



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 15001-A

MATERIA: FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: RUIZ FACUNDO

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE
CÓDIGO N°: 15001-A

MATERIA: FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: RUIZ FACUNDO

EQUIPO DOCENTE:²

[La nota al pie debe figurar en el programa.]

[CARGO]: [APELLIDO y NOMBRE]

[CARGO]: [APELLIDO y NOMBRE]

[CARGO]: [APELLIDO y NOMBRE]

[CARGO]: [APELLIDO y NOMBRE]

LITERATURA, UN PENTAGRAMA

a. **Fundamentación y descripción**

Distribuido en cinco unidades, el programa propone –a la vez– una introducción a los estudios literarios a través de ciertos conceptos y prácticas frecuentes, y un panorama de obras y períodos varios, a fin de ofrecer un mapa posible o una brújula adecuada para diagramarlo y recorrer, así, el espacio inestable o cambiante donde se funda la literatura. Concebidos como aquello cuya actualidad resulta siempre no contemporánea, los fundamentos de los estudios literarios aspiran a articular entonces dos tiempos, el nuestro (nuestro estudio) y otro impropio (literario). Una materia, dos orillas.

La primera unidad abordará, a través de piezas breves (cuentos, poemas), problemas generales que permitan ubicar esa tarea, la de los estudios literarios, y organizar un “vocabulario” común, distinguiendo elementos y términos y transformando impresiones y preguntas habituales en cuestiones y objetos distintos. Para luego, partiendo de la noción de género (discursivo, literario y “sexual”) y de su discusión/estabilización de expectativas, reflexionar en torno a *El fin de la infancia* de A. Clarke y *La vida nueva* de Dante Alighieri –dos libros “de pasaje”, dos textos entre géneros y tiempos– acerca de la lectura y sus modos y condiciones, para finalmente plantear en ese arco una apreciación preliminar de la historia literaria.

La segunda unidad tendrá como eje un texto fundante, *Poética* de Aristóteles, sus objetos dilectos (la poesía, el teatro) y preguntas medulares: qué es poesía y quién habla en el poema; cómo se compone una

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

obra (tragedia) y cuáles son los límites de lo que se llama y practica como poética. Aquí se buscará no sólo presentar herramientas y nociones básicas de análisis (retórico, poético, dramático) para dichos textos sino también esbozar, en tres momentos clave de la discusión en torno al “objeto poético” (la tragedia ática, la poesía barroca, el teatro épico), un panorama de la disciplina literaria, siempre tramada –o tensada– entre prosa y verso, historia y ficción, escena y texto.

La tercera unidad retomará un concepto central de la anterior (*mimesis*) para pensar dos modulaciones – y traducciones– decisivas: la que hace de la imitación una representación (narrativa) a través de la novela (realista); y la que hace, en cambio, de la imitación una expresión (vital) a través de los romanticismos (poéticos). Estas transiciones, fundacionales y vinculadas, permitirán desplegar dos espectros problemáticos de los estudios literarios: de un lado, el que atiende a las razones (políticas, geográficas, teóricas) de dichos cambios y, del otro, el que atiende a la composición y comprensión (narrativa, histórica, estética) de dichos cambios en los textos mismos.

La cuarta unidad, a modo de pliegue, partirá de lo hasta aquí desarrollado para pensarlo, ya no como temas, momentos o problemas, sino –bajo el signo de la hipótesis– como una actividad o “hábito” singular de los estudios literarios: la lectura. Y, más aún, la escritura de esas lecturas. El ensayo, como “forma” privilegiada de esta unidad, permitirá abordar cuestiones metodológicas básicas que hacen a lectura y escritura críticas: cómo identificar una hipótesis (lectura) y cómo escribirla. Y al mismo tiempo, posibilitará pensar un vínculo inesperado entre literatura y sociedad (teoría literaria).

La quinta unidad propondrá, a diferencia de la anterior, desplegar los estudios literarios –esa tarea, aquellas cuestiones, estos hábitos– en sus zonas afines (la enseñanza, la investigación) y afinidades electivas (el cine, la música) a fin de proyectar una práctica en su mundo inmediato (la carrera de Letras) e insoslayable (hoy, América latina), vislumbrando recorridos posibles o necesarios y nuevos –deseados– conocimientos.

Fundamentos de los estudios literarios se ocupará así, antes que de los problemas de fondo, de las cuestiones fundantes, esas que permiten oír, leer y comprender culturalmente, decir y explicar críticamente, esa articulación singular que hace –diversamente– literatura. A fin de cuentas, un “fundamento” es apenas un principio, un conjunto de principios: lo que se desea común. Conjuero de inicio y lógica del arrojito: un pentagrama. Mapa inaugural.

b. **Objetivos:**

GENERALES

- Recibir a lxs estudiantes en la carrera de Letras e introducirles al Plan de Estudios
- Vincular los conocimientos previos (Educación Media, CBC) con los propios de unx estudiante de Letras
- Organizar un panorama (temporal y geográfico, crítico y metodológico) accesible de los fundamentos de los estudios literarios
- Alentar la participación activa, la adquisición de saberes específicos y la producción de conocimiento nuevo

