



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: DEL PUEBLO A LAS MULTITUDES: ECOS,
RETORNOS Y FIGURACIONES EN TORNO A LA
REPRESENTACIÓN EN LA NARRATIVA Y ARTE
CONTEMPORÁNEOS**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: Quintana, Isabel

PROFESORA: Rios, Marina

1° CUATRIMESTRE 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: DEL PUEBLO A LAS MULTITUDES: ECOS, RETORNOS Y FIGURACIONES
EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN EN LA NARRATIVA Y EL ARTE
CONTEMPORÁNEOS**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: QUINTANA, ISABEL

PROFESOR/A: RIOS, MARINA

a. Fundamentación y descripción

El presente seminario se inscribe dentro del tramo electivo y tiene como propósito estudiar y reflexionar acerca del modo en que el pueblo o las multitudes son representadas en la literatura y en el arte. Representaciones que conforman un problema literario-artístico por la dificultad de incorporar grandes volúmenes de cuerpos. Esto, a su vez, visibiliza las divergencias que se pueden encontrar a la hora de estudiar procedimientos de representación o figuración propios de la literatura y del arte respectivamente. Para llevar a cabo estos objetivos, el curso traza un recorrido teórico y artístico-literario que analice diversos momentos en el transcurso de los siglos XX-XXI en torno a la representación de las multitudes, los pueblos, las comunidades teniendo en cuenta ciertos retornos y ecos provenientes del periodo decimonónico.

A modo de breve contextualización, es posible advertir la línea inaugurada por Walter Benjamin ([1938]1999) quien a través de la figura del *flâneur* indaga sobre la vida moderna, de la urbe y su relación de distancia y fascinación con la multitud. Esta multitud que en el siglo XIX y comienzos del XX surge en el seno mismo del crecimiento de las grandes urbes y fue percibida por el positivismo con desconfianza, cuestión que Benjamin desarrolla a partir de los textos de Poe y los elementos de peligro que allí aparecen (delincuentes, asesinos). En esta línea, es el propio Benjamin ([1939]2011) quien a partir del surgimiento de un arte capaz de ser reproducible es posible pensar en no sólo un cambio de estatuto en la obra de arte sino de que ésta llegue a las masas y contribuya a una politización del arte que pueda contrarrestar los efectos del totalitarismo. Es decir, las masas para el filósofo se constituyen como un signo positivo en el contexto de los años treinta. Por otra parte, a comienzos del siglo XX se despliegan diversas movilizaciones y demandas en el espacio público que contribuye a continuar derivas teóricas sobre este tema. Hardt y Negri (2004) se ocupan, así, de la noción de multitud a partir de concebirla como la suma de las singularidades en detrimento del concepto de pueblo.

En Latinoamérica, el interés por las investigaciones vinculadas a problemáticas culturales enfocadas en relaciones entre la cultura letrada y la cultura popular produjo textos fundamentales en la historia crítica de la literatura latinoamericana tales como *La ciudad letrada* (1985) de Ángel Rama; *Escribir en el aire* (1994) de Antonio Cornejo Polar; *Desencuentros de la modernidad en América Latina* (1989) de Julio Ramos o *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz (1950). Por su parte, Rodríguez Pérsico (2008) explica que el desarrollo de las literaturas en Latinoamérica coincide con la consolidación de los estados nacionales y se constituyen como una herramienta que contribuye ya sea a la educación de las masas, de

las luchas políticas o difusión de los programas políticos-ideológicos. Y desde este lugar, se ocupa de la dimensión colectiva a partir de sondear los conceptos de pueblo, multitud, comunidad y cómo éstos ingresan de modo conflictivo en la construcción de ciertos imaginarios (Anderson 1990) vinculados a los proyectos de nación y de identidad latinoamericana. Quien también realiza un recorrido en relación a los saberes de la modernidad para pensar nociones de pueblo desde una perspectiva cultural es la crítica Graciela Montaldo (2010, 2016) quien estudia el periodo de 1917-1930 en Argentina a partir de las relaciones entre estética y política. Para llevar a cabo este objetivo, Montaldo pone estas categorías a través del concepto de “populismo” como modo de ligar cultura, estética y política (sobre todo en el cambio de siglo) e incluir el problema de las masas y su protagonismo durante la modernización como nuevo campo de poder.

