



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**SEMINARIO:** “SUBJETIVIDADES NÓMADES. LA NOVELA GRÁFICA HECHA POR MUJERES Y LOS AVATARES DE LA AUTOFIGURACIÓN”

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESORA:** RIVA, SABRINA  
**COLABORADOR:** GIMÉNEZ, FACUNDO

**BIMESTRE DE VERANO**

**AÑO: 2021**

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**SEMINARIO: “SUBJETIVIDADES NÓMADES. LA NOVELA GRÁFICA HECHA POR MUJERES Y LOS AVATARES DE LA AUTOFIGURACIÓN”**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**

**CARGA HORARIA: 64 HORAS**

**BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: BIMESTRE DE VERANO DE 2021**

**CÓDIGO N°:**

**PROFESORA: DRA. RIVA, SABRINA**

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:<sup>2</sup>**

DR. GIMÉNEZ, FACUNDO

**a. Fundamentación y descripción**

El seminario tiene como objetivo explorar los proyectos creadores de diversas historietistas, como por ejemplo Marjane Satrapi, Alison Bechdel y Powerpaola y, en particular, sus obras autobiográficas, *Persépolis* (2000-2003), *Fun Home. Una familia trágica* (2006) y *Virus tropical* (2011), respectivamente, entre otras. Nos interesa, en esta oportunidad, estudiar cómo en el marco de la globalización y del auge editorial de la novela gráfica, en especial aquella ligada a las “escrituras del yo”, el “*coming of age*” articula unas “subjetividades nómades”, que hacen del viaje, la transición y el desarraigo instancias de evolución personal y búsqueda creativa. Las “formas menores” –el cómic en este caso– en tanto espacio en alguna medida alternativo al canon cultural hegemónico proveen un lenguaje “otro”, afín a estas nuevas pesquisas, en las que las autoras negocian su identidad, al tiempo que avanzan en el diseño de su narrativa. Esto permite una problematización de la autorrepresentación y, como resultado de ello, una toma de conciencia artística, que está asimismo anudada a un decidido rechazo de las fronteras de género y nacionalidad. En este sentido, el trazado en diagonal de estas subjetividades estrecha lazos con el “feminismo puente” que señala Braidotti, por fuera de un nacionalismo masculinista, y supone una concepción del cuerpo de las mujeres como punto en el que convergen lo físico, lo sociológico y lo simbólico. Así, el autorretrato constituye

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

una suerte de fresco en el que podemos leer el “devenir mujer” y, en el que, el lugar de la misma se disputa desde un espacio discursivo híbrido.

Por lo que, el presente programa propone estudiar en primer lugar la configuración del canon cultural argentino en general y, en su marco, el del canon del cómic en particular, con el propósito de delimitar y cuestionar un discurso sobre la historieta que resulte próximo a los estudiantes; al tiempo que se considerará la presencia o ausencia de autoras mujeres dentro de dicho canon, destacándose algunas políticas de lectura y escritura en pos de su visibilidad como la conformación de colectivos de trabajo y la edición de antologías. En segundo lugar, se ponderará el rol de las mujeres en los cómics de superhéroes y el derrotero que va de los mismos a la aparición de las primeras narraciones autobiográficas, empleándose el tramo más extenso del seminario para el estudio de un conjunto de novelas gráficas contemporáneas, firmadas por artistas de diversas procedencias geográficas y distintos estilos gráficos, tonales y narrativos.

Por último, no está de más subrayar que el seminario pretende abordar críticamente un grupo específico de cómics autobiográficos, mediante una lectura comparativa, que establezca puntos de contacto y de disidencia con el canon académico. Asimismo, la propuesta intenta en última instancia establecer enlaces con los géneros trabajados en la escuela media, a la vez que discute asuntos teóricos relacionados con los pasajes entre la “alta” cultura, la “cultura popular” y la “cultura masiva”.

**b. Objetivos:**

-Establecer y ampliar los modos de lectura de los cómics elegidos para el seminario a partir de análisis semióticos concretos.

-Proveer conocimientos teóricos vinculados a las categorías generales (cultura popular, erudita, de masas, *mainstream*, géneros menores, géneros de la web, etc.) y específicas (tebeo, historieta, cómic, novela gráfica, manga, etc.) abordadas.

-Vincular estos discursos con sus respectivos contextos de producción y circulación, desde enfoques históricos, sociales y de género.

