



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LA NARRATIVA ESPAÑOLA EN LA ENCRUCIJADA DE LA TRANSICIÓN: NUEVOS MEDIOS, NUEVOS SUJETOS.

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: BRINA MAXIMILIANO

BIMESTRE DE VERANO 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LA NARRATIVA ESPAÑOLA EN LA ENCRUCIJADA DE LA TRANSICIÓN: NUEVOS MEDIOS, NUEVOS SUJETOS.

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

BIMESTRE DE VERANO 2024

PROFESOR/A: BRINA MAXIMILIANO

a. Fundamentación y descripción

[OBLIGATORIO para Seminarios PST]

[En caso de Seminarios PST, debe indicarse aquí una breve descripción de la/s organización/es / institución/es con las que se articula, su ubicación geográfica y de la problemática a abordar.]

[OPCIONAL para otro tipo de Seminarios, NO FIGURA EN EL REGLAMENTO ACADÉMICO]

[En este apartado debe describirse y fundamentarse el tema del seminario. Podrá hacerse breve referencia a la orientación teórica y la metodología de trabajo. Se sugiere no exceder los 3.500 caracteres]

La muerte de Francisco Franco el 20 de noviembre de 1975 puso fin a cuatro décadas de dictadura en la península y dio inicio a la denominada “Transición política española” o, simplemente, “Transición”. El seminario propone centrarse en la producción narrativa de ese período particular; período de aceleración, cambios y agitación política, social y artística. Si la segunda mitad de la década de 1960 se advirtieron tímidos gestos de apertura y distensión de la censura, manotazos de ahogado de un régimen que ya estaba en decadencia; el cambio político que siguió al deceso del caudillo precipitó la cristalización de expresiones hasta ese momento latentes, ignoradas, invisibilizadas. Nueva música, nuevo cine y nueva literatura comenzaron a circular y marcar el tiempo de las producciones locales. Reivindicaciones nacionalistas, visibilización de disidencias sexuales, punk rock, contracultura y realismo sucio explotaban en las ramblas barcelonesas y en la movida madrileña. Pero no todo fue idílico: la Transición había sido cuidadosamente planeada por el dictador antes de su muerte, la fiesta mostró su otra cara: violencia urbana, drogas, terrorismo.

La propuesta del seminario aspira a no limitarse a relevar la forma en que la narrativa dio cuenta de las turbulencias del período. El recorte que proponemos está organizado en unidades de límites porosos que estimulan lecturas cruzadas y que responden a fenómenos y problemas que presenta el período: (1) la popularización del cómic para adultos, (2) la mayor visibilidad de sujetos sociales invisibilizados durante el franquismo, sea a partir de la aparición autores como de obras con personajes y temáticas que proclaman, por ejemplo, su pertenencia a minorías sexuales, (3) la popularización de la novela

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

negra (y su pasaje a las pantallas), (4) la aparición de las obras iniciales de autores que se consagrarían, por ventas o premios, y devendrían canónicos o *mainstream* en la décadas siguientes y (5) una breve mirada retrospectiva hacia el futuro que, colocada en los años 90s articula la nueva literatura de los escritores que crecieron durante la transición con la de los que eran jóvenes entonces; una articulación tensa, entre la nostalgia y el cinismo. Es que, en buena medida, arriesgamos la hipótesis de que el estudio de las narrativas de la Transición no deberían limitarse a la producción coyuntural, lo aparecido entre 1975 y 1982 sino que debe extenderse a textualidades posteriores, tanto las de la nueva camada de escritores que crecieron y se educaron (en un sentido amplio del término) en aquellos años, como la de autores maduros que ejercen miradas críticas y/o celebratorias sobre el período.

El seminario se articula, por un lado, con los que hemos realizado bajo la dirección del profesor Raúl Illescas en la carrera de Artes en torno al cine durante el franquismo ('Cine en dictadura. La cultura de resistencia frente al franquismo entre 1963 y 1968', 1er cuatrimestre 2022 y 'Cine en dictadura. La cultura de resistencia frente al franquismo entre 1969 y 1975', 1er cuatrimestre 2023) y otro futuro sobre el cine de la Transición. Por otro lado, se articula también con los proyectos FILO: CyT dirigidos por el doctor Marcelo Topuzian "Mutaciones de la nación en los estudios literarios hispánicos", "Literatura, Estado y nación: hacia un nuevo comparatismo hispánico" y "Utopía y contracultura: disidencia y Estado en la literatura española de la Edad de Plata y de la Transición".

