

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: SEMINARIO de GRADO

**“El *Quijote* de 1615: Segundas Partes, recursividad y
metaliteratura”**

PROFESOR: Dr. Juan Diego Vila

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2015

PROGRAMA Nº:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: *El Quijote* de 1615: Segundas Partes, recursividad y metaliteratura
PROFESOR: Dr. Juan Diego Vila
Primer Cuatrimestre de 2015
PROGRAMA N°

“*El Quijote* de 1615: Segundas Partes, recursividad y metaliteratura”

1. Fundamentación y descripción

En la aparente clausura del *Quijote* de 1605 se adelanta al lector que “*el autor desta historia, puesto que con curiosidad y diligencia ha buscado los hechos que don Quijote hizo en su tercera salida, no ha podido hallar noticias de ellas, a lo menos, por escrituras auténticas*” y será ese, sin duda alguna, el blanco básico e inicial apto para que los lectores de su tiempo especulen, conjeturen y sospechen la preparación de una saga en manos del propio Cervantes.

En 1614, cuando ya está muy avanzada, en la pluma cervantina, la prometida tercera salida, hace irrupción el misterioso licenciado Fernández de Avellaneda –para muchos el mayor enigma literario del barroco español- con una continuación que supone, no sólo apropiación temática, sino también, y lo que es peor para Cervantes, destrucción y reducción burlesca de la obra que le había deparado mayor fama.

Nadie sabe hoy día, a ciencia cierta, la velada identidad que se esconde tras la máscara del espurio continuador. Y esto explica por qué la gran mayoría de los abordajes críticos insisten en la necesidad de auscultar la cultura del propio tiempo. Es necesario leer los ingenios afrentados y los estamentos airados por la burla propuesta en 1605 para entender, entre líneas, de qué cenáculo pudo haber provenido tamaña invectiva.

Inscripto, entonces, en el eje “*escritura verdadera-plagio*” no es poco, por cierto, lo que el programa narrativo de Cervantes propondrá en su continuación de 1615.

Puesto que si bien es cierto que el trazo final inscribía el desafío poético en la estela de las potenciales continuaciones, la intromisión del plagiario Alonso Fernández de Avellaneda le agrega a su ficción el aditamento certero de enfrentar el desafío de clausurarla definitivamente.

El fin de la propia historia está en juego. Se trata no sólo de clausurar un modo de relato secuencial y juzgado como conservador y perimido –con lo cual se cementa lo que, desde entonces, se denominó “*novela moderna*”- sino también, y es este, quizás, uno de los gestos más importantes, inscribir –con el final de la saga- el lugar del autor y la definición del plagiario, en el seno de la incipiente cultura literaria.

La respuesta cervantina, por lo demás, estará a la altura de las expectativas de su público puesto que por sobre la dinámica de la invectiva personal y contienda espuria de ingenios apostará a una estrategia de diferenciación sólo a su alcance: las innovaciones teórico-conceptuales sobre el arte del novelar.

El *Quijote* de 1615 –de cuya edición se cumple el cuarto centenario- hará de la recursividad y de las apuestas metaliterarias una marca distintiva sin parangón en su tiempo.

2. Objetivos

1.-Estudiar las coordenadas de producción y recepción del *Quijote* de 1615 en el marco de la tradición genérica de los “romances de secuela”.

2.-Postular los lineamientos críticos mediante los cuales se estudia la interacción entre el *Quijote* de Avellaneda y el *Quijote* de 1615 de Cervantes.

3.-Recuperar las innovaciones técnicas de la escritura cervantina en el *Quijote* de 1615, básicamente los recursos que hoy día se conceptualizarían como metaliterarios.

4.-Delimitar las polémicas críticas, literarias y editoriales que rodean la publicación del *Quijote* de 1615.

5.-Adiestrar a los alumnos en la metodología y técnicas de investigación necesarias para la elaboración del trabajo monográfico.

