronista*. Buenos Aires: Ariel.
- Henríquez Ureña, Pedro (1946). *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: FCE.
- Horowitz, Irving Louis (1970). *Masses in Latin America*. New York: Oxford UP.
- Habermas, Jürgen (1989). *El discurso filosófico de la Modernidad*. Madrid: Taurus.
- Hinterhäuser, Hans (1980). *Fin de siglo: Figuras y Mitos*. Madrid: Taurus.
- Hobsbawm, Eric (1992). *Nations et nationalisme*. París: Gallimard.
- Hobsbawm, Eric (1985). *The invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge UP.
- Jaffé, Verónica (1991). *El relato imposible*. Caracas: Monte Ávila
- Klein, Herbert S. (1982). *Historia de Bolivia*. La Paz: GUM.
- Latcham, Ricardo. *El criollismo*. Santiago: Editorial Universitaria, 1956.
- *-Lipschutz, Alejandro (1944). *El indoamericanismo y el problema racial en las Américas*. Santiago de Chile: Nascimento.
- López Parada, Esperanza (1999). *Una mirada al sesgo: Literatura hispanoamericana desde los márgenes*. Vervuert-Madrid-Frankfurt: Iberoamericana
- Lezama Lima, José (1969). *La expresión americana*. Madrid: Alianza.
- Ludmer, Josefina (comp.) (1994). *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

- Mariátegui, José Carlos (direc.) (1926-1930). *Amauta*. Lima: Editorial Amauta.
- Martínez A., Agustín (1997). *La América indígena en su literatura: Los libros del cuarto mundo*. México: FCE.
- Mullen, Edward John (1998). *Afro-Cuban Literature: Critical Junctures*. Westport, CT: Greenwood Publishing Group.
- Mignolo, Walter (2003). *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimiento subalterno y pensamiento fronterizo*. Madrid: Akal.
- *Mills, Charles W. (1997). *The Racial Contract*. Ithaca: The University of Cornell Press.
- Montaldo, Graciela (1999). *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- Monsiváis, Carlos (1981) "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX" *Historia de México* 2. México: COLMEX.
- *Moreno Friginals, Manuel (coord.) (1977). *África en América Latina*. México: Siglo XXI- UNESCO.
- Munro, Martín (2000). *Shaping and Reshaping the Caribbean. The Work of Aimé Césaire and René Depestre*. London: The Modern Humanities Research Association.
- Nuez, Iván de la (1998). *La balsa perpetua. Soledad y condiciones de la cultura habanera*. Barcelona: Casiopea.
- Numan Caballero Merlo, Javier y Céspedes Rufinelli, (comps.)(1998). *Realidad social del Paraguay*. Asunción: CEADUC- CIDSEP.
- Núñez, Angel (2001). *El canto del quetzal. Reflexiones sobre literatura latinoamericana*. Buenos Aires: Corregidor.
- Ortiz, Fernando (1978). *El contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Ottmar, Ette (2005). "Una literatura sin residencia fija. Insularidad, historia y dinámica sociocultural en la Cuba del siglo XX", en *Revista de Indias*, vol. LXV, nro. 235.
- Pérez Firmach, Gustavo (1989). *The Cuba Condition. Translation and identity in modern Cuban literature*. Cambridge: Cambridge UP.
- O'Gorman, Edmundo ([1958] 1993). *La invención de América*. México: FCE.

- Oviedo, José Miguel (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana: Romanticismo al Modernismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Oviedo, José Miguel (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana: Posmodernismo, vanguardismo y regionalismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Oviedo, José Miguel (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana: De Borges al presente*. Madrid: Alianza.
- Palacios, Alfredo (1960). *Masas y élites en Iberoamérica*. Buenos Aires, Columba.
- Paz Soldán, Alba María (coord.) (2003). *Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia*. La Paz: PIEB. Tomo I.
- Phillips, Allen W. *Ramón (1988). López Velarde, el poeta y el prosista*, México: Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Nacional de Bellas Artes
- Picón Salas, Mariano (1944). *De la Colonia a la Independencia. Tres siglos de historia cultural hispanoamericana*. México: FCE.
- Pike, Burton, (1981). *The Image of the City in Modern Literature*. New Jersey: Princeton UP.
- Poggioli, Renato (1968). *The Theory of the Avant-Garde*. Cambridge: Harvard UP.
- Polito, Francisco (2000). "Las imágenes de verticalidad en el *Cuaderno de un retorno al país natal*" en *Akadosmos*, vol. II, nro. 1, pp. 45-58
- Pizarro, Ana (ed.) (1985). *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL.
- Pizarro, Ana (coord) (1985). *América Latina, palabra, literatura e cultura*. Sao Pablo: UNICAMP.
- Quiroga, Giancarla de (1983). "En torno a *Los deshabitados*" en Antezama, Luis (coord.). *El paseo de los sentidos*. La Paz: Instituto de Cultura Boliviana.
- Rama, Angel (1985). *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Fundación Angel Rama.
- Rama, Angel (1982). *La novela en América Latina: Panoramas 1920-1980*. Bogotá: Procultura.

- Rama, Angel (1984). *La ciudad letrada*. Montevideo: Fundación Angel Rama-
- Rama, Angel (1983). "La modernización latinoamericana: 1870-1910", en *Hispanamérica*, XII, n. 36.
- Rama, Angel (2006). *Crítica literaria y utopía*. Bogotá: Editorial Universidad de Antioquía.
- Rama, Carlos (ed.) (1977). *Utopismo socialista (1830-1893)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: FCE.
- Real de Azúa, Carlos (1984). *Ambiente Espiritual del 900*. Montevideo: Arca.
- Real de Azúa, Carlos (1964). *El impulso y su freno*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- Recalde, José R. (1982). *La construcción de las naciones*. Madrid: Siglo XXI.
- Reyes, Oscar Efrén (1967). *Breve historia general del Ecuador*. Quito: Ed. Jodoko Ricke.
- *Reinaga, Fausto (1978). *La razón y el indio*. La Paz: Ediciones PIB.
- *Rivera Cusicanqui, Silvia. 1993. «La raíz: colonizadores y colonizados», en Xavier Albó y -Raúl Barrios (coords.). *Violencias encubiertas en Bolivia*. La Paz, CIPCA – ARUWIYIRI.
- *Rivera Cusicanqui, Silvia (1986). *Oprimidos pero no vencidos. Luchas del campesinado aymara y qhechwa 1900-1980*. La Paz, Hisbol.
- Robles, Humberto E. (2006). *La noción de vanguardia en el Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Rodríguez Castelo, Hernán (1980). *Literatura ecuatoriana. 1830-1980*. Quito: Gallo capitán.
- *Rodríguez, Clara (2000). *Changing Race: Latinos, the Census, and the History of Ethnicity in the United States*. New York: The University of New York Press.
- *-Ralph E. Rodriguez, Ralph E. (2005). "Race and Ethnicity" en *The Johns Hopkins Guide to Literary Criticism and Theory* (2ª ed.). Baltimore: The University of Johns Hopkins Press
- Rojas Mix, Miguel (1991). *Los cien nombres de América*. Barcelona: Lumen.

- Rojas, Ricardo ([1917] 1948) *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Losada.
- Romero, José Luis (1965). *Las ideas en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: FCE.
- Romero, José Luis (1982). *Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos*. Buenos Aires, CEAL.
- Romero, Luis Alberto (1994). *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. -*Rosenblat, Angel (1954). *La población indígena y el mestizaje en América*. Buenos Aires: Nova (2 vv.).
- *Said, Edward W. ([1978] 2002) *Orientalismo*. Madrid: Cátedra
- Sáenz Medrano, Luis (1989). *Historia de la literatura hispanoamericana (desde el modernismo)*. Madrid: Akal.
- Said, Edward (1980). *L´Orientalisme. L´Orient créé par l´Occident*. París: Seuil.
- Salazar, Gabriel (2000). *Labradores, peones y proletarios. Formación y crisis de la sociedad popular chilena del siglo XIX*. Santiago: LOM Ediciones.
- Sánchez; Luis Alberto (1951). *La literatura peruana* Asunción: Guaranía, 6 vv.
- Sánchez, Luis Alberto (1973-1977). *Historia Comparada de las literaturas Americanas*, Buenos Aires: Losada.
- Schwartz, Jorge (1991). *Nacionalismo y vanguardia*, México: FCE.
- Silva Herzog, Jesús (1960). *Breve historia de la Revolución mexicana*. México: FCE.
- Sosnowski, Saul (1997). *Lectura crítica de la literatura latinoamericana. La formación de las culturas nacionales*. Caracas: Biblioteca Ayacucho
- Sosnowski, Saul (1997). *Lectura crítica de la literatura latinoamericana. Actualidades fundacionales*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- *Spivak, Gayatri (ed)(1988). *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. New York and London: Routledge.
- Suárez, Victorio V. (2006). *Proceso de la literatura paraguaya*. Asunción: Criterio Ediciones.
- Subercaseaux, Bernardo (2004). *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

- Subercaseaux, Bernardo (1999). *Chile o una loca geografía*. Santiago: LOM Ediciones.
- *Susnik, Branislava (2011). *El rol de los indígenas en la Formación y Vivencia del Paraguay*. Asunción: Intercontinental Editora.
- Terán, Oscar (2008). *Historia de las ideas en la Argentina*. Buenos Aires: SXXI.
- Thiesse, Anne Marie(1999). *La creación des identités nationales*. París: Seuil.
- Touraine, Alain (1992). *Crítica de la modernidad*. Buenos Aires: FCE.
- Uslar Pietri, Arturo (1997). *La invención de la América mestiza*. México: FCE.
- *Vargas Llosa, Mario (1996). *La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. México: FCE.
- Verani, Hugo (1996). *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. Selección y prólogos de Hugo Achúgar y Hugo J. Verani. México: UNAM.
- Verani, Hugo (1998). "La heterogeneidad de la narrativa vanguardista hispanoamericana", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, N° 48.
- Viñas, David (1982). *Contrapunto político en América Latina*. México DF: IAP.
- Viñas, David (1971). *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Siglo XXI.-Viñas, David (1995). *Literatura argentina y política*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Wiethüchter, Blanca (coord.) (2003). *Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia*. La Paz: PIEB. Tomo II.
- Williams Raymond (1989). *La política del modernismo: Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Zacca, Zulma (2007). "El fulgor de los signos en la narrativas de Augusto Céspedes" en *Nueva Revista de Filología*. México: El Colegio de México. V LIII.
- Zea, Leopoldo (1953). *América como conciencia*. México: Cuadernos Americanos.
- Zum Felde, Alberto (1954). *Índice crítico de la literatura latinoamericana. El ensayo y la crítica*. México: Guaranía.
- Zum Felde, Alberto (1963). *El problema de la cultura latinoamericana*. Buenos Aires: Losada.
- Zum Felde, Alberto (1967). *Proceso histórico del Uruguay*. Montevideo: Arca.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 4 horas de clases teóricas y 2 horas de clases prácticas.

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

[Para materias con régimen de promoción directa]

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan asistido al 75% de las clases de trabajos prácticos y aprobado los trabajos con un promedio no menor a 4 puntos son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.