b. **Objetivos:**

- Presentar a los alumnos un corpus de textos que, en algunos casos, tienen limitada circulación en la carrera.
- Crear un espacio de investigación sobre la producción literaria peninsular que articule aspectos artísticos, ideológicos e históricos, que problematice y exceda el lenguaje literario incorporando el lenguaje gráfico y audiovisual de cómics y películas.
- Desarrollar capacidades de lectura y escritura críticas de los alumnos a partir de las actividades que se realizarán durante la cursada para abordar los textos propuestos en el programa.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: "Usted está aquí". Contextualización necesaria

España en los 60s y 70s. Apertura y fin (?) de la censura. El problema de la periodización de la Transición. El fin de cuarenta años de dictadura, una muerte anunciada que se inició bastante antes del deceso de Franco. ¿Democracia? Pactos, (últimas) voluntades franquistas: un rey puesto a dedo, los nacionalismos, el golpe del 23F, la llegada del Partido Socialista Obrero Español al poder.

Unidad 2: Madrid y Barcelona: un paseo por el lado salvaje.

La Contracultura y La Movida. Los jóvenes como protagonistas consumidores y productores. Nuevos viejos medios: revistas (*Star*, *Cairo*, *El víbora*, *Ajoblanco*) y fanzines. Nuevos paradigmas literarios: beatniks y el realismo sucio norteamericano. Renovación musical (Punk Rock, música electrónica) y cinematográfica (Pedro Almodóvar e Iván Zulueta. El ascenso del cómic para adultos (Ceesepe, Nazario y Carlos Giménez). El comic *noir*. Yo sé que ahora vendrán caras extrañas: visibilización de

nuevos actores sociales (Mendicutti, Terenci Moix y *Anarcoma*, de Nazario). Eclosión de la cultura urbana: la “fiesta” de la movida madrileña, las alternativas contraculturales barcelonesas, los nuevos sujetos (gays, travestis, navajeros, quinquis), todo esto difundido y delineado por las nuevas revistas que introdujeron nuevos lenguajes musicales, literarios, gráficos y audiovisuales. En un mismo número de *Star* o *El víbora* podían coincidir Lovecraft, Bukowski, Los Ramones, Ceesepe, Robert Crumb, Fritz el gato, Nazario y relatos de Pedro Almodóvar.

Unidad 3: Novela negra; La gran protagonista literaria de la Transición

El éxito de la novela negra, la aparición de series de investigadores/detectives literarios (Pepe Carvalho, Gálvez, Toni Romano) que delineaban una crónica alternativa de esos años, lejos de la fiesta y el color de las “movidas”. Las novedades sociopolíticas bajo el tamiz del género. Manuel Vázquez Montalbán, Martín Andreu, Jorge Martínez Reverte, Juan Madrid, Eduardo Mendoza. La relación con el cine: los casos de Vázquez Montalbán/Bigas Luna, Martín Andreu/Vicente Aranda y Javier Martínez Reverte/Antonio Gonzalo. El periodismo. La política. El golpe. el terrorismo. La (problemática) periodización del género en España.

Unidad 4: Nace una estrella, o mañana serán canónicos

Novelas iniciales de escritores que se volverían centrales en la literatura peninsular de los 80 y 90s. Enrique Vila-Matas, Juan José Millás, Javier Marías. El caso de Carmen Martín Gaité y el Premio Nacional de Narrativa por *El cuarto de atrás* (1978). Popularidad, best-sellers y concursos. Poéticas en desarrollo: la contaminación coyuntural en tensión con la tradición.

Unidad 5: Recuerdos del futuro (conclusiones provisionales)

Memoria y reescritura. Revisionismo y miradas sobre la transición: Manuel Vázquez Montalbán, Benjamín Prado; entre el recuerdo y la educación sentimental. ¿Madrid era una fiesta? Kronen, X, mileuristas: La primera generación de escritores post-Franco. Características y recepción.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

[Debe estar organizada por unidad temática]

Unidad 1

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Bou, Enric y Elide Pittarello (eds.) (2009). *(En)claves de la transición: una visión de los Novísimos: prosa, poesía, ensayo*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert.

Juliá, Santos (2017). *Transición. Historia de una política española (1937-2017)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Labrador Méndez, Germán (2017). *Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)*. Madrid, Akal.

Bibliografía complementaria

Álvarez Junco, José (2022). *Qué hacer con un pasado sucio*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Bitar, Sergio y Abraham Lownthal (2016). *Transiciones democráticas. Enseñanzas de líderes políticos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Grimaldos, Alfredo (2013). *Las claves de la Transición 1973-1986 (para adultos). De la muerte de Carrero Blanco al referéndum de la OTAN*. Barcelona: Península.

