



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**SEMINARIO: NUEVAS NARRATIVAS: TRANSMEDIA,  
INTERMEDIALIDAD E HIPERTEXTUALIDAD EN LA  
LITERATURA, Y SUS CRUCES CON EL CINE Y EL  
TEATRO**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. (D) N°  
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el  
dictado a distancia)

**PROFESOR/A: de la Puente Maximiliano  
PROFESOR/A: Díaz Quiroga Lorena**

**CUATRIMESTRE: 1°**

**AÑO: 2021**

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**SEMINARIO: NUEVAS NARRATIVAS: TRANSMEDIA, INTERMEDIALIDAD E HIPERTEXTUALIDAD EN LA LITERATURA, Y SUS CRUCES CON EL CINE Y EL TEATRO**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**

**CARGA HORARIA: 64 HORAS**

**BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: 1° CUATRIMESTRE 2021**

**CÓDIGO N°:**

**PROFESOR/A: DE LA PUENTE MAXIMILIANO**

**PROFESOR/A: DÍAZ QUIROGA LORENA**

**a. Fundamentación y descripción**

El presente seminario se propone abordar las nuevas narrativas que tienen lugar en el marco de la convergencia digital. Tomaremos como objetos de análisis el transmedia, las narrativas inmersivas, la hipertextualidad e intermedialidad, y su vinculación con el lenguaje literario.

El seminario se inserta en un escenario de grandes cambios para la comunicación audiovisual, que se reconfigura desde hace unas décadas a partir de la convergencia de las industrias de las telecomunicaciones, la informática y la producción de contenidos. La convergencia mediática se ha impuesto de tal manera que ha generado la redefinición de la industria del conocimiento en general. Si bien la idea del hipertexto y su enlace con la literatura no es nueva, nos encontramos cada vez más con universos narrativos que pueden ser contados desde múltiples lenguajes, en diversas plataformas y a través de numerosos puntos de vista. Este escenario alcanza también a las prácticas literarias, es así que puede hablarse de una literatura digital o literatura expandida.

El seminario proporcionará el marco teórico dentro del cual se explican los procesos de convergencia y consecuentemente la aparición de relatos transmediales, para que los/las estudiantes puedan analizar, discernir y reflexionar acerca de los procesos de producción de estas nuevas narrativas, cuáles son los actores que están involucrados, y cuáles son los fundamentos bajo los cuales se reconfiguran las narrativas digitales. De este modo, la propuesta del seminario implica analizar la presencia de géneros de ficción y no ficción interactiva, que surgen a partir de las narrativas hipertextuales e hipermediales. Asimismo veremos cómo el cruce de lenguajes a partir de las innovaciones audiovisuales, como el video 360°, las proyecciones holográficas y la realidad virtual, impactan en las adaptaciones literarias, provocando nuevos objetos narrativos. Trabajaremos con perspectivas teóricas como las aportadas por Henry Jenkins (2006) en cuanto a las narraciones transmedia, y por George Landow (1992 y 2009) en sus estudios sobre el hipertexto, entre otros autores. Además contaremos con el análisis de casos de narrativas

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

digitales de diversas regiones que han sido producidas recientemente.

La noción de Intermedialidad, que supone el abordaje de perspectivas de análisis interdisciplinarias que implican tanto a las ciencias sociales como a los estudios literarios, cinematográficos, performáticos y culturales, tendrá un lugar privilegiado en este seminario. En ese sentido, trabajaremos con un corpus que supone objetos híbridos y postautónomos, ubicándonos dentro del campo de los Estudios Comparados Intermediales. Retomamos a Gil González y Pardo (2018) quienes trazan una breve historia del campo. A partir de los años sesenta del siglo pasado, los estudios interartísticos encuentran un espacio de interés en países del norte de Europa. Se asiste a un cambio de paradigma desde la centralidad de las condiciones textuales del texto a su materialidad. La tradición europea se mantendrá apegada a la literatura y, por otro lado, la referencia a conceptos como intertextualidad y transtextualidad de raíz genettiana serán la base teórica sobre la que se desplegará el campo de los Estudios Comparados Intermediales (*Comparative Media Studies*). En el ámbito angloamericano, por su parte, el campo de trabajo surge ya desde los años cuarenta y presenta una tradición académica vinculada a la comunicación y los media de cuño McLuhaniano.

