



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: LA MÁQUINA MONSTRUOSA. EL HUMOR, LO CÓMICO Y LA RISA EN LA LITERATURA DE LAMBORGHINI, COPI y FONTANARROSA.

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR: PALACIOS, CRISTIAN EDUARDO

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2021

CÓDIGO N°:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

SEMINARIO: LA MÁQUINA MONSTRUOSA. EL HUMOR, LO CÓMICO Y LA RISA EN LA LITERATURA DE COPI, FONTANARROSA Y LAMBORGHINI

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

CUATRIMESTRE Y AÑO: SEGUNDO CUATRIMESTRE 2021

CÓDIGO N°

PROFESOR: PALACIOS, CRISTIAN EDUARDO

a. **Fundamentación y descripción**

Este seminario se enmarca en el campo disciplinario de los estudios del discurso en su articulación con algunas líneas contemporáneas de los estudios literarios que sin descartar una reflexión sobre la especificidad de esa disciplina, se permiten pensar los modos en que la literatura hace sentido en el aquí y ahora del tiempo y el espacio, cómo ésta va definiendo sus límites en términos de legitimidad, valor, tradición o novedad. Se permite pensar, además, los modos en que los textos literarios llegan a hacer lo que hacen, a partir de una descripción de las operaciones discursivas que los autores ponen en juego a la hora de producir determinados efectos, controlados o no, intencionales o no, pero cuyas huellas sobre la superficie textual determinan aquello que hace a un escritor ser aquello que es, en tanto construcción imaginaria o efecto mismo de una escritura.

A partir de estas líneas teóricas nos proponemos una aproximación a las obras literarias de Osvaldo Lamborghini, Roberto Fontanarrosa y Copi (Raúl Damonte) desde la relación paradójica que establecieron con la cultura popular, y más específicamente con el campo del humorismo, entendido aquí como el dominio institucional de aquellos discursos específicamente producidos para dar risa. Esta prosa desatada, burlesca, soez, cuasi pornográfica, bufonesca, bufa, tiene además correspondencia con la obra de otros poetas y escritores latinoamericanos de la época, Néstor Perlongher, Susana Thénon, Manuel Ramos

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

Otero, Haroldo de Campos, la prosa de Alejandra Pizarnik, la obra de César Aira. Lo que venimos a sostener aquí es que la obra de estos autores se inserta en una tradición particularmente feroz del humorismo que atraviesa como una veta silenciosa algunos de los momentos más emblemáticos de la literatura argentina. No nos proponemos, por lo tanto, describir los modos en que el humor interviene en la obra de estos escritores sino la forma misma en que la constituye.

Resultará por lo tanto de crucial importancia adentrarnos en las particularidades teóricas del estudio de lo irrisorio, noción que incluye a todos aquellos fenómenos que participan del campo de la risa. A lo largo del seminario intentaremos demostrar la existencia de dos modos específicos de lo irrisorio a los que denominaremos cómico y humorístico. A diferencia del sujeto cómico, el humorístico se presenta como inabordable, inaprehensible, como aquél de quien nunca se saben, en verdad, sus intenciones. Mientras que lo cómico funda el universo de representaciones con los que construimos la realidad como universo de sentidos, lo humorístico, a la inversa, lo desmonta, dado que éste, reconociendo la adversidad del mundo que lo rodea, se sobrepone a estas circunstancias a través de un rasgo de ingenio. O por el contrario, a través de un comentario gracioso exento del patetismo propio de la situación, señala todo aquello que en el universo de los hombres puede ser percibido como trauma. El humor es una máquina caníbal, una máquina lúdica, lúcida, cruel, impiadosa, caustica. Pero sobre todo es una máquina que ejerce una muy particular forma de trabajo con el sentido donde lo indecible puede ser dicho y la risa abre las condiciones de posibilidad para el pensamiento de lo auténticamente nuevo.

b. Objetivos:

Que los estudiantes:

- a) se introduzcan en las particularidades de la obra de los escritores considerados, en el contexto social que les es propio.
- b) se familiaricen con las particularidades del estudio teórico de los discursos irrisorios, esto es, aquellos textos producidos con el explícito propósito de causar risa, pero también, aquellos textos cuyo principal punto de inflexión sea el diferenciarse de todo

aquello que se reconoce como serio en un determinado contexto social.