En el caso argentino es fundamental destacar que con el surgimiento del peronismo, las representaciones del pueblo han conformado un antes y un después en los modos en que esta noción aparece en la literatura argentina. Ya sea desde aquellas representaciones vinculadas al pueblo animalizado o monstruoso como de aquellas cuyo significante “pueblo” se conforma a partir de un sentir popular. Desde el famoso cuento “La fiesta del monstruo” (1947) firmado bajo el seudónimo Honorio Bustos Domequec pero escrito por Borges y Bioy Casares, “Casa tomada” de Julio Cortázar (más por sus derivas críticas), el relato “La señora muerta” (1963) de David Viñas, la reescritura de Fogwill (2009) “La cola” hasta “Esa mujer” de Rodolfo Walsh o “Juguetes” de Osvaldo Soriano por mencionar algunos textos emblemáticos de la historia de la literatura. El presente curso dará lugar a indagar sobre estas cuestiones a partir de pensar los diversos momentos populistas tanto en la literatura a partir de algunos de los cuentos ya mencionados como en la representación ilustrada, en particular a parte de algunas obras de Daniel Santoro. Esto implica profundizar sobre los temores ante la multitud y las imágenes del monstruo político. Es decir, pensar el arco que va del pueblo a la multitud, estudiar sus diferencias y ajustes.

A modo de establecer un posible comienzo o en el intento por fijar algunas definiciones y conceptos el seminario ahondará en algunas conceptualizaciones de Enrique Dussel (2006) quien establece un sistema de pensamiento a partir de la perspectiva latinoamericana. Sucintamente, el filósofo desagrega el término *plebs* para referirse al pueblo como opuesto a las elites, oligarquías y clases dirigentes de un sistema político. Por otro parte y en un sentido complementario a la teoría política, desde la perspectiva de la teoría literaria y la filosofía, Didi-Huberman (2014 a, 2014 b) plantea que la categoría de pueblo como unidad, generalidad o totalidad no existe, sino que hay *pueblos coexistentes* no sólo de una población a otra sino en su propio interior. Y es él quien recupera esta idea de “hacer figurar a los pueblos” por la vía de Benjamin cuando proclama el hecho de que se debe dar una representación digna a los “sin nombre” de la historia.

En este sentido, cabe destacar que la organización del seminario combinará entre dos órdenes complementarios: el orden de los conceptos o hacia posibles definiciones de los mismos (pueblo, multitudes, nación, comunidad) y el orden de las representaciones en el que se analizarán los objetos (textos literarios y artísticos) y sus procedimientos. De esta manera, cada unidad se organiza a diversas problemáticas ligadas a la representación y/o figuración de los pueblos, las comunidades o multitudes atendiendo a la emergencia de ciertas singularidades tales como la figura del indio, el conquistador, el inmigrante o extranjero, el cabecita negra y el bandido.

b. Objetivos:

-Estudiar conceptualizaciones acerca de los ejes del curso y construir una mirada crítica acorde al modo que los objetos propuestos han resuelto dichas cuestiones.

- Rastrear y discutir las diferentes representaciones de las problemáticas mencionadas en el corpus propuesto.
- Establecer diálogos y diferencias entre el empleo de procedimientos de la literatura por un lado y del arte por otro frente a los mismos ejes (pueblos, multitudes) objeto del curso.
- Poner a prueba el uso de ciertos conceptos como herramientas teóricas, criticarlos y proponer otros.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Multitud, Pueblo, Nación y Comunidad

Introducción. La Nación ligada a un territorio imaginario o la Nación itinerante. Invenciones genealógicas. Ficciones de orígenes en la literatura. El origen del concepto de “pueblo”. Figuras de pueblo en el antiguo régimen y la modernidad (del desecho a la soberanía). Del pueblo a la comunidad. El giro “comunitario”: críticas, debates, propuestas. Irrupción de las multitudes: la amenaza en la literatura. Nueva irrupción de la multitud a fines del siglo XX y XXI.

