



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Poesía, poética y proyección de Rubén Darío en las
letras hispánicas.

PROFESOR: José Alberto Barisone

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: Poesía, poética y proyección de Rubén Darío en las letras hispánicas.

PROFESOR: José Alberto Barisone

PRIMER CUATRIMESTRE DE 2017.

PROGRAMA N°.....

1. Fundamentación y descripción

El programa del seminario propone un acercamiento crítico a la figura y la obra de Rubén Darío, a cien años de su muerte, para evaluar y dimensionar la importancia de su legado dentro de las literaturas hispánicas teniendo en cuenta que fue el protagonista central y el impulsor del movimiento de renovación artística de la poesía y en la prosa que América Latina se denominó modernismo.

Resulta imprescindible, en primer término, ubicar al autor en su contexto cultural y estético, por lo que se realizará una caracterización general del modernismo hispanoamericano, se señalará la relación de éste con las nuevas corrientes estéticas europeas y con el proceso de modernización que envolvió, si bien de manera desigual y en distinto grado, a Europa y América en el último tercio del siglo XIX. La comprensión de este fenómeno se fundará en las reflexiones de Benjamin, Bell, Berman, Rama y Gutiérrez Girardot, entre otros. La caracterización del modernismo literario hispanoamericano se hará tomando en consideración, por una parte, las explicaciones pioneras de la crítica tradicional (M. y P. Henríquez Ureña, Marasso, Arrieta, Loprete, Gullón, etc.) y, por otra, los aportes teóricos contemporáneos (Rama, Gutiérrez Girardot, Paz, Jitrik, Montaldo, etc.), lo que permitirá historizar el modo como la crítica entendió el modernismo.

Ante la imposibilidad de abordar de modo completo una obra tan extensa y heterogénea como la de Darío se han elegido algunos ejes, haciendo foco tanto en sus obras líricas fundamentales, como en ciertas zonas de su producción en prosa programática, periodística y ficcional.

Dentro de sus crónicas, se privilegian aquellas que se refieren a las que ponen en escena el viaje, las que representan escenas de la vida moderna y, sobre todo, las que versan sobre obras y autores de la literatura hispanoamericana, asunto central en sus preocupaciones, intereses y proyecto intelectuales.

El estudio de un conjunto de textos de índole programática permitirá, junto con lo que se desprende de numerosos poemas, establecer los rasgos de la poética dariana.

Con respecto a la prosa ficcional, se ha recortado un corpus de cuentos cuya temática es la situación del artista en la sociedad burguesa latinoamericana de fines del siglo XIX, dominada por la secularización, el pragmatismo, el afán de lucro y las ideas de progreso. Estos relatos problematizan la relación arte-mercado, la búsqueda de la autonomía estética, de la belleza y exploración de sentimientos y creencias religiosos heterodoxos, como alternativa a la desacralización positivista.

El abordaje de las obras del corpus del programa se realizará empleando diferentes metodologías de análisis según la índole de los textos. Las teorías sobre el discurso (Barthes, Atorresi, González), los relatos de viaje (Carrizo Rueda) y acerca de la prosa modernista (Jiménez, Pupo Wanker, González) se aplicarán para el análisis de los textos en prosa. Por su parte, el asedio de la poesía lírica será objeto de un tratamiento exhaustivo a partir del empleo de diversos enfoques metodológicos (filológico, retórico, estructural, estilístico, semiótico y hermenéutico), sin descuidar las diversas relaciones intra e inter textuales que los poemas mantienen con la tradición literaria y con los contextos de enunciación. Esto permitirá reconocer los modos como el autor se apropia de plurales linajes literarios, los reformula, recrea y logra plasmar una obra de extraordinaria riqueza, originalidad y calidad estética. Asimismo, posibilitará comprender su propia evolución creadora y las inflexiones de su poética dentro de una firme coherencia. Darío fue un intelectual artista que elaboró una poética y la desplegó en la poesía, en la prosa, en textos programáticos y en diversos modos de intervención dentro del campo cultural de América y de España (creación y dirección de revistas, dictado de conferencias, participación en polémicas, redacción de cartas y de prólogos a libros ajenos, etc.), con notable conciencia profesional.

Finalmente, se abordarán dos cuestiones que permitirán apreciar el rol central que ocupa Rubén Darío en la literatura latinoamericana. En las dos últimas unidades se estudiará la recepción que mereció su obra entre sus contemporáneos y en la crítica posterior, su ingreso en el canon literario y una de las derivas que tuvo su poesía cuando fue asimilada por un grupo de letristas de tango.

2. Objetivos

1. Que los alumnos comprendan la importancia que tuvo el modernismo hispanoamericano como movimiento transnacional y transatlántico que revitalizó la poesía y la prosa en lengua española.
2. Que los alumnos puedan valorar el rol central que ocupó Rubén Darío en la consolidación y difusión de la estética modernista.
3. Que los alumnos conozcan la poética dariana a través del análisis de textos programáticos, prólogos, crónicas, ensayos, cuentos y poemas del autor nicaragüense.
4. Que los alumnos adquieran y desarrollen diversas estrategias y destrezas en el análisis de los discursos narrativo no ficcional, narrativo ficcional y lírico.
5. Que los alumnos se entrenen en la investigación a través del trabajo de campo y del planteo de hipótesis referidas a la obra de Rubén Darío.
6. Que los alumnos desarrollen la capacidad argumentativa y explicativa tanto en la exposición oral de informes como en la escritura de monografías.
7. Que los alumnos desarrollen el juicio crítico fundado en conocimientos de historia, teoría y crítica literarias.

3. Contenidos

Unidad I: Constitución del modernismo hispanoamericano

Modernidad / modernización y modernismo en las letras hispanoamericanas. El movimiento modernista: génesis, desarrollo y proyecciones supranacionales y transatlánticas. Características, periodización, autores y obras.

Profesionalización del escritor y tendencia a una mayor autonomía del arte. La renovación del discurso lírico en lengua castellana: la estética modernista.

El modernismo y su importancia como movimiento unificador de las literaturas nacionales.

