



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: EXILIOS Y PATRIAS: 'HERMENÉUTICA DE LA DISTANCIA' EN LAS LITERATURAS DEL EXILIO (S. XX)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: ESER PATRICK

2° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: EXILIOS Y PATRIAS: ‘HERMENÉUTICA DE LA DISTANCIA’ EN LAS LITERATURAS DEL EXILIO (S. XX)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: [64 HORAS]
2° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR: ESER, PATRICK

a. Fundamentación y descripción

La emigración, más aún si es forzada y desembarca en un estado de exilio, implica una ruptura dolorosa con el país de procedencia. Este *des-tiempo* y *des-arraigo* provoca una descentralización tanto del sujeto que emigra como de su ubicación imaginaria en el mundo. Los exilios son situaciones dramáticas que provocaron una dinámica producción de textos literarios, reflexiones existenciales y testimonios autobiográficos. El seminario se dedica a literaturas en el exilio que se produjeron como consecuencia de las expulsiones y emigraciones de personas desde Europa en el siglo XX hacia América Latina. El objetivo del seminario es un primer acercamiento a la producción literaria vinculada con la emigración desde la Alemania nazi y la España pos-*Guerra Civil*. Se presta especial atención a autores que se han establecido en la Argentina y que han desarrollado ahí su productividad literaria en diferentes momentos de su vida y del siglo XX. Proponemos leer y analizar un corpus mixto y heterogéneo que abarca ‘ficciones de exilio’ en un vasto sentido: textos literarios, ensayos, cine, textos autobiográficos. En el seminario reconstruiremos las reflexiones sobre el exilio y las consecuencias traumáticas (o liberadoras) de la pérdida de la ‘patria’, así como la configuración narrativa de la llegada al nuevo país: ¿se desarrolla una ‘segunda patria’, cómo se aborda ‘la oscilación entre las culturas’, qué reflexiones se hacen sobre la soledad existencial en el exilio, cómo se describe el proceso de echar ‘nuevas raíces’?

Las ficciones de exilio permiten una ‘hermenéutica de la distancia’ (E. Traverso) que queremos estudiar a través de los textos del amplio corpus cuya definición definitiva realizaremos junto con lxs participantes en la primera clase del seminario. Situamos las lecturas en el marco de nuevos enfoques en la investigación del exilio, teorías histórico-culturales en torno al exilio y sus secuelas y significaciones. Los conceptos ‘exilio’, ‘patria’, ‘desarraigo’ y ‘soledad’ orientarán el análisis de las ficciones del exilio. Estas últimas también serán analizadas en sus facetas psicodinámicas, leídas en parte como manifestaciones de las quiebras en el sujeto de la modernidad, tanto de su enajenamiento con el mundo como en la (re-)negociación de las identidades personales y colectivas. La identificación de las particularidades del género de las narrativas y el abordaje narratológico de los textos literarios es otro objetivo del trabajo en el seminario.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

En la última parte del seminario se abordarán las transposiciones de obras literarias en medios audiovisuales. El análisis simultáneo de un corpus tanto literario como cinematográfico permite abordar las dimensiones intermediáticas de las narrativas del exilio. Finalmente estudiaremos la vida social y cultural de la figura del/de la 'escritor/a de exilio' y su (no-)recepción y (no-)presencia en los cánones de las literaturas nacionales. Partiendo de esta reflexión sobre los impactos de las ficciones de exilio queremos rastrear su importancia en las culturas de la memoria y a nivel de la memoria colectiva tanto en los países de procedencia como en las 'segundas patrias'. El rastreo de las culturas de memoria analiza el cine actual, archivos del exilio (p. e. *Deutsches Exilarchiv* 1933-1945), documentales televisivos, internet y demás medios sociales.

b. **Objetivos:**

Es el *objetivo general* de este curso que sus estudiantes adquieran herramientas para analizar las literaturas en el exilio y las ficciones del exilio desde una perspectiva intermediática y comparativa.