-Relacionar el mundo del cómic con el canon académico y con las textualidades de la escuela media.

-Distinguir y comparar en las novelas gráficas seleccionadas las estrategias compositivas por medio de las cuales se problematiza la autorrepresentación y de qué modos se diseñan las subjetividades de las mujeres que las han creado y protagonizan.

c. **Contenidos:**

Unidad I: El cómic entre el arte y la cultura *mainstream*

El estatuto artístico del cómic: kitsch, *midcult*, cultura de masas y cultura *mainstream*. Breve historia del cómic: de la tira diaria a la novela gráfica y el cómic digital. Cuestiones terminológicas: tebeo, historieta, cómic, novela gráfica, manga, fanzine. Cómo se hace un cómic: del arte secuencial de Will Eisner a la revolución del cómic de Scott McCloud. El discurso del cómic: puntos de vista, imágenes estereotipadas y simbolismos, situaciones ritualizadas, plasmación del movimiento, metáforas visuales, cartuchos, globos, rotulación, letreros, onomatopeyas, voz en *off*, montaje. Los niveles de descripción de la novela gráfica según Jan Baetens y Hugo Frey: formal, del contenido, del formato de publicación, de la producción y la distribución.

Unidad II: El canon y los cánones. Sobre la literatura, el cómic y la historieta hecha por mujeres

Consideraciones generales sobre la configuración del canon cultural: el caso argentino. El discurso sobre la historieta según Oscar Masotta, Oscar Steimberg, Guillermo Saccomanno y Carlos Trillo, Jorge B. Rivera y Juan Sasturain: fundación semiótica, discursos críticos y periodización. La “operación” de Ricardo Piglia y Osvaldo Tcherkaski en la Biblioteca Argentina de Clarín. La Biblioteca Clarín de la Historieta. La ausencia de las autoras mujeres en el canon nacional y las políticas de lectura y escritura actuales: de la creación independiente a la edición de antologías.

Unidad III: De las Superheroínas a las narradoras del cómic autobiográfico

El rol de las mujeres en los cómics de superhéroes. Wonder Women como arquetipo: relaciones entre feminismo, cultura y sociedad de consumo. El cómic underground de los 70 y las pioneras del cómic autobiográfico de “autor”. El colectivo *Wimmen's Comix*. *¡Háblame de amor!* de Aline Kominsky-Crumb y Robert Crumb.

Unidad IV: Las “escrituras del yo” y el cómic: entre la novela gráfica y el diario íntimo

Auge contemporáneo de las “escrituras del yo”: biografías ejemplares y autobiografías. La narración autobiográfica y la búsqueda de la identidad. El diario: modalidad alusiva, efecto catártico y sistema de producción de cercanía y contemporaneidad. *Diario de Nueva York* de Julie Doucet. *Afortunada* de Gabrielle Bell.

## Unidad V: Las “escrituras del yo” y el cómic: la novela gráfica

El “devenir mujer”: la representación de la intimidad, la esfera pública y la privada. La recuperación de la memoria histórica. El autorretrato y la consciencia de autor. La construcción de tópicos en torno a la recuperación de la infancia, la sexualidad explícita y la vida profesional. El cómic y la guerra. *Persépolis* de Marjane Satrapi. *Por nuestra cuenta* de Miriam Katin. *La mano del pintor* de María Luque. El cómic y el relato familiar. *Virus tropical* de Powerpaola. *Fun Home. Una familia tragicómica* de Alison Bechdel.

## Unidad VI: El trabajo colectivo y el cómic como intervención pública

“Feminismo puente” y conformación de colectivos nacionales e internacionales de historietistas. “Un cuarto propio conectado”: vinculación e intercambio en la web, organización de publicaciones y exhibiciones. *Las ciudades que somos* de las Chicks on Comics. *Tengo unas flores con tu nombre (Guía práctica de sororidad)* de Jazmín Varela.

### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

#### Unidad 1

#### Bibliografía obligatoria

BAETENS, Jan y Hugo Frey. (2015). *The Graphic Novel. An introduction*. Nueva York: Cambridge University Press (Selección de pasajes).

BARBIERI, Daniele (1998). *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Paidós.

ECO, Umberto (1957). *Apocalípticos e integrados en la cultura de masas*. Buenos Aires: Tusquets, 2008.

GARCÍA, Santiago (coord.) (2013). *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*. Madrid: Errata Naturae.

\_\_\_\_ (2010). *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri.