3. Contenidos

I.-Antes de 1615: el *Quijote* del Licenciado Fernández de Avellaneda:

1.-Problemas en torno a la publicación del *Quijote* del licenciado Fernández de Avellaneda. Autoría velada, contiendas literarias e hipotéticas identidades del plagiarlo.

2.-El *Quijote* de Avellaneda ante la herencia cervantina. Reescritura, parodia e inscripción del “best-seller” de 1605 en la tradición de las secuelas.

3.-Verosímiles sociales. Adhesión y repulsión. La *Imago societatis* de la escritura tordesillesca frente a la cervantina.

II.-Génesis de la secuela en la escritura cervantina:

1.-Los romances de secuela en el siglo XVII. Condiciones de posibilidad de que el *Quijote* de 1605 se inscribiese efectivamente en esa tradición.

2.-La teoría literaria cervantina. Arte de narrar y problematización del concepto de verdad como coyuntura apta para la continuación.

3.-Versiones de una historia. Los narradores del *Quijote*: los auténticos y los falsos.

III.-Historias de locos: el plagiarlo y el autor frente a frente:

1.-Lo que Avellaneda sabía, lo que Cervantes finge ignorar, lo que declara el autor de 1615.

2.-El texto y su circulación. El *Quijote* de 1605 como historia de la escritura del texto y la redefinición de aquél –en 1615- como artefacto cultural.

3.-El personaje y su construcción mental en el *Quijote* de 1605 frente a la construcción textual de 1615.

4.-Otros plagios, otras respuestas: el caso de Mateo Alemán, su *Guzmán*, y el de Juan Martí, “Sayavedra”.

IV.-Protagonismo del personaje/protagonismo del texto en el *Quijote* de 1615:

1.-Cervantes y la adopción narrativa de una fórmula consagrada por él mismo. Narración episódica e historia de base.

2.-El cronotopo quijotesco. Verano mítico e incongruencias narrativas. Diez años más tarde lo que sucede tras una cura de un mes. Verosímiles históricos y horizonte cultural.

- 3.-Volver a contar. Secuela, interferencias y origen híbrido.
- 4.-Existencia y devenir textual. El texto dentro del texto.

V.-Las clausuras y el combate por el fin de la historia:

- 1.-Metamorfosis y protagonismo: el sino de Don Quijote y Sancho Panza. La “sanchificación” de Don Quijote y la “quijotización” de Sancho Panza.
- 2.-Antagonistas y plagiarios. Del bachiller Sansón Carrasco al misterio Alonso Fernández de Avellaneda.
- 3.-Dulcinea en los reinos del otro: encantamiento y desamor.
- 4.-Fábulas de la eternidad: de la dulcinea encantada, en la vida caballeresca, a la historia del verdadero Don Quijote, según don Alvaro Tarfe.
- 5.-Entre el confinamiento en el loquero y la muerte como condición de eternidad.

4. Bibliografía específica

Bibliografía del Quijote

I.-Ediciones

- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, dirigido al Duque de Bejar, con privilegio en Madrid, por Juan de la Cuesta, año 1605.
- FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO, *Segundo tomo del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha que contiene su tercera salida: y es la quinta parte de sus aventuras*, al Alcalde, regidores y hidalgos de la noble villa del Argamesilla, patria feliz del hidalgo cavallero Don Quixote de la Mancha, con licencia en Tarragona, en casa de Felipe Roberto, año de 1614.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *Segunda parte del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. Por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte*, dirigida a don Pedro Fernández de Castro, Conde de Lemos, con privilegio en Madrid, por Juan de la Cuesta, año 1615.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Juan Antonio Pellicer, Madrid, Gabriel de Sancha, 1797-1798, 5 tomos.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, edición de Diego Clemencia, Madrid, D. E. Aguado, 1833-1839, 6 tomos.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, edición de Juan Eugenio Hartzenbusch, Argamasilla de Alba, Imprenta de don Manuel Rivadeneyra, 1863, 4 tomos.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, edición de Jaime Fitzmaurice-Kelly y Jaun Ornsby, Edimburgo y Londres, David Nutt, 1898-1899, 2 tomos.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Clemente Cortejón, continuada por Juan Givanel y Más y Juan Suñe Benages, Madrid, Victoriano Suárez, 1905-1913, 6 tomos.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Rodolfo Schevill y Adolfo Bonilla, Madrid, Gráficas Reunidas, 1928-1941, 4 tomos.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Francisco Rodríguez Marín, Madrid, Atlas, 1947-1949, 10 tomos.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Martín de Riquer, Barcelona, Planeta, 1968.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*,