Unidad 2: Alambrados y bordes

El momento de la violencia fundacional. Crisis y acechos a las demarcaciones imaginarias de lo territorial. Escrituras y otras artes del presente que desfondan los conceptos de límites, bordes y fronteras. El siglo XX y las re-lecturas en la literatura del siglo XX-XXI. *El país del diablo* en diálogo con las narrativas de la conquista / (colonial y del desierto argentino). Procedimientos narrativos: La narración testimonial. La voz del otro tamizada por el español. Imposibilidad, lejanía, *ostranenie*. Democratización de la mirada en Suez bajo el mismo régimen biopolítico. El desierto y el alambrado como dispositivos narrativos.

Unidad 3: Migraciones y desplazamientos

Cuerpos errantes y agrupaciones en diversas temporalidades. Nuevas formas de habitar el presente. Ecos, memoria y sueños. Cuerpos dañados, materialidades que ciñen las subjetividades: las jaulas de Trump, los campamentos de inmigrantes. Procedimientos narrativos en torno a la articulación del tiempo: el anticipo, el retraso, el intervalo, la letanía, la espera. La configuración de una topografía de voces en espacios/tiempos heterogéneos: la constitución de un archivo sonoro.

Unidad 4 : Pueblos dispersos y comunidades itinerantes

Desterritorializaciones y refundaciones. Inflexiones identitarias. El problema de la lengua “propia”. Desplazamientos e invenciones de una *nación en el exilio*. Registros de paisajes, voces, multitudes: una bitácora de lo extraño. Nuevas divisiones de la comunidad, colapsos, violencia. El registro como práctica policial. Biopolítica: el cuerpo bajo sospecha. Escrituras de la intimidad y aproximaciones a lo familiar. Desechos y recomposición de una genealogía quebrada. El diario como práctica ante el borramiento de la historia.

Unidad 5: El momento populista en la literatura

Estrategias de la representación en la literatura. Procedimientos de aproximación y recortes. Focalizaciones, borramientos, desplazamientos. La mirada hacia el otro. Configuraciones de estereotipos sociales y el problema de su representación: desenfoces, desplazamientos y desvíos ópticos.

Unidad 6: El momento populista en la representación ilustrada

Imaginarios estéticos sobre el pueblo peronista. Procedimientos de hipérbole, gigantismo, monumentalidad, sinécdoque, la miniatura. Marcación de estereotipos desde la mirada del gran Otro, exacerbación, desborde. Peronismo y populismo: un debate estético, figuras del retorno y reapropiación.

Unidad 7: Bandoleros

Figura premoderna de la revuelta. Contradicciones: alianzas y traiciones. El montaje exacerbado como procedimiento para la inclusión de lo viviente en su diversidad. Proliferación de imágenes, restos de archivos cinematográficos. El relato narrado a través de la fragmentación. Desafilaciones y afiliaciones en la construcción de la historia y su deriva: operaciones de recorte, ruptura, desacralización de las figuras heroicas.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Anderson, B. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. FCE: México, 1993. [selección Cap. I, II, III].
- Bhabha, H. “Introducción: Narrar la Nación” en *Nación y narración. Entre la ilusión de una Nación y las diferencias culturales*. Siglo XXI: Buenos Aires, 2010.
- Dussel E. “El pueblo. Lo popular y el ‘populismo’”. En *20 tesis de política*. Crefal: Buenos Aires. 2006.
- Esposito, R. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Amorrortu: Buenos Aires, 2003. [Selección].
- Negri, T. y M. Hardt. “La multitud contra el Imperio”. OSAL, 2002.
- Sommer, D. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. FCE: México, 2004. [Cap.I.]

Bibliografía complementaria

- Chartier, R. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Gedisa: España, 1992. Parte I. Capítulos: 1, 2 y 3.
- Esposito, R. *Inmunitas. Protección y negación de la vida*. Amorrortu: Buenos Aires, 2005. [Selección]
- Palti, E. *La nación como problema. Los historiadores y la cuestión nacional*. FCE: Buenos Aires, 2002.
- Pisano, Juan. *Ficciones de pueblo*. Eduvim. 2022.
- Sá e Melo Ferreira, Fatima. “Pueblo/pueblo, entre viejos y nuevos sentidos en el mundo

Iberoamericano (1750-1850)". En Sebastián, J. F. (director). *Diccionario político y conceptual del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones 1750-1850*. Fundación Carolina: Madrid, 2009.