Unidad II: Darío en Chile: publicación de un libro auroral. Darío en la Argentina

- a) Rubén Darío en Chile: la publicación de *Azul...* (1888). Renovación de la prosa, los cuentos de “artista”: “El Rey Burgués”, “El sátiro sordo”, “El velo de la reina Mab”, “La canción del oro” y “El pájaro azul” (situación del poeta en la sociedad burguesa, arte/mercado, la búsqueda de la belleza). La poesía: “El año lírico”, los “Medallones” y sonetos.
- b) Rubén Darío en la Argentina. El campo cultural porteño a fines del siglo XIX: los debates ideológicos y estéticos. La prensa moderna: los diarios *La Nación* y *La Prensa*. Importancia de El Ateneo de Buenos Aires.
- c) Rubén Darío en Córdoba. La recepción en El Ateneo. La actuación de Carlos Romagosa.

Unidad III: Rubén Darío, cronista de la modernidad y crítico literario

- a) Rubén Darío en *La Nación* de Buenos Aires y en otros periódicos (*La Prensa*, *La Tribuna*, *El Tiempo*). Su aporte a la crónica modernista. La crónica: un discurso híbrido y heterogéneo. Tensiones entre literatura y periodismo.
- b) Rubén Darío: viajero y cronista de la modernidad. Selección de artículos referidos a ciudades latinoamericanas y europea y a aspectos de la cultura española y francesa: “Córdoba, ciudad de los templos”, la serie dedicada a París (el conjunto de “filmes” referidos a las exposiciones mundiales y las diversas y variadas descripciones de la “ciudad luz”) y a las ciudades italianas.
- c) Rubén Darío como crítico de arte y de la literatura. Selección de notas sobre autores y obras de la literatura hispanoamericana.
- d) *La Revista de América* fundada por Darío y Jaimes Freyre. Proyecto y programa estético, contenidos.
- e) Los textos programáticos de Darío: “Catulo Mendez. Parnasianos y decadentes”, “Pro domo mea”, “Los colores del estandarte”, “Nuestros propósitos” de la *Revista de América*, las “Palabras liminares” de *Prosas profanas*, el “Prefacio” de *Cantos de vidas y esperanza* y las “Dilucidaciones” de *El canto errante*.

Unidad IV: Constitución del modernismo en la Argentina: publicación de dos libros fundamentales de Darío

- a) *Prosas Profanas y otros poemas* (1896): poesía, poética y proyecto estético. Las “Palabras liminares”: programa y protocolo de lectura del libro. Renovación de temas, tópicos, ritmo y versificación. Los “paisajes de cultura”, el erotismo, la sacralidad de la poesía. Plurivalencia del símbolo del cisne.
- b) *Los Raros* (1896): el ensayo impresionista, la configuración de una genealogía de figuras anómalas y “raras” de la cultura occidental. Propuesta dariana de un canon alternativo. La construcción de biografías como una forma de autorreferencialidad.

Unidad V: Darío: madurez creadora y proyección transatlántica

- a) *Cantos de vida y esperanza, los cisnes y otros poemas* (1905): diferente colocación del sujeto lírico: el hombre que “piensa” y “siente”. Afirmación de la identidad hispanoamericana, la inflexión política del yo enunciador, valoración de la cultura española, innovaciones métricas y acentuales. Análisis del poema-prólogo: autorrepresentación del yo lírico, revisión y evolución de su poética.
- b) Las “autobiografías” de Darío: *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo* e *Historia de mis libros*.

Unidad VI: La recepción crítica de la obra de Darío entre sus contemporáneos

Adhesiones y rechazos, comprensión y límites en la apreciación de la obra y la estética de Rubén Darío en la crítica de su época.

- a) El apoyo y el espaldarazo de Eduardo de la Barra, Juan Valera, Carlos Romagosa y Luis Berisso. Las reseñas periodísticas en los diarios de la época.
- b) El rechazo de Leopoldo Alas, “Clarín”, Manuel Gondra y Matías Calandrelli.
- c) Elogios y reticencias: José Enrique Rodó, Paul Groussac y Calixto Oyuela.

Unidad VII: Ingreso de Darío al canon literario. Proyección de su obra en la cultura popular

- a) Fama, prestigio y alcance monumental de la figura y obra de Rubén Darío. El ingreso al canon de las literaturas hispánicas. Valoración de Darío en la Argentina: los aportes de A. Marasso, E. Anderson Imbert, Á. Rama, N. Jitrik y S. Zanetti. Darío en los programas de literatura de la escuela secundaria argentina.
- b) La estética, la poesía, la prosa y el imaginario de Rubén Darío en algunos poetas del tango argentino: Alfredo Le Pera, Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Virgilio y Homero Expósito, entre otros. Procedimientos de intertextualidad entre versos de Darío y letras de tangos.

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

Davidson, Ned J. (1971) *El concepto de modernismo en la crítica hispánica*. Buenos Aires: Nova.

Gutiérrez Girardot, Rafael (1983) *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*; México: Fondo de Cultura Económica.

Gullón, Ricardo (1971) *Direcciones del modernismo*. 2ª Edición. Madrid: Gredos.

_____ (1980) *El modernismo visto por los modernistas*; Barcelona: Guadarrama.

Henríquez Ureña, Max (1978) *Breve historia del modernismo*. 2ª reimpresión. México: Fondo de Cultura Económica.

Henríquez Ureña, Pedro (1964) *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Jitrik, Noé (1978) *Las contradicciones del modernismo*. México: El Colegio de México.

Montaldo, Graciela (1994) *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Olivares, Jorge 1980 “La recepción del decadentismo en Hispanoamérica” en *Hispanic Review*. Vol. 48. Philadelphia, University of Pennsylvania.

Paz, Octavio (1987) *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral.

_____ (1965) *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz.

Pérez, Alberto Julián (2006) *Imaginación literaria y pensamiento propio*. Buenos Aires: Corregidor.

_____ (2009) *Revolución poética y modernidad periférica*. Buenos Aires: Corregidor.

Rama, Ángel (1985) *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: F. Ángel Rama.

_____ (1983) “La modernización latinoamericana, 1870-1910”, en *Hispanamérica*, año XII, N° 36.

Ramos, Julio (1989) *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México:

FCE.

Schulman, Iván A. (1968) *Génesis del modernismo*. México: El Colegio de México.