edición de Celina S. Cortazar e Isaías Lerner, con prólogo de Marcos A. Morínigo, Buenos Aires, Eudeba, 1969, 2 tomos.

FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha que contiene su tercera salida y es la quinta de sus aventuras*, edición de F. García Salinero, Madrid, Clásicos Castalia, 1971.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Alberto Sánchez, Barcelona, Noguer, 1976.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Luis Andrés Murillo, Madrid, Castalia, 1982.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de John Jay Allen, Madrid, Cátedra, 1992.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Joaquín Casaldueiro, Madrid, Alianza, 1984.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Juan Bautista Avallé Arce, Madrid, Alhambra, 1985.

Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Angel Basanta, Barcelona, Plaza y Janes, 1985.

Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Vicente Gaos, Madrid, Gredos, 1987.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Robert M. Flores, Vancouver, University of British Columbia, 1988.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Juan Ignacio Ferreras, Madrid, Akal, 1991.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, volumen 1 de *Obra Completa*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1993.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Madrid, Alianza Editorial, 1996. Incluye diskette con el texto completo en caracteres ASCII apto, por ende, para ser convertido en cualquier tipo de programa de procesamiento de textos.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Madrid, Micronet S.A., 1997. Edición en CD-ROM del texto de la *Obra Completa* cervantina según la 2da edición de los autores (publicada en Alianza Editorial y como 2da edición del Centro de Estudios Cervantinos), incluye un *Diccionario cervantino* a cargo de Juan Bautista Avallé-Arce y, asimismo, una galería de imágenes.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición del instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica 1998. Texto que reconoce la anotación especializada para cada capítulo de la obra de un editor, crítico o anotador famoso del universo del cervantismo. Contiene versión digitalizada en CD-ROM; banco de datos textual en DBT, versión Beta al cuidado de Joan Torruella.

II.-Bibliografía básica del Quijote

1.-Obras de Referencia bibliográfica

FERNÁNDEZ, JAIME. *Bibliografía del "Quijote". Por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

FORD, JEREMIAH D. M. AND LANSING, RUTH. *Cervantes: a tentative bibliography of his works and of the biographical an critical material concerning him*, Harvard, University Press, 1931.

GRISMER, RAYMOND L. *Cervantes: a bibliography. Books, essays, articles and other studies on the life of Cervantes, his works and his imitators*, New York, H. W. Wilson,

1946.

GRISMER, RAYMOND L. *Cervantes: a bibliography. Books, essays, articles and other studies on the life of Cervantes, his works and his imitators, vol.II*, Minneapolis, Burges-Beck, 1963.

GRISMER, RAYMOND L. *Cervantes: a bibliography. Books, essays, articles and other studies on the life of Cervantes, his works and his imitators, vol.I and II*, New York, Kraus, 1971.

MURILLO, LUIS ANDRÉS. "*Don Quijote de la Mancha*". *Bibliografía fundamental*, Madrid, Clásicos Castalia, 1982.

SANCHEZ, ALBERTO. *Cervantes: bibliografía fundamental, 1900-1959*, Cuadernos bibliográficos, Nº 1, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1961.