Gubern, Román (1981). *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo*

- (1936-1975). Barcelona: Península.
- Labrador Méndez, Germán (2008). *Letras arrebatadas. Poesía y química en la transición española*. Madrid, Devenir.
- Molinero, Carme y Pere Ysas (2014). *La cuestión catalana. Cataluña en la transición española*. Barcelona: Crítica.
- Morán, Gregorio (1991). *El precio de la transición*. Madrid, Akal.
- Portabella, Pere (1974). *El Sopar*. Films 59 productora.
- - - - (1977). *Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública*. Films 59 productora.
- Portillo Valdés, José M. (2018). *Entre tiros e Historia. La constitución de la Autonomía Vasca (1976-1979)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Preston, Paul (2015). *Franco. Caudillo de España*. Barcelona: Debate.
- Quaggio, Giulia (2014). *La cultura en transición. Reconciliación y política cultural en España, 1976-1986*. Madrid: Alianza.
- Rojas Claros, Francisco (2005). “La represión cultural durante la Transición: los últimos libros ‘prohibidos’ (1975-1979)” en *Los inicios del proceso de democratización*. Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones.
- Tusell Gómez, Javier (2007). *Historia de España en el siglo XX - vol. 3: La dictadura de Franco*. Madrid: Taurus.
- - - - (2007). *Historia de España en el siglo XX - vol. 4 La transición democrática y el gobierno socialista*. Madrid: Taurus.
- Vazquez Montalban, Manuel (2010). *Obra Periodística Vol II 1974 - 1986*. Barcelona: Debate.
- Villacañas Berlanga, Jose Luis (2022). *La revolución pasiva de Franco. Las entrañas del franquismo y de la transición desde una nueva perspectiva*. Madrid: HarperCollins Ibérica.

Unidad 2

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- AA.VV. Selección de cómics y textos de Pedro Almodóvar, Ceesepe, Carlos Giménez, Nazario Luque y otros publicados en las revistas *Star*, *Cairo*, *El víbora*, *Ajoblanco* y fanzines de la época (selección).
- Almodóvar, Pedro (1991). *Patty Diphusa y otros textos*. Madrid: Anagrama.
- Giménez, Carlos (1999). *España una, grande y libre* (selección).
- Mendicutti, Eduardo (1982). *Una mala noche la tiene cualquiera*. Barcelona: Tusquets.
- Nazario (1979). *Anarcoma* (selección). Barcelona: Ediciones La Cúpula.
- - - - (2018). *Sevilla y la Casita de las Pirañas*. Madrid: Anagrama.
- Zuleta, Iván (1979). *Arrebato*. Nicolás Astiárraga productor.

Bibliografía complementaria

- Arguelles, Manu (2018). “La voz de la infamia y la resistencia de los humillados: *Anarcoma*, como rastro de una ausencia” en *Tebeosfera* 3ra época nro. 6 . Disponible [aquí](#).
- Carmona Pascual, Pablo César (2012). *Libertarias y contraculturales: el asalto a la sociedad disciplinaria: entre Barcelona y Madrid 1965-1979*. Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, leída el 21-05-2012. Disponible [aquí](#).
- Colomo, Fernando (1978). *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?* Producciones JRB
- Fumis, Daniela (2017). “Formas de la novela, infancia y oscuridad en *Una mala noche la tiene cualquiera* de Eduardo Mendicutti” en *Revista Telar* nro. 19. Disponible [aquí](#).
- García, Santiago (coord.) (2013). *Supercomic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*.

Madrid: Errata Naturae.