_____ (com.) (1987) *Nuevos asedios al modernismo*, Madrid: Taurus.

Simmel, Georg (2005) “La metrópolis y la vida mental” en *Bifurcaciones*. N° 4. Primavera.

Zanetti, Susana (1994) “Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880/1916)” en Ana Pizarro (org.) *América Latina: Palabra, Literatura e Cultura*, Vol. 2, Emancipação do Discurso, São Paulo, Fundação Memorial da América Latina.

Zuleta, Ignacio (1988) *La polémica modernista*. Bogotá: Caro y Cuervo.

Unidad II

Anderson Imbert, Enrique (1970) “Los cuentos fantásticos de Rubén Darío”. *Mundo Nuevo*. París: N° 54.

Arellano, Jorge Eduardo (1993) *Azul... de Rubén Darío. Nuevas perspectivas*. Estados Unidos: Colección Interamer N° 23, Library of Congress in Publication, OEA/OAS.

_____ (2009) “Rubén Darío y su papel central en los modernismos de Hispanoamérica y España” en *Cuadernos del CILHA (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana)*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuyo, Año X, N° 11.

Barisone, José Alberto (1998) “Imágenes de artistas en algunos cuentos en prosa de Rubén Darío” en *Actas de Jornadas de homenaje a Rubén Darío en el centenario de sus obras “Los Raros” y “Prosas Profanas”*. Buenos Aires: Ediciones de la Universidad Católica Argentina. pp. 73-83

Bratosevich, Nicolás (1988) “A partir de un cuento de *Azul*: Rubén Darío y el campo intelectual”. En *Métodos de análisis literarios aplicados a textos hispánicos*. Vol. II. Buenos Aires: Hachette.

Darío, Rubén (1950-1953) *Obras completas*. 5 vols. Edición de M. Sanmiguel Raimúndez y Emilio Gascó Contell. Madrid: Afrodisio Aguado

_____ (1952) *Poesías*. Edición de Ernesto Mejía Sánchez. Estudio preliminar de Enrique Anderson Imbert. México: Fondo de Cultura Económica.

- _____ (1952) *Poesías Completas*. Edición, introducción y notas de Alfonso Méndez Plancarte. Edición revisada por Antonio Oliver Belmás, 1967. Madrid: Aguilar.
- _____ (1974) *Azul...* Edición, Introducción y Notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Huemul.
- _____ (1977) *Poesías*. Edición de Ernesto Mejía Sánchez. Prólogo de Ángel Rama. Cronología de Julio Valle-Castillo. Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- _____ (1995) *Azul... Cantos de vida y esperanza*. Edición de José María Martínez. Madrid: Cátedra.
- _____ (1996) *Azul... y poemas*. Selección y Prólogo de Hugo Montes B. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Ferrero, José María (1966) “‘El año lírico’ de Rubén Darío”. En *Estudios literarios*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.
- Ghiano, Juan Carlos (1968) *Rubén Darío. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario (1867-1967)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Giusti, Roberto F. (1954) *Momentos y aspectos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Raigal.
- Jrade, Cathy L. (2005) “Rubén Darío y su contexto: el mundo modernista”, *Miradas críticas sobre Rubén Darío*, Managua: Ediciones Nicasio Urbina.
- Lida, Raimundo (1984) *Rubén Darío. Modernismo*. Caracas: Monte Ávila.
- Loprete, Carlos Alberto (1955) *La literatura modernista en la Argentina*. Buenos Aires: Poseidón.
- Malosetti Costa, Laura (2001) “Schiaffino, Darío y el proyecto modernista” en *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Mantero, Manuel y Acereda, Alberto (coords.) (1997) *Rubén Darío, la creación, argumento poético y expresivo* en Revista *Anthropos*.
- Mapes, Erwin K. (1925) *L'influence française dans l'œuvre de Rubén Darío*. París: Librairie Ancienne Honoré Champion.
- Martínez, José María (1997) ed. “Introducción”, Rubén Darío *Cuentos*, Madrid: Cátedra.

- Mattalia, Sonia (1993) “El canto del ‘aura’: autonomía y mercado literario en los cuentos de *Azul...*” en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 38 pp. 279-292.
- Mazzei, Ángel (1950) *El modernismo en la Argentina*. Buenos Aires: Ciordia & Rodríguez Editores.
- Pupo Walker, Enrique (1999) “El cuento modernista: su evolución y características”, en *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Tomo II, Luis Iñigo Madrigal (coord.). Madrid: Cátedra.
- Sánchez Reulet, Aníbal (ed.) (1970) *Homenaje a Rubén Darío (1867-1967)*. Los Ángeles: Universidad de California.
- VV.AA. (1968) *Bibliografía argentina de artes y letras en “La Nación” de Buenos Aires (1870-1899)*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- _____ (1990) *Azul... y las literaturas hispánicas: Memoria del Simposio Internacional en Homenaje al Centenario de Azul*. Managua: Biblioteca Nacional Rubén Darío. México: UNAM.

Unidad III

- Barcia, Pedro Luis (1968) “Estudio preliminar” en *Escritos dispersos de Rubén Darío* (recogidos de periódicos de Buenos Aires) tomo I. La Plata: UNLP.
- Barisone, José A. (2012) “La crítica literaria modernista: el aporte de Rubén Darío” en *Figuras y figuraciones críticas en América Latina*. (Coordinadores Facundo Ruiz y Pablo Martínez Gramuglia). Buenos Aires: NJ Editor.
- Battilana, Carlos (2004) “Rubén Darío: periodismo y enfermedad” *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires 1892-1916*. Susana Zanetti (Coord.). Buenos Aires: Eudeba.
- Caresani, Rodrigo (2015) “Viaje y traducción en el fin de siglo latinoamericano: Rubén Darío y su rara navegación de biblioteca” en *Revista Letral. Estudios Transatlánticos de Literatura*, N° 14.
- Carilla, Emilio (1967) *Una etapa decisiva de Rubén Darío*, Madrid: Gredos.
- Colombi, Beatriz (1997) “Peregrinaciones parisinas: Rubén Darío” en *Orbis Tertius*, II-
- _____ (1997) “Crónica y modernismo: una aproximación a su retórica”, en *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: Instituto de

Literatura Hispanoamericana de UBA. pp. 215-222.

Darío, Rubén (1998) *España contemporánea*. Edición, Introducción y Notas de Noel Rivas Bravo. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua.

_____ (2001) *Tierras solares*. Edición, Introducción y Notas de Noel Rivas Bravo. Managua: Fondo Editorial CIRA.

_____ (2013) *Crónicas viajeras. Derroteros de una poética*. Edición, prólogo y notas de Rodrigo Javier Caresani. Buenos Aires: Libros de Cátedra-Facultad de Filosofía y Letras-UBA.

Ghiano, Juan Carlos (1968) *Rubén Darío. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario (1867-1967)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

González, Aníbal (1983) *La crónica modernista hispanoamericana*, Madrid: Editorial J. Porrúa. Turanzas.

Halperín Donghi, Tulio (1987) *El espejo de la historia*. Buenos Aires: Sudamericana.

Jiménez, José Olivio (1993) “El ensayo y la crónica en el modernismo” en Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II: Del neoclasicismo al modernismo, pp. 537-575. Madrid: Cátedra.

Jiménez, José Olivio y Morales, Carlos Javier (1998) *La prosa modernista hispanoamericana. Introducción crítica y antología*. Madrid: Alianza.

Montaldo, Graciela (2013). *Rubén Darío: Viaje de un cosmopolita extremo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Rama, Ángel (1985) *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas: Alfadil.

Rotker, Susana (2005) *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Scarano, Mónica E. y BARBERÍA, Graciela Ma. (Eds.) (2013) *Escenas y escenarios de la modernidad. Retórica de la modernización urbana desde América Latina (fin del siglo XIX y siglo XX)*. Mar del Plata: Ediciones Suárez.

Zanetti, Susana (2004) *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires (1892-1916)*. Buenos Aires: Eudeba.

_____ (2004) “Itinerario de las crónicas de Darío en *La Nación*. *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires 1892-1916*. Susana Zanetti (Coord.). Buenos Aires: Eudeba.

_____ (2008) “El modernismo y el intelectual como artista: Rubén Darío” en Carlos Altamirano (Coord.) *Historia de los intelectuales en América Latina I*.

Buenos Aires: Katz.

Zavala, Iris M. (1989) *Rubén Darío bajo el signo del cisne*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Unidad IV

Anderson Imbert, Enrique (1967) *La originalidad del Rubén Darío*. Bs.As.

Arellano, Jorge Eduardo (1996) *Los Raros: una lectura integral*. Managua: Instituto Nicaragüense de Cultura.

Caresani, Rodrigo (2010) “Hacia una cartografía de la poética dariana” en Jorge Eduardo Arellano (Comp.) *Repertorio dariano 2010*. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua.

Carrizo Rueda, Sofía M. (1997) *Poética del relato de viajes*. Kassel: Edition Reichenberger.

Colombi, Beatriz (1997) “Crónica y modernismo: una aproximación a su retórica”. En *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana. pp. 215-222.

_____ (2004) “En torno a *Los Raros*. Darío y su campaña intelectual en Buenos Aires” en Susana Zanetti (Coord.) *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires (1892-1916)*. Buenos Aires: Eudeba.

Concha, Jaime (1967) “El tema del alma en Rubén Darío” en *Diez estudios sobre Rubén Darío*. Nota preliminar y selección de Juan Loveluck. Santiago de Chile: Editorial Zig-Zag.

_____ (1988) “Los cantos darianos como conjunto poético” en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año 14, N° 27, primer semestre de.

Darío, Rubén (1996) *Prosas Profanas y otros poemas*. Edición, estudio y notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Embajada de Nicaragua.

_____ (2007) *Poemas filosóficos* (Edición, introducción y notas de Alberto Acereda). Madrid: Poesía Hiperión.

_____ (2004) *Poesías* (Edición facsimilar y con variantes) de I. Rossi de Fiori y otros. México: FCE.

_____ (2015) *Los Raros*. Edición crítica, introducción y notas de Günther Schmigalle y Estudio preliminar de Jorge Eduardo Arellano. Berlín: edition tranvía – Verlag Walter Frey.

- _____ (2015) *Prosas profanas y otros poemas*. Edición, Introducción y Notas de Ignacio Zuleta. Barcelona: Castalla Ediciones.
- Ferreres, Rafael (1896) “La mujer y la melancolía en los modernistas” en *El modernismo*. Edición Lily Litvak. Madrid: Taurus.
- Foffani, Enrique (Comp.) (2007) *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de Vida y Esperanza de Rubén Darío 1905-2005*. Buenos Aires: Ediciones Katatay.
- _____ (2010) *Controversias de lo moderno. La secularización en la historia cultural latinoamericana*. Buenos Aires: Katatay.
- García Morales, Alfonso (ed.) (1998) *Rubén Darío. Estudios en el centenario de Los Raros y Prosas Profanas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Gardes, Roxana (1967) “Lo raro en ‘Los Raros’” en *Rubén Darío. Estudios reunidos en conmemoración del centenario. 1867-1967*. La Plata: Universidad de La Plata. pp. 179-192.
- Ghiano, Juan Carlos (1968) *Rubén Darío. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario (1867-1967)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- _____ (1968) *Análisis de Prosas profanas*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Giordano, Jaime (1979) “Darío a la luz del simbolismo”. Jiménez J.D. (Comp.). *El simbolismo*. Madrid: Taurus.
- Jitrik, Noé (1978) *Las contradicciones del modernismo*. México: El Colegio de México.
- Jrade, Cathy Login (1986) *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad. El recurso modernista a la tradición esotérica*. México: FCE.
- Lastra, Pedro (1987) “Relectura de los raros”. *Relecturas hispanoamericanas*. Chile: Editorial Universitaria.
- Lorenz, Érika (1960) *Rubén Darío “Bajo el divino imperio de la música”: Estudio sobre la significación de un principio estético*. Managua: Ed. Lengua.
- Mapes, Erwin K. ([1925] 1966) *La influencia francesa en la obra de Rubén Darío*. Managua: Publicaciones del Centenario de Rubén Darío.
- Marasso, Arturo (1954) *Rubén Darío y su creación poética*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Maturo, Graciela (1998) “La filosofía del amor en Rubén Darío: el nacimiento de Venus” en *Actas de Jornadas de homenaje a Rubén Darío en el centenario de sus*