Son *objetivos específicos*: que los/las estudiantes

- *se apropien* de herramientas teóricas y conceptualizar las situaciones del exilio y sus implicaciones tanto como herramientas narratológicas para analizar las ficciones del exilio en los textos literarios
- *elaboren* perspectivas analíticas para el estudio interdisciplinario de las ficciones del exilio que incluye el abordaje de su función memorialística (literatura, ensayo, cine)
- *analicen* las operaciones estéticas y narratológicas de las ficciones del exilio
- *realicen* análisis comparativos entre los diferentes medios y géneros de las narrativas del exilio

c. **Contenidos:**

Unidad I: Teorías culturales en torno a la situación del exilio; reflexiones ensayísticas y filosóficas sobre 'exilio', 'patria' y 'desarraigo':

Teorías histórico-culturales en torno a la situación del exilio: Aguinagua; Balibrea; Benz; Gross; López García; Sauveur-Henn, Schwarcz; Sosnowki-Senkman-Goldberg; Traverso; Wang; Zur Mühlen; textos ensayísticos entorno del exilio: Adorno, Améry, Arendt, Bloch, Flusser, Freud; Flusser; Said; abordar las diferentes situaciones de exilio (perspectiva histórico-cultural); reconstruir teorías culturales sobre los exilios, sus secuelas y significaciones: 'exilio', 'patria' y 'desarraigo'.

Unidad II: Historia literaria, géneros y medios de las ficciones de exilio: narratología de las ficciones del exilio; historia cultural de las visiones sobre el desarraigo y exilio;

historia literario-cultural y mediática del exilio: Bannasch; Bronfen; Ette; Glad; Winckler; la complejidad temática del exilio en cine y literatura: extrañeza, 'segunda patria', desarraigo; la pluralidad de los géneros, las exploraciones literarias y filmicas del exilio en perspectiva diacrónica y sincrónica;

Unidad III: Análisis de ficciones del exilio: cine y literatura

Análisis del corpus de los textos literarios; identificación de las particularidades del género, de la estética narrativa; temas y motivos de las narraciones literarias: desarraigo, fuga, 'segunda patria'; (re-)negociación de las identidades personales y colectivas; particularidades estéticas en perspectiva diacrónica y sincrónica; perspectivas comparadas entre los diferentes tipos de huida y exilio (contexto histórico; motivación);

-textos literarios:

Max Aub (1943-1968): *El laberinto mágico*.

Alfredo Bauer (1990): *El hombre de ayer y el mundo. El trágico desarraigo de Stefan Zweig*.

Alfredo Bauer (1985): *Nuevo mundo: relatos de perseguidos y refugiados*.

Lisa Fittko (1944). *Mein Weg über die Pyrenäen*.

Alberto Gerchunoff (1910): *Los gauchos judíos/El hombre que habló en la Sorbona*.

Roberto Schopflocher (1980) *Fuego fatuo*.

Roberto Schopflocher (1986): *Mundo frágil*.

W.G. Sebald: *Die Ausgewanderten. Vier lange Erzählungen* (1992) [*Los emigrados*].

Anna Seghers (1944): *Transit*.

Peter Weiss (1952): *Fluchtpunkt* [*Punto de fuga*].

Jorge Semprun (1963): *Le grand voyage* [*El largo viaje*].

Stefan Zweig (1942): *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers* [(2012): *El mundo de ayer: Memorias de un europeo*].

Stefan Zweig (1937): *Der begrabene Leuchter* [*El candelabro enterrado*].

Unidad IV: El exilio y sus ficciones en las culturas de la memoria

Vida social de la figura del 'escritor de exilio'; canonización en las literaturas nacionales; relecturas y presencia del exilio y de sus narrativas en las culturas mediáticas de la memoria en el presente; archivos del exilio (p. e. *Deutsches Exilarchiv* 1933-1945) y presencias y otras presencias en internet; documentales televisivos; estudios comparativos de los diseños, narrativas y estéticas de las representaciones culturales del exilio.

-producciones cinematográficas:

Transit (1999, F; René Allio);

Transit (2018; D; Christian Petzold);

Vor der Morgenröte [*Stefan Zweig: Adiós a Europa*] (2016; D; Maria Schrader)

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Adorno, Theodor W. (1952): *Minima Moralia – Reflexionen aus dem beschädigten Leben*.