--- "Bibliografía española en el IV centenario del nacimiento de Cervantes" en *Homenaje a Cervantes*, editado por Francisco Sánchez Castañer, Valencia, Editorial Mediterráneo, II, pp.447-494.

SEDÓ PERIS-MENCHETA, JUAN. *Ensayo de una bibliografía de miscelánea cervantina: comedias, historietas, novelas, poemas, zarzuelas, etc. inspiradas en Cervantes o en sus obras*, Barcelona, 1947.

URBINA, EDUARDO, *Anuario Bibliográfico Cervantino (1994-1995)*, *Cervantes*, special Issue, Winter, 1996. Se publicará anualmente.

VALLE, RAFAEL HELIODORO Y ROMERO, EMILIA. *Bibliografía cervantina en la América española*, Mexico, Universidad Nacional Autónoma, Academia Mexicana de la Lengua, 1950.

2.-Libros del último decenio

A.A.V.V., *Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

A.A.V.V., *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*, Kassel, Edition Reichenberger, 1994.

BJORNSON, RICHAR, ed. *Approaches to Teaching Cervantes "Don Quixote"*, Nueva York, Modern Language Association of America, 1984.

COMBET, LOUIS. *Cervantes ou les incertitudes du désir. Un approche psychostructurale de l'oeuvre de Cervantes*, Lyon, Presses Universitaires, 1980.

CRIADO DEL VAL, MANUEL ed. *Cervantes y su mundo. Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes organizado por el Patronato "Arcipreste de Hita"*, Madrid, Edi-6, 1981.

EGIDO, AURORA, *Cervantes y las puertas del sueño*, Barcelona, P.P.U., 1994.

EISEMBERG, DANIEL. *A study of "Don Quijote"*, Newark, Juan de la Cuesta, 1987.

EL SAFFAR, RUTH. *The recovery of the feminine in the novels of Cervantes*, Berkeley, University of California Press, 1984.

EL SAFFAR, RUTH Y DE ARMAS WILSON, DIANA (EDS.), *Quixotic Desire. Psychoanalytic perspectives on Cervantes*, New York, Cornell University, 1984.

FERRERAS, JUAN IGNACIO. *La estructura paródica del "Quijote"*, Madrid, Taurus, 1982.

FINELLO, DOMINICK, *Pastoral Themes and forms in Cervantes's fiction*, Lewisburg, P.a. Bucknell University Press, 1994.

FLORES, ROBERT M. *Sancho Panza through three hundred seventy-five years of continuations imitations and criticism, 1605-1980*, Newark, Juan de la Cuesta, 1982.

GRILLI, GIUSEPPE, *Dal "Tirant" al "Quijote"*, Bari, Adriatica Editricie, 1994.

GORPKLE, LAURA, *Discovering the comic in "Don Quijote"*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1993.

HIGUERA, JEREMY, *Eros and Empire: Politics and Chrsitianity in "Don Quijote"*, Launham, M. D. Rowman & Littlefield, 1995.

HUNTCHINSON, STEVEN, *Cervantine Journeys*, Madison, The university of Wisconsin Press, 1992.

JOLY, MONIQUE, *Etudes sur "Don Quichotte"*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996.