Unidad 2:

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Boero, M. y A. Vaggione. "Pasados materiales: Notas sobre el documental *Nostalgia de la luz* de Patricio Guzmán, en *Revista digital : artes, letras y humanidades*, UNMP 4.8 (2015) <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl> - ISSN 2313-9676 (en línea)
- Torre, C. *Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto*. Buenos Aires: Prometeo. 311 p. 2010.[Capítulo I]
- Torre, C. *Dossier. Frontera, política y literatura*. Disponible en: <https://historiapolitica.com/dossiers/dossier-frontera-politica-y-literatura/>
- Rodríguez, F. *Un desierto para la nación*. Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2010. Selección: Prólogo, Cap 2 parte 1 y 3.

Bibliografía complementaria

- Batticuore G., Eljaber, L. Laera, A. *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y paisajes en la literatura argentina*. Viterbo: Rosario, 2008.
- Ludmer, L. "Pacto y Patria". En *El género gauchesco. Un tratado sobre la Patria*. Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2000.

Fuentes

- Guzmán, P. *Nostalgia de la luz*. Film.
- Perla, S. *El país del diablo*. Edhasa: Buenos Aires, 2021.

Unidad 3:

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Didi-Huberman, G. "Parcelas de humanidades". En *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Manantial: Buenos Aires, 2014.
- Giorgi, G. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2014.
- Swiderski, L. "Desierto sonoro de Valeria Luiselli, en búsqueda de ", en *Cuadernos del Hipógrifo*. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada. Octubre, Roma, 2020.

Bibliografía complementaria

- Didi-Huberman, G. "Repartos de comunidades". En *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Manantial: Buenos Aires, 2014.
- Zyanya D. I. El archivo encarnado en "Lost children archive". En *Lucero* 25 (1), UC Berkeley, 2019.

Fuentes

- Dowek, D. "Alambrados al rojo" (1981). Serie *Atrapados con salida*.
- Luiselli, V. *Desierto sonoro*. Sigilo, 2019.

Unidad 4:

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Derrida, J. El monolingüismo del otro. Edición electrónica de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, 1996. Disponible en: <https://www.philosophia.cl/biblioteca/Derrida/El%20monolingüismo%20del%20otro.pdf>
- Didi-Huberman, G. “Retratos de grupo”. En *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial, 2014.
- Hall, S. “Introducción ¿Quién necesita identidad?” Hall, Stuart. En *Cuestiones de identidad cultural*. Stuart Hall y P. Dugay, compiladores. Amorrortu: Buenos Aires, 2003. pp. 13-39.
- Seifert, M. “Los pliegues de la extranjería. Familia, viaje y archivo en la Tierra empezaba a arder de Cynthia Edul”. En *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*. 2019.
- Speranza, G. “Francis Alÿs-”THE LOOP”. En *Atlas portátil*. Anagrama, 2012.

Bibliografía complementaria

- Arfuch, L. “Problemáticas de la identidad”. En Arfuch, L (comp.). En *Identidades, sujetos y subjetividades*. Prometeo libros: Buenos Aires, 2005.
- Bordieu, P. “¿Dijo usted popular?” en Badiou, A. et al. *¿Qué es un pueblo?*. Eterna Cadencia: Buenos Aires, 2014.

Fuentes

- Alÿs, F. “The green line”. Disponible en: <https://francisalys.com/the-green-line/>
- Edul C. *La tierra empezaba a arder*. Último regreso a Siria. Buenos Aires. Lumen. 2019.
- Meruane, L. *Volverse Palestina*. Random House: Buenos Aires, 2014.

Unidad 5:

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Laclau, Ernesto (1978). *La Razón Populista*. Fondo de Cultura Económica: Argentina. Selección [cap. 1 y 2].
- Lebenfisz, Sol. “Buena conciencia, malas costumbres. La cuentística de David Viñas sobre el peronismo, a la luz de las reflexiones de *Contorno*”. Disponible en: <https://eventosacademicos.filo.uba.ar>, 2014.
- Piglia, Ricardo. “Esa mujer”. Disponible en: <https://es.scribd.com>
- Piglia, Ricardo. “Entrevista de Ricardo Piglia a Rodolfo Walsh: no concibo el arte si no está relacionado con la política”. Disponible en: <https://lobosuelto.com/entrevista-de-ricardo-piglia-a-rodolfo-walsh-no-concibo-el-arte-si-no-esta-relacionado-con-la-politica>