GASCA, Luis y Roman Gubern (1991). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.

KOYAMA-RICHARD, Brigitte (2008). *Mil años de manga*. Barcelona: Electa.

MOLINA ARCOS, Francisco (2007). “Historia y evolución de la presencia del cómic en Internet” en *El discurso de los Medios de Comunicación*. Disponible en: [//webcomiqueros.files.wordpress.com/2009/02/historiaevolucionweb.pdf](http://webcomiqueros.files.wordpress.com/2009/02/historiaevolucionweb.pdf)

SCOLARI, Carlos A. (2016). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.

TRABADO CABADO, José Manuel (coomp.) (2013). *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*. Madrid: Arco Libros.

VÁZQUEZ, Laura (2012). *Fuera de cuadro: ideas sobre historieta*. Bs. As.: Editorial Agua Negra.

ZUBIETA, Ana María (dir.) (2000). *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Bs. As.: Paidós.

### Bibliografía complementaria

AA.VV. (1999). *De Yellow Kid a Superman: una visión social del cómic*. Lleida: Editorial Milenio.

ANDRÉS, José Santiago (2010). “Palabra vista. Imagen leída. Una aproximación al imaginario de la viñeta japonesa. Del cuadro que fluye al manga actual” en *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2007*. España: Calcografía Nacional: 13-38.

EISNER, Will (1996). *La narración gráfica*. Barcelona: Norma.

GRACIA LANA, Julio Andrés y Ana Asión Suñer (coords.) (2018). *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinario*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

GUIRAL, Antonio (coord.) (2007-?). *Una historia de los cómics* (12 vols. algunos pendientes de publicación). Girona: Panini España.

MARTEL, Frédéric (2010). *Cultura mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*. Madrid: Taurus.

McCLOUD, Scott (2007). *Hacer cómics: secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica*. Bilbao: Astiberri.

PEPPINO BARALE, Ana (2012). *Narrativa gráfica. Los entresijos de la historieta*. México DF: Universidad Autónoma Metropolitana.

PÉREZ, Pepo (coomp.) (2016). *Cómic digital hoy. Una introducción en presente*. Barcelona: ACDCómic. Libro digital.

SCOLARI, Carlos A. (2018). *Las leyes de la interfaz*. Barcelona: Gedisa.

### Filmografía

KRUSE, Nancy (dir.). “Esposos y bisturís” en *Los Simpsons*, episodio 407, temporada 19, EE.UU., 2007.

### Fuentes

EISNER, Will (2002). *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma.

McCLOUD, Scott (2001). *La revolución de los cómics*. Norma: Barcelona.

SPIEGELMAN, Art (2007). *Maus*. Barcelona: Mondadori.

### Unidad 2

#### Bibliografía obligatoria

BHASKAR, Michael (2017). *Curaduría. El poder de la selección en un mundo de excesos*. México. Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_ (2014). *La máquina del contenido. Hacia una teoría de la edición desde la imprenta hasta la red digital*. México, Fondo de Cultura Económica.

MASOTTA, Oscar (1982). *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona: Paidós.

RIVERA, Jorge B. (1992). *Panorama de la historieta en la Argentina*. Bs. As.: Libros del Quirquincho.

ROVIRA COLLADO José et al (2014). “Innovar e investigar desde la narración gráfica: hacia un canon literario del cómic” en *Actas de las XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad*. Disponible en: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/41850/1/2014\\_XII\\_Jornadas\\_Redets\\_60.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/41850/1/2014_XII_Jornadas_Redets_60.pdf)

SACCOMANNO, Guillermo y Carlos Trillo (1980). *Historia de la historieta argentina*. Bs. As.: Ediciones Récord.

SASTURAIN, Juan (1995). *El domicilio de la aventura*. Bs. As.: Colihue.

STEIMBERG, Oscar (2013). *Leyendo historietas*. Bs. As.: Eterna Cadencia.

VÁZQUEZ, Laura (2010). *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Bs. As.: Paidós.

#### Bibliografía complementaria

AA.VV. (2006). *Nueva Biblioteca Clarín de la Historieta*. Bs. As.: Arte gráfico editorial argentino.

AA.VV. (2003). *Biblioteca Clarín de la Historieta*. Bs. As.: Arte gráfico editorial argentino.

FERRARI, Marta (2008). *Poesía española del '90 : una antología de antologías*. EUDEM: Mar del Plata.

MERINO, Ana. (2003). *El cómic hispano*. Madrid: Cátedra.

PIGLIA, Ricardo y Osvaldo Tcherkaski (dirs.) (2001). *La Biblioteca Argentina*. Serie Clásicos. Bs. As.: Editorial Plus Ultra.

ROVIRA-COLLADO, José (2017): “Canon artístico y criterios de selección de historietas. Las propuestas de Unicómic” en *Umbral. Literatura para Infancia, Adolescencia y Juventud*, N° 12, Año 3, Santiago de Chile: 3-19. Disponible en: <http://cielchile.org/portfolio-item/diciembre-umbral-2017/>.

#### Filmografía

STOTTER, Marisa (dir.). *She Makes Comics*. EE.UU., Respect Films, Sequart, 2014. Disponible en: [https://tubitv.com/movies/500444/she\\_makes\\_comics](https://tubitv.com/movies/500444/she_makes_comics)

## Fuentes

ARIAS, Daniela (2019). *Pibas, antología de historietistas contemporáneas argentinas*. Bs. As.: Hotel de las ideas.

LINIERS y Martín Pérez (coomp.) (2017). *Distinta. Nueva historieta argentina*. Bs. As.: Sudamericana.

SAINZ, José y Alejandro Bidegaray (2017). *El volcán. Un presente de la historieta latinoamericana*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario - Musaraña Editora.

## Unidad 3

### Bibliografía obligatoria

GARCÍA, Santiago (2010). “El comix underground, 1968-1975” en *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri: 141-168.

GARCÍA RUIZ, Manuel (2018). “La Segunda Guerra Mundial. Eclósion del cómic de propaganda” en *Boletín I.E.E.E.* 10. Disponible en: <file:///Users/sabrinariva/Downloads/Dialnet-LaSegundaGuerraMundialEclósionDelComicDePropaganda-6555554.pdf>

McCAUSLAND, Elisa (2017). *Wonder Woman. El feminismo como superpoder*. Madrid: Errata Naturae.

ROVIRA COLLADO, Joan Miquel (2018). “Las olas del feminismo a través del cómic. Una propuesta didáctica” en *Tebeósfera*, Tercera época, N° 6. Disponible en: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/101507/1/Olas\\_Feminismo\\_Comic\\_AAVV\\_Tebeosfera\\_2018.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/101507/1/Olas_Feminismo_Comic_AAVV_Tebeosfera_2018.pdf)

### Bibliografía complementaria

BELMONTE AROCHA, Jorge (2015). “Fantasías sobre feminidad, fatalidad y mutación: del cómic al imaginario de la cultura audiovisual”. *Dossiers feministes*, N° 20. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/319020>

CHUTE, Hillary L. (2010). *Graphic Women. Life Narrative & Contemporary Comics*. New York: Columbia University Press.

McCAUSLAND, Elisa y Diego Salgado (2019). *Supernovas. Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual*. Madrid: Errata Naturae.

SEOANE DOMINGUEZ, Elisa (2016). “La alteridad en el primer comix feminista estadounidense” en *Ambigua: Revista de Investigaciones Sobre Género y Estudios Culturales*, N° 3: 58-84. Disponible en: <https://upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/1960>

VÉLEZ, Anabel (2017). *Superheroínas. Lo que no sabías sobre las mujeres más poderosas*



*del cómic*. Madrid: Ma Non Troppo/Redbook.

### Filmografía

JENKINS, Patty (dir.). *Wonder Woman*. EE.UU., Warner Bros., DC Entertainment, Atlas Entertainment, 2017.

ZWIGOFF, Terry (dir.). *Crumb*. EE.UU., Superior Pictures, 1994.

### Fuentes

KOMINSKY CRUMB, Aline y Robert Crumb (2011). *¡Háblame de amor!* Barcelona: La cúpula.

MOULTON MARSTON, William (1941). *Wonder Women en All Star Comics* N° 8.

### Unidad 4

#### Bibliografía obligatoria

AMÍCOLA, José (2007). *Autobiografía como configuración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Rosario/La Plata: Beatriz Viterbo Editora.

CAMPBELL, Eddie (2013). “La autobiografía en el cómic. Una muy breve introducción a un tema muy extenso, visto desde una bicicleta en marcha” en García, Santiago (coord.). *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*. Madrid: Errata Naturae: 25-38.