Améry, Jean (1977): „Wieviel Heimat braucht der Mensch?“ En: *Jenseits von Schuld und Sühne. Bewältigungsversuche eines Überwältigten*. Neuaufl. Stuttgart 1977, S. 74–101.

Flusser, Vilém (1992): *Bodenlos. Eine philosophische Autobiographie*.

Flusser, Vilém (1994): „Wohnung beziehen in der Heimatlosigkeit“, en: ders.: *Von der Freiheit des Migranten. Einsprüche gegen den Nationalismus*, Düsseldorf: Bollmann, 15-30.

López García, José Ramón (2021): “Memorias y legados: exilio republicano y campos de concentración“, En: López García, José Ramón: *Escrituras del exilio republicano de 1939 y los campos de concentración*. Madrid: Iberoamericana, 2021, pp. 11-37.

Said, Edward W. (2000): *Reflections on Exile and Other Essays*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Schwarz, Alfredo José (1999): “Y a pesar de todo“: *Los Judíos de habla alemana en la Argentina*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, pp. 49-110.

Bibliografía complementaria

Gross, Rainer (2019): *Heimat: Gemischte Gefühle: Zur Dynamik innerer Bilder*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Wang, Diana: *Hijos de la Guerra : la segunda generación de sobrevivientes de la Shoá*. : Marea Editorial, 2007.

Saint Sauveur-Henn, Anne (Hg.): *Zweimal verjagt. Die deutschsprachige Emigration und der Fluchtweg Frankreich – Lateinamerika 1933–1945*. Berlin 1998.

Sosnowski, Saúl; Senkman, Leonardo; Goldberg, Florinda F. (2016): „Fluchtpunkt Buenos Aires: Jüdisch-argentinische AutorInnen im Exil, Migration und Diaspora“, en: Pfeiffer, Erna (Hg.): *Sie haben unser Gedächtnis nicht auslöschen können. Jüdisch-argentinische Autorinnen und Autoren im Gespräch*. Wien: Löcker, pp. 35-56.

Zimmer, Jörg (2017): *Ungleichzeitigkeit und Utopie: Ernst Blochs ästhetisches Denken im Exil. Utopie im Exil: Literarische Figurationen des Imaginären*, edited by Linda Maeding and Marisa Siguan, Bielefeld: transcript Verlag, 2017, pp. 17-30.

Zur Mühlen, Patrik von: *Fluchtziel Lateinamerika. Die deutsche Emigration 1933–1945. Politische Aktivitäten u. soziokulturelle Integration*. Bonn 1988.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Bronfen, Elisabeth (2013): „Die Kunst des Exils“, en: D. Bischoff/S. Komfort-Hein (Ed.): *Literatur und Exil : Neue Perspektiven*. Berlin: de Gruyter, 2013, pp. 381-400.

Balibrea, Mari Paz: *Lineas de fuga : Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*. Siglo XXI, 2023, pp. 15-47.

Traverso, Enzo: „Exilio y violencia. Una hermenéutica de la distancia“, En: *La historia como campo de batalla : interpretar las violencias del siglo XX*. Mexiko: Fondo de Cultura Económica, 2012. pp. 237-280.

Cassigoli, Rossana: *El exilio como síntoma : Literatura y fuentes*. Ediciones Metales Pesados, 2016.

Bibliografía complementaria

Bannasch, Bettina ; Bischoff, Doerte ; Dogramaci, Burcu: *Exil, Flucht, Migration : Konfligierende Begriffe, vernetzte Diskurse?*. Berlin: de Gruyter, 2022.

Bannasch, Bettina ; Rochus, Gerhild: *Handbuch der deutschsprachigen Exilliteratur : Von Heinrich Heine bis Herta Müller*. Berlin: de Gruyter, 2013.

Bischoff, Doerte ; Komfort-Hein, Susanne (Ed.): *Literatur und Exil : Neue Perspektiven*. Berlin: de Gruyter, 2013.

Ette, Ottmar: *ZwischenWeltenSchreiben. Literaturen ohne festen Wohnsitz*. Berlin 2005.

Glad, John (Ed.): *Literature in exile*. Durham u.a. 1990.