Finalmente, cabe señalar que el seminario será de carácter teórico – práctico, con clases sincrónicas y asincrónicas. Se desarrollará en cuatro unidades y contará con un corpus variado para el análisis de los contenidos de cada unidad.

#### b. **Objetivos:**

##### **Generales:**

- Comprender y explorar el actual panorama de las nuevas narrativas digitales con sus principales expresiones: narrativas transmedia, interactivas, hipermediales e inmersivas.
- Brindar herramientas teóricas para que las/os estudiantes analicen y comprendan el concepto de la convergencia digital y su impacto comunicacional y social.

##### **Específicos:**

- Aportar conocimientos acerca de las competencias específicas del campo de las narrativas transmedia.
- Conocer las posibilidades del hipertexto literario.
- Reflexionar acerca de los cruces entre lenguajes y géneros que dan lugar a fenómenos como el teatro transmedia.
- Estudiar las producciones pertenecientes a los géneros de ficción y no ficción interactiva.
- Examinar los nuevos objetos narrativos que surgen a partir de las adaptaciones literarias y sus cruces con el video 360°, las proyecciones holográficas y la realidad virtual.
- Analizar críticamente las potencialidades narrativas a través de múltiples plataformas.

#### c. **Contenidos:**

##### Unidad 1: Narrativas Transmedia e intermedialidad.

La cultura de la convergencia y su influencia en los modos de producción, circulación, amplificación y viralización. Concepto de Storytelling. Principios de las Narrativas

Transmedia: expansión, profundidad, continuidad, multiplicidad, inmersión, extraibilidad, construcción de mundos, serialidad, subjetividad y realización. Estrategias narrativas. Diferencias entre transmedialidad e intermedialidad. Los estudios literarios, cinematográficos, performáticos y culturales desde una perspectiva intermedial. El fin del arte autónomo. La cultura del remix. Nuevos formatos: *Websodes* o episodios producidos específicamente para Internet. El eje de la experiencia del usuario.

### Unidad 2: Literatura e hipertextualidad

Hipertexto, antecedentes y aspectos centrales. Hipertextualidad e hipermedialidad. Tipos de lectores hipertextuales. Estructura y estrategias de lectura. Narrativas no lineales y narrativas interactivas. El concepto de hiperficción. Lo colectivo y participativo: hiperficción constructiva o escritura colaborativa. Interfaz e interactividad. Ficción y no ficción interactiva: formatos y géneros. Adaptaciones, transposiciones y recreaciones. La narrativa y su despliegue a través de las multiplataformas.

### Unidad 3 Teatro transmedia

El uso de las nuevas tecnologías en las artes teatrales y performáticas. La construcción dramática en las performances en entornos virtuales. Elementos expresivos propios de la era digital: la superposición y el collage tecnológico. El teatro digital y el teatro transmedia. La explosión de producciones escénicas a partir de la virtualización forzosa: el teatro pandémico. Convivio y tecnovivio. Análisis de casos: obras participantes del Concurso Nacional de Actividades Performáticas en Entornos Virtuales, organizado por el Instituto Nacional de Teatro durante 2020. *Amor en cuarentena*, *Crónicas extraordinarias*, *HIJAS de la pantalla teatro*, *Relato situado*. *Memoria del aislamiento* y *Teatro de Excepción*. *Primeros avances conceptuales y metodológicos para abordar el COVIDio Teatral* (Compañía de Funciones Patrióticas), *La maldición de la corona* y *Bodas de sangre* (La Fura dels Baus).

### Unidad 4 De la literatura a la realidad virtual

Concepto de inmersividad, antecedentes de tecnologías inmersivas. Hologramas, realidad virtual y su impacto en la narrativa. Las posibilidades del video 360° en la construcción de universos oníricos. El rol del usuario. Potencialidades de las narrativas inmersivas. Adaptaciones e hibridaciones mediáticas. Análisis de casos: *El corazón del mundo*, *Casa tomada* y *El almohadón de plumas*.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

### Unidad 1:

#### Bibliografía obligatoria:

Acosta Díaz H. y Pérez Martínez A. (2003). “La convergencia mediática: un nuevo escenario para la gestión de información”, En: *ACIMED*, volumen 11, número 5, Ciudad de La Habana.