CONDE, Juan Alberto (2008). “Mostrar y narrar. La voluntad referencial en el cómic contemporáneo” en Douglas Niño (ed.). *Ensayos semióticos*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano: 460-501.

GÁLVEZ, Pepe y Norman Fernández (2008). *Egoístas, egocéntricos y exhibicionistas. La autobiografía en el cómic, una aproximación*. Gijón: Semana Negra: Hermosos e Ilustrados 3.

McDOWELL, Linda (2000). *Género, identidad y lugar: un estudio de las geografías feministas*. Madrid: Cátedra.

#### Bibliografía complementaria

ARFUCH, Leonor (2002). *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica.

CATELLI, Nora (2007). *En la era de la intimidad. Seguido de El espacio autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

GUZMÁN TINAJERO, Alfredo (2017). *Figuraciones del yo en el cómic contemporáneo*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Tesis doctoral. Disponible en: <https://ddd.uab.cat/record/187181>

NASH, Mary (2014). *Feminidades y masculinidades. Arquetipos y prácticas de género*. Madrid: Alianza Editorial.

### Filmografía

HELLER, Marielle (dir.). *The Diary of a Teenage Girl*. EE.UU., Caviar Films, Cold Iron Pictures, 2015.

### Fuentes

BELL, Gabrielle (2006). *Afortunada*. Barcelona: La cúpula.

DOUCET, Julie (2001). *Diario de Nueva York*. Palma de Mallorca: Inrevés Edicions.

### Unidad 5

#### Bibliografía obligatoria

BAETENS, Jan (2015). ““Fun home”: novela gráfica y posmodernidad” en *deSignis. La historieta*, Nº 22: 19-28.

BEATY, Bart (2013). “La autenticidad de la autobiografía” en Trabado Cabado, José Manuel (comp.). *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*. Madrid: Arco Libros: 243-286.

BRAIDOTTI, Rosi (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Gedisa.

CONDE ALDANA, Juan Alberto (2019). “Del cómic a la novela gráfica: mutaciones editoriales de la historieta colombiana en el siglo XXI” en *Mitologías Hoy*, Nº 20: 61-77. Disponible en: <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.662>

CORTI, Agustín (2018). “Extrañamiento cultural y lingüístico en *Virus tropical*” en *Quo Vadis Romania?*, Nº 51-52: 6-23.

DAVIS, Rocio G. (2013). “El cómic y las autobiografías de la niñez. Leer a Marjane Satrapi y Linda Barry” en Trabado Cabado, José Manuel (comp.) (2013). *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*. Madrid: Arco Libros: 287-313.

GIMÉNEZ, Facundo (2017). “Letras y dibujos: entrevista a María Luque, Fede Pazos, Powerpaola y Lucas Nine, y un cuento ilustrado de Miguel Rep”. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 3(5): 170-185. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2460>

LACAPRA, Dominick (2009). *Historia y memoria después de Auschwitz*. Buenos Aires: Prometeo.

MASARAH REVUELTA, Elena (2016). “Lecturas feministas en el cómic autobiográfico contemporáneo” en *Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas. Filanderas* 1. Disponible en: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/filanderas/article/view/1507>

NESTORE, Angelo (2015). *Traducir la subversión. Análisis queer de las traducciones italiana y española de la novela gráfica Fun Home de Alison Bechdel*. Recuperado de: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/9847>.

### Bibliografía complementaria

BUTLER, Judith (2001). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. México D. F.: Paidós.

DIDI HUBERMAN, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.

GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2010). “El cómic Persépolis y su reescritura filmica” en Pérez Bowie, José Antonio (ed.). *Reescrituras filmicas: nuevos territorios de adaptación*. Salamanca: Universidad de Salamanca: 241-256.

MANDEL, Rachel Elizabeth (2015). *From Maus to Magneto: Exploring Holocaust Representation in Comic Books and Graphic Novels*. Disponible en: [https://surface.syr.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1847&context=honors\\_capstone](https://surface.syr.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1847&context=honors_capstone)

PRECIADO, Paul B. (2009). “«Queer»: historia de una palabra» en *Parole de queer*, N°1: 14-17.