- c) sean capaces de problematizar las principales líneas teóricas que a lo largo de la historia han buscado dar cuenta de esta clase de discursos.
- d) sepan reconocer las distintas operaciones humorísticas que atraviesan las obras de los autores considerados
- e) sean capaces de analizar la obra de Lamborghini, Fontanarrosa y Copi en tensión con la institución literaria y en el contexto más general de la literatura argentina de la época.
- f) sean capaces de reconocer los modos cómico y humorístico del discurso y descubrir principalmente las particulares del enunciador humorístico
- g) sean capaces de reconocer las formas en que los autores dialogan con la tradición de historia de la literatura argentina
- h) se inicien en las actividades de investigación en este campo.

c. **Contenidos:**

Unidad I: La máquina lúcida. Introducción al estudio del humor y la risa.

El idioma analítico de John Wilkins. Historia de las ideas sobre el humor y la risa. Bergson o el humor como catalizador social. Freud y el sujeto humorístico. Bajtin o la cultura popular (subterránea) de la risa. Teorías contemporáneas del humor y lo cómico. Hacia una caracterización de lo cómico y lo humorístico.

Lecturas

Jonathan Pollock: *¿Qué es el humor?*

Sigmund Freud: *El humor.*

Henri Bergson: *La risa*

Michail Bajtin: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento.*

Unidad II: La máquina feroz. La risa y lo monstruoso en la obra de Osvaldo Lamborghini.

Un linotipista erúdito o el difícil arte de no ser comprendido. Dialéctica del humor en la obra de Osvaldo Lamborghini. Lamborghini historietista: *¡Marc!* y la historieta negra. De *El Fiord* a *Tadeys*: lecturas y relecturas de *El Matadero*. La letra que no se lee: *Teatro proletario de cámara*.

Lecturas

Osvaldo Lamborghini: *El fiord*.

Osvaldo Lamborghini: *El niño proletario*.

Osvaldo Lamborghini: *La Causa Justa*.

Osvaldo Lamborghini: *Teatro proletario de cámara*.

Unidad III: La máquina barroca. Tres viñetas sobre Copi, el humor, el teatro y la historieta.

Velocidad o la máquina Copi. Linotipia en Copi y Lamborghini. La mujer sentada. Los pollos no tienen sillas. El discurso teatral: el teatro como infancia de la literatura. La literatura como infancia del teatro. La historieta como sombra y contrapunto de los dos. Un mundo animal. Monstruos monstruosos. Copi o el archivo trans.

Lecturas

Copi: *El uruguayo*.

Copi: *La vida es un tango*.

Copi: *Eva Perón*.

Copi: *Los pollos no tienen sillas*.

Unidad IV: La máquina voraz. Transposición, risa y parodia en Fontanarrosa.

Puto el que lee. Ethos cómico y subjetividad humorística en la obra de Roberto Fontanarrosa. Sobre la podrida pista. Un semiólogo indescifrable o La verdad sobre “El Aleph”. Un nobel de provincias. El pasaje de lo humorístico a lo cómico.

Lecturas

Roberto Fontanarrosa: *Los trenes matan a los autos*.

Roberto Fontanarrosa: *Los clásicos según Fontanarrosa*.

Roberto Fontanarrosa: La verdad sobre El Aleph.

Roberto Fontanarrosa: Un nobel de provincias.

Unidad V: La máquina monstruosa. Ritos de pasaje, intersecciones e interferencias. Cómo se leen mutuamente Fontanarrosa, Copi y Lamborghini.

Los otros monstruos: barroco, literatura y tradición en la Argentina de fin de siglo. El arte de putear de lo lindo. Masculinidades, animaladas y otros sexos en Copi, Lamborghini y Fontanarrosa. Historietas, teatro, humor y literatura.

Lecturas

Oswaldo Lamborghini: *Tadeys*.

Roberto Fontanarrosa: *Best Seller*.