Ardini, Claudia [et al.] (2018). *Contar (las) historias: manual para experiencias transmedia sociales*. Mutual Conexión, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Campalans, C. Renó D. Gosciola, V. [et al.] (2014). *Narrativas transmedia. Entre teorías y prácticas. Un estudio de y sobre cultura política. de esta edición*. Editorial UOC: Barcelona, España.

Chapple, F. (ed.) (2008) "La intermedialidad / Intermediality" [Número monográfico], en *Cultura, lenguaje y representación, Revista de Estudios Culturales de la Universitat Jaume I*, Vol. 6, mayo. Disponible en: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/clr/issue/view/5>

González, G. y Pardo, P. (2018) “Intermedialidad. Modelo para armar”, en *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad*, Binges: Éditions Orbis Tertius.

Igarza, R. (2016). “Escenas transmediales. Acerca del no diferimiento en el consumo cultural”. En *Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas*. Buenos Aires: La Crujía.

Jenkins, Henry (2006). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona, Paidós.

Pérez Bowie, J. A. y Sánchez Zapatero, J. (2015) “Transmedialidad y nuevas tecnologías.” En *1616: Anuario de Literatura Comparada*, Vol. 5.

Ribas, Ignasi (2001): “Difusión cultural y comunicación audiovisual interactiva”, en *ELISAVA TdD*, número 18, Barcelona.

Scolari, Carlos (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Deusto Ediciones, Madrid.

#### Bibliografía complementaria:

Acuña, F. y Caloguerea A. (2012). *Guía para la producción y distribución de contenidos Transmedia para múltiples plataformas*, Facultad de Comunicaciones, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.

Alberich, J. Roig, A. (2014). *Comunicación audiovisual digital*. Barcelona, Editorial UOC.

Bell, D. (2004). *Cyberculture. The key concepts*. Londres, Routledge.

Carlón, M. y Scolari C. (eds.) (2009). *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*. Buenos Aires, La Crujía.

Cubillo Paniagua, R. (2013). “La intermedialidad en el siglo XXI”, en *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, Vol. 14, No. 2, septiembre-febrero, Universidad de Costa Rica, p. 169-179. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43928825006>

## Unidad 2:

### Bibliografía obligatoria:

Burbules, N. y Callister, T. (2001). “Cap 3 y 4” En *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*, Barcelona, Granica.

Freixa Font, Pere, Sora, Carles, Soler-Adillon Joan y Ribas Torrabadella, J. Ignasi (2014). *El découpage interactivo: una propuesta metodológica para el estudio y análisis de aplicaciones audiovisuales interactivas*. Barcelona. Universitat Pompeu Fabra, UPF, Comunicació.

Landow, G. (1992). *Hipertexto, la convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*, Paidós, Barcelona,.

Landow, G. (2009). *Hipertexto 3.0*, Paidós, Barcelona. Neus Devesa. FUOC. Barcelona, España.

Manovich, L. (2006). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Buenos Aires , Paidós.

Marcos, M. (2001). “HCI (Human computer interaction): concepto y desarrollo”. En *El profesional de la información*, 2001, junio, v. 10, n. 6, pp. 4-16.

Murray, J. *Hamlet en la holocubierta*, Ed. Paidós Multimedia, Barcelona, 1997.

Ramon, C. Serra, M. (2010). “El guión multimedia. Módulo didáctico 6” En: *Narrativa interactiva*. FUOC. Barcelona, España.

Ribas, I. (2001). “Difusión cultural y comunicación audiovisual interactiva”, en ELISAVA TdD, número 18, Barcelona.

Manuel Menéndez, J., Jiménez Bermejo D. (2018) “Creatividad inmersiva, inmersividad creativa” En: Anuario Ac/E 2018 de Cultura Digital, Acción Cultural Española.

### Bibliografía complementaria:

Bootz, P. (2012). “La poesía digital programada: una poesía del dispositivo”, en Claudia Kozak (comp.). *Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad: Actas del Seminario Internacional Ludión-Paragraphe* [e-book], págs. 31-40.

Borràs Castanyer, L. (ed.), (2005). *Textualidades electrónicas. Nuevos escenarios para la literatura*. Barcelona. Editorial UOC.