Bibliografía complementaria

- García Canclini, N. *Las culturas populares en el capitalismo*. Nueva Imagen: México: 1982.
- García Canclini, N. “Ni folklórico ni masivo: ¿qué es lo popular?”, *Diálogo de la comunicación*, n° 17, junio, 1987.
- Montaldo, G. “Nación: una historia de la incultura” en *Zonas ciegas. Populismo y experimentos culturales en Argentina*.
- Sarlo, B. *La pasión y la excepción. Eva, Borges y el asesinato de Aramburu*. Siglo XXI Editores: Buenos Aires, 2003.

Fuentes

- Fogwill, R. “La cola”. En *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara, 2009.
- Viñas, D. “La señora muerta” en *Las malas costumbres*. Buenos Aires: Jamcana, 1963.

- Walsh, R. "Esa mujer". En *Los oficios terrestres*. Obras completas. Ediciones de la flor. 2019.
- Waissman, A. " serie Multitudes", 2015.

Unidad 6:

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

-Santana, R. "Daniel Santoro: estética, historia y política". En *Mundo Peronista*. Disponible en <http://www.danielsantoro.com.ar/mundoperonista.php>

-Stewart, S. *El ansia*. Narrativa de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección. Beatriz Viterbo: Rosario, 2003.

Bibliografía complementaria

- Berger, J. *Sobre el dibujo*. Ediciones Gustavo Gili, SL: Barcelona, 2012.
- Santoro, S. Ilustraciones", en Carlos Godoy, *Escolástica peronista*. Interzona: Buenos Aires, 2013.

Fuentes

-Santoro, D. "La mamá de Juanito y una leyenda del bosque justicialista", en *Mundo peronista*. La marca: Buenos Aires, 2006.

- "La mamá de Juanito es atacada en los alrededores de la ciudad justicialista". 2004

- "Invierno en la ciudad infantil 2" .2004.

- "La casita peronista". 2001.

Sobre El descamisado

-Santoro, D. "La cuestión racial, el peronismo como cosa de negra y la leyenda del descamisado gigante". Disponible en: <http://www.danielsantoro.com.ar/obra.php?anio=9&obsel=2583>

- "El descamisado gigante ayuda a cruzar el riachuelo a la mamá de Juanito Laguna". 2006.

- "El descamisado gigante expulsado de la ciudad". 2008.

- "Descamisado gigante al acecho, en el bosque". 2008.

- Monumento al descamisado. 2001

Unidad 7:

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

-Davobe, P. *Nightmares of the Lettered City: Banditry and Literature in Latin America*. Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2007

-Hobsbawm, E. *Bandidos*. Barcelona: Crítica, 2001.

----- *Rebeldes Primitivos*. Barcelona: Ariel, 1983.

Bibliografía complementaria

-Amado, A. *La imagen justa*. Cine argentino y política (1080-2007). Buenos Aires: Colihue, 2009 (selección).

-Aguirre, O. "Eric Hobsbawm: balada sobre el delito social, 10/10/2019

<https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/eric-hobsbawm-balada-delito-social> Noll, J.G. *Bandoleros*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005.

-Oubiña, D. "Exilios y regresos", en *Cine Argentino de la democracia, 1983- 1993*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1994.

Fuentes

-Cuatrerros, de Albertina Carri 2017

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (virtual)
--

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas a realizar serán las siguientes:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">-Actividades sincrónicas: encuentros virtuales.-Actividades asincrónicas: los días miércoles se publicarán actividades, materiales y lecturas.-Actividades obligatorias: Consiste en participar en los foros y tareas indicadas, realizar una presentación individual y/o grupal durante los encuentros sincrónicos de un tema de las semanas a elección.-Organización en grupo de una lectura de alguna de las fuentes. |
|---|

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

El seminario tendrá un dictado de 4 hs. semanales, haciendo un total de 64 hs.
--

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada. En este caso, la evaluación consistirá en una presentación oral de un tema de alguna de las unidades.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. **Recomendaciones**





Marina Rios

Isabel Quintana.



Miguel VEDDA

Director del Departamento de Letras
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES