



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO : LO SINIESTRO, LO RARO, LO ESPELUZNANTE Y LA
PRODUCCIÓN DE SUBJETIVACIONES ANÓMALAS EN LA
LITERATURA INGLESA**

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-
DCT#FFYL.

PROFESOR/A: MONTES, ELINA R.

PROFESOR/A: FERNÁNDEZ, MATILDE C.

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LO SINIESTRO, LO RARO, LO ESPELUZNANTE Y LA PRODUCCIÓN DE
SUBJETIVACIONES ANÓMALAS EN LA LITERATURA INGLESA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-
DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: MONTES, ELINA R.

PROFESOR/A: FERNÁNDEZ, MATILDE C.

a. **Fundamentación y descripción**

Sabemos que, según Sigmund Freud, lo *unheimlich* (siniestro) se produce cuando algo que hemos intentado reprimir retorna a la superficie de la experiencia, no se trata, por ende, de algo nuevo, ni extraño, sino de algo familiar y antiguo. En una reciente revisión de los presupuestos freudianos, Mark Fisher (2016) se aparta de la asimilación de lo *unheimlich* al complejo de castración que determinó el análisis del neurólogo y recategoriza el concepto como *weird* (raro) e *eerie* (espeluznante), siendo lo primero aquello que “no debería estar allí” (12), algo que llega desde fuera de los dominios de lo familiar y lo segundo aquello que se percibe toda vez que “hay algo cuando no debería haber nada” (15). Lo expuesto ya de manera preliminar en el texto de Fisher impele a considerar aspectos inherentes a la existencia y a la no existencia, a lo material y a lo inmaterial de entidades que se presentan ante quienes las perciben psíquica y somáticamente y que los colocan en el umbral traumático de percepciones anómalas. La presencia de lo que no debe estar ahí (lo raro) y la acción de entidades que se hallan más allá de lo humano, cuya acción altera nuestra percepción de lo cotidiano (lo espeluznante), nos dejan al borde de un abismo en el que todas nuestras certezas entran en un plano de sombras. La realidad se torna confusa y amenazante. Nos sentimos ajenos al ámbito natural de nuestra existencia.

El presente seminario se propone el abordaje de un corpus acotado de producciones culturales británicas a partir del marco teórico y del recorrido planteados por Mark Fisher. A la vez, pretende evaluar si tales obras, al eludir los parámetros estilísticos del realismo, no se proponen como dispositivos ópticos a partir de los cuales se vuelven más evidentes estrategias y políticas neoliberales que se instauran como lo real, dado que es aquello frente a lo cual no habría alternativa. Las fuerzas escondidas del mercado que rigen la realidad mundana de producción y gestión de lo visible y de producción de subjetividades conforman el ámbito de lo espeluznante. Realidad fantasmática que rige de manera inapelable nuestra existencia, laberinto invisible del que no se puede salir y en el que el monstruo está en todas partes porque carece de forma. ¿Qué vemos que no veíamos? ¿Qué es aquello que acecha y retorna para derribar nuestras seguridades? ¿Qué es lo que se reprime en la domesticación operada por lo que Fisher llama “realismo capitalista”?

El itinerario de cursada partirá del análisis de algunas nociones cercanas a la idea de representación: el origen ideal o no del modelo y el apego a cierta concepción formal más ajustada que otras y de la que las demás serían un desvío, un alejamiento o un simulacro. Algunas de las preocupaciones que guiarán

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

este primer tramo serán: ¿Cómo se construye o produce lo visible? ¿Qué criterios de normalidad se aplican a eso que, según Freud, conforma el “principio de realidad”? ¿Lo siniestro siempre está acechando de manera espectral para derribar todo presupuesto de organización y gestión de lo visible? ¿Qué sentido adquieren las narrativas “anti-miméticas” (*weird*, *erie*, surrealistas) en el contexto del “realismo capitalista”?

Una vez planteadas estas cuestiones iniciales, pasaremos a analizar un corpus de producciones culturales británicas (novelas, cuentos, material fílmico e iconográfico) en las que se produce un “umbral entre mundos” que obliga a revisar las categorías productoras de sentido.

A lo largo de la cursada se pondrá énfasis en las cuestiones metodológicas atinentes al trabajo de investigación final: la elaboración correcta de las hipótesis, la utilización de diversos soportes y la apropiada fundamentación sostenida en el marco teórico, la adecuada elaboración del aparato crítico, elementos indispensables para la formación de futuros investigadores.

b. **Objetivos:**

Que las y los estudiantes:

- se familiaricen con y revisen críticamente algunas caracterizaciones teóricas que inciden en la producción y gestión de lo visible;
- sean capaces de conceptualizar y, a partir de ello, presentar artículos científicos y reconocer diferentes puntos de vista en un análisis comparativo;
- revisen los presupuestos de sus prácticas como lectorxs, críticxs o investigadorxs y sistematicen a partir de allí sus herramientas teórico-metodológicas;
- puedan presentar un proyecto, recurriendo a presentaciones digitales (ppt, genially y similares);
- sean capaces de definir un tema, formular las primeras hipótesis y elaborar un proyecto de investigación, de acuerdo con criterios académicos específicos.

c. **Contenidos:**

Unidad 1. Revisiones conceptuales.