Copi: *El baile de las locas*.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad I

Bajtín, Michail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Rabelais*. Madrid: Alianza, [1965] 2003.

Bergson, Henri. *La risa. Ensayo sobre el significado de lo cómico*. Buenos Aires: Ediciones Godot, [1900, 1924] 2011.

Freud, Sigmund. "El humor" en *Obras Completas, Tomo XXI*. Buenos Aires: Amorrortu editores, [1927] 1991.

Palacios, Cristian. "¿De qué hablamos cuando hablamos de humor?". *Revista Luthor, N° 35*, 2018.

Pollock, Jonathan. *¿Qué es el humor?* Buenos Aires: Paidós, 2001.

Unidad II

Aira, César. "Las dos fórmulas" en *El sexo que habla*. Barcelona: MACBA, 2015.

Fernández, Nancy. "Ficciones de lo nacional: echeverría, Bustos domecq, ascasubi; el grupo literal, Zelarayán y los hermanos lamborghini", en *Cuadernos de Literatura*, N° 32, Julio-Diciembre de 2012.

Lamborghini, Osvaldo. *Novelas y cuentos*. Buenos Aires: Del Serbal, 1988.

_____. *Novelas y cuentos II*. Ed. César Aira Buenos Aires: Sudamericana, 2003.

_____. *Teatro proletario de cámara*. Barcelona: Ar Publicaciones, 2008.

Palacios, Cristian. "El humor negro en las letras y la literatura hispánica" en *La violencia encarnada: representaciones en teatro y cine en el dominio hispánico*. Universidad Marie Curie-Sklodowska-Padilla Libros Editores y Libreros, 2016.

Pauls, Alan. "Pornoliteral", en *El sexo que habla*. Barcelona: MACBA, 2015.

Piglia, Ricardo. "Osvaldo Lamborghini, guionista de historietas" en *Fierro*, N° 17, enero de 1986.

Unidad III

Aira, César. *Copi*. Rosario: Beatriz Viterbo Editoria, 2003.

Copi. *Los pollos no tienen sillas*. Buenos Aires: El cuenco de Plata, 2013.

_____. *El uruguayo. Obras, Tomo 1*. Barcelona: Anagrama, 2010.

_____. *Eva Perón*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.

Link, Daniel. *La lógica de Copi*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2017.

Lehmann, Hans-Thies. *Teatro posdramático*. México: Paso de Gato, 2013.

Moreno, María. "Copiright". *Radar Libros, Página/12*, 4 de abril de 2010.

Palacios, Cristian. "Teatro-Zombie". Ponencia leída en el Congreso Tendencias Escénicas, 2021.

Unidad IV

- Fontanarrosa, Roberto. *Negar todo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2013.
- _____. "La verdad sobre El Aleph" en *El rey de la milonga*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2005.
- _____. *Los clásicos según Fontanarrosa*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1980.
- _____. *Los trenes matan a los autos*. Buenos Aires: Calicanto, 1977.
- Link, Daniel. 2001. "Zapping". En *Radar Libros. Suplemento de Página/12*, 1 de junio de 2001.
- Palacios, Cristian. 2016b. "Una nouvelle de Fontanarrosa". En *LL Journal. The Journal of the Students of the Ph.D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages*. Vol 11, N° 1. Estados Unidos, Nueva York.
- Palacios, Cristian. 2015. "La verdad sobre el Aleph. Contrapunto humorístico entre Fontanarrosa y Borges". En *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. Vol III, n° 2 (verano 2015). Madrid, España: Universidad de Alcalá.

Unidad V

- Agamben, Giorgio. "El autor como gesto". En *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005.
- Copi. *Obras, Tomo 2*. Barcelona: Anagrama, 2010.
- Fontanarrosa, Roberto. *Best Seller*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1985.
- Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?". En *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós, [1969, 1979] 1999.
- Lamborghini, Osvaldo. *Tadeys*. Buenos Aires, Sudamericana, 2012.
- Link, Daniel. *La lógica de Copi*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2017.
- Roma, Valentín. "Siete imágenes para un collage de Lamborghini", en *El sexo que habla*. Barcelona: MACBA, 2015.

Bibliografía complementaria

Unidad I

Agamben, Giorgio. “¿Qué es un dispositivo?” En *Sociológica*, año 26, n° 73, mayo-agosto de 2011.

Attardo, Salvatore. *Linguistic Theories of Humor*. Mouton de Gruyter: New York, 1994.

Fabbri, Paolo. *El giro semiótico*. Barcelona: Gedisa, 1998.

Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*. México: Siglo Veintiuno, 1998.

Freud, Sigmund. *El chiste y su relación con lo inconsciente*. *Obras Completas*, Tomo VIII. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1905] 1990.

Unidad II

Amossy, Ruth y Herschberg, Pierrot, Anne. 2001. *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba.

Lamborghini, Osvaldo. *Poemas: 1969-1985*. Buenos Aires: Mondadori, 2013.

Ros, Ofelia. *Lo siniestro se sigue riendo. Un acercamiento a la escritura de Lamborghini, Aira y Carrera, y a la producción cultural de la poscrisis del 2001*. Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh, 2016.

Strafacce, Ricardo. *Osvaldo Lamborghini: una biografía*. Buenos Aires: Mansalva, 2009.

Unidad III

Copi. *Obras, Tomo 2*. Barcelona: Anagrama, 2010.

Lehmann, Hans-Thies. *Tragedia y teatro dramático*. México: Paso de Gato, 2017.

Pavis, Pavis. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 2003.

Phelan, P. *Unmarked: The Politics of Performance*. New York/London: Routledge, 1993.

Unidad IV

Agamben, Giorgio. 2005. “Parodia”. En *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. Págs. 47-63.

Bayard, Pierre. 2008. *Cómo hablar de los libros que no se han leído*. Barcelona: Anagrama.

Fontanarrosa, Roberto. 1998. *20 años con Inodoro Pereyra*. Buenos Aires: Ediciones De la

Flor., 1998.

_____. *Todo Boogie*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1999.

Genette, Gerard. [1981] 1989. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus. Págs. 9-44, 478-497.

Link, Daniel. 2001. "Zapping". En *Radar Libros. Suplemento de Página/12*, 1 de junio de 2001.

Link, Daniel. 2003. "La escena de Fontanarrosa". En *Radar Libros. Suplemento de Página/12*, 20 de abril de 2003.

Unidad V

Klibansky, Raymond, Panofsky, Erwin y Saxl, Fritz. *Saturno y la melancolía*. Alianza: Madrid, 2006.

Vazquez, Laura. *Fuera de cuadro. Ideas sobre historieta*. Buenos Aires: Agua Negra, 2012.

Steimberg, Oscar. "Lo que tiene de bueno la historieta es que es imposible". [Entrevista de Lucas Berone y Federico Reggiani] En *Estudios y Crítica de la Historieta Argentina*. Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Ciencias de la Información. 36, mayo 2010 [<http://historietasargentinas.wordpress.com>], 2010.

_____. Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico. En *Revista Signo & Seña 12*, 99-117, 2001.

Bibliografía general

AA.VV. *La hora de los monstruos. Copi*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 2017.

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo (Homo Sacer III)*. Valencia: Pre-textos, 2000.

Aristóteles. *Retórica*. Madrid: Gredos, 2005.

Aristóteles. *Poética*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1998.

Aristóteles. *Ética Nicomáquea*. Madrid: Gredos, 1993.

Attardo, Salvatore. "Humor" en Zienkowsky, Jan; Ola Östman, Jan y Verschueren, Jef. *Discursive Pragmatics*. John Benjamin Publishing Company:

Amsterdam/Philadelphia, 2011.

- Baldensperger, Fernand. *Gotfried Keller. Sa vie et ses ouvres*. Paris: Hachette, 1899.
- Barbieri, Daniele. *Los lenguajes del comic*. Barcelona: Paidós, 1993.
- Bateson, Gregory. "A theory of play and fantasy". En *Steps to an Ecology of Mind*, 1972. New York: Ballantine.
- Bateson, Gregory. "The position of humor in human communication". En H. Von Foerster, H. (ed.), *Cybernetics*. New York: Josiah Macy, Jr. Foundation, 1953.
- Baudelaire, Charles. 1988. *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Visor, 1988.
- Beattie, James. "Essay on Laughter and Ludicrous Composition" En *Essays*, 3rd ed., London, 1779
- Berger, Peter. *Risa redentora. La dimensión cómica de la experiencia humana*. Barcelona: Kairós, 1998
- Bergler, Edmund. *Laughter and the sense of Humor*. New York: Intercontinental Medical Book, 1956.
- Bubnova, Tatiana. "La filosofía de la risa: M.M. Bajtin". En Parrilla Sotomayor, Eduardo. *Ironizar, parodiar, satirizar. Estudios sobre el humor y la risa en la lengua, la literatura y la cultura*. México: Ediciones Eón, 2009.
- Burkart, Mara Elisa. "La oposición de la revista Hum® a la política económica de la dictadura militar (1978-1979)" En *Intersticios Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*. Vol. 1, nº 2, junio 2007, 1-9.
- Burkart, Mara Elisa.. "La prensa de humor político en Argentina. De *El Mosquito* a *Tía Vicenta*" En *Question. Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*. Vol. 1, nº 15, julio-septiembre de 2007.
- Burton, Robert. *The Anatomy of Melancholy, What it is, with all the kinds, causes, symptomes, prognostickes and severall cure of it... Philosophically, medicinally, historically opened and cut up by Democritus junior*. Londres: Hen. Crips & Lodo Lloyd. [Versión online en <http://www.gutenberg.org/files/10800/10800-h/10800-h.htm>] [Traducción: 2006. *Anatomía de la melancolía*. Madrid: Alianza], 1683.
- Burucúa, Emilio. *La imagen y la risa. Las pathosformeln de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana*. Cáceres : Editorial Periférica, 2007.

- Burucúa, Emilio. *Corderos y elefantes. La sacralidad y la risa en la modernidad clásica – Siglos XV a XVII*. Madrid: Miño y Dávila Editores, 2001.
- Cascioli, Andrés. *La revista Humor y la dictadura*. Buenos Aires: Ediciones Musimundo, 2005.
- Ascasubi, Hilario. “La refalosa.” Paulino Lucero. Paris: Imprenta de Paul Dupont. 1872.
- Borges, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares. “La fiesta del monstruo.” *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*. Buenos Aires: Ediciones Librería La Ciudad, 1977.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Carrera A. y Lamborghini O. *El palacio de los aplausos*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2002.
- Ciceron. *El orador*. Madrid: Alianza, 2004.
- Ciceron. *Oeuvres complètes*. París: Firmin Didot, 1881.
- AA.VV. *Hortensia*, números 1 al 61, agosto de 1971 a octubre de 1974.
- AA.VV. *Fierro*, números 1 al 46, septiembre de 1984 a junio de 1988
- Copi. *Eva Peron [sic]*. París: Christian Bourgois Editeur, 1969.
- . *Eva Perón*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.
- . *Cachafaz. Tragédie barbare en deux actes en en vers*. París: Claire David Éditeur, 1993. edición bilingüe.
- . *Cachafaz/ La sombra de Wenceslao*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2002.
- . *La mujer sentada*. Buenos Aires: El cuenco de Plata, 2013.
- . *Los pollos no tienen sillas*. Buenos Aires: El cuenco de Plata, 2013.
- Cortés Rocca, Paola y Kohan, Martín. *Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón: cuerpo y política*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.
- Crouzeilles, Carmen. “Emergencia del grotesco en la década del sesenta en París. Roland Topor, el grupo Pánico y la estética del freak.” *Primeras Jornadas de Literaturas en Lenguas Extranjeras de la Facultad de Filosofía y Letras*, UBA. Buenos Aires, 6 al 8 de agosto de 1997.
- Curtius, Ernst Robert. “Bromas y veras en la literatura medieval”. En *Literatura Europea y Edad Media Latina*, vol. 2. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Charaudeau, Patrick. “Quelques procedes linguistiques de l'humour”. En *Langues modernes*, n° 3, 1972.

- Chesterton, Gilbert Keith. "Humor" En *The Spice of Life and Other Essays*. Beaconsfield: Darwen Finlayson, [1938] 1964.
- Damonte Taborda, Raúl. *¿A dónde va Perón?: de Berlín a Wall Street*. Montevideo: Ediciones de la Resistencia Revolucionaria Argentina, 1955.
- Damonte, Jorge, ed. *Copi en Copi*. París: Christian Burgois Editeur, 1990.
- De Santis, Pablo. *La historieta en la edad de la razón*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- DeForest, Tim. *Storytelling in the Pulps, Comics and Radio. How Technology Changed Popular Fiction in America*. Jefferson: McFarland, 2004.
- Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Buenos Aires: Debolsillo, 2012.
- . "Geografía imperfecta del Corto Maltés". En Pratt, Hugo. *Corto Maltés*. Buenos Aires: Biblioteca Clarín de la Historieta, 2003.
- . *Entre mentira e ironía*. Barcelona: Lumen 1998.
- . "Lo cómico y la regla" en *La estrategia de la ilusión*. Editorial Lumen: Barcelona, 1986.
- Eisner, Will. *Quadrinhos e arte sequencial*. San Pablo: Martins Fontes, 1989.
- Escarpit, Robert. *L'humour*. Paris: Presses Universitaires de France. [Traducción: 1962. *El Humor*, Buenos Aires, Eudeba], 1960.
- Fabbri, Paolo. *Tácticas de los signos*. Barcelona: Gedisa, 2001.
- Fernández, Nancy. "Violencia, risa y parodia: "El niño proletario" de O. Lamborghini y *Sin rumbo* de E. Cambaceres. *Revista interamericana de bibliografía* 43 / 3 (1993): 413–17.
- Fontanarrosa, Roberto. *Negar todo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2013
- . *No sé si he sido claro*. Buenos Aires: Planeta, 2012.
- . *Semblanzas deportivas*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2008.
- . *Una lección de vida*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, [1998] 2007.
- . *El rey de la milonga*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2005.
- . *Usted no me lo va a creer*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 2003.
- . *Todo Boogie*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1999.
- . *20 años con Inodoro Pereyra*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1998.
- . *Una lección de vida*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1998.
- . *La mesa de los galanes*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1995.

- . *Fontanarrosa contra la cultura*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1992.
- . *El fútbol es sagrado*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1990.
- . *El mayor de mis defectos*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1990.
- . «*La Gansada*». Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1989.
- . *El segundo sexo de Fontanarrosa*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1988.
- . *Fontanarrosa Continuará*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1987a.
- . *Fontanarrosa y los médicos*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1987b.
- . *Nada del otro mundo*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1987d.
- . 1986a. *El área 18*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.
- . *Best Seller*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1985a.
- . 1985b. *No sé si he sido claro*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1985b.
- Foucault, Michel. *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- . “¿Qué es un autor?”. En *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós, 1999.
- . *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 2005.
- . *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2002.
- . *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa, 1996.
- . *Las palabras y las cosas*. México: Siglo Veintiuno, 1998.
- . *Saber y verdad*. Madrid: La piqueta, 1985.
- . *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1989.
- Fratticelli, Damián, El ocaso triunfal de los programas cómicos. De viendo a Biondi a Peter Capusotto y sus videos. Buenos Aires: Teseo, 2019.
- Giorgi, Gabriel. “Diagnósticos del raro. Cuerpo masculino y nación en Osvaldo Lamborghini”. *Heterotropías narrativas de identidad y alteridad latinoamericana*. Pitts- burgh, PA; Instituto Internacional, 2003. 321–42.
- Gociol, Judith y Gutiérrez, José María. *La historieta salvaje*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 2012.
- Hazlitt, William. “On wit and humour”. En *Lectures on the English comic writers*. Londres: Oxford University Press, 1907.
- Hempelmann, Christian F. 2007. “The Laughter of the 1962 Tanganyika Laughter Epidemic”. En *HUMOR - International Journal of Humor Research*, nº 20, 49–71.