ESPECÍFICOS

- Presentar, enseñar a usar y alentar la reflexión sobre términos, conceptos, perspectivas,

periodizaciones y clasificaciones comunes a los estudios literarios

- Problematizar la noción de literatura como objeto de estudio y como práctica cultural
- Historizar la noción de literatura a través de obras, géneros, tiempos y autorxs diversos
- Desarrollar habilidades y lógicas de lectura y análisis capaces de operar críticamente
- Facilitar la producción escrita y la elaboración argumentada de ideas
- Promover un espacio de intercambio y discusión sobre la dimensión pública (pedagógica, científica, artística) de los estudios literarios, su actualidad y contextos

c. **Contenidos:**

Unidad 1. Pasajes. Objetos, diagramas y deslindes

1.1. ¿Qué estudian los estudios literarios? Las obras y la literatura: el objeto literario, el objeto literatura. El objeto literal: escribir un *texto*, hacer un *libro*, leer *como* literatura. Recepción y público, edición y mercado. Un objeto mentable: lo literario. Objetos estudiables: la voz y el enunciado, el texto y el libro. Este Programa, esta carrera: un diagrama posible para un objeto preliminar.

1.2. ¿De qué hablamos cuando estudiamos literatura? Autoría y ficción: articulaciones comunes. Estilo y estética: diagramas conceptuales. Tradición y géneros: articulaciones específicas. Historia y valor: diagramas temporales. Canon y crítica: articulaciones públicas. Teoría y práctica: diagramas polémicos. Disputar el género y fundar su estudio: feminismos y literatura. Las pequeñas piezas, relato y poema: quién habla, qué dice, cómo leerlo.

Unidad 2. Agonismos. Teatro del mundo y mundo del teatro

2.1. ¿Quién habla en el poema? Voz, registro e interpretación: yo lírico, figuras de poeta, poesía. La lengua del poeta y la lengua del poema: elementos retóricos (tropos, figuras de construcción y figuras de pensamiento) y formales (versificación regular e irregular, ritmo y rima, estrofas y géneros) de la poesía. Diferencias fundantes, fundaciones diferentes: historia y poesía, prosa y verso. Barroco: antigüedad *non plus ultra*, modernidad *sine qua non*.

2.2. ¿Qué representa el teatro? Discurso teatral: estructura y estrategias (actos y escenas; personajes y argumento; diálogos y acotaciones). Puesta en texto y puesta en escena: escritura y espectáculo. Breve historia del conflicto: del contenido de la forma (la tragedia ática) a la forma del contenido (teatro épico). Larga discusión *Poética*: el teatro isabelino, el arte nuevo de hacer comedias y el clasicismo francés.

Unidad 3. Mímesis. Real no es la naturaleza

3.1. ¿Cómo se cuenta la vida? Romanticismos: profesionalización y pobreza. Lo sublime y el genio, lo fragmentario y lo absoluto. Estado, nación y literatura: realismo y novela. Análisis formal de las

narraciones: narrador, punto de vista, tiempo de la historia y tiempo del relato.

3.2. ¿Cuándo es literatura? El surgimiento del concepto moderno de literatura: una lógica de entre-siglos. Las historias literarias: cambios y criterios, proyección y sistemas (periodos/geografías).

Unidad 4. Hipótesis. El arte que fue jueves

4.1. ¿Cómo se escriben las lecturas? El ensayo como forma y la crítica como escritura. Elementos metodológicos básicos: tema y problema, hipótesis y objeto, corpus y bibliografía, argumentación y citación. El segundo nacimiento de la ciencia literaria. La teoría literaria: enlace literatura / sociedad.

4.2. ¿Importa dónde se dice (y hace) literatura? Problemas y geopolíticas del concepto de literatura en los siglos XX y XXI. Algunas denominaciones subdisciplinares: filología y comparatismo, hispanismo, Sur global y estudios culturales.

Unidad 5. Aproximaciones. Letras, políticas y públicas

Aproximaciones a la enseñanza y la investigación de la literatura: aulas y laboratorios. Aproximaciones al problema de la transposición de la literatura: el cine y la música.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Louis, Annick. “Notas acerca de una posible articulación epistemológica de los estudios literarios con las ciencias humanas y sociales”, *Exlibris* 2 (2013), pp.210-220.

Molloy, Sylvia. “La flexión del género en el texto cultural latinoamericano”. *Cuadernos de literatura* 15 (2002), pp.161-167.

Piglia, Ricardo. “Tesis sobre el cuento”. *Formas breves*, Barcelona, Anagrama, 2000, pp.103-112.

Wellek, René y Austin Warren. “La literatura y los estudios literarios” y “Géneros literarios”. *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1979, pp.17-23 y pp.271-285.

Bibliografía sugerida

Butler, Judith. “Conclusión: De la parodia a la política”. *El género en disputa* (trad. M. Antonia Muñoz), Barcelona, Paidós, 2007: 278-288.

Said, Edward. *Los comienzos. Intención y método*, cap. I (trad. Verónica Delgado). Mimeo, pp.1-17.

Williams, Carlos William. “El poema como campo de acción”. *La invención necesaria* (trad. Juan Antonio Montiel). Chile: Universidad Diego Portales, 2013, pp.56-70.

Zanetti, Susana. “La lectura en la literatura latinoamericana”, *Filología* 2 (1987), pp.175-189.

Bibliografía complementaria

- AAVV. *Escalera al cielo*. Comp. Daniel Link. Buenos Aires, La Marca, 1994.
- Auden, W. H. "Leer". *La mano del teñidor*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 1999, pp.11-25.
- Bajtín, Mijaíl. "El problema de los géneros discursivos". *Estética de la creación verbal* (trad. Tatiana Bubnova), México, Siglo XXI, 2002, pp.248-293.
- César, Ana Cristina. "Ponencia en el curso 'Literatura de mujeres en Brasil'". *El método documental* (trad. Teresa Arijón y Bárbara Belloc), Buenos Aires, Manantial, 2013, pp.123-142.
- Butler, Judith. "Sujetos de sexo / género / deseo". *Feminaria* 19 (1997), pp.1-17.
- Deleuze, Gilles. *Pintura* (trad. Equipo Editorial Cactus). Buenos Aires, Cactus, 2007.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. "Tres novelas cortas o ¿Qué ha pasado?". *Mil mesetas* (trad. José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta). Valencia, Pre-Textos, 2002, pp.197-212.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI, 1998.
- Genette, Gérard. *Ficción y dicción*, trad. Carlos Manzano, Barcelona, Lumen, 1993.
- Geertz, Clifford. "Estar allí. La antropología y la escena de escritura" y "El yo testifical. Los hijos de Malinowski". *El antropólogo como autor* (trad.) Barcelona, Paidós, 1989, pp.11-34 y pp.83-110.
- Jauss, Hans Robert. "El lector como instancia de una nueva literatura". José Antonio Mayoral (comp.). *Estética de la recepción*. Madrid, Arco/Libros, 2015, pp. 59-86.
- Louis, Annick. *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Buenos Aires, Colihue, 2022.
- Meschonnic, Henri. "El sentido del lenguaje, no el sentido de las palabras". *Ética y política del traducir* (trad. Hugo Savino). Buenos Aires, Leviatán, 2009: 50-70.
- Paz, Octavio. "Sobre la crítica". *Corriente alterna*, México, Siglo XXI, 1967, pp.39-44.
- Peirce, Charles S. "Grafos existenciales", *La ciencia de la semiótica* (trad. de Beatriz Bugni). Buenos Aires, Nueva Visión, 1986, pp.63-82.
- Pezzoni, Enrique. "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social". *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986, pp. 187-216.
- Pound, Ezra. *El ABC de la lectura* (trad. Miguel Martínez-Laje), Madrid, Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, 2000.
- Rest, Jaime. *Introducción: origen y desarrollo de los géneros literarios*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.
- Reyes, Alfonso. *El deslinde*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Schaeffer, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?* (trad. Laura Fóllica). Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales* (trad. Araceli Cabezón de Diego), Madrid, Alianza, 2003.
- Scott, Joan. "El género: una categoría útil para el análisis histórico". En Marta Lamas (comp.) *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Porrúa-PUEG, 2000, pp. 265-302.
- Süssekind, Flora. "Poesía & Medios", *Vidrieras astilladas* (trad. María Teresa Villares), Buenos Aires, Corregidor, 2003, pp.169-183.
- Todorov, Tzvetan. "El análisis del texto literario". *Poética* (trad. Ricardo Pochtar), Buenos Aires, Losada, 1975, pp.27-82.
- Williams, Raymond. "Los géneros". *Marxismo y literatura* (trad. Pablo di Masso), Barcelona, Península, 1980: 206-212.
- Woolf, Virginia. *Tres guineas* (trad. Laura García). Buenos Aires, Godot, 2020.

Fuentes

- AAVV. Las pequeñas piezas, selecc. (L. Berlin, R. Akutagawa, E. Hemingway, P. Lemebel, A. Storni, I. Bachmann, F. García Lorca)
- Alighieri, Dante. *La vida nueva*. Trad. Silvio Mattoni. Córdoba, De todos los mares, 2022.

Clarke, Arthur C. *El fin de la infancia*. Trad. Luis Domènech. Barcelona, Minotauro, 2015.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Barthes, Roland. “El teatro griego”. *Lo obvio y lo obtuso* (trad. C. Fernández Medrano), Barcelona, Paidós, 1986, pp.69-92.

Fogwill, Enrique. “Encuesta: La especificidad del lenguaje poético”. *Los libros de la guerra*, Buenos Aires, Mansalva, 2008, pp.175-184.

Guerrero, Gustavo. “El silencio de Aristóteles”, “Horacio: *Si me lyricus vatibus inseres*” y “*Mimesis* y poesía lírica”. *Teorías de la lírica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, pp.28-32, pp.42-50 y pp.130-138.

Daulte, Javier. “Juego y Compromiso: el Procedimiento”, *Pausa 39* (2017), s/p.

Reyes, Alfonso. “Jacob o idea de la poesía”. *La experiencia literaria*, Buenos Aires, Losada, 1969, pp.91-94.

Bibliografía sugerida

Carrera, Arturo. *Misterio - Ritmo*. Lago Puelo, Espacio Hudson, 2017.

De Toro, Fernando. “Texto, texto dramático, texto espectacular”. *Semiosis 19* (1987), pp.101-128.

Glissant, Édouard. “Brève philosophie d’un baroque mondial / Breve filosofía del barroco mundial”, *UNESCO - Le Courrier / El Correo*, xl (1987), p.18.

Sontag, Susan. “La muerte de la tragedia”. *Contra la interpretación* (trad. Horacio Vázquez Rial), Barcelona, Seix Barral, 1984, pp.180-189.

Bibliografía complementaria

Alcalde, Ramón. “Lírica arcaica, elegía y parénesis”. *Estudios críticos*, Conjetural, 1996, pp.39-63.

Aristóteles. *Poética*. Versión trilingüe de Valentín García Yebra. Gredos, Madrid, 2010.

Artaud, Antonin. *El teatro y su doble* (trads. Enrique Alonso y Francisco Abelenda). Barcelona, Edhasa, 2001.

Barthes, Roland. “¿Existe una escritura poética?”. *El grado cero de la escritura* (trad. Nicolás Rosa), México, Siglo XXI, 2003.

----. “La revolución brechtiana”. *Ensayos críticos* (trad. Carlos Pujol), Buenos Aires, Seix Barral, 2003.

----. “La antigua retórica (ayuda memoria)”. *Un mensaje sin código* (trad. Matías Battistón), Buenos Aires, Godot, 2017. pp.253-346.

Benn, Gottfried. “Problemática de la poesía” y “Problemas de la lírica”. *El yo moderno*. Valencia, Pre-Textos, 1999.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, 1995.

Brecht, Bertolt. *Breviario de estética teatral* (trad. Raúl Sciarretta). Buenos Aires, La Rosa Blindada, 1963.

Brecht, Bertolt. “Una dramática no aristotélica”. *Escritos sobre teatro I* (trad. Nélica Mendilaharsu de Machain), Buenos Aires, Nueva Visión, 1970, pp.19-125.

Brossard, Nicole. “Política poética”. Charles Bernstein (ed.) *La política de la forma poética* (trad. Néstor Cabrera), La Habana, Torre de las Letras, 2006, pp.52-60.

Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema* (trad. Mario Jurado), Madrid, Akal, 2016.

Frith, Simon. “La voz”. *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular* (trad. Fermín A. Rodríguez), Buenos Aires, Paidós, 2014, pp.321-354.

Grüner, Eduardo. “La tragedia, o el fundamento perdido de lo político”. Atilio A. Borón y Álvaro de Vita (comp.) *Teoría y filosofía política. La recuperación de los clásicos en el debate latinoamericano*, Buenos Aires, CLACSO, 2002, pp.13-50.

Koch, Kenneth. "El ABC de la poesía" (trads. de Mirta Rosenberg y Daniel Samoilovich). *Diario de poesía* 48 (1998), pp.17-19.

López Eire, Antonio. "Reflexiones sobre la *Poética* de Aristóteles". *Humanitas* 53 (2001), pp.183-216.

Olson, Charles. "Verso proyectivo" (trad. Rodrigo Caresani). En Delfina Muschetti (ed.) *Traducir poesía*. Buenos Aires, Bajo La Luna, 2013: 369-384.

Porrúa, Ana. "Simetrías y asimetrías: la voz de la poesía". *Punto de Vista* 71 (2004), pp.41-45.

Ramos, Julio. "Descarga acústica", *Papel Máquina* 2 (2010): 49-77.

Rest, Jaime (1979). "Drama". *Conceptos fundamentales de la literatura moderna*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Rinesi, Eduardo. *Política y tragedia. Hamlet, entre Hobbes y Maquiavelo*, Buenos Aires, Colihue, 2003.

Ruiz, Facundo. "¿A quién pertenece lo producido? Barroco, imperio y poesía según sor Juana". *RECIAL* 14 (2018), pp.1-15.

----. "Preliminares para el estudio de la poesía". *Escritores del mundo* (octubre, 2018).

Saavedra, Guillermo y Eduardo Stupía. "Addenda. ¿Quién habla en el poema?", *Vidas del poema*. Buenos Aires, Cien Volando, 2021, pp.155-169.

Tatián, Diego. "Potencia de la imitación". *Spinoza y el arte*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2022, pp.45-65.

Villegas, Juan. "El texto dramático". *Análisis e interpretación del texto dramático*, Ontario, Girol Books, 1982, pp.5-23.

Williams, Raymond. *El teatro de Ibsen a Brecht* (trad. José Mario Álvarez de Novales), Barcelona, Península, 1975.

Fuentes

AAVV. Poesía barroca, selecc. (sor Juana, Quevedo, Donne)

Aristóteles. *Poética*. Trad. Eduardo Sinnot. Buenos Aires, Colihue, 2006. [selección]

Brecht, Bertold. *El círculo de tiza caucasiense*. Trad. Oswald Bayer. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.

Sófocles. *Antígona*. Trad. Assela Alamillo. Madrid, Gredos, 2000.

[Prácticos]

Lope de Vega. *El castigo sin venganza*. Ed. Antonio Carreño. Cátedra, Madrid, 1990.

Racine, Jean. *Los litigantes*. Trad. Flor Robles Villafranca. Barcelona, Orbis, 1983.

Shakespeare, William. *Rey Lear*. Trad. Rolando Costa Picazo. Buenos Aires, Colihue, 2004.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Auerbach, Erich. "La mansión de la Mole" y "Epílogo". *Mimesis* (trads. Ignacio Villanueva y Eugenio Ímaz), México, Fondo de Cultura Económica, 2006, pp.426-463 y pp.522-527.

Genette, Gérard. "Discurso del relato" (selecc.). *Figuras III* (trad. Carlos Manzano). Barcelona, Lumen, 1989.

Rama, Ángel. "José Martí en el eje de la modernización poética: Whitman, Lautrémont, Rimbaud". *Nueva Revista de Filología Hispánica* 32 (1983), pp.96-135.

Williams, Raymond. "El artista romántico". *Cultura y sociedad. 1780-1950. De Coleridge a Orwell* (trad. Horacio Pons), Buenos Aires, Nueva Visión, 2001, pp.41-54.

Bibliografía complementaria

- Bajtín, Mijaíl. “Épica y novela”. *Teoría y estética de la novela* (trad. Helena S. Kriukova y Vicente Cazcarra), Madrid, Taurus, 1989, pp. 449-485.
- De Lauretis, Teresa. “La tecnología del género” (trad. Ana María Bach y Margarita Roulet). *Mora* 2 (1996), pp.6-34.
- Jakobson, Román. “Sobre el realismo artístico”. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (trad. Ana María Nethol). Siglo XXI, Buenos Aires, 1976, pp.99-110.

Bibliografía complementaria

- Abrams, Meyer H. *El espejo y la lámpara* (trad. Melitón Bustamante). Barcelona, Barral, 1975.
- Adorno, Theodor W. *Teoría estética* (trad. Jorge Navarro Pérez). Akal, Madrid, 2004.
- Arendt, Hannah. *¿Qué es la política?* (trad. Rosa Sala Carbó). Barcelona, Paidós, 1997.
- Bajtín, Mijaíl. “La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica” y “El género, el argumento y la estructura en las obras de Dostoievski”. *Problemas de la poética de Dostoievski* (trad. Tatiana Bubnova), México, Fondo de Cultura Económica, 1986, pp.13-72 y 149-263.
- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa* (trad. Javier Franco). Madrid, Cátedra, 1985.
- Benjamin, Walter. *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán* (trad. Brotons Muñoz). Madrid, Abada, 2017.
- Bessière, Jean. “Literatura y representación”. Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kusher (dirs.), *Teoría literaria* (trad. Isabel Vericat Nuñez) Siglo XXI, 1993, pp.356-375.
- Colombi, Beatriz (coord.). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO [“Era imaginaria”, “Ficciones fundacionales”, “Modernidad literaria latinoamericana”].
- De Quincey, Thomas. *Memoria de los poetas de los Lagos* (trad. Jordi Doci). Valencia, Pre-textos, 2003.
- Emerson, Ralph Waldo. “El poeta”. *El poeta y otros ensayos* (trad. Fernando Vidagañ Murgui). Buenos Aires, Buenos Aires Poetry, 2016, pp.19-51.
- Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica* (trad. Edison Simons). Caracas, Monte Ávila, 1991.
- Foucault, Michel. “Lenguaje y Literatura”. *La gran extranjera* (trad. Horacio Pons), Buenos Aires, Siglo XXI, 2015, pp.71-122.
- Merchant, Carolyn. *La muerte de la naturaleza*. Buenos Aires, 2023.
- Lacoue-Labarthe, Philippe y Jean-Luc Nancy. *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán* (trads. Cecilia González y Laura S. Carugati). Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Latour, Bruno. *Nunca fuimos modernos* (trad. Víctor Goldstein). Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Lukács, Georg. “¿Narrar o describir?” en Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo (ed.) *Literatura y sociedad*. Buenos Aires, CEAL, 1977.
- . *Teoría de la novela* (trad. Micaela Ortelli). Buenos Aires, Godot, 2010.
- Martínez, Matías y Michael Scheffel. “Focalización”. *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2011.
- Ruiz, Facundo. “¿Por qué Darío y no Martí en la literatura mundial y su república? Historia y crítica en América Latina”. *Zama* 9 (2017), pp.151-160.
- Terán, Oscar. *Nuestros años sesenta*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- Volóshinov, Valentín. “El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje”. *El marxismo y la filosofía*

del lenguaje (9trad. Tatiana Bubnova). Madrid, Alianza, 1992, pp. 24-40.

Fuentes

AAVV. Poesía romántica, selecc. (Wordsworth, Keats, Hölderlin, Dickinson, Echeverría)
Balzac, Honoré de. *La búsqueda de lo absoluto*. Trad. Javier Albiñana. Madrid, Nórdica, 2018.
Martí, José. “El poema del Niágara” (prólogo). *Escenas norteamericanas y otros textos*. Buenos Aires, Corregidor, 2010 (edición, prólogo y notas A. Schnirmajer).
Mme. de Staël. “De la literatura en sus relaciones con las instituciones sociales”. *Revista UIS* 28 (1999).
Wordsworth, William. “Prólogo” y “Apéndice sobre la *Dicción poética*”. *Baladas líricas*. Ed bilingüe. Trad. Eduardo Sánchez Fernández. Madrid, Hiperión, 1999.

[Prácticos]

Austen, Jane. *Orgullo y prejuicio*. Trad. Armando Lázaro Ros. Madrid, Aguilar, 1987.
Machado de Assis, Joaquin Maria. *Memorias póstumas de Bras Cubas*. Trad. Adriana Amante. Buenos Aires, De la Flor, 2003.
Sōseki, Natsume. *Botchan*. Trad. José Pazó. Madrid, Impedimenta, 2008.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Auerbach, Erich. “La cicatriz de Ulises”. *Mimesis* (trads. Ignacio Villanueva y Eugenio Ímaz), México, Fondo de cultura económica, 2006, pp.9-30.
Borges, Jorge Luis. “El escritor argentino y la tradición”. *Discusión*. Obras Completas. Buenos Aires, Emecé, 1974, pp.267-274.
Delfino, Silvia. “Prólogo”. En Silvia Delfino (comp.) *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*, Buenos Aires, La Marca, 1993, pp.5-16.
Gramuglio, María Teresa. “Literatura argentina y literaturas europeas. Aproximaciones a una relación problemática”. *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013, pp.345-355.
Henríquez Ureña, Pedro. “El descontento y la promesa”. *La utopía de América*, Caracas, Ayacucho, 1989, pp.33-45.
Rama, Ángel. “Autonomía literaria en América Latina”. *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Ayacucho, 1985, pp. 66-81.
Rancière, Jacques. “Las desventuras del pensamiento crítico”. *El espectador emancipado* (trad. Ariel Dillon). Buenos Aires, Manantial, 2013, pp.29-52.
Sarlo, Beatriz. “La crítica: entre la literatura y el público”. *Espacios* 1 (1984), pp.6-11.

Bibliografía complementaria

AAVV. “La crítica literaria hoy”. *Texto crítico* 6 (1977), pp.6-36.
Amante, Adriana. “Sarlo o la taquigrafía de la cultura”. *Cuadernos de literatura* 24 (2020), pp.1-14.
Adorno, Theodor W. “Desviaciones de Valéry”. *Notas sobre literatura* (trad. Alfredo Brotons Muñoz). Madrid, Akal, 2003, pp.155-193.
Balderston, Daniel. “Borges: el escritor argentino y la tradición (occidental)”. *Cuadernos Americanos* 64 (1997), pp.167-178.
Brathwaite, Kamau. “La historia de la voz. El desarrollo del lenguaje nación en la poesía del caribe anglófono” (trad. Florencia Bonfiglio). *La unidad submarina*, Buenos Aires, Katatay, 2010, pp.115-191.

Bourdieu, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador”. AAVV *Problemas del estructuralismo* (trads. Julieta Campos, Gustavo Esteva y Alberto de Ezcurdia), México, Siglo XXI, 1971, pp.135-182.

Colombi, Beatriz (coord.). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, 2022.

Compagnon, Antoine. “Introducción. ¿Qué queda de nuestros amores?”. *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común* (trad. Manuel Arranz), Barcelona, Acantilado, 2015, pp.9-29.

Culler, Jona “La crítica postestructuralista” (trad. Desiderio Navarro). *Criterios* 21-24 (1988-1989), pp.33-43.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria* (trad. José Esteban Calderón), México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Freud, Sigmund. “El delirio y los sueños en la Gradiva de W. Jensen”. *Obras completas vol. IX* (trad. José L. Etcheverry), Buenos Aires, Amorrortu, 2014, pp.2-79.

Frith, Simon. “El problema del valor en los estudios culturales”. *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular* (trad. Fermín A. Rodríguez), Buenos Aires, Paidós, 2014, pp.27-54.

Grüner, Eduardo. *Un género culpable*. Buenos Aires, Godot, 2013.

Hernaiz, Sebastián. “Borges, reescritor. En torno a ‘El escritor argentino y la tradición’ y la intriga de sus contextos de publicación”. *Estudios filológicos* 63 (2019), pp.81-97.

