



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: CUERPOS EN COMBATE. PRODUCCIONES CULTURALES ARGENTINAS DE LA GUERRA DEL PARAGUAY

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: SEGADE, LARA

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: CUERPOS EN COMBATE. PRODUCCIONES CULTURALES
ARGENTINAS DE LA GUERRA DEL PARAGUAY
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
CARGA HORARIA: 64 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1° CUATRIMESTRE 2021
CÓDIGO N°:

PROFESOR/A: SEGADE, LARA

a. Fundamentación y descripción

La Guerra del Paraguay (1864-1870), que enfrentó a la alianza de Argentina, Uruguay y Brasil con Paraguay, es un acontecimiento histórico fundamental tanto por su duración y por la cantidad de muertes que provocó como por su relevancia en la configuración geopolítica de la región. Si bien desde sus inicios este acontecimiento fue abordado desde una perspectiva histórico política, suscitó además una profusa y variada producción cultural en los cuatro países intervinientes, que abarca desde memorias y relatos de viaje, hasta textos periodísticos, fotografías, ilustraciones, dibujos y óleos, así como textos de carácter ficcional.

En ese marco, este seminario propone centrarse en el caso argentino para explorar los modos en que el episodio bélico ha incidido en las producciones culturales que generó, pero también, simultáneamente, los modos en los que esas producciones diseñan imaginarios diferentes, formas de procesar el conflicto que no siempre coinciden con las que, surgidas desde el ámbito histórico político y basadas en una dicotomía de acierto y error, se asocian fuertemente a las lógicas nacionales, militares o partidistas.

En relación con ello, se abordarán tres ejes. El primero es el de la dimensión política de la guerra. En Argentina, los primeros que se refirieron a la guerra lo hicieron desde el ámbito político: a los escritos contra la guerra de Juan Bautista Alberdi en *La América* se suman los de otras figuras destacadas del mundo político y cultural, como Carlos Guido y Spano y José Hernández. La polarización de la prensa gráfica (por un lado, *La Nación Argentina*, de Bartolomé Mitre; por el otro, *La Tribuna* y *La América*) fue reflejo de la oposición política provocada por la guerra, con pronunciamientos a favor o en contra.

Un segundo eje es el de los efectos de la guerra sobre los cuerpos. Tanto la serie de fotografías conocida como *Montón de cadáveres*, en las que resulta difícil reconocer en esos "montones" a los cuerpos de los hombres que participaron del combate, como las miniaturas de los soldados en el campamento o en acción pintadas al óleo por Cándido López ponen en el centro al cuerpo, ese cuerpo tan "frágil y quebradizo" –según lo definiera Walter Benjamin al imaginarlo en el campo de batalla– que por momentos pierde su forma y se aproxima a lo

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

animal o lo monstruoso para postular una pregunta por los límites de lo humano. También cobran relevancia aquí dos figuras de frecuente aparición en los relatos: el "enganchado" extranjero y el desertor, cuerpos de movimientos imprevistos que, como puede leerse en las *causeries* de Mansilla, instauran en el campo de batalla lógicas diferentes a las de los bandos enfrentados.

En relación con ello, un tercer eje es el de la dimensión nacional de la guerra, que abarca la ocupación del espacio y los movimientos de y a través de las fronteras, pero también el modo en que se configuran los héroes y se los busca incorporar, en muchos casos, a un relato nacional de tipo épico. Así, los nombres propios listados en las galerías de héroes, como las que construye José Ignacio Garmendia, o las figuras de héroes anónimos, como las que aparecen en algunas crónicas de Eduardo Gutiérrez, por un lado contrastan con otro tipo de relatos en los que priman las escenas de combates y, puntualmente, sus efectos devastadores (como, por ejemplo, las fotografías de cadáveres o incluso las acuarelas del propio Garmendia). Sin embargo, por otro lado, unas producciones y otras son representaciones propias del campo de batalla, cuya lógica no siempre coincide con la de las partes nacionales o las alianzas enfrentadas. En esa misma dirección que asocia la guerra a lo nacional, puede leerse la construcción del enemigo en los textos de Garmendia y Gutiérrez o las vidas sacrificadas por la nación, como la de Dominguito Sarmiento.

Asimismo, este curso propone complementar la perspectiva en dos direcciones. Por un lado, retomar la noción de transnacionalidad propia del conflicto y abordar algunas producciones culturales que complejizan la dimensión nacional, ya sea procedentes de Uruguay y de Brasil, ya sea procedentes de Paraguay, ya sea de otros países de los que provenían los múltiples viajeros que recorrieron la zona del conflicto entre 1864 y 1870. Por otro lado, explorar algunos efectos en el tiempo que dentro del campo cultural provocaría la casi olvidada Guerra del Paraguay, a la que solo algunos escritorxs y artistas volvieron esporádicamente, por medio de relatos, poemas, películas o novelas gráficas.

b. **Objetivos:**

Que el alumno:

- acceda a un conocimiento de las principales problemáticas de la Guerra del Paraguay y del repertorio de sus producciones culturales;
- ejercite una lectura comprensiva y crítica de los textos del corpus y de la bibliografía teórica y crítica;
- establezca relaciones pertinentes entre los contenidos del programa y los textos del corpus, a partir de cuestiones vinculadas con los ejes de abordaje propuestos;
- elabore a lo largo de la cursada una lectura crítica personal de los textos estudiados, de modo que pueda formular hipótesis que expondrá en presentaciones individuales o grupales y le servirán en la confección de la monografía.

c. **Contenidos:**

Unidad 1. Guerra y representación

La Guerra del Paraguay. Contexto histórico y político. La guerra como episodio cultural: abordaje transcultural y transdisciplinar. Una aproximación teórica. La guerra y su representación: espacios, cuerpos, movimientos, luchas. ¿Qué hace el lenguaje con la guerra? ¿Qué le hace la guerra al lenguaje? Entre la abstracción y la inmediatez sensorial, entre la totalidad y la fragmentación, entre la experiencia y el silencio. El riesgo de irrepresentabilidad.

Ricardo Gutiérrez, *El poeta y el soldado* (1877)

Carlos Guido y Spano, *Nenia* (1871)

Natalicio Talavera, *Himno Patrio* (1867)

Unidad 2. Guerra y política

Polémicas en torno a la guerra y al Tratado de la Triple Alianza. Posiciones a favor y en contra: Bartolomé Mitre y la guerra geopolítica versus Juan Bautista Alberdi y el crimen de la guerra. La guerra, ¿acierto o error? ¿Misión o quijotada? Cartas tristes entre amigos queridos. La opinión pública. La prensa periódica: la guerra, entre la política y la literatura, entre el periodismo y la literatura.

Bartolomé Mitre y Juan Carlos Gómez, *Cartas polémicas sobre la Guerra del Paraguay* (selección, 1869).

Juan Bautista Alberdi, *El crimen de la guerra* (selección, 1870) e *Historia de la Guerra del Paraguay* (selección, 1870)

Carlos Guido y Spano, *El gobierno y la alianza* (selección, 1866).

Selección de correspondencias periodísticas (*La Nación Argentina, La Tribuna y La América*)

Unidad 3. Guerra y nación

La guerra nacional. Ejércitos y fronteras. Aliados y enemigos. La guerra de los otros. La galería de los héroes: héroes y mártires; héroes militares y héroes populares. Garmendia y Gutiérrez miran desde los campamentos militares. Épica y relato. Conflictos, fisuras, formas heterogéneas. ¿Guerra nacional o nación militarizada?

Álbum de la guerra del Paraguay (selección, 1893-1896)

Domingo Fidel Sarmiento, *Correspondencia de Dominguito en la Guerra del Paraguay* (1865-1866)

Eduardo Gutiérrez, *Ignacio Monges* (1880), *Juan sin patria* (1881) y "Los héroes ignorados", "Luis María Campos", "La bandera del héroe", "El Paso de Cuebas", "El Coronel Manuel Rossetti", "Presentimientos de muerte" y "El Negro Santos", en *Croquis y siluetas militares* (1886)

José Ignacio Garmendia, "Curupaytí", en *Recuerdos de la guerra del Paraguay* (1889) y "El Coronel Juan Bautista Charlone", "Los cuadros de un inválido", "El Coronel Manuel Rosetti", "Los mártires de Acayuzá" y "El Coronel D. Luis María Campos", en *La cartera de un soldado* (1889)

Francisco Seeber, "Carta IX. La batalla de Tuyutí", "Carta XI. Combate de Yataity-Cora",

"Carta XII. Combates del Boquerón y del Palmar" y "Carta XIII. Ataque a Curupayty", en *Cartas sobre la Guerra del Paraguay* (1865-1866)

Unidad 4. Guerra y cuerpos

Coreografía de los cuerpos en guerra. Cuerpos que avanzan, cuerpos demorados, cuerpos quietos; cuerpos desperdigados, cuerpos amontonados. Si esto es un hombre: deformes, voraces, muertos vivos. Cuerpos extraños: los "enganchados". Cuerpos indóciles: los desertores. Gótico del campo de batalla: lo monstruoso y lo animal. Cuerpos en pose: fotografía y pintura. ¿Y dónde están en la guerra los cuerpos de mujer?: residentas, patriotas, destinadas, traidoras; Elisa Lynch.

Pinturas de la Guerra del Paraguay, selección (Cándido López, José Ignacio Garmendia, Modesto González)

Fotografías de la Guerra del Paraguay (1864-1870), selección.

Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles* (1870, selección) y "Amespil", "Juan Peretti", "Juan Patiño", "Historia de un pajarito", "Un hombre comido por las moscas", "Letras", "La emboscada" y "La mina" (1890).

Héctor Varela, *Elisa Lynch* (1870).

Dorothea Duprat, "Aventuras y padecimientos de Madame Dorotea Duprat de Lasserre" (1870).

Elisa Lynch, *Esposición y protesta que hace Elisa A. Lynch* (1875).

Unidad 5. Guerra transnacional

La producción cultural de los otros países intervinientes en el conflicto. La resistencia paraguaya: los periódicos de trincheras y las crónicas de Natalicio Talavera. Lo que pierden los que ganan: el Diario del Coronel Palleja. De Río de Janeiro a la frontera paraguaya: la "zoología bélica" del Vizconde de Taunay.

El Cabichuí, selección (1867).^[1]_{SEP}

El Centinela, selección (1867).^[1]_{SEP}

León Palleja, *Diario de la campaña de las Fuerzas Aliadas contra El Paraguay* (1865-1866).

Natalicio Talavera, "I. Al comenzar 1866", "II. Una victoria en Corales", "III. Estero Bellaco", "VII. Antes de Boquerón", "VIII. Boquerón y Sauce", "IX. Curupaity", en *La guerra del Paraguay* (1867-1867)

Vizconde de Taunay, *La retirada de Laguna* (1874) y "Capítulo XX" en *Memorias* (1899)

Richard F. Burton, "Carta XIII" a "Carta XVI", "Carta XVIII" y "Carta XXIII", en *Cartas desde los campos de batalla del Paraguay* (1870)

Unidad 6. Guerra transtemporal

Los campos de batalla revisitados durante los siglos XX y XXI. La guerra heredada: hijos y tataranietos. De la novela histórica a la novela gráfica: cuentos, cine y poesía, la guerra como novela familiar. La guerra y la posibilidad de la novela.

Manuel Gálvez, *Jornadas de Agonía* (1929).

La sangre y la semilla (1959) Dir. Alberto Dubois.
Augusto Roa Bastos (comp.), *Los conjurados del quilombo del Gran Chaco* (2001).
María Luque, *La mano del pintor* (2016).
María Gainza, "Gracias, Charly", en *El nervio óptico* (2017)
Martín Rodríguez, *Paraguay* (2012).
Miguel Vitagliano, *Enterrados* (2018)
Marcelo Britos, *A dónde van los caballos cuando mueren* (2015)

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Benjamin, Walter (1982) [1933]. "Experiencia y pobreza", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus.
Martínez-Pinzón, Felipe y Javier Uriarte (2016). "Entre el humo y la niebla: Guerra y cultura en América Latina", en *Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina*. Pittsburgh: Instituto Nacional de Literatura Iberoamericana – Universidad de Pittsburgh.
Rancière, Jacques (2011). "En el campo de batalla. Tolstoi, la literatura, la historia", en *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 109-120.
Von Clausewitz, Karl (2003) [1832] . *De la guerra*. Buenos Aires, Distal (selección).

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Foucault, Michel (2010). "Clase del 21 de enero de 1976", en *Defender la sociedad*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 49-66.
Kaempfer, Álvaro (2016). "El crimen de la guerra, de J.B. Alberdi: "Sólo en defensa de la vida se puede quitar la vida", en Felipe Martínez-Pinzón and Javier Uriarte (Eds.), *Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 79-97.
Kohan, Martín (2014). "Historia de una derrota", en *El país de la guerra*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 21-36.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Kohan, Martín (2014). "Los héroes de la fatalidad" y "Cartas a la madre", en *El país de la guerra*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 101-124.
Laera, Alejandra (2008). "Sobre la guerra en el Paraguay (relatos nacionales en las fronteras)", en Graciela Batticuore et al. (comps), *Fronteras escritas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 183-213.
Sarmiento, Domingo Faustino (1886). *La vida de Dominguito*, Buenos Aires, Sociedad Tipográfica "El censor".

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- Amigo, Roberto y Mariana Giordano (2008). *La épica y lo cotidiano. Imágenes de la Guerra Guasú 1865-1870*, Corrientes, Museo Provincial de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal".
- Cuarterolo, Miguel Angel (1995). "Una Guerra en el Lienzo. La fotografía y su influencia en la iconografía de la Guerra del Paraguay". *El Arte entre lo Público y lo Privado*. VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Buenos Aires, 94-109.
- _____ (2000). *Soldados de la memoria*, Buenos Aires, Planeta.^[L]_[SEP]
- Díaz-Duhalde, Sebastián (2015). *La última guerra*, Buenos Aires, Sans soleil (selección).
- Gasparini, Sandra (2008). "Cuento de fogón desde Tierra Adentro. Umbrales de los géneros en *Una excursión a los indios ranqueles*", en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.), *Fronteras escritas*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Gugliotella, Norberto (2016). "La Guerra de la Triple Alianza y sus repercusiones literarias: *A retirada da Laguna* de Alfredo de Escragno de Taunay / Las cartas desde el frente de Lucio Victorio Mansilla", en Marcela Croce (Dir.) *Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña: del romanticismo canonizador a la República oligárquica, 1845-1890*, Villa María, Eduvim.
- Los campos de batalla* (2005), Dir. José Luis García.
- Molloy, Sylvia (1980). "Imagen de Mansilla", en Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (comps.), *La Argentina del Ochenta al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

- Díaz Duhalde, Sebastián (2016). "Cámara bélica: escritura e imágenes fotográficas en las crónicas del Coronel Palleja durante la Guerra contra el Paraguay", en Felipe Martínez-Pinzón and Javier Uriarte (Eds.), *Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 55-76.
- Medeiros, Sérgio (2015). *A formiga-leão e outros animais na Guerra do Paraguai*, San Pablo, Iluminuras.^[L]_[SEP]
- Roman, Claudia (2016). "Diseños transnacionales. La prensa satírica en la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870)", *Lit. lingüíst.* [online], n° 34, 131-150. Disponible en https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112016000200007
- Uriarte, Javier (2018), "Desintegrating bodies: The Undoing of the Discourse of War in Palleja's *Diario* (1865-1866)", en Federico Pous et al., *Authoritarianism, Cultural History, and Political Resistance in Latin America*, Basingstoke, Palgrave - Macmillan, 19-38 (traducción de Javier Uriarte).
- Uriarte, Javier (2020). *The Desertmakers. Travel, War, and the State in Latin America*. Nueva York, Routledge.

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

- Caravario, Alejandro (2017). "La mano del pintor, la novela gráfica de María Luque". *La nación*, 14 de abril.
- Gamarra, Hugo (2017). *La sangre y la semilla. Un tesoro recuperado*, Buenos Aires, ABC Color.
- Guerrero, Jorge Carlos (2007). "Augusto Roa Bastos y *Los conjurados del quilombo del Gran Chaco* (2001): un legado literario para la integración latinoamericana". *Revista*

Iberoamericana, N° 218, enero-marzo.

Gugliotella, Norberto (2016) "Una extensión: la trilogía de Manuel Gálvez sobre el Paraguay", en Marcela Croce (Dir.) *Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña: del romanticismo canonizador a la República oligárquica, 1845-1890*, Villa María, Eduvim.

Guerrero, Jorge Carlos (2007). "Augusto Roa Bastos y *Los conjurados del Quilombo del Gran Chaco* (2001): un legado para la integración latinoamericana". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXIII, n°218, 129-143.

Bibliografía general

Abente, Diego (1987). "The War of the Triple Alliance: Three Explanatory Models", en *Latin American Research Review*, Vol. 22, n°2: 47-69.

Anderson, Benedict (2007). *Comunidades imaginadas*, México, Fondo de Cultura Económica.^[L]_[SEP]

Baratta, María Victoria (2015). "La guerra del Paraguay y la República Argentina (1864-1870)", en Federico Lorenz (comp.) *Guerras de la historia argentina*, Buenos Aires, Ariel, pp. 205-222.