- obras "Los Raros" y "Prosas Profanas"*. Buenos Aires: Ediciones de la Universidad Católica Argentina. pp. 29-43
- Millares, Selena (1988) "El concepto de lo erótico en Darío y Neruda: estudio de una simbología común" en "Anales de literatura hispanoamericana". Madrid: Universidad Complutense.
- Molloy, Sylvia (1979) "Conciencia del público y conciencia del yo en el primer Darío" en *Revista Iberoamericana* 108-109, Pittsburg, pp. 443-457.
- _____ (1988) "Ser y decir en Darío: el poema liminar de *Cantos de vida y esperanza*" en *Texto crítico*. N° 38.
- Navarro, Tomás (1922) "La cantidad silábica en unos versos de Rubén Darío" en *Revista de Filosofía Española*, Vol. X, N° 1, enero - marzo.
- _____ (1967) "Ritmo y armonía en los versos de Darío" en *La Torre*. N° 55-56.
- Paz, Octavio (1965) "El caracol y la sirena". *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz, pp.11-65.
- Peluffo, Ana (2006) "Alegorías de la Bella Bestia: Salomé en Rubén Darío", *The Colorado Review of Hispanic Studies*. Vol. 4, fall 2006. pp. 293-308.
- Pérez, Alberto Julián (2006) "Paseo artístico y goce intelectual en 'Divagación' de Rubén Darío", *imaginación literaria y pensamiento propio*. Buenos Aires: Corregidor.
- Rama, Ángel (1986) "Prólogo" a Rubén Darío: *Poesías*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Rodríguez Fernández, Mario (1998) "Prosas Profanas. El pliegue de papel" en *Actas de Jornadas de homenaje a Rubén Darío en el centenario de sus obras "Los Raros" y "Prosas Profanas"*. Buenos Aires: Ediciones de la Universidad Católica Argentina. pp. 57-63
- Ruiz Barrionuevo, Carmen (2006) "Enigma, deseo y escritura en Rubén Darío", Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
- Salinas, Pedro (1948) *La poesía de Rubén Darío*. Buenos Aires: Losada.
- Sucre, Guillermo (1975) *La máscara y la transparencia*. Caracas: Monte Ávila.
- _____ (1975) "La sensibilidad americana", *La máscara, la transparencia*. Caracas: Monte Ávila.

- Torres Rioseco, Arturo (1967) “Muy antiguo y muy moderno: los clásicos en *Prosas profanas*”, en Ghiano (Comp.) *Rubén Darío. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario. 1867-1967*. La Plata: Universidad de La Plata.
- Vaccaro, Alberto (1967) “Muy antiguo y muy moderno. Ecos clásicos en ‘Prosas Profanas’” en *Rubén Darío. Estudios reunidos en conmemoración del centenario. 1867-1967*. La Plata: Universidad de La Plata: pp. 212-216.
- Ycaza Tijerino, Julio (1964) *Los nocturnos de Rubén Darío y otros ensayos*. Madrid: Cultura Hispánica.
- Zanetti, Susana y otros (1997) *Las cenizas de la huella. Linajes y figuras de artista en torno al modernismo*, Rosario: Viterbo.
- Zuleta, Ignacio M. (1987) “Edición, Introducción y Notas” de *Prosas Profanas y otros Poemas* de Rubén Darío. Madrid: Castalia.
- _____ (1988) *La polémica modernista: el modernismo de mar a mar (1898-1907)*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- _____ (2015) *Rubén Darío. Prosas profanas y otros poemas* (Edición, Introducción y Notas). Barcelona: Castalla Ediciones.

Unidad V

- Acereda, Alberto (2009) “Silencios críticos en torno al compromiso ideológico y sociopolítico de Rubén Darío” en *Cuadernos del Cilha (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana)*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.
- Achugar, Hugo (2007) “Leer *Cantos de vida y esperanza* en el siglo XXI” en *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de Vida y Esperanza de Rubén Darío 1905-2005*. Buenos Aires: Ediciones Katatay.
- Anderson Imbert, Enrique (1967) *La originalidad del Rubén Darío*. Bs.As.
- Colombi, Beatriz (2004) “España contemporánea”, “Parisiana. Viaje y neurosis” y “La crisis del relato. ‘Sinobópolis’” en *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Darío, Rubén (1976). *Autobiografías*. Prólogo de Enrique Anderson Imbert, Buenos Aires, Marymar.
- _____ (1995) *Azul... Cantos de vida y esperanza*. Edición de José María Martínez. Madrid: Cátedra.

- Foffani, Enrique (Comp.) (2007) *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de Vida y Esperanza de Rubén Darío 1905-2005*. Buenos Aires: Ediciones Katatay.
- Gertel, Zunilda (1993) “El cisne: del signo imaginario al signo ideológico en la poesía de Darío” en *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta, nuevas lecturas*. Colorado: Society of Spanish e Spanish American Studies.
- Ghiano, Juan Carlos (1978) *Análisis de “Cantos de vida y esperanza”*. Buenos Aires CEAL.
- Giordano, Jaime (1971) *La edad del ensueño. Sobre la imaginación poética de Rubén Darío*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Lagmanovich, David (2007) “El poema *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío: un mapa de significaciones” en *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de Vida y Esperanza de Rubén Darío 1905-2005*. Buenos Aires: Ediciones Katatay.
- López Estrada, Francisco (1971) *Rubén Darío y la edad media. Una perspectiva poco conocida sobre la vida y la obra del escritor*. Barcelona: Planeta.
- Marasso, Arturo (1954) *Rubén Darío y su creación poética*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Martínez, José María (2009) “Modernismo literario y modernismo religioso: encuentros y desencuentros en Rubén Darío” en *Cuadernos del Cilha (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana)*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.
- Molloy, Sylvia (1988) “Ser y decir en Darío: el poema liminar de *Cantos de vida y esperanza*” en *Texto crítico*. N° 38.
- Morán, F. (2005) “*Volutas del deseo: hacia una lectura del orientalismo en el modernismo hispanoamericano*” en *Modern Language Notes*, vol. 120 N° 2.
- Pérez, Alberto Julián (2009) *Revolución poética y modernidad periférica*. Buenos Aires, Corregidor.
- Rovira, J. C. (1997) “Espacios simbólicos y urbanos en Darío desde ‘La Sagrada Selva’ a ‘La gran cosmópolis’” en *Rubén Darío, la creación, argumento poético y expresivo*. Barcelona: Anthropos N° 170/171.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen (2005) *Rubén Darío*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Sánchez Romeralo, A. (1997) “Los cantos de vida y esperanza: historia del libro y sus autógrafos” en *Rubén Darío, la creación, argumento poético y expresivo*. Barcelona: Anthropos N° 170/171.