Hobsbawm, Eric. “La transformación de las artes”, *La era del Imperio (1875-1914)* (trad. Juan Faci Lacasta). Buenos Aires, Grijalbo-Mondadori, 1999, pp.229-251.

Kusher, Eva. “Articulación histórica de la literatura” pp.125-144.

Latour, Bruno. *Cogitamus. Seis cartas sobre las humanidades científicas* (trad. Alcira Bixio). Buenos Aires, Paidós, 2012.

López, María Pía. *Apuntes para las militancias*. La Plata, Estructura Mental a las Estrellas, 2019.

Marcus, Greil. *Rastros de carmín* (trad. Damián Alou). Barcelona, Anagrama, 1993.

Rama, Ángel. *La ciudad letrada* [1984]. Montevideo, Arca, 1998.

Ruiz, Facundo. “La tela y el traje. Gongorismo y crítica latinoamericana”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 83 (2016), pp.17-36.

Sazbón, José. “Un capítulo abierto de historia intelectual: el régimen discursivo del Manifiesto”. *Historia y representación*, Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes, 2002, pp.72-113.

Schaeffer, Jean-Marie. “¿Objetos estéticos?”. *Arte, objetos, ficción, cuerpo* (trad. R. Ibarlucía). Buenos Aires, Biblos, 2012: 49-77.

Spinoza, Baruch. “De la interpretación de la Escritura”. *Tratado teológico-político* (trad. Atiliano Domínguez). Madrid, Altaya, 1989, pp.191-219.

Todorov, Tzvetan. “Definición de la poética”. *Poética* (trad. Ricardo Pochtar), Buenos Aires, Losada, 1975, pp.15-26.

Viveiros de Castro, Eduardo. *La mirada del jaguar* (trads. Lucía Tennina y Andrés Bracony), Buenos Aires, Tinta Limón, 2013.

Fuentes

AAVV. Textos en contra / no-manifiestos. “Contra la oscuridad” (M. Proust), “Palabras liminares” (R. Darío), “Contra el secreto profesional” (C. Vallejo), “Contra los poetas” (W. Gombrowicz), “El creador literario y el fantaseo” (S. Freud), “El libro para sí mismo” (M. Fernández).

Chesterton, Gilbert Keith. *El hombre que fue jueves (Pesadilla)*. Trad. Alfonso Reyes. México, Fondo de Cultura Económica, 2010.

Demitrópulos, Libertad. *El río de las congojas*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2022.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

- AAVV. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2011 [selección].
- Bernini, Emilio. “La transposición política”. María Pía López (comp.) *La década infame y los escritores suicidas. 1930-1943* – Historia crítica de la literatura argentina (dir. David Viñas) tomo III. Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Bombini, Gustavo. “Enseñanza de la literatura y didáctica específica: notas sobre la constitución de un campo”. *Signo&Seña* 19 (2008), pp.111-130.
- Frith, Simon. “Las canciones como textos”. *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular* (trad. Fermín A. Rodríguez), Buenos Aires, Paidós, 2014, pp.281-320.
- Parchuc, Juan P. “Escribir en la cárcel como proyecto”. *Cuestiones criminales* 1, 2 (2018), pp.170-181.
- Tennina, Lucía. “Crítica situada: cuatro postulados sobre el trabajo de la crítica literaria en la cotidianidad”. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea* 64 (2021), pp.1-9.
- Zunino, Gabriela M. y Gabriel Dvoskin. “Tirándole (de) la lengua a la ESI: con la lengua sí nos metemos.” *SocArXiv* 11 (2022), pp.1-17.

Bibliografía complementaria

- Angilletta, Florencia. “Feminismos: notas para su historia política”. Florencia Angilletta, Mercedes D’Alessandro y Marina Mariasch. *¿El futuro es feminista?* Buenos Aires, Campo Intelectual, 2017, pp.23-42.
- Barthes, Roland. “Literatura/Enseñanza”. *El grano de la voz* (trad. Nora Pasternac), Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- Castillo Zapata, Rafael. “Pintar el amor. Puesta en escena y figuración”. *Fenomenología del bolero*. Caracas, Monte Ávila, 1991, pp.9-22.
- Domínguez, Nora. “Diálogos del género o como no caerse del mapa”. *Estudios Feministas* 2 (2000), pp. 113-126.
- Fogwill, Enrique. “Educar contra la literatura”. *Los libros de la guerra*, Buenos Aires, Mansalva, 2008, pp.193-195.
- Grüner, Eduardo. “El Comienzo contra el Origen. La dimensión crítica de la trasposición. Literatura/Cine”. *El sitio de la mirada*, Buenos Aires, Norma, 2002, pp. 98-156.
- Kohan, Martín. *Ojos brujos*, Buenos Aires, Godot, 2015.
- Marcus, Greil. “La historia de Débora Chessler” (trad. Fermín Rodríguez), *El basurero de la historia*, Buenos Aires, Paidós, 2012, pp.299-315.
- Oubiña, David. *Filmología. Ensayos con el cine*, Buenos Aires, Manantial, 2000.
- Portelli, Alessandro. “El texto y la voz”. *Lluvia y veneno* (trad. Lorena Cardona González). Buenos Aires, Prometeo-FaHCE, 2020, pp.63-96.
- Ruiz, Facundo. “Nuestra virgen de la hipótesis”. *Por el camino de Puan* 3, pp.250-256.
- . “Voces de la música popular”. Noé Jitrik (dir.) y Jorge Monteleone (coord.), *Historia crítica de la literatura argentina* (t. XII), Buenos Aires, Emecé, pp.845-870.
- Schwarzböck, Silvia. “Micenas y Aquilea. Figuras de lo trágico en el cine de Hugo Santiago”. David Oubiña (comp.) *El cine de Hugo Santiago*, Buenos Aires, Nuevos Tiempos, 2002.
- Shklovski, Viktor. “Poesía y prosa en el cine”. En Albèra, François (comp.) *Los formalistas rusos y el cine. La poética del filme* (trad. José Ángel Alcalde). Barcelona, Paidós, 1998, pp. 135-138
- Tarkovsky, Andrei. *Esculpir el tiempo* (versión del alemán por Hans-Joaquim Schlegel). Madrid, Rialp, 2002.
- Wolf, Sergio. *Cine / Literatura*. Buenos Aires, Paidós, 2001.

Fuentes

Don Siegel. *The Killers* (1964, EEUU, 95 min.)

Tarkovsky, Andrei. *The Killers* (1956, Rusia, 19 min.)

Veloso, Caetano. *Elegia. Cinema Transcendental* (1979, Río de Janeiro)

e. **Organización del dictado de la materia:**

El dictado de la materia estará dividido en clases teóricas (generales) y clases prácticas (grupales). En ambas clases se trabajará, y alentará la participación, a través de la lectura y el análisis, el diálogo y el comentario, la formulación de problemas y la explicación. Las clases teóricas estarán encargadas de la presentación, desarrollo y relación de todos los contenidos (Unidades 1 a 5) del Programa, mientras que las clases prácticas focalizarán su tarea sobre ciertos aspectos, textos o temas de cada unidad. Asimismo, se distinguirán las tareas solicitadas a estudiantes: en teóricos, se espera –basada en la atención a las clases y seguimientos de lecturas– una participación oral adecuada, capaz de producir conocimiento nuevo a través de la escucha, la anotación y elaboración de intervenciones e intercambios respetuosos y dinámicos; en prácticos, se espera –basada en el trabajo con las lecturas desarrollado en clase– una participación no sólo oral sino escrita, capaz de producir conocimiento nuevo a través de la escucha, la formulación de hipótesis y análisis y la elaboración de textos críticos.

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.
--

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.
--

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

OPCIÓN 2
Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.
El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.
Aprobación de la materia: La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:
<u>Opción A</u> -Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.) -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.
<u>Opción B</u> -Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes. -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones. -Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. Recomendaciones

Recomendamos que, mientras se lleva adelante la cursada, lxs estudiantes busquen distinguir y confeccionar, indagar y organizar sus propias bibliotecas (físicas y virtuales), bibliotecas que permitan pensar y mapear recorridos posibles o deseables, necesarios o simplemente futuros, a fin de ir independizando o delineando trayectorias e intereses. Bibliotecas que sean también, y fundamentalmente, espacios de reunión de textos ordenados por ideas, disciplinas, temas, etc. Para ello, además de la orientación dada por la Bibliografía complementaria, la sugerencia de visitar la Biblioteca Central de la Facultad (y de los Institutos) y de consultar a docentes (sea por obras o autorxs apenas mencionados, sea por intereses propios o generados en clase), se listan a continuación sitios de búsqueda posibles:

Biblioteca Nacional: <http://www.bibnal.edu.ar/>

Biblioteca del Congreso: <http://consulta.bcn.gov.ar/bcn/catalogo.buscar>

Biblioteca Nacional de Maestros: <http://www.bnm.me.gov.ar/>

Biblioteca virtual UBA: <http://www.sisbi.uba.ar/>

Biblioteca-Proyecto Gutenberg: <http://www.gutenberg.org>

Biblioteca Ayacucho: https://www.clacso.org.ar/biblioteca_ayacucho/

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca Digital Unesco: <https://unesdoc.unesco.org/?locale=es>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas: <https://ahira.com.ar/>

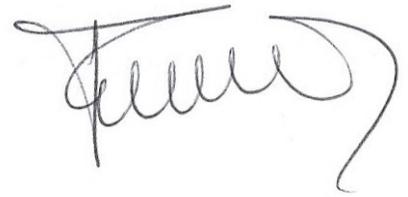
Internet Archive: <https://archive.org/>

The Latin Library: <https://www.thelatinlibrary.com/>

Library Genesis (libros): <https://libgen.is/>

Library Genesis (libros y artículos): <https://libgen.li/>

Buscador de artículos científicos-académicos: <https://sci-hub.se/>

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Facundo Ruiz', with a stylized flourish at the end.

Dr. Facundo Ruiz
Profesor Asociado