Beverina, Juan (1973). *La Guerra del Paraguay 1865-1870. Resumen histórico*, Buenos Aires, Círculo Militar.^[L]_[SEP]

Blanchot, Maurice y Jacques Derrida (2000). *The instant of my death/Demeure, fiction and testimony*, Stanford, Stanford University Press.^[L]_[SEP]

Butler, Judith (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Buenos Aires, Paidós.

Butler, Judith, (2002). "Prefacio" e "Introducción", en *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*, Buenos Aires, Paidós, 2002, pp. 11-15 y 17-49.

Capdevila, Luc (2010). *Una guerra total: Paraguay 1864-1870. Ensayo de historia en tiempo presente*, Buenos Aires, Ediciones Sb.^[L]_[SEP]

De Marco, Miguel Ángel (2013). *La guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Planeta.

Doratioto, Francisco (2004). *Maldita guerra. Nueva historia de la Guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Emecé.

Duhalde, Eduardo Luis (2005). *Contra Mitre. Los intelectuales y el poder: de Caseros al 80*. Buenos Aires, Punto crítico.

Escobar, Ticio et al. (1985). *La Guerra del '70, una visión fotográfica*, Asunción, Museo del Barro.^[L]_[SEP]

Floria, Carlos y César García Belsunce (1992). *Historia de los argentinos*, Buenos Aires, Larousse.

Foucault, Michel (2010). *Defender la sociedad*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Halperin Donghi, Tulio (2010). *Historia contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza.

Hynes, Samuel (2001). *The soldiers' tale*, New York, Penguin.^[L]_[SEP]

Jameson, Fredric (2013). "War and Representation", en *Antinomies of Realism*, London, Verso.

Maquiavelo, Nicolás (2003). *El arte de la guerra*. Buenos Aires, Losada.

Monteleone, Jorge (2003). "La hora de los tristes corazones. El sujeto imaginario en la poesía romántica argentina", en Julio Schwartzman (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 2. La lucha de los lenguajes*, Buenos Aires, Emecé.

Oliver, Juan Pablo (1969). "Rosismo, comunismo y lopismo", en *Boletín del Instituto de*

Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, n°4: 23-60.

Ortega Peña, Rodolfo y Eduardo Luis Duhalde (1967). *Felipe Varela y el imperialismo británico*, Buenos Aires, Teoría.

Peña, Milcíades (1972). *La era de Mitre de Caseros a la Guerra de la Triple Infamia*, Buenos Aires, Ediciones Fichas.

Pomer, León (comp.) (1968). *Proceso a la guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Caldén.

_____ (1986). *Cinco años de guerra civil en la Argentina, 1865-1870*, Buenos Aires, Amorrortu.

_____ (2008). *La guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Colihue.

Rivera, Enrique (2007). *José Hernández y la Guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Colihue.

Sennett, Richard (2009). *El artesano*, Barcelona, Anagrama.

Stewart, Susan (1992). *On longing*, Duke University Press.

Pratt, Mary Louise (2009). "On Harm's Way: Language and the Contemporary Arts of War." *PMLA*, n° 124/5: 151-1531.

_____ (2011). *Ojos imperiales*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Rebollo Paz, León (1965). *La guerra del Paraguay. Historia de una epopeya*, Buenos Aires, Ediciones Buenos Aires. [SEP]

Rivera, Enrique (2007). *José Hernández y la Guerra del Paraguay*, Buenos Aires, Colihue.

Sábato, Hilda (2012). *Historia de la Argentina (1852-1890)*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Sun Tzu (2010). *El arte de la guerra*, Buenos Aires, Andrómeda.

Terán, Oscar (2004). *Las palabras ausentes: para leer los Escritos póstumos de Alberdi*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

Para el dictado del seminario se prevé la realización de encuentros virtuales semanales en una plataforma a designar, que serán grabados de modo que los alumnos puedan acceder a ellos en forma no sincrónica. El objetivo de los encuentros será la puesta en común de las lecturas, realizadas previamente por los estudiantes según pautas dadas por la docente. Asimismo, la docente proveerá de guías de lectura y/u otros materiales que faciliten el abordaje de la bibliografía por parte de los estudiantes. Para esto, será fundamental la utilización de las herramientas de comunicación y otras que brinda el campus virtual de la Facultad.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Miguel Vedda
Director del Departamento de Letras