Cassany, D. (2006). “Leer en la pantalla”. En *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, (pp. 171-233). Barcelona: Anagrama.

Vouillamoz, N. (2000). *Literatura e hipermedia*. Barcelona: Paidós

## Unidad 3:

### Bibliografía obligatoria:

Abuín González, A. (2008). “Teatro y nuevas tecnologías: conceptos básicos”. *Signa*. 17, págs. 29-56.

Berlante, D. (2016). “El impacto de la tecnología digital de comunicación interpersonal en el teatro contemporáneo”. En Dossier 2. Teatro, arte y tecnología. *Revista Territorio teatral*. Número 13.

Cabur, B. (2015). “La telepresencia en el teatro de texto”. En 1616: Anuario de literatura Comparada, 5. págs. 75-84.

De la Torre Espinosa, M. (2019). “Aproximación al teatro transmedia: misántropo, de teatro kamikaze”. En Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos Vol. VII, n.o 2, pp. 365-380.

Dubatti, J. (2015). “Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo”. En Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 9, 44-54.

Grande Rosales, M. Á. (2015). “Mundos que se desvanecen. Tecnoteatros y performatividad”. En *Caracteres*. 4/2, págs. 8-17.

Grande Rosales, M. Á. (2016). “Posibilidades de un teatro transmedia”. En *Artnodes. Revista de arte, ciencia y tecnología*. N°. 18, 2016.

Romera Castillo, J. (2010). “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el seliten@t.” En *EPOS*, XXVI, págs. 409-420.

Stojnić, A. (2015). “Digital anthropomorphism”. En *Performance Research*, 20:2, 70-77, DOI: 10.1080/13528165.2015.1026733

Vásquez Arias, M. (2018) “Variantología de lo transmedial entre España y Latinoamérica: Espectáculos públicos e hibridación mediática en los siglos xviii y xix”. *Artnodes. Revista de arte, ciencia y tecnología*. N°. 21, 2018.

#### Conferencias online:

Tourn C. y Boué S. (Coord.). AINCRIT, Red Latinoamericana de Centros de Documentación de Artes Escénicas. 2020. *El teatro en el contexto del aislamiento social*. <https://www.youtube.com/watch?v=BgTpkK5Xv9w>

#### Bibliografía complementaria:

Bourriaud, N. (2007). *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Cornago, O. (2004). “El cuerpo invisible: teatro y tecnologías de la imagen”, en *Arbor. Ciencia Pensamiento y Cultura*, Vol. 177, No. 699/700, marzo-abril, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 595-610. Disponible en: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewArticle/597>

Cornago, O. (2005). *Resistir en la era de los medios. Estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión*, Madrid: Iberoamericana Vervuert.

Groys, B. (2014). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires: Caja Negra.

Lehmann, H. (2013). *Teatro posdramático* (1999), Murcia/México: CENDEAC/Paso de Gato.

#### Obras on line:

Compañía de Funciones Patrióticas. 2020. *Teatro de Excepción. Primeros avances conceptuales y metodológicos para abordar el COVIDio Teatral.*  
<https://youtu.be/OpXcVS80C0M>

Compañía de Funciones Patrióticas. 2020. *Relato situado. Memoria del aislamiento*  
<https://www.youtube.com/watch?v=2l-3k7PhhaA&feature=youtu.be>  
[https://www.youtube.com/watch?v=L0nnyoLo1\\_w&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=L0nnyoLo1_w&feature=youtu.be)  
[https://www.youtube.com/watch?v=zR6q\\_HV0lXk&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=zR6q_HV0lXk&feature=youtu.be)  
<https://www.youtube.com/watch?v=sHepGmxDOOc&feature=youtu.be>

La Fura dels Baus. 2020 *La maldición de la corona*  
<https://www.youtube.com/watch?v=4t6opJPRbD8>

La Fura dels Baus. 2020. *Bodas de sangre*  
<https://www.youtube.com/watch?v=TdZ0vnPB5F8>

Rodríguez, Ana Lucía. 2020. *Crónicas Extraordinarias - Unitarios Distópicos.*  
<https://www.youtube.com/watch?v=ebwZFHLi0QQ&feature=youtu.be>

Spiegelburd, Rafael, von Mayenburg, Marius. 2020. *Pizarra.*  
<https://vimeo.com/411454947>

#### Unidad 4:

##### Bibliografía obligatoria:

Gifreu-Castells, A. (2019). UNIDAD 1: Introducción, definición y breve historia. Narrativas Inmersivas y Realidad Virtual. Maestría en Comunicación Digital Interactiva – UNR.

Gómez Trueba, T. y Morán Rodríguez, C (2017). Hologramas: realidad y relato del siglo XXI. Gijón : Trea.

Ryan, M. L. (2004). La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos. Barcelona: Paidós.

Sora, Carles (2017). Una inmersión en el audiovisual VR y 360. Serie DigiDoc-EPI, n. 1. Barcelona: Departamento de Comunicación, Universitat Pompeu Fabra; Ediciones Profesionales de la Información SL.

##### Filmografía

UN3.TV. (2019). *El Almohadón de plumas.*

[https://www.youtube.com/watch?v=N5Bvp4hgL3A&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=N5Bvp4hgL3A&feature=emb_logo)

UN3.TV. (2019). *La casa tomada.*

[https://www.youtube.com/watch?v=ovzsVvQd-Fo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ovzsVvQd-Fo&feature=emb_logo)

##### Bibliografía complementaria:

De la Peña N. (2011). “Physical World News In Virtual Spaces: Representation and Embodiment in Immersive Nonfiction” en *Media Field Journal*. núm. 3, pp. 1-13.

Dolan, D. & Parets, M. (2015). “Redefining the axiom of story: The VR and 360 video complex, en Medium.



<https://medium.com/@devon.michael/redefining-the-axiom-of-story-the-vr-and-360-video-complex-bee3c20d69df>

Lelyveld, P. (2015). “Virtual Reality Primer with an Emphasis on Camera-Captured VR”, en *Motion Imaging Journal SMPTE*, vol. 124, núm. 6, pp. 78-85. <http://dx.doi.org/10.5594/j18599>

Quiles, A. (2020). *Nuevos formatos de cine digital: Vídeo interactivo, transmedia y realidad virtual*, Barcelona: Ma Non Troppo.

Rheingold, H. (2009). *Realidad virtual. Los mundos artificiales generados por ordenador que modificarán nuestras vidas*, Barcelona: Gedisa.

Ryan, M. L. (2015). *Narrative as Virtual Reality 2: Revisiting Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Baltimore, John Hopkins University Press.

#### e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

#### **Modalidad de trabajo**

Las actividades se organizarán según una modalidad teórico-práctica, con encuentros sincrónicos a distancia y actividades complementarias a través de los foros del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras. La modalidad de la asignatura implica una metodología de trabajo que conlleva un compromiso activo del estudiante en todas las actividades propuestas por el equipo docente. El espacio principal de actividades será entonces el campus virtual de la Facultad, a través del cual propondremos los principales intercambios y actividades, más allá de los encuentros sincrónicos que realizaremos a través de plataformas como Microsoft Teams, Google Meet, Zoom, etc. Dado que la asistencia no se consigna en la modalidad virtual, el seguimiento de los/las estudiantes deberá realizarse por los medios que mencionamos anteriormente. Asimismo, las dificultades para asistir a encuentros sincrónicos no constituyen un obstáculo para la regularización de las asignaturas.

Las actividades se organizarán según una modalidad teórico-práctica. Se desarrollarán las siguientes actividades: se expondrán los contenidos desplegados en el programa con el aporte de textos bibliográficos y el tratamiento de casos específicos, a través de materiales teóricos de clase escritos, audios y videos. Se solicitarán actividades de distinto grado de complejidad, que se explicarán y desarrollarán en los foros del aula virtual del campus, y que responderán a los contenidos y las problemáticas vistas en el seminario. De esta forma,

la cursada tendrá diferentes momentos, algunos de los cuales serán de exposición de conocimientos teóricos y otros estarán destinados a la elaboración de actividades según las consignas de trabajo. Los/las estudiantes alcanzarán la regularidad del seminario a partir de la efectiva realización de las actividades previstas para su desarrollo en los foros del aula virtual del campus, si aprueban las mismas con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada.

**f. Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miguel Vedda', written in a cursive style.

Miguel Vedda  
Director del Departamento de Letras