- LABRADOR HERRÁIZ, JOSÉ Y FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, JUAN. *Cervantes and the pastoral*, Cleveland, Penn State University Cleveland State, 1986.
- LASKIER MARTIN, ADRIENNE, *Cervantes and the burlesque sonnet*, Berkeley, University of California Press, 1991.
- MANCING, HOWARD. *The chivalric world of "Don Quijote". Style, structure and narrative technique*, Columbia, University of Missouri, 1982.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, *Trabajos y días cervantinos*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- MARTÍNEZ BONATI, FÉLIX, *El "Quijote" y la poética de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- MARTÍN MORÁN, JOSÉ MANUEL, *El "Quijote" en ciernes. Los descuidos de Cervantes y las faces de la elaboración textual*, Torino, Edizioni dell Orso, 1990.
- MC GAHA, MICHAEL. *Cervantes and the Renaissance*, Newark, Juan de la Cuesta, 1980.
- MONER, MICHEL. *Cervantès deux thèmes majeurs (l'amour - les armes et les lettres)*, Toulouse, Université de Toulouse Le Mirail, 1986.
- *Cervantès conteur. Ecrits et paroles*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- MONTERO REGUERA, JOSÉ *El "Quijote" y la crítica contemporánea*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.
- OSTERC, LUDOVIC, *Breve antología crítica del cervantismo*, México, Ediciones del equilibrista, 1992.
- PARODI DE GELTMAN, ALICIA M. M. Y VILA, JUAN DIEGO (EDS.) *Para leer a Cervantes*, coord. Melchora romanos, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso, Eudeba, 1999.
- , *Para leer el 'Quijote'*, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso, Eudeba, 2001.
- REDONDO, AGUSTIN, *Otra manera de leer el "Quijote"*, Madrid, Editorial Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 1998.
- REYRE, DOMINIQUE. *Dictionnaire des noms de personnages du "Don Quichotte" de Cervantes. Suivi d'une analyse structurale et linguistique*, Paris, Editions Hispaniques, 1980.
- RILEY, EDWARD. *"Don Quixote"*, Londres, Allen and Unwin, 1986.
- RIQUER, MARTÍN DE. *Cervantes, Pasamonte y Avellaneda*, Barcelona, Sirmio, 1988.
- *Cervantes en Barcelona*, Barcelona, Sirmio, 1989.
- RODRÍGUEZ, ALBERTO, *La conversación en el "Quijote": subdiálogo, memoria y asimetría*, York, S.C. Spanish Literature Publications Company, 1995.
- ROSSI, ROSA. *Ascoltare Cervantes. Saggio biografico*, Roma Editori Riunti, 1987.
- SPADACCINI, NICHOLAS AND TALENS, JENARO, *Through the shattering glass: Cervantes and the self made world*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1993.
- URBINA, EDUARDO, *El sin par Sancho Panza. Parodia y creación*, Barcelona, Anthropos, 1991.
- WEIGER, JOHN G. *The substance of Cervantes*, Cambridge, University Press, 1985.
- WILLIAMSON, EDWIN. *The half-way house of fiction. "Don Quixote" and arthurian romance*, Oxford, Clarendon Press, 1984.
- ZIMIC, STANISLAV, *Los cuentos y las novelas del "Quijote"*, Madrid, Iberoamericana, Universidad de Navarra, Vervuert, 1998.

3.-Revistas especializadas

Anales Cervantinos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ya lleva 35 años ininterrumpidos de edición. Por lo general hay un número anual.

Cervantes, Bulletin of the Cervantes Society of America. Aparece como mínimo dos veces al año y ya lleva en el mercado 17 años.

4.-Números monográficos dedicados a Cervantes en revistas especializadas

Anthropos, Barcelona, Revista de documentación científica de la cultura, número monográfico bajo el tema *Miguel de Cervantes. La invención poética de la novela moderna. Estudios de su vida y obra*, Nº 98-99, 1989.

Nueva Revista de Filología Hispánica, México, El Colegio de México, número monográfico dedicado a Cervantes bajo la dirección de Monique Joly, Tomo 38, Nº 2, 1990.

Indiana Journal of Hispanic Literatures, número monográfico bajo el tema *Magical Parts: Approaches to Don Quixote*, Nº 5, 1994.

Edad de Oro, Madrid, Universidad Complutense, número monográfico bajo el tema *Leer el Quijote*, Nº 15, 1996.