Disponible en: [scribd.com/fullscreen/79992238?access\\_key=key-2l64jqncgcgodxmc3jr](http://scribd.com/fullscreen/79992238?access_key=key-2l64jqncgcgodxmc3jr)

RAVELO DE GOLDZAMD, Livia Carolina (2017). *Historietas de la Shoá: la construcción de la memoria a través del lenguaje historietístico*. Tesis Doctoral. Universidad de Buenos Aires. Disponible en: [file:///Users/sabrinariva/Downloads/uba\\_ffyl\\_t\\_2017\\_28614.pdf](file:///Users/sabrinariva/Downloads/uba_ffyl_t_2017_28614.pdf)

REGGIANI, Federico (2012). “Historietas, autobiografía y enunciación: las increíbles aventuras del yo” en Peppino Barale, Ana. *Narrativa gráfica. Los entresijos de la historieta*. México DF: Universidad Autónoma Metropolitana: 105-119.

### Filmografía

CAICEDO, Santiago (dir.). *Virus tropical*. Colombia-Ecuador; IKKI Films, 2017.

PARONNAUD, Vincent y Marjane Satrapi (dirs.). *Persépolis*. Francia, Celluloid Dreams, CNC, France 3 Cinéma, The Kennedys/Marshall Company, Region Ile-de-France, Sony Pictures Classics, 2007.

### Fuentes

BECHDEL, Alison (2008). *Fun home. Una familia tragicómica*. Barcelona: Random House Mondadori.

KATIN, Miriam (2007). *Por nuestra cuenta. Memorias de Miriam Katin*. Tarragona: Ponent Mon.

LUQUE, María (2016). *La mano del pintor*. Bs. As.: Sigilo.

POWERPAOLA (2011). *Virus tropical*. Bs. As.: Editorial Común.  
SATRAPI, Marjane (2010). *Persépolis*. Barcelona: Norma.

## Unidad 6

### Bibliografía obligatoria

CARABALLO, Laura (2010). “Historieta argentina: del fanzine al weblog” en *I Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y V Jornada de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de La Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39325>  
CHICKS O COMICS (2017). *Fanzine a la carta: arte*. Bs.As.: Fundación Proa.  
VON SPRECHER, Roberto Héctor y José Manuel Pestano Rodríguez (2015). “Digitalización. Los blogs de historietas. El caso de “Historietas Reales”” en *deSignis. La historieta*, N° 22: 215-224.  
ZAFRA, Remedios (2010). *Un cuarto propio conectado (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo*. Madrid: Fórcola.

### Bibliografía complementaria

TERRONES, Montserrat (2019). “Aspectos a tener en cuenta a la hora de prescribir cómics creados por mujeres” en *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, N° 42. Disponible en: <http://bid.ub.edu/es/42/terrones.htm>  
ZAFRA, Remedios (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona: Anagrama.

### Filmografía

Panorama Federal (2017). “Fanzine a la carta, Chicks on Comics Proa”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0DUThK455b>

### Fuentes

CHICKS ON COMICS (2018). *Las ciudades que somos*. Madrid: Sexto Piso.  
VARELA, Jazmín (2018). *Tengo unas flores con tu nombre (Guía práctica de sororidad)*. Bs. As.: Maten al mensajero.

### Bibliografía general

ADORNO, Theodor y Horkheimer, Max (1988). “La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas” en *Dialéctica del iluminismo*. Sudamericana: Buenos Aires.

Disponible en: //firgoa.usc.es/drupal/node/38956

ALARCÓN, Toni (2011). *Superhéroes. Del cómic al cine*. Madrid: Calamar.

AMAR SÁNCHEZ, Ana María (2000). *Juego de seducción y traición. Literatura y cultura de masas*. Rosario: Beatriz Viterbo.

APARICI, Roberto (1992). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.

BEAUVOIR, Simone de (2005). *El segundo sexo*. Madrid: Ediciones Cátedra.

BENJAMIN, Walter (1973). “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus.

BELL, Daniel et al (1992). *Industria cultural y sociedad de masas*. Caracas. Monteávila.

BOURDIEU, Pierre (1988). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

CALABRESE, Omar (1994). *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.

CHARTIER, Roger (1992). *El mundo como representación. Historia Cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.

DE CERTEAU, Michel (1999). *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana/ITESO/Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

DE LANCEY, Tristan (2012). *1001 cómics que hay que leer antes de morir*. Barcelona: Grijalbo.

DIDI-HUBERMAN, Georges (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Bs. As. Manantial.

ECO, Umberto (1986). *La estrategia de la ilusión*. Bs. As.: Ediciones de la Flor.

FORD, Aníbal, Eduardo Romano y Jorge Rivera (1985). *Medios de comunicación y cultura popular*. Bs. As.: Legasa.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2001). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.

GUBERN, Roman (1988). *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona: Lumen.

\_\_\_\_ (1987). *La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.

HARAWAY, Donna J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Valencia: Ediciones Cátedra Universitat de València.

LEVITZ, Paul (2010). *75 years of DC comics : the art of modern mythmaking*. Köln: Taschen.

LLUCH-PRATS, Javier, José Martínez Rubio y Luz C. Souto (2016). Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea. *Diablotexto Digital* (anejos). Disponible en: <https://www.uv.es/diabltxd/Anejo1DTD.pdf>

MARTÍN BARBERO, Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.

MCLUHAN, Marshall (1997). *El medio es el mensaje*. Barcelona: Editorial Paidós.

MORRIS, Tom y MORRIS, Matt (coords.) (2010). *Los superhéroes y la filosofía*. Barcelona: Blackie Books.

- MORRISON, Grant (2012). *Supergods. Héroes y mitos del cómic*. Madrid: Turner.
- MOURALIS, Bernard (1978). *Las contraliteraturas*. Bs. As.: El Ateneo.
- MURO MURILLO, Miguel Ángel (2004). *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- NASH, Mary (2002): “Los nuevos sujetos históricos: perspectivas de fin de siglo. Género, identidades y nuevos sujetos históricos” en *El Siglo XX. Historiografía e historia*. Valencia: Universitat de València: 85-100.
- RANCIERE, Jacques (2002). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre emancipación intelectual*. Barcelona: Laertes.
- ROBLES ÁVILA, Sara (coord.) (2011). *Les damos un repaso a los superhéroes*. Salamanca: Editorial Comunicación Social.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, José Luis (1991). *El cómic y su utilización didáctica: los tebeos en la enseñanza*. México: Gustavo Gili.
- SEGATO, Rita (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Bs. As.: Prometeo.
- SCARSELLA, Alessandro, Katuscia Darici y Alice Favaro (eds.) (2017). *Biblioteca di Rassegna Iberistica 4. Historieta o cómic. Biografía de la narración gráfica en España*. Venezia: Edizioni Ca' Foscari.
- VALCÁRCEL, Amelia (2008). *Feminismo en el mundo global*. Madrid: Cátedra.
- VARELA, Nuria (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B.

#### e. **Organización del dictado del seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

#### **Modalidad de trabajo**

El seminario se dictará en modalidad virtual dos veces por semana. Si bien se propiciará el intercambio continuo entre la docente y los estudiantes, una de esas dos clases se destinará a la presentación por parte de los grupos previamente conformados de un contenido en particular. Además, se alternará según se crea conveniente entre clases grabadas y encuentros sincrónicos, siendo estos últimos también registrados y alojados en la plataforma Moodle o en Drive. En ambos casos, la docente a cargo empleará una presentación de Power Point, Genially o Sway y encuestas de Mentimeter, así como el chat

y la videoconferencia para interactuar con los estudiantes. De acuerdo con los textos trabajados en cada oportunidad, asimismo, se complementarán esos intercambios y contenidos con otros de diversa índole, tales como foros, imágenes interactivas, *podcast*, entre otros. El seguimiento de los estudiantes se hará por medio de actividades individuales y/o grupales breves, preferiblemente gestionadas a través de foros, que podrán resolverse de modo escrito, pero también en alguna ocasión por medio de audios u otro formato que resulte apropiado.

En términos generales, algunas de las actividades que se desarrollarán durante el seminario son las siguientes:

- Lectura y comentario de la bibliografía teórica y crítica consignada.
- Análisis de las textualidades gráficas seleccionadas por la materia y posterior exposición oral de lo trabajado.
- Participación en los foros de discusión.
- Confeción de un estado de la cuestión grupal referido a las perspectivas teóricas contemporáneas.
- Formulación de hipótesis de lectura y realización de ensayos breves vinculados con el desarrollo del trabajo final.

Por último, cabe destacar que los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta son la participación activa en los debates planteados, la resolución en tiempo y forma de los trabajos grupales, el conocimiento y utilización apropiados del material teórico y crítico, el empleo de un discurso escrito y oral adecuados, y la originalidad de los enfoques adoptados.

#### f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

##### Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

##### Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de

la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



SABRINA RIVA



Miguel Vedda  
Director del Departamento de Letras