- García, Santiago y Bruce Campbell (2015). *On the graphic novel*. Jackson: University Press of Mississippi.
- García García-Arquimbau, Adriana (2014). *El cine de Carles Mira ante la cultura underground de la Transición. Fiesta, contestación y exaltación popular en sus primeros largometrajes*. Tesis de maestría. Disponible [aquí](#).
- Gubern, Román y Luis Gasca (1994). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.
- Lenore, Víctor (2018). *Espectros de la movida. Por qué odiar los años 80*. Madrid: Akal.
- Llado Pol, Francisca (2001). *Los comics de la transición - El boom del cómic adulto (1975-1984)*. Barcelona: Glénat.
- Mérida Jiménez, Rafael M. (2012). “Las Ramblas queer de Nazario” en Vera Rojas, Teresa (ed.) *Nuevas subjetividades/sexualidades literarias*. Barcelona-Madrid: Egales, pp. 133-146. Disponible [aquí](#).
- Mérida Jiménez, Rafael M. y Jorge Luis Peralta (eds.) (2017). *Las masculinidades en la Transición*. Barcelona: Madrid: Egales.
- Nazario (2018). *La vida cotidiana del dibujante underground*. Madrid: Anagrama.
- Peña Méndez, Miguel (2019). “El cómic negro en España” en *Rueda de reconocimiento. Huellas del noir en el cómic granadino*. Granada: Editorial Universidad de Granada, pp. 77-94.
- Sans, Martí (2008). “¿De qué hablamos cuando hablamos de contracultura?” en *Revista Ulises* nro. 10. Disponible [aquí](#).
- (2013). “Siempre he desconfiado de las organizaciones muy instaladas” entrevista de Antonio Orihuela para *Periódico CNT*. Disponible [aquí](#).
- Smith, Paul Julian (2006). *Television in Spain from Franco to Almodóvar*. Woodbridge Tamesis.
- Soufi, Daniel (2023). “Arrebato: por qué la película maldita de la Transición ha conquistado a los veinteañeros” en *El País*, 25/01/2023. Disponible [aquí](#).
- Vila-San-Juan, Morrosko (2010). *Barcelona era una fiesta (Underground 1970-1980)*. Séptimo Elemento, Monsieur Alain, TV3 y TVE productores.

Unidad 3

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Andreu, Martín (1979). *Aprende y calla*. Madrid: Sedmay.
- (1980). *A Navajazos*. Madrid: Sedmay.
- (1980). *Prótesis*. Madrid: Sedmay.
- Madrid, Juan (1980). *Un beso de amigo*. Madrid: Sedmay.
- (1982). *Las apariencias no engañan*. Madrid: Alianza.
- Martínez Reverte, Jorge (1979). *Demasiado para Gálvez*. Barcelona: Espasa Libros.
- Mendoza, Eduardo (1975). *La verdad sobre el caso Savolta*. Barcelona: Seix Barral.
- (1979). *El misterio de la cripta embrujada*. Barcelona: Seix Barral.
- Vázquez Montalbán, Manuel (1974). *Tatuaje*. Barcelona: Planeta.
- (1979). *Los mares del sur*. Barcelona: Planeta.

Bibliografía complementaria

- Balibrea, Mari Paz (2002). “La novela negra en la transición española como fenómeno cultural: una interpretación” en *IBEROAMERICANA. América Latina - España - Portugal* nro. 7. Disponible [aquí](#).
- Blaine, Patrick (2011). “Noir as Politics: Spanish Language Hardboiled Detective Fiction and the Discontents of the Left” en *Fast Capitalism* vol. 8 nro. 1. Disponible [aquí](#).

- Calatrava, José Rafael (1988). “La novela criminal española en la Transición” en *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses* nro. 8, pp. 227-240. Disponible [aquí](#).
- Cristofol Allue, Francesc Javier (2000). *Estudio crítico la novela policiaca española de posguerra (1940-1953)*. Tesis de doctorado. Disponible [aquí](#).
- Gonzalo, Antonio (1981). *Demasiado para Gálvez*. Antonio Gonzalo productor.
- Lissorgues, Yvan (1994). “La novela detectivesca española actual: un posibilismo realista” en *Actas de XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas vol. 4. Encuentros y desencuentros de culturas: siglos XIX y XX*, pp. 173-182. Disponible [aquí](#).
- López Sangüesa, José Luis (2017). “Política y cine policíaco de la Transición española” en *Trípodos* nro. 41. Disponible [aquí](#).
- Luna, Bigas (1976). *Tatuaje, primera aventura de Pepe Carvalho*. Víctor Albarrán y Ferran Amat productores.
- Parra Sánchez, Diego Ernesto (2016). “La Transición a juicio en la trilogía negra de Juan Madrid: el *hard boiled* como vehículo para la crítica y la expresión del desencanto en la España postransicional” en *Acta Hispánica* nro. 21, pp. 117–29. Disponible [aquí](#).

Unidad 4

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Marías, Javier (1978). *El monarca del tiempo*. Madrid: Alfaguara.
- Martín Gaité, Carmen (1976). *Fragmentos de interior*. Barcelona: Destino.
- (1978). *El cuarto de atrás*. Barcelona: Destino.
- Millás, Juan José (1975). *Cerberos son las sombras*. Barcelona: Punto de lectura.
- (1977). *Visión del ahogado*. Barcelona: Destino.
- Vila-Matas, Enrique (1973). *La asesina ilustrada*. Barcelona: Tusquets.