5.-Volúmenes de Actas dedicadas a Cervantes en el último decenio

Actas del Primer Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Alcalá de Henares, noviembre, 1988), Barcelona, Anthropos,

Actas del Segundo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Alcalá de Henares, noviembre, 1989), Barcelona, Anthropos,

Actas del Tercer Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Alcalá de Henares, noviembre, 1990), Barcelona, Anthropos,

Actas del Segundo Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Napoles, abril, 1994), Napoles, Instituto Universitario Orientale 1995.

Actas del Tercer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Menorca, abril, 1997), Mallorca, Universitat de les isles Balears, 1997.

Actas del Cuarto Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Lepanto, agosto, 2000), Mallorca, Universitat de les isles Balears, 2000.

Actas del Quinto Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Lisboa, septiembre, 2003), Lisboa, Asociación de Cervantistas, 2003.

Actas del Primer Coloquio Cervantino Internacional, Guanajuato, 1989.

Actas del Segundo Coloquio Cervantino Internacional, Guanajuato, 1990.

5. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

6. Actividades planificadas

Alternarán en el desarrollo del seminario exposiciones del docente a cargo con exposiciones de los alumnos centradas en líneas de trabajo acordes con los objetivos prefijados.

Se establecerán cronogramas de lecturas, tanto del texto como de la bibliografía crítica obligatoria y optativa.

Se intentará que los alumnos adquieran la metodología indispensable para la investigación literaria mediante búsquedas bibliográficas, comentarios críticos y avances del trabajo monográfico final.

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La evaluación tendrá en cuenta la participación y cumplimiento de las actividades propuestas a los alumnos quienes deberán asistir al 80% de las reuniones.

En principio -y siempre y cuando el número de inscriptos no desnaturalice la mecánica de estudio propia de un seminario- se espera que cada alumno realice dos breves trabajos y participe en tantas exposiciones orales como se le indique.

8. Requisitos y recomendaciones

Los contenidos a trabajar en este seminario no presuponen, necesariamente, el conocimiento de otros aspectos impartidos en cursos o materias análogas. Ello no obstante resulta particularmente aconsejado, por la temática a tratarse, para todos aquellos que hayan asistido a un curso de Literatura Española II –muy especialmente aquél de 2010- y también para quienes hayan cursado Literatura Española I o Literatura Europea Medieval o Literatura Europea del Renacimiento.

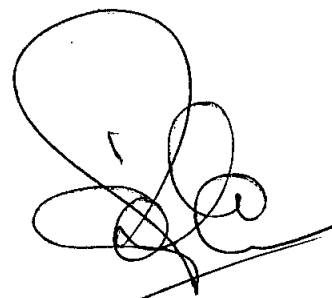
Dadas las características del texto base del curso (el *Quijote* de 1615) se sugiere comenzar su lectura en forma anticipada para poder optimizar los contenidos a analizar e interpretar en el curso, pero ello, en definitiva, no resulta excluyente en punto alguno. Debe tomarse esta indicación como un simple consejo de cara a las complejidades que pueden sobrevenir de la cursada simultánea de varias asignaturas distintas.

En lo que respecta al conocimiento de la Primera Parte del Quijote de 1605 su conocimiento previo puede ser de suma utilidad pero dadas las peculiaridades del sistema literario del Siglo XVII español su lectura no se vuelve un requisito puesto que, al fin de cuentas, la unión de primera y segunda parte (1605 + 1615) sólo fue una disposición editorial ulterior y hubo muchos lectores que degustaron la novela por lecturas parciales o alteradas en la secuencia de sus dos constituyentes.

Análoga sugerencia también puede formularse respecto del *Quijote* de Fernández de Avellaneda.

9. Equipo docente

Colaborarán en el dictado de algunos puntos del seminario y en la coordinación de algunas de las exposiciones de los alumnos que se planifiquen los siguientes miembros del equipo de cátedra de Literatura Española II dirigido por el subscripto: los Aytes. de 1ra interinos Clea Gerber y Juan Manuel Cabado.



Dr. Juan Diego Vila
Titular Regular de
Literatura Española II