Umbral de visibilidad y gestiones de lo visible: real, hiperreal, irreal, “surreal”; originales, copias y simulacros. Umbral de regularidad: normal, anormal, anomal. Umbral de naturalización: doméstico, siniestro, raro y espeluznante. La bibliografía obligatoria y complementaria de esta unidad será válida para las restantes unidades.

Unidad 2. Lo raro

Lo *weird* (raro, insólito, extraño) es algo que “no debería estar allí” y materializa una anomalía que reclama ser interrogada. Umbral de intelección. La irreductibilidad de lo otro. Carácter espectral de lo reprimido.

Unidad 3. Lo espeluznante

Lo *erie* (espeluznante, inquietante, angustiante) se produce cuando se manifiesta una falla en la presencia o ausencia de algo. Falta o exceso; saturación, desborde, vaciamiento, abandono y aniquilación. Alteridad, incompreensión y enigma.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1 Revisiones conceptuales

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

BRETON, André. (1985). “Primer manifiesto”, en *Manifiestos del surrealismo*. España: Labor.

DELEUZE, Gilles y Félix GUATTARI. (2006). “Meseta 10”. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.

DELEUZE, Gilles. (1994). “Simulacro y filosofía antigua”. *La lógica del sentido*. Barcelona: Paidós

FISHER, Mark. (2016). *Lo raro y lo espeluznante*. Buenos Aires: Alpha Decay.

—————. (2020). *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?* Trad. de Claudio Iglesias. Buenos Aires: Caja Negra.

FOUCAULT, Michel. (2002). *La arqueología del saber*. Trad. Aurelio Garzón del Camino. Buenos Aires: Siglo XXI. (selección)

—————. (2008). *Los anormales*. Buenos Aires: F.C.E.

—————. (1985). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Trad. Aurelio Garzón del Camino. Buenos Aires: Siglo XXI. (selección)

FREUD, Sigmund. (1974) “Lo siniestro” en *Obras completas*, tomo 7. [traductor, Luis López-Ballesteros y de Torres y Ramón Rey Ardid]. Madrid : Alianza.

Bibliografía complementaria

BENJAMIN, Walter. (1989). “Tesis para una filosofía de la historia”, en *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus.

BOGADO, Fernando. (2023). “Fragmento, fantasma, ficción: “El gigante ahogado” de J. G. Ballard”

FREUD, Sigmund. (2015). *El malestar en la cultura*. Trad. de José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu.

BAUDRILLARD, Jean. (1993). *El intercambio simbólico y la muerte* (“El orden de los simulacros”). Caracas: Monte Ávila.

DERRIDA, Jacques. (2012). *Espectros de Marx*. Madrid: Trotta

HAN, Byung-Chul. (2022). *No-cosas. Quiebres del mundo de hoy*. Trad. de Joaquín Chamorro Mielke. Buenos Aires: Taurus.

Fuentes

BALLARD, J.G. “El gigante ahogado”, disponible online en <https://letrasymaullidos.blogspot.com/2016/12/el-gigante-ahogado-j-g-ballard-cuento.html>

BANKS, Iain. (1999). *La fábrica de las avispas*. Trad. de Cristóbal Pera. Barcelona: Mondadori.

POLIDORI, John W. (1997). “El vampiro”, en *Relatos de vampiros*. Trad. S/D. Madrid: Eclipse.

Unidad 2. Lo raro

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

AA.VV. incluidos en la Unidad 1.

BALCARCE, Gabi. (2023). *Posthumanismo espectral*. Adrogué: La Cebra.

BAZZIGALUPO, Laura. (2016). *Biopolítica. Un mapa conceptual*. Trad. de Daniel García López. España: Melusina.

BRAIDOTTI, Rosi. (2015). *Lo Posthumano*. Trad. de Juan Carlos Gentile Vitale. México: Gedisa.

DELEUZE, Gilles. (2009). *La lógica de la sensación*. Trad. de Isidro Herrera. Madrid: Arena Libros.

Bibliografía complementaria

COSTA, Flavia. (2021). *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires: Taurus.

DERRIDA, Jacques, (2021). *La vida la muerte. Seminario (1975.1976)*. Trad. de Irene Agoff. Buenos Aires: Eterna Cadencia. (selección).

DIODATO, Roberto. (2005). *Estética de lo virtual*. Trad. Laura Moure Cecchini. México: Universidad Iberoamericana.

HAN, Byung-Chul. (2013). *La Sociedad de la transparencia*. Trad. de Raúl Gabás. Buenos Aires: Herder.

HARAWAY, Donna. (2019). *Las promesas de los monstruos. Ensayos sobre ciencia, naturaleza y otros inadaptables*. Trad. de Jorge Fernández Gonzalo.

Fuentes

CARRINGTON, Leonora. (2021). *Cuentos completos*. Trad. de Una Pérez Ruiz. Buenos Aires: FCE.
----- (1992). *La casa del miedo. Memorias de abajo*. Trad. de Francisco Torres Oliver. Buenos Aires: Siglo XXI.

HARRISON, M. John. (2004). *Preparativos de viaje*. Trad. de Marcelo Cohen. Buenos Aires: Interzona.

----- (2018) *Deberías venir conmigo ahora*. Trad. Tomás Downey. Buenos Aires: Interzona.

----- (2020) *La tierra hundida ya vuelve a levantarse*. Trad. de Marcelo Cohen. Buenos Aires: Sigilo.

ISHIGURO, Kazuo. (2021). *Klara y el Sol*. Trad. de Mauricio Bach. Barcelona: Anagrama.

Unidad 3. Lo espeluznante

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

HARAWAY, Donna. (2018). *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*. Trad. de Sofía Bras Harriott. Buenos Aires: Letras Sudacas.

JACKSON, Rosmary. (1986). *Fantasy. Literatura y subversión*. Trad. de Cecilia Absatz. Buenos Aires: Catálogo.

KERENYI, Carl. (1976). “Introducción” en *Dionisos. Raíz de la vida indestructible*. Barcelona. Herder Editorial.

KRISTEVA, Julia. (1988). “Sobre la abyección”, en *Poderes de la perversión*. Trad. de Nicolás Rosa y Viviana Ackerman. Buenos Aires: Catálogo.

SARTI, Graciela C. (2012). *Autómata. El mito de la vida artificial en la literatura y el cine*. Buenos Aires: Editorial de la FFyL. (selección)

Bibliografía complementaria

BARRIOS, José Luis. (2010). *El cuerpo disuelto. Lo colosal y lo monstruoso*. México: Universidad Iberoamericana.

BERARDI, Franco. (2020). “¿De qué hablamos cuando hablamos del ‘fin’?”, en *Autómata y caos*. Trad. de Giuseppe Maio. Buenos Aires: hekht.

HALBERSTAM, Judith. (1995). *Skin Shows. Gothic Horror and the Technology of Monsters*. Durham: Duke University Press.

KRACAUER, Siegfried. (1974). *From Caligari to Hitler. A Psychological History of the German Film*. Princeton: PUP.

Fuentes

BARKER, Clive. (2016). “El blues de la sangre de cerdo”, en *Libros de sangre, Vol. I*. Trad. de Marta Lila Murillo. Ediciones digitales: Watcher - ePub base r2.1

BLACKWOOD, Algernon. (2020). “El Wendigo”, en *El Wendigo y otros relatos extraños y macabros*. Trad. de Marta Lila Murillo. Ediciones digitales: orhi - ePub base r2.1

Du MAURIER, Daphne. “Los pájaros”, disponible online en <https://ciudadseva.com/texto/los-pajaros-du-maurier/>

ISHIGURO, Kazuo. (2003). *Nunca me abandones*. Trad. de Jesús Zulaika. Barcelona: Anagrama.

HERZOG, Werner. (1979). *Nosferatu, el vampiro*.

HUXLEY, Aldous. (2007). *Un mundo feliz*. Trad. de Ramón Hernández. Barcelona: Edhasa.

MACHEN, Arthur. (2022). *La casa de las almas*. Trad. de Juan Elías Tovar & Ricardo Vinós. México: Perla ediciones.

WIENE, Robert. (1920). *El gabinete del Dr. Caligaris*

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

[Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda.]

Seminario cuatrimestral (virtual)
Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes: <ul style="list-style-type: none">- clases expositivas,- encuentros virtuales a través de plataformas de videoconferencia,- foros de intercambio- difusión de notas y guías de clase y de lectura del corpus y la bibliografía- cuestionarios y murales compartidos- exposiciones formales e informales por parte de lxs estudiantes durante la cursada, de manera individual y grupal con utilización de presentaciones digitales la evaluación se cierra con un trabajo monográfico final.

Carga Horaria: [Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda.]

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD)

Nº 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Se espera que lxs estudiantes hayan cursado más de una Teoría Literaria y que, de no ser hispanohablantes, tengan un muy buen dominio del español oral y escrito.

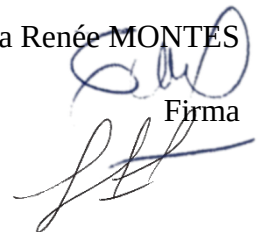


Miguel VEDDA

Director del Departamento de Letras
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Firma

Elina Renée MONTES



Firma

Matilde Concepción FERNÁNDEZ