- Hipócrates. *Opera omnia*. Amsterdam: E. Littré, 1962.
- Hobbes, Thomas. *Leviatán*. Madrid: Editora Nacional. [1651] 1983.
- Huizinga, Joan. *Homo ludens*. Madrid: Alianza, [1939] 2007.
- Janko, Richard. *Aristotle on Comedy. Towards a reconstruction of Poetics II*. Berkeley-Los Angeles: University of California, 1984.
- Jauss, Hans Robert. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid: Alfaguara, [1977] 1986.
- Keith-Spiegel, Patricia. "Early conception of humor: varieties and issues". En Goldstein and McGhee (eds.). 1972: 3-39.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine. "Les usages comiques de l'analogie". En *Folia Linguistica*, n° 15, 1981.
- Kierkegaard, Sören. *Post Scriptum: no científico y definitivo a migajas filosóficas*. Salamanca: Sigueme, 2011.
- Kraniauskas, John. "Porno-Revolution, *El Fiord* and the Eva-Peronist State." *Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities* 1 (2001): 145–153.
- Lamborghini, Osvaldo. *El Fiord*. Buenos Aires: Chinatown, 1969.
- . *Sebregondi retrocede*. Buenos Aires: Noé, 1973.
- . "El lugar del artista. Entrevista a Osvaldo Lamborghini". *Lecturas Críticas. Revista de Investigación y Teorías Literarias*, 1 / 1. (1980): 48–51.
- . *Tadeys*. Ed. César Aira. Buenos Aires: Del Serbal, 1994.
- . *Stegman 533 "bla"*. Ed. Arturo Carrera. Buenos Aires: Mate, 1997.
- . *Poemas*. Buenos Aires: Tierra Baldía, 1980.
- . *Novelas y cuentos*. Ed. César Aira. Buenos Aires: Del Serbal, 1988.
- . *Novelas y cuentos II*. Ed. César Aira Buenos Aires: Sudamericana, 2003.
- Libertella, Héctor, *Literal. 1973/1977*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2002.
- Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.
- Magnussen, A. y Christiansen, H.C. *Comics and Culture: Analytical and Theoretical Approaches to Comics*. Copenhagen: Museum Tusulanum Press/University of Copenhagen, 2000.
- Martínez Estrada, Ezequiel. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. Buenos Aires:

CEAL, 1983.

Masotta, Oscar. “Reflexiones presemiológicas sobre la historieta: el esquematismo”. En *Conciencia y Estructura*. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1967.

Masotta, Oscar. *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona: Paidós, 1970.

Navarro, Marysa (Comp.). *Evita. Mitos y representaciones*. Buenos Aires: FCE, 2002.

Onetti, Carlos. “Ella.” *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara, 2007.

Palacios, Cristian. “What we talk about when we talk about humor. An extensive approach to the phenomenon of Political Humor”. En Pereira Martins, Constantino (coord.) *Comedy for dinners and other dishes*. IEF – University of Coimbra, Coimbra, Portugal. ISBN: 978-989-54328-1-3

[http://www.uc.pt/fluc/uidief/ebooks/Comedy_for_dinner], 2020.

_____. “Dime qué lees y te dire como sobrevives. La revista Fierro en la transición democrática”. En Vázquez Villanueva, G y Pablo Von Stecher (Comp.) *Análisis del discurso, disciplina interpretativa en interdisciplinariedad: Violencia y estudios ético-políticos de los discursos*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Colección Saberes, 2019.

_____. “El papel de lo irrisorio en la constitución de las identidades nacionales”. En Flores, Ana B. (comp.) *El rumor del humor: Jornadas de Investigación: innovación, rupturas y transformaciones en la cultura humorística argentina*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Córdoba, 2018.

_____. “Dime qué lees y te diré quién eres. Ethos Cómico y constitución de la Subjetividad Humorística en Satiricón”. XII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2017a.

_____. “Dime qué lees y te diré quién eres. Ethos Cómico y constitución de la Subjetividad Humorística en Hortensia”. XVIII Congreso de la Sociedad Internacional de Estudios del Humor Luso-Hispano. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2017b.

_____. “Regreso a la gran llanura de los chistes. Notas sobre el humor en la obra de Osvaldo Lamborghini”. III Congreso Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2017c.

_____. “La Historieta en el Ojo de la Tormenta. Violencia y humor en la obra

- historietística de Fontanarrosa y Breccia”. En Graciana Vázquez Villanueva (comp.) *Violencias, resistencias y discursos*. Editorial de la FFyL-UBA: Buenos Aires, 2017d.
- _____. “La representación de la violencia de estado en un episodio de Buscavidas de Carlos Trillo y Alberto Breccia”. En *Les Cahiers ALHIM (Amérique Latine Histoire et Mémoire)*. N° 30. París, Francia: Amérique Latine Histoire et Mémoire de l’Université Paris-VIII. [<http://alhim.revues.org/5285>], 2016.
- _____. *Humor y Política: La dimensión ideológica del humor en la obra de Roberto Fontanarrosa*. Tesis doctoral defendida el 15 de septiembre de 2014.
- Pêcheux, Michel. *Hacia el análisis automático del discurso*. Madrid: Gredos, 1978.
- Perlongher, Néstor. “Evita vive.” *Prosa plebeya. Ensayos 1980–1992*. Buenos Aires: Colihue, 1996.
- Perón, Eva. *La razón de mi vida*. Buenos Aires: Peuser, 1951.
- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Siglo XX; Universidad Nacional del Litoral, 1987.
- Pirandello, Luigi. *El humorismo*. Buenos Aires: Leviatan, 1994 [1908].
- Platon. *Diálogos*. Vol. 5 y 6. Madrid: Gredos, 2002.
- Platon. *República*. Madrid: Gredos, 1995.
- Pron, Patricio. “*Aquí me río de las modas*”: *procedimientos transgresivos en la narrativa de Copi y su importancia para la constitución de una nueva poética en la literatura argentina*. Tesis para la obtención del grado de doctor por la Philosophischen Fakultät de la Georg-August-Universität de Göttingen, Alemania, 2007.
- Romero, Luis Alberto. *Argentina: una crónica total del siglo XX*. Buenos Aires: Aguilar, 2000.
- Rosas, Nicolás. *La letra argentina crítica 1970–2002*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2003.
- Rosenzvaig, Marcos. *Copi: sexo y teatralidad*. Buenos Aires: Biblos, 2003.
- Rossano, Susana. “El peronismo a la luz de la ‘desviación latinoamericana’: literatura y sujeto popular”. *Colorado Review of Hispanic Studies* 1.1 (2003): 7-25.
- Steimberg, Oscar. *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013a.
- Strafacce, Ricardo. *Osvaldo Lamborghini, una biografía*. Buenos Aires: Mansalva, 2008.
- Vazquez, Laura. *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Buenos

Aires: Paidós, 2010.

_____. “En el comienzo hay un muerto...: hacia un programa de estudios de la historieta latinoamericana”. En *Diálogos de la comunicación*. N°78, Enero-Julio 2009.

Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

El horario de clases se distribuirá en un espacio para la exposición del docente, un espacio para el intercambio entre docentes y estudiantes, donde se fomentará el debate, la discusión y la lectura crítica y un espacio para la exposición de textos por partes de los estudiantes. Aquellos y aquellas estudiantes que no se encuentren posibilitados de realizar una exposición sincrónica, podrán grabar sus charlas. Se habilitará un espacio de foro a través de medios a convenir entre docente y estudiantes a fin de posibilitar las preguntas para aquellos y aquellas que encuentren dificultades para asistir a los encuentros sincrónicos.

Es condición indispensable para aprobar el seminario tener participación en el debate ya sea por medios sincrónicos o asincrónicos, participar en los foros y presentar al menos una exposición durante la cursada.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. **Recomendaciones**

Se recomienda haber cursado previamente al menos una literatura argentina y/o al menos una literatura latinoamericana. Es deseable que los y las estudiantes hayan cursado teoría literaria y/o alguna materia de orientación lingüística. Esto último no es excluyente.



Miguel Vedda
Director del Departamento de Letras