Schettini, Ariel (2009) “1905 / Rubén Darío” en *El tesoro de la lengua. Una historia latinoamericana del yo*. Buenos Aires: Entropía.

Salinas, Pedro; *La poesía de Rubén Darío*. Bs.As., Losada, 1948.

Solares-Larrave, Francisco (2009) “La originalidad de las influencias de Rubén Darío” en *Cuadernos del Cilha (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana)*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Unidad VI

Alas, Leopoldo (“Clarín”) “Palique” en *La Prensa*. Buenos Aires 29 de enero de 1894.

Berisso, Luis (1898) *El Pensamiento de América*. Buenos Aires: Félix Lajouane Editor.

Calandrelli, Matías (1910) *Crítica y arte*. Buenos Aires: Tipografía de Ferrari y Cía.

Caseda, Teresa (1997) “La mirada de dos mundos: Juan Valera y Rubén Darío” en *Rubén Darío, la creación, argumento poético y expresivo*. Barcelona: Anthropos N° 170/171.

Gondra, Manuel (1942) “En torno a Rubén Darío” en *Hombres y letrados de América*. Buenos Aires: Guaranía.

Groussac, Paul (1896) “*Los Raros*, de Rubén Darío” en *La Biblioteca*. Buenos Aires: Año I, Tomo II, N° 6.

_____ (1897) “*Prosas Profanas* de R. D.” en *La Biblioteca*. Buenos Aires: Año III, N° 8.

Oyuela, Calixto (1943) *Estudios Literarios*. Tomos I y II. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.

Rodó, José Enrique (1956) *La tradición intelectual argentina*. Buenos Aires: Estrada.

_____ (1957) *Obras completas*. Introducción, Prólogo y Notas de Emir Rodríguez Monegal. Madrid. Aguilar.

Romagosa, Carlos (1898) *Labor literaria*. Córdoba.

Siskind, Mariano (2006) “La modernidad latinoamericana y el debate entre Rubén Darío y Paul Groussac” en *La Biblioteca* N° 4-5.

Valera, Juan (1889) *Cartas Americanas*. Madrid: Fuentes y Capdeville.

Unidad VII

Antoniotti, Daniel (2003) *Lenguajes Cruzados. Estudios culturales sobre tango y lunfardo*. Corregidor, Buenos Aires.

Barisone, José A. (2016) “El rol de la escuela secundaria en la consagración de Rubén Darío” Ponencia leída en el *Congreso Internacional en homenaje a Rubén Darío “La sutura de los mundos”*, organizado por la UTREF del 7-10 de marzo de 2016.

Bombini, Gustavo (2004) *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860–1960)*. Buenos Aires: UBA / Miño & Dávila.

Barcia, Pedro Luis (1998) “Rubén Darío, entre el tango y el lunfardo”. En Graciela Maturo, *Actas de las Jornadas de homenaje a Rubén Darío en el centenario de sus obras “Los Raros” y “Prosas Profanas”*, Ediciones de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, pp. 87-103.

Barisone, José A. (2016) “El eco de Rubén Darío en letras de tango”, en *Recial/Revista del CIFYH área letras*, N°10 (7). Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Benedetti, Héctor Ángel (2012) (Selección, Prólogo y Notas) *Las mejores letras de tango. Antología de doscientas cincuenta letras, cada una con su historia*. Booket, Buenos Aires.

Campra, Rosalba (1996) *Como con bronca y junando... La retórica del tango*. Edicial S.A., Buenos Aires.

_____ (2010) “Entre la poesía y el mito: el tango”. En Dario Puccini, Saúl Yurkievich, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica II*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., pp. 565-574.

Carrizo Pacheco, Ariel (s/f): “El Modernismo en el tango” en *Enrique Cadícamo: vida y obra* (web: cadicamo.es.tl)

del Priore, Oscar (2010) (Selección y Prólogo) *El tango en sus letras*. Losada, Buenos Aires.

Estrella Gutiérrez, Fermín y Suárez Calimano, Emilio [1940] (1959) *Historia de la literatura Americana y Argentina*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Fernández de Yáclubsohn, Martha y Pagliai, Lucila (1975) *Esquema de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Kapelusz.

- Fernández Ferrer, Antonio (1998) "Gardel canta a Darío. Para una microteoría polisistémica sobre tres letras de tango". En Cortés Roca, Paola, *Palabra, imagen, sonido, volumen de Filología*, Año XXXI, 1-2, Instituto de Filología y Literatura Hispánicas Dr. Amado Alonso, Buenos Aires, pp. 119-143.
- Flores, Celedonio (1951) *Chapaleando barro*. El Maguntino, Buenos Aires.
- _____ (1965) *Cuando pasa el organito*. Editorial Freeland, Buenos Aires.
- Genette, Gérard (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus, Madrid.
- Giusti, Roberto F. (Primera Edición 1947). (1951) *Lecciones de Literatura Argentina e Hispano Americana y Antología anotada y comentada*. Buenos Aires: Editorial Estrada.
- Henríquez Ureña, Pedro (1960) "Camino de nuestra expresión" en "Seis ensayos en busca de nuestra expresión" en *Obra crítica*. México: FCE.
- Link, Daniel (1994) *Literatura V. La batalla final. Antología y actividades sobre literatura para quinto año de la escuela secundaria*. Buenos Aires: Edic. del Eclipse.
- Loprete, Carlos A. (1993) *Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Mandrini, Eugenio (2005) (Selección y Prólogo) *Los poetas del tango*. Colihue, Buenos Aires.
- Mignolo, Walter (1994-1995) "Entre el canon y el corpus. Alternativas para los estudios literarios y culturales en y sobre América Latina". *Nuevo Texto Crítico*. (7) 23-36.
- Oviedo, José Miguel (1995) *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid, Alianza, Tomo I.
- Puccini Darío y Yurkievich, Saúl (2010) *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. (Dos Tomos). México, Fondo de Cultura Económica.
- Romano, Eduardo (1983) *Sobre poesía popular argentina*. C.E.D.A.L., Buenos Aires.
- _____ (ed.) (1991) *Las letras de tango. Antología, cronología 1900-1980*. Fundación Ross, Rosario.
- Sánchez Prado, Ignacio (ed.) (2006) *América Latina en la "literatura mundial"*.

Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana de la Universidad de Pittsburgh.

Serrano Redonnet, María Luisa O. y otros (1988) *Literatura V. Las letras en la América Hispana*. Buenos Aires: Estrada.

Ulla, Noemí (1967) *Tango, rebelión y nostalgia*. Jorge Álvarez S.A., Buenos Aires.

V.V.A.A. (1985) *La literatura latinoamericana como proceso*. (Comp. Ana Pizarro). Buenos Aires, CEAL.

Veiravé, Alfredo (1973) *Literatura Hispanoamericana y Argentina*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Yáclubsohn, Martha Fernández de (1980) *Literatura hispanoamericana y argentina. Modelo de análisis*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Zanetti, Susana (1998) “Apuntes acerca del canon Latinoamericano”. En Cella, Susana (Comp.), *Dominios de la literatura. Acerca del canon* (pp. 87-105). Buenos Aires, Losada.

5. Bibliografía complementaria general

Acereda, A. (1997) “Bibliografía de Rubén Darío” en *Rubén Darío, la creación, argumento poético y expresivo*. Barcelona: Anthropos N^o 170/171.

Alonso, Amado (1968) *Estudios sobre Rubén Darío*. México: Fondo de Cultura Económica.

Alvarado, Elsie (1978) *Rubén Darío y su obra poética*. Montevideo: Biblioteca Nacional.

Anderson Imbert, Enrique (1966) *La originalidad de Rubén Darío*. Buenos Aires: CEAL.

Arrieta, Rafael Alberto (1961) *Introducción al modernismo literario*. Buenos Aires: Columba.

Atorresi, Ana (1996) *Los estudios semióticos: el caso de la crónica periodística*. Buenos Aires: Pro Ciencia CONICET.

Balseiro, José Agustín (1967) *Seis estudios sobre Rubén Darío*. Madrid: Gredos.

Bell, Daniel (1977) *Las contradicciones del capitalismo*. México: Alianza Editorial.

Benjamín, Walter (1972) *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus.

- Berman, Mashall (1982) *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Bethell, Leslie (ed.) (1991) *historia de América Latina*. Vols. 7 y 8. Barcelona: Crítica.
- Blanco Fombona, Rufino (1929) *El modernismo y los poetas modernistas de América*. Madrid: Mundo Latino.
- Bloom, Harold (1995) *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- Capdevila, Arturo (1946) *Rubén Darío. "Un bardo rei"*. Buenos Aires: Espasa Calpe.
- Castillo, Homero (ed.) (1968) *Estudios críticos sobre el modernismo*. Madrid: Gredos.
- Colombi, Beatriz (2004) *Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Concha, Jaime (1975) *Rubén Darío*. Madrid: Júcar.
- Darío, Rubén (1950-1953) *Obras completas*. 5 vols. Edición de M. Sanmiguel Raimúndez y Emilio Gascó Contell. Madrid: Afrodísio Aguado
- _____ (1952) *Poesías*. Edición de Ernesto Mejía Sánchez. Estudio preliminar de Enrique Anderson Imbert. México: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (1952) *Poesías Completas*. Edición, introducción y notas de Alfonso Méndez Plancarte. Edición revisada por Antonio Oliver Belmás, 1967. Madrid: Aguilar.
- _____ (1974) *Azul...* Edición, Introducción y Notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Huemul.
- _____ (1977) *Poesías*. Edición de Ernesto Mejía Sánchez. Prólogo de Ángel Rama. Cronología de Julio Valle-Castillo. Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- _____ (1995) *Azul... Cantos de vida y esperanza*. Edición de José María Martínez. Madrid: Cátedra.
- _____ (1996) *Azul... y poemas*. Selección y Prólogo de Hugo Montes B. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- _____ (2000) *La caravana pasa. Libro primero*. Edición crítica, introducción y notas de Günther Schmigalle. Managua y Berlín: Academia Nicaragüense de la Lengua y edition tranvía.

- _____ (2001). *La caravana pasa. Libro tercero*. Edición crítica, introducción y notas de Günther Schmigalle. Managua y Berlín: Academia Nicaragüense de la Lengua y edition tranvía - Verlag Walter Frey.
- _____ (2003) *Prólogos de Rubén Darío*. Recopilación, Introducción y Notas de José Jirón Terán. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua.
- _____ (2004) *La caravana pasa. Libro cuarto y Libro quinto y último*. Edición crítica, introducción y notas de Günther Schmigalle. Managua y Berlín: Academia Nicaragüense de la Lengua y edition tranvía - Verlag Walter Frey.
- _____ (2005) *La caravana pasa. Libro segundo*. Edición crítica, introducción y notas de Günther Schmigalle. Managua y Berlín: Academia Nicaragüense de la Lengua y edition tranvía - Verlag Walter Frey.
- _____ (2006) *Crónicas desconocidas, 1901-1906*. Ed. crítica, introducción y notas de Günther Schmigalle. Managua y Berlín: Academia Nicaragüense de la Lengua y Walter Frey.
- _____ (2011) *Crónicas desconocidas, 1906-1914*. Ed. crítica y notas de Günther Schmigalle. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua.
- _____ (2008) *¿Va a arder París? Crónicas cosmopolitas, 1892-1912*. Selección, introducción y notas de Günther Schmigalle. Madrid: Veintisiete Letras.
- _____ (2011) *La República de Panamá y otras crónicas desconocidas*. Selección, estudios y notas de Jorge Eduardo Arellano. Managua: Academia Nicaragüense de Lengua.
- Díaz-Plaja, Guillermo (1951) *Modernismo frente a Noventa y ocho*. Madrid: Espasa Calpe.
- Foucault, Michel (1999) *Los anormales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ghiano, Juan Carlos (1967) *Rubén Darío*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Ghiraldo, Alberto (1943) *El archivo de Rubén Darío*. Buenos Aires: Losada.
- González, Aníbal (1983) *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid: José Porrúa Turanzas SA.
- Guerrero, Gustavo (1998) *Teorías de la lírica*. México: FCE.
- Gutiérrez Girardot, Rafael (1988) *modernismo, supuestos históricos y culturales*. México: FCE.