Greiner, Bernhard (Ed.): *Placeless topographies. Jewish perspectives on the literature of exile*. Tübingen 2003.

Shedletzky, Itta (2013): „Exil im deutsch-jüdischen Kontext – Theologie, Geschichte, Literatur“, , En: B. Bannasch/ G. Rochus (Ed.): *Handbuch der deutschsprachigen Exilliteratur : Von Heinrich Heine bis Herta Müller*. Berlin: de Gruyter, pp. 27-47.

Winckler, Lutz (2013): „Exilliteratur und Literaturgeschichte – Kanonisierungsprozesse“, En: B. Bannasch/ G. Rochus (Ed.): *Handbuch der deutschsprachigen Exilliteratur : Von Heinrich Heine bis Herta Müller*. Berlin: de Gruyter, 2013, pp. 171-202.

Unidad III

Fuentes:

Max Aub: *El laberinto mágico* (1943-1968)

Alfredo Bauer (1990): *El hombre de ayer y el mundo. El trágico desarraigo de Stefan Zweig.*

Alfredo Bauer (1985): *Nuevo mundo: relatos de perseguidos y refugiados.*

Lisa Fittko (1944). *Mein Weg über die Pyrenäen.*

Alberto Gerchunoff (1910): *Los gauchos judíos/El hombre que habló en la Sorbona..*

Roberto Schopflocher (1980) *Fuego fatuo.*

Roberto Schopflocher (1986): *Mundo frágil.*

W.G. Sebald: *Die Ausgewanderten. Vier lange Erzählungen* (1992) [*Los emigrados*]

Anna Seghers (1944): *Transit.*

Peter Weiss (1952): *Fluchtpunkt [Punto de fuga]*

Jorge Semprun (1963): *Le grand voyage [El largo viaje]*

Stefan Zweig (1942): *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers* [(2012): *El mundo de ayer: Memorias de un europeo*]

Stefan Zweig (1937): *Der begrabene Leuchter (El candelabro enterrado)*

Bibliografía complementaria

Aguinaga, Carlos Blanco: *Ensayos sobre la literatura del exilio español.* M: El Colegio de México, 2006.

Balibrea, Mari Paz: *Líneas de fuga : Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español.* Siglo XXI, 2023.

Cassigoli, Rossana: *El exilio como síntoma : Literatura y fuentes.* Ediciones Metales Pesados, 2016.

Eser, Patrick (2022): „Exilio entre extrañeza y segunda patria: atmósferas afectivas y geografías imaginarias en textos literarios del exiliado Roberto Schopflocher”, En: *Cadernos de Língua e Literatura Hebraica.*

Lehman, Will (2010): "Jewish Colonia as Heimat in the Pampas: Robert Schopflocher's Explorations of Thirdspace in Argentina", en: Fisher, Jaimey/Mennel, Barbara (Hg.): *Spatial Turns. Space, Place, and Mobility in German Literary and Visual Culture* Leiden: Brill, 301-318.

López García, José Ramón: *Escrituras del exilio republicano de 1939 y los campos de concentración*. Madrid: Iberoamericana, 2021.

Szurmuk, Mónica (2012): „El silencio de Gerchunoff“
http://ilh.institutos.filo.uba.ar/sites/ilh.institutos.filo.uba.ar/files/Szurmuk%2C%20M%C3%B3nica_0.pdf

Unidad IV

Fuentes:

Transit (1999, F; René Allio);

Transit (2018; D; Christian Petzold);

Vor der Morgenröte [Stefan Zweig: *Adiós a Europa*] (2016; D; Maria Schrader)

Bibliografía general

Fuentes (ensayo)

Adorno, Theodor W. (1952): *Minima Moralia* – Reflexionen aus dem beschädigten Leben

Améry, Jean: „Wieviel Heimat braucht der Mensch?“ In: Ders.: *Jenseits von Schuld und Sühne. Bewältigungsversuche eines Überwältigten*. Neuaufl. Stuttgart 1977, S. 74–101.

Flusser, Vilém (1992): *Bodenlos. Eine philosophische Autobiographie*.

Flusser, Vilém (1994): „Wohnung beziehen in der Heimatlosigkeit“, en: ders.: *Von der Freiheit des Migranten. Einsprüche gegen den Nationalismus*, Düsseldorf: Bollmann, 15-30.

Said, Edward W.: *Reflections on Exile and Other Essays*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2000.

Fuentes (textos literarios)

Max Aub: *El laberinto mágico* (1943-1968).

Alfredo Bauer (1990): *El hombre de ayer y el mundo. El trágico desarraigo de Stefan Zweig*, Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Alfredo Bauer (1985): *Nuevo mundo: relatos de perseguidos y refugiados*, Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Lisa Fittko (1944). *Mein Weg über die Pyrenäen*.

Alberto Gerchunoff (1910): *Los gauchos judíos/El hombre que habló en la Sorbona*. Buenos Aires: Colihue.

Roberto Schopflocher (1980) *Fuego fatuo*. Buenos Aires 1980.

Roberto Schopflocher (1986): *Mundo frágil*.

W.G. Sebald: *Die Ausgewanderten. Vier lange Erzählungen* (1992) [*Los emigrados*]

Anna Seghers (1944): *Transit*.

Peter Weiss (1952): *Fluchtpunkt [Punto de fuga]*

Semprun, Jorge (1963): *Le grand voyage [El largo viaje]*

Stefan Zweig (1942): *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers* [(2012): *El mundo de ayer: Memorias de un europeo*]

Stefan Zweig (1937): *Der begrabene Leuchter (El candelabro enterrado)*

Literatur secundaria

Aguinaga, Carlos Blanco: *Ensayos sobre la literatura del exilio español*. M: El Colegio de México, 2006.

Balibrea, Mari Paz: *Líneas de fuga : Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*. Siglo XXI, 2023.

Bannasch, Bettina ; Bischoff, Doerte ; Dogramaci, Burcu: *Exil, Flucht, Migration : Konfligierende Begriffe, vernetzte Diskurse?*. Berlin: de Gruyter, 2022.

Bannasch, Bettina ; Rochus, Gerhild: *Handbuch der deutschsprachigen Exilliteratur : Von Heinrich Heine bis Herta Müller*. Berlin: de Gruyter, 2013.

Benz, Wolfgang (2013): „Wann endet das Exil? Migration und Akkulturation. Überlegungen in vergleichender Perspektive“, en: D. Bischoff/S. Komfort-Hein (Ed.): *Literatur und Exil : Neue Perspektiven*. Berlin: de Gruyter, 2013, pp. 71-81.

Bischoff, Doerte (2013): „Exil und Interkulturalität – Positionen und Lektüren“, En: B. Bannasch/ G. Rochus (Ed.): *Handbuch der deutschsprachigen Exilliteratur : Von Heinrich Heine bis Herta Müller*. Berlin: de Gruyter, pp. 97-119.

Bischoff, Doerte ; Komfort-Hein, Susanne (Ed.): *Literatur und Exil : Neue Perspektiven*. Berlin: de

Gruyter, 2013.

Bronfen, Elisabeth (2013): „Die Kunst des Exils“, en: D. Bischoff/S. Komfort-Hein (Ed.): *Literatur und Exil : Neue Perspektiven*. Berlin: de Gruyter, 2013, pp. 381-400.

Cassigoli, Rossana: *El exilio como síntoma : Literatura y fuentes*. Ediciones Metales Pesados, 2016.

Eser, Patrick (2022): „Exilio entre extrañeza y segunda patria: atmósferas afectivas y geografías imaginarias en textos literarios del exiliado Roberto Schopflocher“, En: *Cadernos de Língua e Literatura Hebraica*.

Ette, Ottmar: *ZwischenWeltenSchreiben. Literaturen ohne festen Wohnsitz*. Berlin 2005.

Fernández, Paloma Aguilar: *Memoria de la guerra y del franquismo*. : Fundación Pablo Iglesias, 2006.

Glad, John (Ed.): *Literature in exile*. Durham u.a. 1990.

Greiner, Bernhard (Ed.): *Placeless topographies. Jewish perspectives on the literature of exile*. Tübingen 2003.

Gross, Rainer (2019): *Heimat: Gemischte Gefühle: Zur Dynamik innerer Bilder*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Krause, Robert (2013): „Übersetzungsexperimente zwischen den Sprachen und Kulturen. Zur Relevanz von Vilém Flussers Werk für die kulturwissenschaftliche Exilforschung“, en: D. Bischoff/S. Komfort-Hein (Ed.): *Literatur und Exil : Neue Perspektiven*. Berlin: de Gruyter, 2013, pp. 97-112.

Lehman, Will (2010): “Jewish Colonia as Heimat in the Pampas: Robert Schopflocher’s Explorations of Thirdspace in Argentina“, en: Fisher, Jaimey/Mennel, Barbara (Hg.): *Spatial Turns. Space, Place, and Mobility in German Literary and Visual Culture* Leiden: Brill, 301-318.

López García, José Ramón (2021): “Memorias y legados: exilio republicano y campos de concentración“, En: López García, José Ramón: *Escrituras del exilio republicano de 1939 y los campos de concentración*. Madrid: Iberoamericana, 2021, pp. 11-37.

López García, José Ramón: *Escrituras del exilio republicano de 1939 y los campos de concentración*. Madrid: Iberoamericana, 2021.

Sauveur-Henn, Anne Saint: *Un siècle d'émigration allemande vers l'Argentine, 1853-1945*. Köln: Böhlau, 1995.

Saint Sauveur-Henn, Anne (Hg.): *Zweimal verjagt. Die deutschsprachige Emigration und der Fluchtweg Frankreich – Lateinamerika 1933–1945*. Berlin 1998.

Schwarcz, Alfredo José (1999): “Y a pesar de todo“: *Los Judíos de habla alemana en la Argentina*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.

Shedletzky, Itta (2013): „Exil im deutsch-jüdischen Kontext – Theologie, Geschichte, Literatur“, , En: B. Bannasch/ G. Rochus (Ed.): *Handbuch der deutschsprachigen Exilliteratur : Von Heinrich Heine bis Herta Müller*. Berlin: de Gruyter, pp. 27-47.

Soler, Manuel Aznar (2006): *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*. Editorial Renacimiento.

Sosnowski, Saúl; Senkman, Leonardo; Goldberg, Florinda F. (2016): „Fluchtpunkt Buenos Aires: Jüdisch-argentinische AutorInnen im Exil, Migration und Diaspora“, en: Pfeiffer, Erna (Hg.): *Sie haben unser Gedächtnis nicht auslöschen können. Jüdisch-argentinische Autorinnen und Autoren im Gespräch*. Wien: Löcker, pp. 35-56.

Szurmuk, Mónica (2012): „El silencio de Gerchunoff“
http://ilh.institutos.filo.uba.ar/sites/ilh.institutos.filo.uba.ar/files/Szurmuk%2C%20M%C3%B3nica_0.pdf

Traverso, Enzo: „Exilio y violencia. Una hermenéutica de la distancia“, En: *La historia como campo de batalla : interpretar las violencias del siglo XX*. Mexiko: Fondo de Cultura Económica, 2012. pp. 237-280.

Wang, Diana: *Hijos de la Guerra : la segunda generación de sobrevivientes de la Shoá*. : Marea Editorial, 2007.

Winckler, Lutz (2013): „Exilliteratur und Literaturgeschichte – Kanonisierungsprozesse“, En: B. Bannasch/ G. Rochus (Ed.): *Handbuch der deutschsprachigen Exilliteratur : Von Heinrich Heine bis Herta Müller*. Berlin: de Gruyter, 2013, pp. 171-202.

Zimmer, Jörg (2017): *Ungleichzeitigkeit und Utopie: Ernst Blochs ästhetisches Denken im Exil. Utopie im Exil: Literarische Figurationen des Imaginären*, edited by Linda Maeding and Marisa Siguan, Bielefeld: transcript Verlag, 2017, pp. 17-30.

Zur Mühlen, Patrik von: *Fluchtziel Lateinamerika. Die deutsche Emigration 1933–1945. Politische Aktivitäten u. soziokulturelle Integration*. Bonn 1988.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYLla cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

Seminario cuatrimestral

El seminario se dictará completamente en modalidad *presencial*

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



MIGUEL VEDDA