Bibliografía complementaria

- Calvo Carilla, José-Luis (2016). *Novela española contemporánea: lecturas asimétricas*. Valladolid: Universidad de Valladolid; New York: The Graduate Center, City University of New York.
- Candeloro, Antonio (2006). “L'enigma del tiempo in *El monarca del tiempo* di Javier Marías” en *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, nro. 6.
- Castro Hernández, Olalla (2016). “Enrique Vila-Matas o cómo habitar el filo del abismo” en *Sociocriticism* nro. 31, pp. 49-80. Disponible [aquí](#).
- Gómez López-Quñones, Antonio (2011). *La precariedad de la forma: lo sublime en la narrativa española contemporánea: Javier Tomeo, Enrique Vila-Matas, Albert Sánchez Piñol y Arturo Pérez Reverte*. Madrid : Biblioteca Nueva.
- Gómez Trueba, Teresa (2011). “La obra narrativa de Enrique Vila-Matas: entre la poética del silencio y la escritura infinita” en *Bulletin hispanique* vol. 110 nro. 2, pp. 537-558. Disponible [aquí](#).
- Goytisolo, Juan (1982). *Paisajes después de la batalla*. Barcelona: Montesinos.
- Gutiérrez Estupiñán, Raquel (2002). “La escritora y el hombre-musa (Carmen Martín Gaité en *El cuarto de atrás*)” en *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* nro. 11, pp. 189-204.
- López López, Carmen María (2021). “La narrativa de Javier Marías en diálogo con el cine. Confluencias estéticas y horizontes posibles” en *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, nro. 30, pp. 575-600. Disponible [aquí](#).
- Lozano Mijares, Ma. del Pilar (2007). *La novela española posmoderna*. Madrid: Arco.
- Marías, Javier (1973). *Travesía del horizonte*. Madrid: Alfaguara.
- Millás, Juan José (1975). *El jardín vacío*. Madrid: Lega.
- Navarro Gil, Sandra (2004). “Una aproximación al estilo literario de Javier Marías” en *Revista de*

Filología de la Universidad de La Laguna nro. 22, pp. 187-194. Disponible [aquí](#).
Rodríguez-Mouriño, Matías G. (2013). “El Libro como palimpsesto de la memoria en las obras de Enrique Vila-Matas y Georges Perec: Lo serial, lo abierto y la escritura” en *Forma: revista d'estudis comparatius: art, literatura, pensament* nro. 8, pp. 55-64. Disponible [aquí](#).
Teruel, José (2020). “El pensamiento narrativo de Carmen Martín Gaité. La autoafirmación de una poética” en *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*.

Unidad 5

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Prado, Benjamín (1995). *Raro*. Madrid: Alfaguara.

Vázquez Montalbán, Manuel (1985). *Crónica sentimental de la transición*. Barcelona: Planeta.

Bibliografía complementaria

Fuguet, Antonio y Sergio Gómez (1996). “Introducción: presentación del país McOndo” en *McOndo*. Barcelona: Grijalbo Mondadori.

Loriga, Ray (2007). *Días aún más extraños*. Barcelona: El Aleph Editores.

Martín, Sabas (1997). “Narrativa Española Tercer Milenio (Guía para usuarios)” en *Páginas Amarillas*. Madrid: Ediciones Lengua De Trapo, pp. vii-xxx.

Ros Ferrer, Violeta (2014). “Narrativa y transición: renovación y consenso en los discursos sobre la transición en la novela española” en *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural* nro. 4, pp. 233-251.

- - - - (2020). *La memoria de los otros: Relatos y resignificaciones de la Transición española en la novela actual*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert.

Vázquez Montalbán, M. (1995). "La generación x, y, z" en *El País*, 02/09/1995. Disponible [aquí](#).

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario bimestre de verano

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual mediante encuentros sincrónicos semanales a través de la plataforma Zoom y actividades asincrónicas a través del Campus virtual de la Facultad. Los encuentros se dividirán en dos partes; en primer lugar, la introducción de cada uno de los temas a cargo del docente y, en segundo lugar, una actividad expositiva por parte de los/las alumnos/as sobre un texto de la bibliografía obligatoria del programa. La distribución del material se hará de manera igualitaria y de acuerdo a la cantidad de inscriptos/as. Cada alumno/a deberá hacer una exposición y presentar un proyecto de monografía. Todo el material estará disponible en el Campus virtual de la Facultad desde el comienzo del seminario. Asimismo, se mantendrá el foro del campus como espacio de diálogo para que los/las alumnos/as puedan realizar consultas, ofrecer materiales propios y presentar los avances de su investigación.

Carga Horaria:**Seminario bimestre de verano**

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Maximiliano Brina

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miguel Vedda', written in a cursive style.

MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