- Henríquez Ureña, Pedro (1961) *Estudios de versificación española*. Buenos Aires: Instituto de Filología Hispánica “Dr. Amado Alonso”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Hinterhauser, Hans (1980) *Fin de siglo: figuras y mitos*. Madrid: Taurus.
- Ibarra, Fernando (1973) “Clarín y Rubén Darío: historia de una incompreensión”, en *Hispanic Review*, vol. 41, N° 3, pp. 524-540. Filadelfia.
- Jakobson, Roman (1975) *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix Barral.
- Jirón Terán, José (1967) *Bibliografía general de Rubén Darío*. Managua: UNAN.
- _____ (1981) “Bibliografía activa de Rubén Darío” en *Cuadernos de bibliografía nicaragüense*. N° 2, pp.1-40. Managua.
- Lastra, Pedro (1987) “Relectura de *Los raros*”. *Relecturas hispanoamericanas*. Chile: Editorial Universitaria.
- Ledesma, Roberto (1964) *Genio y figura de Rubén Darío*. Buenos Aires: Eudeba.
- Loveluck, Juan (ed.) (1967) *Diez estudios sobre Rubén Darío*. Santiago de Chile: Zig-Zag.
- Malosetti Costa, Laura (2001) *Los primeros modernos: arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: FCE.
- Marini-Palmieri, Enrique (1989) *El modernismo literario hispanoamericano. Caracteres esotéricos en las obras de Darío y Lugones*. Buenos Aires: García Cambeiro.
- Mejía Sánchez, Ernesto (1970) *Cuestiones rubendarianas*. Madrid: Revista de Occidente.
- Mejía Sánchez, Ernesto (ed.) (1968) *Estudios sobre Rubén Darío*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Miramón, Ana (1980) *Modernismo y 98. Rubén Darío*. Madrid: Cincel.
- Oliver Belmás, Antonio (1968) *Este otro Rubén Darío*. Madrid: Aguilar.
- Parret, Herman (1995) *De la semiótica a la estética. Enunciación, sensación, pasiones*. Buenos Aires: Edicial.
- Phillips, Allen W. (1974) *Temas del modernismo hispánico y otros estudios*. Madrid: Gredos.

- Pierrot, Jean (1977) *L'imaginaire décadent (1880-1900)*. París: Presses Universitaires de France.
- Pizarro, Ana (1985) (Coord.) *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL.
- Ricoeur, Paul (1975) *La métaphore vive*. París: Seuil.
- Rodó, José Enrique (1944) *Hombres de América*. Montevideo: C. García.
- _____ (1967) *Rubén Darío*. "Su personalidad literaria" en *Obras completas* pp. 169-192. Madrid: Aguilar.
- Schulman, Ivan A. y González, Manuel Pedro (1969) *Mari, Darío y el modernismo*. Madrid: Gredos.
- Sequeira, Diego Manuel (1965) *Rubén Darío criollo en El Salvador*. León (Nicaragua): Hospicio.
- Silva Castro, Raúl (1956) *Rubén Darío a los veinte años*. Madrid: Gredos.
- Tinianov, Jury (2010) *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires: Dédalus Editores.
- Torres-Rioseco, Arturo (1944) *Vida y poesía de Rubén Darío*. Buenos Aires: Emecé.
- Vargas Vila, José María (1935) *Rubén Darío*. Barcelona: Ramón Sopena.
- Wheel Wright, Philip (1979) *Metáfora y realidad*. Madrid: Espasa-Calpe SA
- Yurkiévich, Saúl (1976) *Celebración del modernismo*. Barcelona: Tusquets.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

[Se consignarán las actividades planificadas: exposiciones del docente, exposiciones de los alumnos, trabajos prácticos, actividades especiales, etc.]

Los temas y las problemáticas del programa serán presentados y explicados por el docente a cargo del Seminario, que los encuadrará dentro de los marcos teóricos pertinentes según la índole de cada cuestión. Asimismo, el docente analizará diferentes textos de Rubén Darío y elaborará propuestas de trabajo para guiar el abordaje textual de

las obras del corpus por parte de los alumnos. Simultáneamente, se comentará y discutirá la bibliografía general y específica sobre los diferentes temas del programa procurando incentivar la intervención de los participantes. Éstos deberán realizar exposiciones orales y escritas, previamente acordadas con el docente, sobre problemas específicos y análisis de obras.

Otras de las actividades planificadas es la realización de trabajos de campo, ejecutados de modo individual o grupal, mediante la consulta de los ejemplares de los diarios *La Nación*, *La Prensa*, *El Tiempo* y *La Tribuna* de Buenos Aires, correspondientes a la época en que Darío colaboró en ellos para relevar la publicación de sus artículos. Aunque en el caso de *La Nación* existen dos trabajos publicados, ambos poseen errores y omisiones que demandan una nueva pesquisa. Otra tarea a realizar por los alumnos es la búsqueda de las reseñas críticas que recibieron las obras de Darío en diarios y revistas de la época. Los resultados obtenidos deberán ser consignados en informes escritos y socializados en la clase mediante exposiciones orales.

También se propondrá la consulta de los tres números de la *Revista de América* fundada por Darío y Jaimes Freyre para realizar una descripción de su contenido, analizar el texto programático “Nuestros propósitos” y los artículos referidos a la moderna literatura francesa, con el fin de comprender el proyecto modernista que impulsaba Darío.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

No se establecen requisitos especiales para la cursada del presente seminario.